

TALLINNA MUUSIKA- JA BALLETIKOOLI TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

Õppekava nimetus:	Muusikaproduksioon edasijõudnutele
Õppekavarühm:	Arvutikasutus
Õppekeel:	eesti
Sihtrühm:	Vabakutselised, töötavad või mittetöötavad täiskasvanud, kes tegelevad muusika loomise või esitamisega ning ansamblite, orkestrite, kooride juhendajad. Koolitusel ei saa osaleda koolide tasemeõppes õppijad, samuti õpetajad ning MUBA töötajad ega õppurid.
Õpiväljundid • Oskab oma muusikalist ideed teostada ja viimistleda <i>Ableton Live</i> programmis • Tunneb miksimise peamisi tööriistu ja oskab neid kasutada • Teab helisünteesi põhimõtete aluseid ning suudab seatud eesmärgi realiseerida • Teab lõppviimistluse aluseid ja piiranguid • Tunneb fonogrammi digiväljastamise vahendeid	
Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga: 4. taseme kutseõppe õppekava Rütmimuusik, valikaine moodul Muusikaproduksioon.	
Õpingute alustamise tingimused: • Eesti keele oskus B2 tasemel • Peab tundma algtasemel muusikateooriat • Peab orienteeruma algtasemel klaveril või mõnel muul MIDI kontrollerial. (<i>Push, Akai</i>) • Peab omama algtasemel editeerimise võtteid ja kiirkäsklusi <i>Ableton Live</i>'is • Peab tundma baastasemel VST (<i>Ableton Live</i>'i) instrumente • Peab tundma algtasemel MIDI salvestust ja sekventsimist (<i>Piano Roll, Midi Editor</i>) • Enne esimest kohtumist peavad osalejad esitama oma demo, millega kursusel töötada. Demo/ Idee pikkus peab olema vähemalt 1 min ja 30 sekundit ning sisaldama: Rütm; Bass; Harmoonia; Meloodia; Vorm (WAV fail) • Osalejal on vajalik koolitusele kaasa võtta oma USB mälupealk	
Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:	38
Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:	28
sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides	14

sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides:	14
Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:	10

Õppe sisu:

Auditoorne

1. Demode/ Idee/ Taotluse analüüs ja plaan. Automatsioon *Ableton Live* baasil.
2. Trummide seade. Sämplite valik. Tekstuur. Dünaamiline, tonaalne ja ruumiline töötlus.
3. Bassi partiid. Gruuv. Instrumentide valik. MIDI vs Audio.
4. Harmoonia instrumendid. VST.
5. Vokaali taotlus, teostus ja töötlus. Efektid. (*Sampling/Slicing/Shift/Formant*)
6. Lõppviimistlus. Kompressioon, *Reverb*, Saturatsioon
7. Digidistributsioon. Tulemuse analüüs. Tagasiside.

Praktiline

1. Osalejate ideede ühine kuulamine, analüüs ja tagasiside.
2. Töö rütmipartiidega. MIDI ja audio kombineerimine. *Layerdamine*.
3. Töö bassi instrumentide ja partiidega. Harjutused tonaalseks ja dünaamiliseks töötluses.
4. Helisünteesi harjutused fookusega harmoonia pillidel.
5. Vokaaltöötuse vahendite ülevaade ja kasutus. Moduleerimise harjutused.
6. Harjutused oma teose helipildi viimiseks muusikatööstuse standarditele. Miksimine edasijõudnutele.
7. Muusika jagamise platvormid ja nende kasutus. Autorite, esitajate ja fonogrammitootjate organisatsioonide ülevaade. Kursuse teoste analüüs ja tagasiside.

Õppekeskkonna kirjeldus:

Koolitus toimub Tallinna Muusika- ja Balletikooli arvutiklassis, kus igale koolituses osalejale on kasutada arvuti koos õppeks vajalike muusikatööstusprogrammidega.

Õppematerjalide loend:

Audiotöötlusprogramm *Ableton Live*

"*Mixing with Your Mind*" Michel Paul Stavrou

"*The Mixing Engineer's Handbook*" Bobby Owsinski

Lõpetamise tingimused ja väljastatavad dokumendid:

Kursusel osalejale on kohustuslik osalusmäär õppetundidest vähemalt 70%.

Igaks koolituspäevaks (v.a. esimene ja teine kohtumine) on kodutööd, mida järgmise tunni algul üheskoos analüüsitakse.

Õpiväljundite saavutamist hinnatakse omaloomingulise pala alusel, mille osaleja on kirjutanud, salvestanud, produtseerinud ning miksinud ja mis valmib koolituse jooksul juhendatud praktiliste ülesannete käigus.

Praktilised tööd loetakse sooritatuks, kui koolituse läbinu:

- on kasutanud programmi *Ableton Live* ja MIDI funktsioone vastavalt etteantud juhiste ja kirjutanud, salvestanud, produtseerinud ning miksinud omaloomingulise pala;
- on oma teose helipildi viinud vastavusse muusikatööstuse etteantud standarditele;

- miksib oma heliteose vastavalt etteantud juhenditele;
- analüüsib enda ja teiste osalejate valminud tööd ning annab konstruktiivset tagasisidet.

Mitteeristav hindamine. Kursusel osalejale väljastatakse tunnistus.

Kui osavõtja ei osale õppetöös ülalpool toodud tingimustel siis väljastatakse talle tõend osaletud tundide kohta.

Koolitaja andmed:

Taavi Paomets on muusikaprodutsent, kes on üle kümne aasta aktiivselt aidanud aukartust äratavalt paljudel Eesti artistidel loomingut kirjutada, salvestada ja produtseerida ja miksida. Ühtlasi on ta viinud läbi erialaseid koolitusi ning töötubasid nii Eestis kui välismaal. Alates G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli jätkuõppe tekkest on muusikakoolid üle Eesti näidanud üles suurt huvi analoogsete kursuste läbiviimiseks. Hetkel töötab Taavi muusikaproduktiooni ning laulukirjutamise õpetajana ja koolitajana Tallinna Muusika- ja Balletikoolis. Taavi on loonud mõne aastaga noorte produtsentide kogukonna, kus tema käe all lõpetanud õpilased on oma eriala spetsiifikaid läinud ise edasi õpetama ja osalevad ka aktiivselt kohaliku muusikatööstuse arendamises. Taavi töö tegevprodutsendi-ning õpetajana hoiab teda kursis aktuaalsete erialaste uudistega. Muusikaproduktioon on palju kiiremas muutuses keskkond kui õppeasutused sageli jõuavad järele pidada. Täna digivaldkonna järk-järgult kasvavas osatähtsuses on oluline pakkuda eneseväljenduse väljundit ning modernne muusikaproduktioon hõlmab endas nii loomingulisust kui ka digitaalsete pädevuste omandamist ning Taavi on mõlemas kontekstis kindlasti professionaal.

Koolituse põhjendus:

Koolitus loob sihtrühmale võimaluse uuendada oma tegevusvaldkonnas tehnoloogia-alaseid oskusi, luues seeläbi uusi töövõimalusi ning parandades oma konkurentsivõimet tööturul.

Koolituspakkumine tugineb:

[OSKA üldproгноos 2022-2031: Ülevaade Eesti tööturu olukorrast, tööjõuvajadusest ning sellest tulenevast koolitusvajadusest.](#)

[Peatükk 5.1. Ebakõlad omandatud haridustaseme ja ametiala vahel](#)

[Tabel 3. Suurima omandatud ja eeldatava haridustaseme ebakõlaga ametirühmad](#)

/Eeldatust madalam haridustase (põhi- või üldkeskharidus) on veerandil kuni kolmandikul... kunsti ja kultuuri keskastme spetsialistidel.../.

[Tulevikuvaade tööjõu- ja oskuste vajadusele – kultuur ja loometegevus I](#)

[Lk 25, Peatükk 2.1.2. Tehnoloogiliste muutuste mõju kultuuri ja loometegevuse kutsealadele](#)

Lk 25, / Tehnoloogia areng on üks keskseid tulevikutööd mõjutavaid tegureid, nii ka kultuuri ja loometegevuse valdkonnas..../

Lk 25-26, / Valdonna eripärast tulenevalt nähakse tehnoloogiat kui võimast abivahendit loomingu ettevalmistamisel ja teenuste osutamisel./

Lk 27, / Tehnoloogia areng muudab keerulisemaks nii valdkonnale tööjõu koolitamise kui ka praegu töötavate spetsialistide tehnoloogilise pädevuse tagamise. Tehnoloogia kasutamise oskus tuleb omandada tasemeõppe käigus, aga tagada tuleb pidevalt toimiv täiendusõpe, et tehnoloogia arenguga sammu pidada ja tööturul konkurentsivõimeline püsida./

[Lk 85, Peatükk 4.4. Oskuste vajadus](#)

Lk 87, / Tehnoloogia areng loob võimaluse digitaalse muusikaturu jätkuvalle kasvule...

Tekkima on hakanud uued formaadid, muusika kasutusvõimalused laienevad./

Lk 96: Muusika alavaldkonna täiendus- ja ümberõppe vajadused

Lk 97, / Tänu tehnoloogia kiirele arengule lisanduvad pidevalt uued võimalused nii heliteoste loomiseks, vahendamiseks kui ka säilitamiseks. Uute tehnoloogiate kasutamine eeldab muusikutelt valdkonnaspetsiifiliste digilahenduste kasutamise oskust, lisaks teadmisi uudsetest tehnoloogiavõimalustest./

Õppekava koostaja: Taavi Paomets