

## FICHE Vautour

Images :



source: Locardi sur Pinterest

**Liste des TW :** ... cannibalisme ?

**Prénom Nom:** Vautour

**Âge:** 86 ans (apparence 29 ans)

**Lieu d'Origine:** Baldur's gate

**Genre:** Homme cisgenre

**Race:** Vampire

**Classe:** rôdeur traqueur des ténèbres

**Occupation:** membre de la volière - le nettoyeur (même si lui préfère le terme équarrisseur), chargé d'enlever toute trace des crimes commis par ses camarades

**Divinité Vénérée:** lui même, ça compte ?

**Compétences:** discrétion, intuition

**Armes:** dague et fronde

**Capacités:**

- Capacité de race : **nyctalope** (vision nocturne); puissance en fonction de la quantité de sang ingérée
- Capacité de classe : **marque du chasseur** (permet de marquer un ennemi comme votre proie, lui faisant plus de dégâts) et **dompteur**. Son familier est un corbeau nommé Berto lui servant de messager (et qu'il s'amuse souvent à comparer avec Corbeau, de la Volière),
- Capacité de sous-classe : **Ombre** (permet de devenir invisible dans l'ombre tant que vous restez immobile); **Embûche** (si vous attaquez un ennemi par surprise, votre attaque sera plus puissante et vous serez plus rapide pour le reste du combat.); **Foulée brumeuse** (téléportation dans un endroit visible, une chance sur deux de fonctionner)

### Description physique:

En tant que fils de tailleurs, il a gardé un certain sens de la mode, est toujours bien habillé, surtout depuis que c'est financièrement possible pour lui.

Il a de long cheveux noirs raides et soyeux, souvent lâchés, mais qu'il attache pour ses missions (hors de question de les salir avec le sang des cadavres). Ses yeux, autrefois bruns, sont d'un rouge perçant, et il porte souvent des lunettes aux verres rouges (qui lui ont coûté une fortune) lorsqu'il a besoin de cacher sa nature de vampire. Il tient plus que tout à conserver sa peau blanche aussi vierge que possible, et est pour ça très heureux de posséder les capacités de régénérations des vampires qui lui permettent d'éviter d'avoir des cicatrices. La seule tâche à cette perfection est un tatouage qu'il possède dans sa nuque : une épée qui semble s'enfoncer dans sa peau et sa colonne vertébrale. La marque de la malédiction de Livia, dont l'ombre plane toujours au-dessus du vampire.

Enfin, son visage à la peau blanche à cause du manque de soleil ne se défait jamais d'un petit sourire, presque mauvais.

### Personnalité:

Si on demandait à Vautour qui est la personne qu'il préfère dans le monde, il dirait lui-même, avec un sourire suffisant et un haussement de sourcil, comme s'il attendait des applaudissements. Il ajouterait même que la première fois qu'il a vu un miroir a été le plus beau jour de sa vie - et que depuis qu'il ne peut plus s'y voir, sa vie serait une tragédie s'il n'était pas jeune éternellement.

**Sûr de lui, provocateur, opportuniste**, il a une haute estime de lui-même, une confiance en lui qu'il cultive de manière quasi théâtrale en soignant toujours son apparence et ses apparitions. Aimant être au centre de l'attention, il oscille **entre charme et arrogance**, n'hésitant pas à **provoquer, choquer, séduire ou manipuler** en fonction des besoins.

Son mantra ? **Profiter de la vie** éternelle qu'il a réussi à acquérir. Il est devenu Vampire dans ce but, et profite du moindre plaisir qui s'offre à lui. Derrière cette philosophie se cache une **peur plus profonde, celle de cesser d'exister**. Il a peur de la vieillesse, la mort, l'oubli, et même s'il se sent tout puissant depuis qu'il est vampire, il **cherche constamment la provocation, la conquête** pour affirmer qu'il est encore (presque) vivant.

### Background:

**1356** : Vautour naît sous le nom d'Erwin Rohtul dans une famille plutôt pauvre. Son père était tailleur, et c'est donc tout naturellement qu'il l'accompagne très vite lors de ses visites chez le client ou à l'atelier, en tant que petite main

**1373** : Erwin grandit vite, et devient un joli jeune garçon. Un jour, l'un des clients de son père, un bourgeois, le regarde avec insistance alors que son père lui prend les mesures. A la fin du rendez-vous, il lui demande de venir avec lui quelques jours plus tard à l'école d'art, moyennant paiement. Bien que son père soit mécontent de perdre son assistant le temps d'une journée, le salaire à la clé le motive à laisser son fils y aller. Une fois à l'école d'art, le bourgeois, en réalité féru de peinture et professeur de l'établissement, lui propose de servir de modèle pour ses élèves. D'après lui, son visage symétrique et anguleux est un très bon exemple, et tout laisse à croire que son corps caché sous les vêtements est dans la même veine.

**1374 - 1383** : Le bourgeois avait raison. Son visage et son corps plaisent aux artistes, et faire le modèle dans les écoles d'art devient rapidement son activité principale. Ses parents le laissent faire : tant que ça rapporte des sous... Erwin passe tout son temps dans les écoles, puis dans des salons privés, des réceptions, il sert de modèle pour des peintures, des sculptures, des vêtements... En

plus de profiter de l'argent que ça lui rapporte, il adore cette sensation d'être observé, admiré voire même désiré.

**1383** : Les premières rides apparaissent sur son visage. Il cache autant qu'il le peut cette vieillesse naissante, et tente tous les remèdes possibles pour cacher, prévenir et même revenir en arrière, quitte à se rendre malade en avalant des substances aux origines douteuses. Si la fontaine de jouvence existait, il aurait plongé dedans sans hésiter. Il se cache autant qu'il peut du soleil, qui fait vieillir sa peau. Le spectre de la vieillesse qui se fait de plus en plus net le terrifie

**1385** : Il a trouvé sa fontaine de jouvence. Lors d'une soirée un peu trop arrosée à un bar, il fait la rencontre d'une vampire dont la beauté l'éblouit. Et il est encore plus ébloui quand elle lui révèle son âge, qui est à 3 chiffres. Immédiatement, il lui supplie de lui donner le secret de sa jeunesse éternelle. Et, contre une grosse somme d'argent, elle accepte de le transformer en vampire.

**1386 - 1406** : L'adaptation à sa nouvelle condition de vampire n'est pas facile, mais il finit par s'y faire. Restant aux côtés de Livia qui lui fait découvrir tous les avantages de la vie nocturne, il y découvre le plaisir de l'éternelle jeunesse. Il se délecte du sang de ses victimes comme s'il l'avait toujours fait, et même s'il ne peut plus s'admirer dans un miroir, le prix est bien bas pour tous les avantages qu'il y a en échange. Il paraît même que les yeux rouges lui vont à merveille. Malgré tout, il apprend aussi, à ses dépens, tous les inconvénients de la vie d'un buveur de sang : ne vivre que la nuit, devoir à tout prix cacher sa vraie nature sous peine de se faire trancher la tête...

Cependant, une ombre vient s'ajouter au tableau parfait de l'ex modèle de peintures. Livia, sa compagne, s'avère être d'une jalousie malade. Si, les premières années, elle semble laisser Erwin découvrir les plaisirs de la vie de vampire, c'est en réalité pour mieux construire sa cage autour de lui. Erwin, qui était devenu vampire pour goûter à la jeunesse et la liberté éternelle, se retrouve traité comme un trésors que personne ne pourrait toucher. Livia ne le lâche pas d'une semelle, contrôle le moindre de ses faits et gestes, et peut même devenir violente si elle estime qu'il est trop proche de quelqu'un. Le seul qui échappe à cela, c'est

Caphismae, que Livia adore et à qui elle laisse le luxe de s'adresser à Erwin. Mais pas plus.

**1406** : Au bout d'une vingtaine d'années, Erwin semble enfin sortir de sa torpeur et de l'état de manipulation mentale dans lequel il était. Il se rappelle soudain pourquoi il avait sacrifié sa vie d'humain. Alors, une nuit, après avoir fait semblant de boire de tout son saoul avec Livia, il s'enfuit alors qu'elle est endormie. Dans sa fuite, il tombe sur une scène de crime orchestrée par la Volière. Livia lui avait déjà parlé de cette organisation, dont les membres sont inconnus et intraquables. Si le premier réflexe des oiseaux présents est de tenter d'éliminer les témoins, Erwin arrive à tirer son épingle du jeu en les convainquant qu'il pourrait bien donner un coup de main... ou de dents. et surtout, qui pourrait lui fournir une nouvelle identité et un moyen efficace de se cacher aux yeux de tous.

**1406 - 1413** : Erwin abandonne son nom pour devenir Vautour, l'équarrisseur de la Volière. Son familier, un corbeau du nom de Berto, lui permet d'être alerté lorsqu'on a besoin de ses services. Le reste du temps, il vit au rythme de ses envies. Enfin, tant que ses envies ne le font pas sortir du QG de la Volière. Les années passent, et rien ne change, jusqu'à ce qu'un jour, Berto lui transmette une drôle d'information : Livia aurait quitté Baldur's Gate ? Il allait enfin pouvoir sortir de sa cachette ?... Mais... Au fait... Pourquoi s'était-il caché ? Grâce à ses missions, il avait une grande quantité de sang quasi quotidienne, ce qui l'avait rendu plus puissant qu'il ne l'avait jamais été. Et puis, Livia, ce n'était qu'une groupie de plus... Non ?

**1413 - 1432** : Il revient triomphant au Salon de Sang. Et Livia n'y étant effectivement pas, il s'assure que tout le monde sache qu'il est là. Il chante, danse, parle fort, provoque et séduit comme il sait très bien le faire. C'est une véritable invitation à Livia à aller se faire foutre pour l'état dans lequel elle l'a mis pendant des années. Même s'il espère secrètement qu'elle ne répondra jamais à cette invitation.

#### Remarques sur le personnage :

- **Il est maudit** : dans sa jalousie malade, Livia a placé sur lui une malédiction l'empêchant d'avoir des relations avec

tout être immortel. Si jamais il a le malheur de ne pas respecter cette condition, son partenaire et lui-même subiront d'atroces souffrances, allant, si c'est possible, jusqu'à la mort du partenaire. En attendant de trouver un moyen de lever cette malédiction, il prétend choisir avec soin ses partenaires au lit, et vouloir à tout prix éviter d'avoir un ou une ex qui lui court après pour l'éternité (enfin, il ne prétend qu'à moitié : les ex éternels, il a déjà donné, merci)

- Il n'aime pas quand ses proies sont stressées ou l'étaient avant de mourir. Il trouve que ça rend leur sang aigre
- Il lui arrive assez rarement de chasser : les victimes de la Volière lui rapportent bien assez de sang comme ça, alors pourquoi se fatiguer ?
- C'est un fin négociateur

**Like** : les vêtements et la couture,

**Dislike** : les miroirs, devoir faire des efforts

**Blessures superficielles** : Oui

**Blessures graves** : Oui

**Changement d'état physique** : Oui

**Changement de nature (devenir un vampire par ex)** : Oui

**Empoisonnement** : Oui

**Contrôle mental** : Oui

**Enlèvement** : Oui

**Mort** : oui