



LAPHIS

XXXVI Semana de História

DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES: O OFÍCIO DA HISTÓRIA E O MERCADO DE TRABALHO

De 12 a 16 de Maio

EDITAL DE CHAMADA PARA APRESENTAÇÃO DE COMUNICAÇÃO NA XXXVI SEMANA DE HISTÓRIA: “DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES – O OFÍCIO DA HISTÓRIA E O MERCADO DE TRABALHO ”

1. PREÂMBULO

Art. 1º. A Comissão Organizadora da XXXVI Semana de História: “Diálogos Interdisciplinares – O ofício da História e o mercado de trabalho”, que será realizada do dia **12 a 16 de maio de 2025**, abre chamada para submissão de apresentação de comunicações nesta edição do evento.

§1º Nesta edição do evento haverá duas modalidades de submissão:

- a) Apresentação em simpósios temáticos (titulação **mínima de graduandos(as) a partir do 3º período**)
- b) Apresentação de painéis (voltado para **graduandos(aas) do 1º e 2º período**)

2. SUBMISSÃO DE APRESENTAÇÃO DE COMUNICAÇÕES

Art. 2º. Para a submissão de apresentação de comunicações nos simpósios temáticos, o(a) proponente deverá ter a titulação **mínima de graduando(a)** a partir do **3º período**.

Art. 3º. Um(a) mesmo(a) proponente poderá apresentar até **dois** trabalhos.

§1º Serão aceitos somente **um autor(a)** e no máximo **dois coautores(as)** por apresentação submetida.

§2º Cada proponente poderá apresentar **um** trabalho como autor(a) e **outro** como coautor(a).

Art. 4º. A submissão deverá ser feita até **25/04/25** através do [link](#), contendo as seguintes informações:

- a) Nome completo;
- b) Titulação;
- c) Instituição de origem;

- d) E-mail de contato;
- e) Título do trabalho com até 100 caracteres contando os espaços;
- f) Resumo com até 1500 caracteres contando os espaços;
- g) 3 a 5 palavras-chaves separadas por ponto final;
- f) 3 referências básicas formatadas em ABNT;
- h) Simpósio temático que deseja apresentar.

Art. 5°. **NÃO** será possível a inclusão de novos(as) proponentes após o prazo de envio de propostas de comunicação.

3. DA SUBMISSÃO DOS PAINÉIS

Art. 8°. Os estudantes da graduação **do 1º e 2º período**, afim de se familiarizar com o ambiente acadêmico, poderão submeter os seus trabalhos, em PDF, seguindo o formato de painéis, sendo eles:

- a) Slides informativos;
- b) Slides em tópicos com ideias significativas e sua reflexão.

§1º Serão aceitos somente **um autor(a)** e no máximo **dois co autores(as)** por apresentação submetida.

§2º Cada proponente poderá apresentar **um** trabalho como autor(a) e **outro** como coautor(a).

Art. 9°. As apresentações de painéis ocorrerão em uma **mesma mesa**.

Art. 10°. Os proponentes de painéis **NÃO** terão publicação em Caderno de Resumos e nos Anais de Evento desta edição.

Art. 11°. As submissões dos painéis deverão ser feitas até o dia **25/04/25** no seguinte [link](#).

4. DA SELEÇÃO DE APRESENTAÇÃO DE COMUNICAÇÕES E PAINÉIS

Art. 12°. A seleção das propostas submetidas será realizada pela Comissão Organizadora do evento.

§1º Para os proponentes que submeterem trabalhos nos simpósios temáticos ou comunicações livres terão seus resumos publicados em Caderno de Resumos **antes da realização do evento**.

Art. 13°. As **cartas de aceite e recusa** serão enviadas pelos e-mails cadastrados nos formulários para os(as) autores(as) após o dia **02/05/25**.

5. DA REALIZAÇÃO

Art. 14°. As apresentações ocorrerão somente no **turno da tarde, no dia 16/05/25, de forma remota.**

Art. 15°. Cabe a Comissão Organizadora definir e comunicar previamente a ordem das apresentações de cada mesa dos painéis, simpósios temáticos e comunicações livres.

Art. 16°. Os trabalhos que irão compor as comunicações livres e os painéis dependerão das submissões realizadas. A divisão temática dos simpósios será pautada pela participação facultativa dos Grupos de Estudo e Pesquisa vinculados ao LAPHIS, sendo eles:

- Grupo de Estudo de Antiguidade (Studium);
- Grupo de Estudo de Medieval (Mediaevalis);
- Grupo de Estudos em História e Literatura (GEHISLIT);
- Grupo de Estudos de História da Música;
- Grupo de Estudos Império em Pauta;
- Grupo de Estudos sobre História do Futebol;
- Grupo de Estudo e Pesquisa de História da América Latina no Tempo Presente (GEHAL);
- Grupo de Pesquisa Memória FC;
- Grupo de Pesquisa de História de Minas Gerais e Patrimônio Cultural.
- Grupo de Estudos, Pesquisa e Trabalho sobre: A(s) H(h)istória(s) da(s) Mulher(es);

História Antiga
História Medieval
História e Literatura
História e Música
História do Brasil
História do Brasil Imperial
História das Américas
História da América Latina no Tempo Presente
História do Esporte e das Práticas Corporais
História de Minas Gerais
História e Patrimônio Cultural
História das Mulheres
Comunicações livres

Art. 17°. Cada comunicação deverá ter no **máximo 15 minutos** e haverá debates divididos

em blocos de três perguntas ao final.

Art. 18°. **Será de responsabilidade de cada participante** viabilizar a própria infraestrutura que garanta o acesso à plataforma que será disponibilizada pela Comissão Organizadora do evento, incluindo acesso ao microfone e, caso seja necessário, câmera para realização de sua apresentação.

Art. 19°. Os links de acesso para os apresentadores serão enviados por e-mail pela Comissão Organizadora.

6. DOS ANAIS DE EVENTO

Art. 20°. O texto completo para publicações nos Anais de Evento deverão ter de **4 a 10 páginas**, contendo o **resumo** e as referências, que devem **estar ao final do texto**, seguindo as **normas da ABNT**.

LIVROS: WOLSTONECRAFT, Mary. **Reivindicações do direito da mulher**. 1 ed. São Paulo: Boitempo, 2020.

ARTIGOS DE REVISTAS CIENTÍFICAS: CASALS, Marcelo. *La “larga duración” del autoritarismo chileno: Prácticas y discursos anticomunistas camino al Golpe de Estado de 1973*. **Revista de Historia y Geografía**, v. 1, n. 29, p. 31-54, 2013.

ANAIS DE EVENTO: ANDRADE, Marcos Ferreira de. *Rebelião escrava no Sudeste do Império do Brasil: a revolta de Carrancas – Minas Gerais (1833)*. In: XXVI Simpósio Nacional de História. Anais eletrônicos [...] São Paulo, 2011, p. 1-8.

MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES: MOTTA, Rodrigo Patto Sá. **Em Guarda contra o "perigo vermelho": o anticomunismo no Brasil (1917-1964)**. São Paulo, 2000 Tese (História) - Universidade de São Paulo.

§1º Demais referências devem **seguir o modelo das normas da ABNT**

Art. 21°. O texto deve possuir **título em Times New Roman em maiúsculas, tamanho 14**.

Art. 22°. O texto deve estar em **Times New Roman, tamanho 12, justificado, espaçamento entre linhas de 1,5** e com **parágrafo de 1,25**.

Art. 23°. Margem Superior e Esquerda de **3cm** e Inferior e Direita de **2cm**.

Art. 24°. **É permitido a inclusão** de imagens, gráficos e tabelas, **desde que agreguem** a argumentação do texto. **É necessário legenda:**

Figura 1: Capa do livro “Ensaio sobre a cegueira” de José Saramago, 2010.

Art. 25°. Os proponentes que desejarem a publicação de seus textos completos deverão preencher o [link](#) até o dia **30/06/25**, anexando o documento word ou docs.

Art. 26°. A formatação dos textos conforme as normas previstas por esse edital é de **responsabilidade integral dos autores** para a publicação.

§1º Caso a formatação enviada desobedeça às normas desse edital, o texto poderá **NÃO** ser publicado, cabendo a Comissão Organizadora decidir sobre cada caso.

7. DOS CERTIFICADOS

Art. 27º. Apenas autores(a) e coautores(as) **presentes no dia da apresentação** e que assinarem a lista de presença disponibilizada ao final de sua sessão temática receberão certificados.

Art. 28º. Os certificados serão enviados para os e-mails cadastrados nos formulários **após o término do evento**.

8. DOS CASOS OMISSOS

Art. 29º. Cabe à Comissão Organizadora deliberar sobre quaisquer eventuais omissões deste Edital.

Belo Horizonte, 07 de abril de 2025

Comissão Organizadora