

00;00;00;02 - 00;00;03;16

あや

パレットークのあちゃこちゃラジオ。編集長の文です。

00;00;03;18 - 00;00;04;16

まり

編集のまりです。

00;00;04;19 - 00;00;05;28

けいか

漫画描いてるケイカです。

00;00;05;28 - 00;00;33;13

あや

あちゃこちゃラジオは日々感じるモヤモヤや発見を起点にジェンダーのこと、社会のこと、人権のことにあちゃこつちやと話を広げ、点と点、個人と社会、生活と政治のつながりに気づいていくようなポットキャストです。今日はですね、映画「哀れなるものたち」を、いつもね、我々フェミニズムはジェンダーについて発信しておりますが、そんな3人の視点から見た感想をシェアしていきたいと思います。私はもう映画館で見たんですよ。そのときに長いなあ、2時間くらいくらい？

00;00;33;19 - 00;00;36;21

まり

2時間20分くらい。

00;00;36;24 - 00;00;42;19

あや

結構大作だなと思ったんだけど、すごく楽しく観られてよかったなと思ったんですけど、18歳以上。

00;00;42;22 - 00;00;44;23

まり

一応そうだったよね。

00;00;44;25 - 00;00;46;08

けいか

18プラスですね。

00;00;46;08 - 00;00;50;12

まり

この映画は性的なシーンとかちょっとグロっぽいシーンなどもあるのであるんで、何かちょっとそれが無理だよっていう人とか子供の人とかはちょっと。

00;00;57;21 - 00;00;58;26

けいか

見れませんという。

00;01;00;27 - 00;01;02;25

あや

2人は最近配信で見た？

00;01;02;25 - 00;01;05;02

まり

昨日見てきた

00;01;05;02 - 00;01;30;06

あや

めっちゃいいですね。私が見たのはもう数カ月前なので。それね、思い出させていただきながらなんですけど、今回もネタバレのところがありますんで、気になる方は先に作品を見ていただくとか、気にならないよって方は、これを聴いても多分楽しんでいただけるかなとは思って、ぜひ聴いてください。まずあらすじどうだったでしょうか。

00;01;30;09 - 00;02;11;15

けいか

まずそもそも監督がですね、ヨルゴス・ランティモスという監督さんで、これも聖なる鹿殺しとかの作品を監督している方なので、知ってる人もいるのかなと思うんですけど、その人の本当に新作2024年の新作映画ということで、哀れなるものたちがでたんですけど、21CENTURYSTUDIOに載っているあらすじをちょっと今から読むんですが、

風変わりな天才外科医ゴットの手によって死から蘇った若き女性ベラは、世界を知るためにダンカンとともに大陸横断の冒険の旅に出る。時代の偏見から解き放たれ、真の自由と平等を知ったベラは、驚くべき成長を遂げる

というのが今作の話でございますが。

00;02;11;22 - 00;02;12;27

あや

アカデミー賞をとってる。

00;02;12;27 - 00;02;30;13

まり

そうだそうだ、あのアカデミー賞きつかったんだよね。ちょっと見て、あ、もうやめようって思って見てなかった。でも今回これで観て面白かったからよかったかなと思うんだけど。

00;02;30;15 - 00;02;34;16

あや

問題となったのが、主演のエマストーンが、トロフィーを。

00;02;34;18 - 00;02;35;27

まり

ジェニファーローレンス。

00;02;36;00 - 00;02;39;04

あや

から受け取るっていうこと。

00;02;39;06 - 00;03;05;28

まり

ミシェル・ヨーが去年の受賞者だったから、本来ならミシェルから受け取る予定だったんだけど、ある種ジェニファーローレンスが何かトロフィーをミシェルから何か引っ張って渡したように見えた・ソレデその反応も、ちょっとジェニファーローレンスと仲良しなのがもう知ってるけど、ちょっとミシェルに対するリスペクトが足りないんじゃないの？ みたいに見える映像が流れて、その後ミシェル・ヨーは。

00;03;06;00 - 00;03;21;02

あや

インスタグラムで言ってましたよね。多分裏側ではさ、ありがとうみたいな感じでハグしてる画像とかも出てたし。私はその二人が仲良しだから受け取るように私が手渡したので私は促したのよって風になってたけど、多分。

00;03;21;05 - 00;03;22;17

まり

そういう話じゃねーんだよね。

00;03;22;19 - 00;03;26;16

あや

なんか多分無意識に結構出ちゃう。何か。
いっぱいいっぱいになってるのも分かるんだけど。

00;03;30;14 - 00;03;38;28

まり

痛いほど分かるの

あの何て言うか、悪意のなさっていうか、それこそロバートダウニージュニアが

00;03;38;28 - 00;03;40;00

けいか

キーホイクアンから

00;03;40;00 - 00;03;57;14

まり

のアレとかも、裏でツーショットで仲良しの笑顔みたいな写真出たけどさ、本当に悪気なくアジア人差別ってされるからさ。あれが実際に彼らがどうだったかっていうことよりも、あの映像が流れただけで私はもうダメージ。

00;03;57;20 - 00;04;04;04

けいか

舞台上で、しかも全国、全世界が見てるあの舞台でっていうのもでかいよ。

00;04;07;27 - 00;04;36;03

あや

多分意識をしてやることだと思うんだよ。その差別がないかどうか、リスペクトがあるかどうか、きちんとこう配慮して、カメラのあってっていう場所ではできるんだけど、ああいう風にも何か気持ちが悪くてんやわんやしてる時にずっと出ちゃう。何ていうのかな、いないように扱ってしまうかのようなあの感じは確かにあの場にはふさわしくなかったのかなっていう。

00;04;36;06 - 00;04;51;11

まり

気のし過ぎなのかなとか、何か悪意はないんだろうからしょうがないよなって100万回思わされてきた人たちが世界中にいるから、そのことを考えて、やっぱちょっとと思うな。

00;04;51;13 - 00;04;59;03

あや

そうだね。だから結局ミシェルヨーにフォローさせてるっていう、それをね、そんなこともありましたけれども。

00;04;59;05 - 00;05;26;04

けいか

作品自体は予告とか私も観てて、結構感想とかも当時上映した時にちらちら見てたんですよ。で結構アート作品、アートな作品なのかなって思ってた。とんがってるのかしらと思ったら、すごく見やすくって。サクサク2時間半見てしまっ。私は全然、確かにこれは絶賛されるかもなっていう見やすさかなと思いました。

00;05;26;07 - 00;05;32;26

あや

やっぱりこう、映像の美しさは引き込まれ方、素敵ですよ。

00;05;32;26 - 00;05;34;15

けいか

カメラワーク良かったな。

00;05;34;17 - 00;05;38;20

あや

最初白黒でさあ、なんかぼやぼやしてる感じから始まって。

00;05;38;28 - 00;05;45;03

まり

オズの魔法使いみたいね、カラーになった瞬間も、やっぱり世界の変容。

00;05;45;03 - 00;05;46;20

あや

そうだね。うん。

00;05;46;22 - 00;05;58;28

まり

突然生き生きしてくるみたい。

フェミニズム映画って風にされてるじゃないですか。フェミニズム的なテーマが明らかにふんだんに。

00;05;59;01 - 00;06;01;15

けいか

観る人が分かる1発でっていう。

00;06;01;17 - 00;06;05;06

まり

一方で、議論を呼んでいるみたいなのもあるみたい。
だから、みんなどう思ったのかな。

00;06;08;12 - 00;06;11;25

けいか

いろんな人の感想聞きたいかも。

00;06;11;25 - 00;06;29;24

まり

これじゃまずいいなって思ったところ、フェミニスト視点から。
わかんない。これはもしかしたら人によって意見分かれるかもしれないけど、主人公の、どういう
ことかっていうと、ビクトリアだっけ？ビクトリアっていうのは橋からから自死を選んで飛び降り、そ
れを天才外科医みたいな人が

00;06;40;18 - 00;06;41;03

けいか

ゴッドね

00;06;41;24 - 00;06;52;11

まり

そう。ゴッドが脳みそをビクトリアのお腹の中にいる赤ん坊の脳みそと入れ替えて蘇生させるみた
いな。マジカルなことをやった。

00;06;52;13 - 00;06;58;10

あや

たら、25歳の女性の体なんだけど、頭の中というか、脳みそは赤ちゃんだよっていうこと。

00;06;58;10 - 00;07;30;00

まり

で、すごく成長。めっちゃ急成長して、何か旅に出てくっっていう話なんだけど、そのまださ、子供時
代っぽい感じて、大人になりきってない感じの頃にダンカンっていう男がやってくる。シャボン玉
飛ばしてるシーン。あそこが明らかに、何て言うの？搾取しよう。性的に搾取をしようとするね。そ
れがちゃんとキモく描かれてたなって思った

00;07;30;03 - 00;07;31;24

けいか

ロマンチックじゃなくね？

00;07;31;28 - 00;07;37;03

まり

これやばいことやろうとしてる人だな。ダメな男がちゃんとダメであるように描かれてた。

00;07;37;07 - 00;07;43;08

けいか

そうそうそう。だから有害な男らしさっていうのが描かれて。

00;07;43;25 - 00;08;03;06

あや

この子は外に出さないようにしなきゃね。やっぱすごくみんな支配、ベラを支配しようという力がめちゃくちゃ見えてて、だけどそれをもう振り払っていく様という感じはかなりフェミニズム的に見られるのかな。

00;08;05;08 - 00;08;09;06

けいか

あの人は？弟子として入ったマックスみたいな。

00;08;09;08 - 00;08;12;24

まり

あの人も最初は結婚してやるみたいな。

00;08;12;26 - 00;08;20;10

けいか

も思ったし、子供時代のベラと結婚したいみたいな感じだったのね。確かにそれは今考えるとちょっと気持ち悪いかもね。

00;08;20;13 - 00;08;48;14

まり

そう、かなり気持ち悪いことが気持ち悪いって感じさせるように描かれてるっていうか。ちょっと前の映画とかだったら、それこそ高校教師とか。年の上の人と若い人の恋愛がロマンチックに描かれるってことはいっぱいあったけど、それがこうきちんと気持ち悪くいっていう前提に立っているんだっていうのがよくわかったし、かなりそこを意図的にやってんだろうなっていうのは思った。

※年齢差の恋愛関係ではなく、未成年者や性的同意年齢以下の子供、また地位関係を利用した性的搾取について言及しています。

00;08;48;17 - 00;08;54;09

あや

ただ、やはりその気持ち悪さっていうことが、すごくその人が悪人だという描かれ方じゃないっていうの。

無意識で守ろうとしてやっちゃってるんだ。でもすごく気持ち悪いとか。ダンカン結構わりと。

00;09;03;26 - 00;09;06;01

けいか

典型的な感じでしたね。

00;09;06;07 - 00;09;06;28

まり

ダメ男。

00;09;07;20 - 00;09;41;15

あや

あのダメさっていうのは、多分こう自分が導いてあげようじゃないのと思うっていう感じでしょうね。自分がこの何も分からない女をなんとかてなづけて成長させてやろうみたいな気持ちになっている。つまり、こちらは絶対にコントロールされないぞ。そして彼女をコントロールする側だと思って旅に出てるけど、めちゃくちゃに自分の方がもう心の浮き沈みでコントロールできなくなる、制御不能になってくっというところを克明に。

00;09;41;17 - 00;09;46;16

けいか

何か女はこうだみたいのがすごいじゃないですか。いわゆる性行為で金を取ってくるなんて。

00;09;46;16 - 00;10;07;02

まり

セックスわーくみたいなことに対するすごく強い偏見もあって、なんかそこで働き出したベラに対してお前を助けにここに来たんだってもう支離滅裂になってるからやばいんだけど、お前を助けに来たんだって言ったのに対して、ベラがいや、私たちは自分たちの何？

00;10;07;02 - 00;10;08;20

けいか

自分たちでお金を稼いでいる。

00;10;08;20 - 00;10;23;22

まり

稼いでいるだけだ、プロダクションをしてるだけだみたいなセリフがあって、あ、そうだよ。ダンカン、なんかいいよね。なんか役で役としては終わってるけど、キャラクターとしてはすごい何か。

00;10;23;24 - 00;10;25;10

けいか

すごい全て描いてない？

00;10;25;11 - 00;10;28;15

まり

そうそうそう。いいなと思った。一番好きかも。

00;10;28;15 - 00;10;38;17

あや

なんかあの拗ねる感じとか、自分の思い通りにならない自分が良かれと思ってやってるのに、思い通りにならない。このピュアな女性のこう。

00;10;38;19 - 00;10;40;15

けいか

奔放さというか。

00;10;40;17 - 00;11;16;20

あや

多分すごくこう、なんだろう、真っ直ぐな気持ちとかに答えてるうちに、すごくこう、へとへとになっていて、自分の方がもうげっそりして、みたいな。この浮き沈み感って手綱を握ってたはずなのに、はいはいはい、思い通りじゃないとか、だから要はその根底にその彼女を見下してるってところ

がやっぱりあると思うし、そうだったのに別れるって言われて、なんかもう大ショックみたいになる
ところとかは何かわかるなというか。

00;11;16;22 - 00;11;36;12

けいか

何かすごく性に対して割と奔放なベラに対してがホテルのバーみたいなのところに行って、お酒を
飲んでるシーンあるじゃないですか。あそこがすごい好きなんだけど、机に頭打ち付けて

あや

ゆうぞうさんみたいに

00;11;36;15 - 00;11;37;28

まり

あれは可愛い可愛い。

00;11;38;02 - 00;12;05;04

けいか

で怒るじゃないですか。ついてきたベラに怒って。でもベラの返答も自分の思っていたものじゃな
くて、言った時にもガーンと頭をぶつけて、もう肩を震わせ泣くんですよ。ベラが、ああ泣いている
のねみたいな。何辛いことがあったかみたいな。けど知らんけどみたいな感じで。そのシーンは
笑っていいところなのかと。

00;12;05;06 - 00;12;15;24

あや

3そのすごく真剣な男間のダメさみたいなのが、すごくこう、キーワード。

00;12;15;24 - 00;12;16;14

けいか

ですよ。

00;12;16;14 - 00;12;17;17

あや

小気味良さ

00;12;18;16 - 00;12;19;27

けいか

滑稽なんですよ。

00;12;19;27 - 00;12;42;27

まり

やっぱり。ちょっとすごいこれ最後の方とかちょっとスリリングになるじゃない。クリトリス切除のど
うなるんだろうみたいな。殺されるかもとなった時に、絶対負けないってことが分かってる映画って
いうか、こっちに、こっちっていうと変だけど、ベラが勝つだろう。だからシュワちゃんのめっちゃ強
い映画見てみたい。

00;12;44;11 - 00;12;48;19

あや

分かる分かる。どういう風にやっつけてくれるんだろうみたいな。

00;12;48;21 - 00;12;50;11

けいか

ダイハードみたいなね。

00;12;50;13 - 00;12;53;01

あや

水戸黄門みたいな

00;12;53;02 - 00;13;11;21

まり

そういった意味ではそれ面白い映画体験だなと思うし、特に今回のベラって、子供の脳みそで生まれたそれBorn Sexy Yesterdayっていうらしいの。SEXYに昨日生まれたっていうのも観た時、映画の中とかでよく男性のファンタジーとして。

00;13;11;23 - 00;13;13;07

けいか

女性に対して使いたいです。

00;13;13;08 - 00;13;27;29

まり

ね。すごくセクシーな見た目なんだけど、中身は幼いみたいな。ファンタジーの定番としてあったらしいんだけど、あれをなんていうか、逆手に取る感じのキャラクターじゃない？そのファンタジーを持ってた人にとっても動揺させる。

00;13;36;05 - 00;13;42;20

あや

全く動揺だね。権力持ってきた人たちの動揺を誘う。

00;13;45;22 - 00;13;57;02

まり

私が面白いって一番笑ったのは、マーサがさあ、こうやってベラが本を読みだす。やっぱ知識をね。で、ダンカンがその本をポーンってさ。

00;13;57;05 - 00;13;57;25

けいか

捨てるんだよね。

00;13;57;27 - 00;14;04;25

まり

で、マーサが次の本をずっと渡すの。そうだよこういうババアになろうって

00;14;04;28 - 00;14;11;02

けいか

その後さんがマーサを殺しに行こうとする。

00;14;11;05 - 00;14;15;19

まり

誰も動揺しないのよ。マーサもあら楽しそうみたいな

00;14;15;20 - 00;14;23;22

けいか

なんか殺されるのドラマチックでねとかね、椅子でひかれて行って、同じ仲間になりたい。

00;14;23;22 - 00;14;29;26

あや

誰もダンカンに心を乱されないってのが確かにすっごくエンパワメント

00;14;29;29 - 00;14;41;14

まり

動揺してるのはもちろん、今は自分自身の成長として世界を見た時の動揺ショックとかはあるんだけど、驚きとかね。だけど動揺して流のは男たちだけ

00;14;43;23 - 00;14;49;04

あや

そこが小気味よさなんじゃないかなと思うし、もしかしたら男性から見たら心地悪さかもしれ。

00;14;49;05 - 00;15;05;17

まり

ないとすっごく思ったのが、なんか結構奔放な女性キャラクター。魅惑的な女性キャラクターに振り回されちゃう僕ちゃん映画ってめっちゃあるじゃん。ピクシードリームガールみたいな。そういう形でもあるんだけど、やっぱりこれでメイルゲイズとかの話だと思うんだけど、全然違う。相手が500日のサマーとかあるじゃん。私は結構全然イマイチだったんだけど、これってやっぱり何か僕ちゃんに新しい世界を見せてくれた奔放でエキセントリックな女の子。でも振り回されて、僕ちゃん最後失恋みたいな。

00;15;37;29 - 00;15;39;19

けいか

ファンの人いたら本当にすいません。

00;15;39;21 - 00;15;42;15

まり

ごめんなさいね。可愛いしね、いい

00;15;42;17 - 00;15;44;21

あや

そういう視点で見るとね。

00;15;44;24 - 00;16;09;26

まり

面白いシーンもいっぱいあるんだけど、私的にはちょっと何かそういう流れが見えて、ちょっとなんかあまり乗れなかった。立て付けとしては同じなんだけど、全く違うじゃん。何か僕ちゃんに誰も共感しない作り、明らかにそういう像を改築しようみたいな強いパワーを感じた。

00;16;09;28 - 00;16;17;11

けいか

塔の上のラプンツェルとディズニー映画とかもわりとそうで、何も知らない世間知らずのお姫様を女好きというか遊び好きな男が連れ出すんだけど、徐々にその彼女に対してのレスpektとかが生まれていって、彼女の夢を叶えてあげようみたいな話になってるんだよね。

00;16;25;09 - 00;16;35;06

あや

あれをもっとフリーライダーのいわゆる男らしさとか自信を持っているところとかを何かギタギタにされたら。

00;16;36;14 - 00;16;45;16

けいか

だよね。それで、フリーライダー以上にずっと僕ちゃんなのが今までずっとあった映画の構図として

00;16;45;19 - 00;16;47;10

あや

確かに魅力的なキャラクターですね。

00;16;47;10 - 00;16;59;04

まり

私結構ああいう、実生活ではお付き合いをお断りって感じだけど、映画の中でああいう役が生き生きしてるとすごい好きなんだよね

00;16;59;04 - 00;17;04;07

けいか

だからちょっと哀れな男性って感じで描かれてる。

00;17;04;10 - 00;17;06;08

あや

哀れなる

00;17;06;11 - 00;17;09;23

けいか

その一人で描かれてると思うんだけどね。

00;17;09;26 - 00;17;14;05

あや

それと対照的に、マックスの描かれ方っていうのもまた面白かったのか。

00;17;14;10 - 00;17;19;02

まり

助手ね、私ね、よく分かんなかったの。

00;17;19;04 - 00;17;35;23

あや

でも何かこう、ベラのやりたいとか、これが興味があるとか、楽しい、こっちに良く行きますっていうことをそのまま受け取る力があるのはマックスっていう感じで。

00;17;35;26 - 00;17;41;14

けいか

確かに確かに。何か良くないよって止めさせるのも、衛生面的に良くないよとか。

00;17;41;16 - 00;17;48;00

あや

とかね。その希望を叶えるための寄り添い方なのかかな思うんだけど。

00;17;48;02 - 00;17;53;19

まり

でもやっぱり最初何かが出てきて駆け落ちするみたいな時に決闘するぜみたいな

00;17;53;19 - 00;17;57;04

けいか

な感じだったけど、それが全然ない訳ではない。

00;17;57;06 - 00;18;04;27

まり

プワーキングだなと思った。あれと結婚するんだと思って。

00;18;04;29 - 00;18;52;11

あや

でも結構そのAロマンティック的に描かれてるのかなっていう風に、Aロマンティックだけどセックスをする人みたいな風に描かれてるのかなっていうのをすごく思って。いわゆる恋愛をする時に、この人を失ったらどうしようとか、駆け引きをしようとか、らしさとか、そういうものからの解放みたいなのをすごく感じて。それがその人生でこう生きている中で、いろんなこう情報が頭に入っていて、何かをしようってなっても、こう色々頭の中で寄り道して出てくるっていう、そこがないみたいなところがあるかなと思ったのと、そのアウトプットが結構そのAロマンティックっぽく感じられるところもあったなと。

00;18;52;14 - 00;19;22;21

まり

なんかすごい思考実験っぽいですよ。もし女性が恥の概念を知らずに大人になったら、こういう風に振る舞うのではないだろうか、みたいな性に対するタブー視とかが、女性は性的なことを楽しんじゃいけないみたいな概念を経ずに突然大人になったみたいなね。そういう思考実験感みたいなのはあったのかなと思った

00;19;22;24 - 00;19;29;20

けいか

なんか今回がR18の作品になってる理由として、その性のテーマが強いというか。

00;19;29;22 - 00;19;32;01

まり

バンバンセックスシーンだもんね。

00;19;33;25 - 00;19;35;22

あや

全裸だもんね

00;19;35;24 - 00;19;51;20

けいか

だし自慰行為も出てくる。ベラが性行為性の気持ちよさっていうのを知って、やっぱりあるじゃん。彼女が言ってるのも外へ出たいっていう気持ちも出てくるっていうのがテーマにしろなと思ってはいた。

00;19;51;22 - 00;20;09;27

まり

そこがいまいち乗れなくて、性の解放こそが女性の解放になるんだみたいな。確かにフェミニズムの、特に第2波とかそういう感じだと思うんだけどね。何か乗り切れないんだよね。そこだけじゃなくない？って。

00;20;09;27 - 00;20;11;24

けいか

そこだけではないよ。

00;20;11;26 - 00;20;22;26

まり

でもすごい大事なファクターなのはすごくわかるんだけど、そこにはすごくなんかめっちゃ共感っていう感じではないの。わかるけど、そうだよ。

00;20;22;28 - 00;21;00;23

あや

描いてしかるべきことだとは思うけどってことだよ。ほんとにシンプルに描きたかったのって本当にだから、それだけ社会っていうものが自分たちの本当にやりたいことだったりを妨げてると。特に女性ジェンダーってこと。だからこそ、こう制限っていうのがあるんだよねみたいなのを結構いろんな人が感じると思う。仲良しになった女の子と普通に寝てたりとか、ああいうのとかもセクシュアリティがどうとかって話じゃないと思うんですよね。多分。あと普通ないっしょ、みたいなこととかそういうのもない。

00;21;00;25 - 00;21;02;29

まり

社会主義のギャルね？

00;21;05;01 - 00;21;08;24

あや

そこで知ってくんだよね。自分のお腹のね

00;21;08;27 - 00;22;16;09

まり

あなたも帝王切開したのねみたいな形にしてないよみたいな話なんだけど。私でもまだちょっとあんまりすっきり答えはできないんだけど、GODが結局、創造的なメタファーじゃん。多分ね、父なる神ってことじゃん。多分それってフェミニズムはそういうキリスト教の

中における女性蔑視っていうか、男性中心主義みたいなのを特にキリスト教系のフェミニストは批判してきたと思うんだけど、そこで結局ベラ自身の創造主はゴッドだと思って見てたんだけど、あ、そうじゃなくて、もしかしてベラ自身が母であり子であるみたいなのところで、一回そのキリスト教の中にある創造神話とか、そういうものから自由になる語りの一つとして何かやってみようと思ったのかなって。

00;22;17;02 - 00;23;11;13

けいか

なんか聞いてて思ったのは、あの人がゴットが、赤ちゃんの脳を女の人の脳に入れて、その見た目は成人女性なんだけど、もう脳みそは赤ちゃんみたいな、いわゆる頭の悪い女性みたいな若い女性みたいなのをゴッドが作ったってさ、やばくない？皮肉が？って思った。それを勉強して、ベラ自身がその脳を持ちつつも自分で色々見て聞いて勉強して、自分のあしで歩いていくっていうのっていうのは、この作品でゴッドそのことが望んでいたことか分からないじゃん。彼はもうそれを見ていたいみたいな感じの研究者の一人としているみたいな。っていうのが、その神が作り出した女性の形に背いて人間の女は生きていけるんだっていう、

00;23;11;13 - 00;23;17;17

まり

だから創造主の権威をある種パワーダウンさせるってか。
だけじゃないよなみたいな。

00;23;21;24 - 00;23;32;01

けいか

最後さ、あの家に戻ってきたのは何でだと思う？やっぱ話がしたかったからかな。なんでこんなことしたの？みたいのものもあるけどさ。最後ゴッドに寄り添うじゃんってて。

00;23;32;03 - 00;24;03;03

あや

でも自分のアイデンティティーだったりとか、自分のバックグラウンドへの興味というか、自分が何でできているものなのかということへの、いわゆる思春期とかであるアイデンティティーの確立とか、そういうところがあると思うけど、その一環として当然のことだなと思うし、ルーツとして何だったんだろうとか、何かやっぱり自分って何なんだろうって誰でも思うと思うから、そこが一つおっきいとは思うね。

00;24;03;06 - 00;24;07;26

まり

ベラ自身もやっぱりGODのことを哀れと。

00;24;07;29 - 00;24;09;12

けいか

思っているのかも。

00;24;09;14 - 00;24;10;28

まり

見てるよね、最後とか特に。

00;24;10;29 - 00;24;12;22

けいか

そうだな、なるほどね。

00;24;12;22 - 00;24;41;12

まり

だからすごい絶対的な父っていうのは、やっぱり絶対的なものとしての象徴になりやすいとか。そうなってると思うけど。家長だし神だし。何かそれが、そうじゃないんだって思った時のGODの情けなさみたいなのもそうだけど、ベラの優位性みたいなのが見えるのかな。だから優位になつたら別にさ、恐れる必要ないからいえに行っても気持ちも寄り添えるのかな。

00;24;41;16 - 00;24;45;26

あや

やっぱりそのゴッドの愛情を感じてるってところもあると思うし。だからやっぱりね、この映画は善悪とかがないっていうところがやっぱりいいというか、なんかこれをこういう情けない哀れな一面、ただ愛情深い一面っていうのもあったりだとか、なんだろうな、ベラもこの人と結婚する話って何かいきなりこうなるみたいな、それどうなの？みたいなこととかもめちゃくちゃやってるし、何か人の要素を結構ちゃんと並べてくれて、哀れだけど、愛情があったり、哀れだけど成長の伸びしろがあったりとか、そういうのを見せることが大事で、人間のこうより細かな言語化と層の厚さみたいなのをやっぱり感じたかな。

00;25;35;10 - 00;25;48;13

けいか

哀れな人たちの映画として描いてるけど、何か愛情があるっていうか、

まり

ポジティブだよな

溪花

すごく性善説でポジティブな作品だなと思った。

00;25;48;14 - 00;26;02;20

あや

でもそれはやっぱりベラだから、これ何とかすんだろうなっていう安心感と共に紡がれる、この安心して見られる奇妙さというか、気持ち悪さみたいなのがあるってこそだなとは思ってるから。

00;26;02;25 - 00;26;17;04

まり

でも、そこで私が今回不満だったのが、ベラが、なんで美人じゃなきゃいけないのかな？

00;26;17;06 - 00;26;24;15

けいか

それに対してね、何か批判してる投稿もあったかなとか、これがベラで、なんか美人じゃなかったらどうなってたんですか？

00;26;24;15 - 00;27;17;29

まり

明らかにこの話って多分フランケンシュタインの怪物が多分あるじゃん。メアリウルフストンクラフトの娘が書いてて、メアリーはさ、モンスターをモンスターとして書いて他じゃん。今回は男性監督だ

けど、なんでベラ。ベラってビューティーて意味でしょうね。なんで美しくしたのかなってすごく気になって。もしこれ私が作っ、私が作らないんだけど、女性監督が作ったらっていうと、何かすごいバイナリーで何で決めつけてるような気もするけど、そこが違ったとしたらベラあんなに可愛いかっていうことと、脂肪とか付いてほしい買った毛とかさ。

00;27;21;23 - 00;27;23;10

けいか

はいはいはいはい。

00;27;23;10 - 00;27;30;02

まり

だって規範。をさあ、内面化せずに大人の体になったっていう設定じゃん。

00;27;30;05 - 00;27;31;27

けいか

なんで脇毛生えてないのってなるよね。

00;27;32;00 - 00;27;40;21

まり

そうそう、そうか。じゃああれだけ性のこととか膣のこととかを書いているのに、なんで生理のことは出てこないの？

なんか血が出てくることに対してタブー意識がない人だとしたら、どんな反応するのか知りたかったとか、見てみたかったのみたいなすごい思って。確かになんかベラがベラじゃなきゃいけないことはちょっとなんか斬円ポイント。

00;27;59;13 - 00;28;13;23

あや

でも原作があるんだよね。原作でもそのベラが出てくる。それが美しい女性という表現なのかとかが気になった。

00;28;13;26 - 00;28;17;06

けいか

映画化する際に、もしかしたら変わってるところもあるかもしれない。

00;28;17;06 - 00;28;25;13

あや

し、もっともっとそういう感じかもしれないから原作読んでみたいですけど。確かに確かに落とし込んでフランケンシュタインの怪物って聞くと。

00;28;25;15 - 00;28;27;16

けいか

醜い怪物みたいな感じです。

00;28;27;26 - 00;28;57;07

まり

見た目はすごく怖いのに、優しいという感情とか、そういう葛藤でしょ？すごいと思うのさ。美女と野獣あるじゃん。あれにフェミニズム的な視点があることもすごくわかるの。本を読む女性っていうのが村で変わり者扱いされていて、彼女が何か頑張るみたいな感じで。

00;28;57;09 - 00;29;01;08

けいか

でも当時の作品としてはフェミニズムを載せているね。

00;29;01;10 - 00;29;13;20

まり

けどさ、よくよく考えてみればさ、見た目にとらわれず、ルッキズムに囚われずに人を愛してたのは、ベルであって野獣がわわ綺麗な女の子を好きになっただけじゃないみたいな。監禁してるし、そもそも。

00;29;17;13 - 00;29;20;01

あや

優しくて綺麗な女性を監禁し。元々持ってる本とかを見せびらかし。

00;29;29;15 - 00;29;48;08

まり

だからそこまでやっぱ女性が強くてめっちゃ大事で。モンスター。なんか今回もあるしさ、サイボーグというかモンスターの立ち位置じゃないべらは。脳みその中が、入れ替わってね。

00;29;48;11 - 00;29;54;18

あや

うん。でも分かんないけど、ゴッドがもう既にフランケンシュタインの怪物。

00;29;54;20 - 00;29;56;14

けいか

確かに。確かにそれはある。

00;29;56;16 - 00;30;05;01

まり

毒親的な描かれ方でし他しね。なんかその繰り返してしまう、そう感じたよね。

00;30;05;04 - 00;30;07;29

あや

自分自身がやっぱやられてるからね。

00;30;07;29 - 00;30;10;06

まり

あれ酷かったよね。

あの役者さんすごい好きでさ、プラトーンでエライアスやってた人でさ、私将来エライアスになりたいと思ってた。

00;30;22;06 - 00;30;24;00

けいか

頑張ろう。

00;30;24;02 - 00;30;33;07

まり

でも随分雰囲気違って。

00;30;33;09 - 00;30;52;01

けいか

あれもその世代への良くないことの受け継がれみたいなのとしてもすごいアレだったよね。それに対して助手がどん引くじゃんみたいなの。あれもやっぱりさ、昔と今との差みたいな描かれてはいるんだろうけど。

00;30;52;03 - 00;30;57;02

あや

確かに美人でオシャレでかっこ良かったよね

00;30;57;04 - 00;31;22;27

まり

可愛くて体毛ゼロでセルライトもなかったよ。肌には設定としての傷跡あったけど、基本的にはスムーズな肌で。髪の毛もつやつやでさ。なんでベラを美しくさせなきゃいけないのか。この後に及んでこのテーマで描くのについてというのは考えてもいいのかなと思った。

00;31;22;29 - 00;31;30;27

あや

この後に及んで野獣が最後か、結局王子に戻るのはなぜそうなったのかみたいなのところ。

00;31;30;29 - 00;31;33;03

まり

気になった。

00;31;33;05 - 00;31;36;14

けいか

最後に出てくる悪い夫いるじゃないですか。

00;31;36;17 - 00;31;42;10

あや

あのビクトリアをずっとこう酷いことしてるという。

00;31;42;11 - 00;31;49;01

けいか

なんであれ最後に出したんだろう。

00;31;49;03 - 00;31;51;26

まり

でもやっぱりなぜお母さんが自死を選んだのか

やっぱりすごく思ったのが、あの手術のシーンとかロボットミーっぽい感じだったじゃない。ロボットミーって女性とかにめっちゃされてたんだって。酷い治療の被害に女性が多くて、で、その女性がヒステリーだとかさ、メンタルのイルネスを抱えてるとかさ、あとは夫がめっちゃあビューシブだから何かその手術を受けさせたとかのが多いらしくて。でさ、お母さんがそういう風に亡くなった行っ

たときの一つの答えみたいな感じで、なんでここまで追い詰めたのかみたいなのが、今までの語りだったら、お母さんがヒステリーやったからとか、悪い女だったとかさ、何かそういう感じになるのかなと思ったけど、そうじゃなくて、なんというかヤバいとこだった。

00;32;47;26 - 00;32;49;12

けいか

やばいとこだったよ。

00;32;49;14 - 00;32;51;10

まり

やばい夫とやばい場所だ。

その答え合わせを見に行きたかった。だって結婚するってさ、夫だみたいなきて、ってことは母のルート知ってる人、母の元夫だってことだ。

お父さんってことか。えー、なんでだろうってもっと知りたくなっていたって感じだったからそこで1個答えが提示されたのかなと。

00;33;20;03 - 00;33;21;14

けいか

理解しました。

00;33;21;17 - 00;33;21;24

まり

わからんけど

00;33;21;24 - 00;33;29;10

けいか

でも何かそんな感じか。なるほどね。最後その男さんやね。

00;33;29;12 - 00;33;31;01

まり

あれはヤギがかわいそうだね。

00;33;31;01 - 00;33;34;02

けいか

あれはそうだね、殺されてるヤギがかわいそうで。

00;33;34;04 - 00;33;37;02

まり

ちょっと基本的にね、鳥に対する扱いとか、悪かった。

00;33;37;10 - 00;33;40;00

けいか

動物に対して扱い悪かったね、作品ね。

00;33;40;00 - 00;33;53;01

あや

まだね。いやでも最後にね、ベラが本当にこう自分の好きなことをできる居場所を見つけて、で、報復もしっかりしましたみたいな感じは小気味よく

00;33;53;05 - 00;33;59;07

けいか

ヤギになった男を見て、どういう気持ちになればいいのか分からず。

00;33;59;09 - 00;34;03;12

まり

身体は人間だから、め～とは発生しないと思うんだよな

00;34;03;14 - 00;34;09;07

けいか

それは思った。人間だからね

00;34;09;09 - 00;34;12;04

まり

あ～～っとかならわかるんだけど

00;34;12;06 - 00;34;13;22

あや

めえってね。

00;34;13;22 - 00;34;17;10

まり

めえ、はないんじゃないかなと私は思いましたね

00;34;17;10 - 00;34;18;23

あや

そんなの釈然としないと。

00;34;23;01 - 00;34;25;06

けいか

どこまで真面目なんだろうって。

00;34;25;08 - 00;34;27;23

あや

そこら匙加減がおもろかった。すごいシリアスなのかなって思うところ。

00;34;31;24 - 00;34;34;11

まり

熱烈ジャンプとかね。

00;34;34;13 - 00;34;54;22

けいか

トンチキ感と、ダンカンとの会話でさ、あなた以外の別の男性と性行為をし他ことで、私はあなたがすごく私を満足させてくれる性行為が上手な男性だということに気づいたって伝え、それでも切れるんだよね。ダンカンは。なんでやっ。

00;34;54;25 - 00;35;11;14

まり

しかも、これまであなたは浅い言葉で軽い言葉で私のことを褒めそ焼かしていたのに、他の男とセックスをしただけで、その評価が何か反転するのはめっちゃ変みたいなの。

00;35;11;19 - 00;35;12;10

あや

ど正論なんだ。

00;35;12;14 - 00;35;13;03

まり

ど正論なんだ。

これ見て多分タジタジしちゃうのって、私の中のこれまでの男性的な視点、いわゆる社会的に男性優位な社会の中で作られてきた映画の視点に慣れてる私の部分。だから、何か映画でこれやることが面白かった。今まで散々このそれこそ可愛い女の子の内面は赤ん坊で、体はセクシーな人とか、ファンタジーを散々押し付けてきたキャラクターに言わせる。そういうど正論を。っていうのがある種小気味良さに繋がってんのかな。みたいなの。散々今まで押し付けやがって。だから綺麗じゃなきゃいけないか他のかな

00;36;07;15 - 00;36;10;10

けいか

なるほどね。そういう構造の批判だから。

00;36;10;15 - 00;36;15;16

まり

今まで綺麗な女の人に押し付けてきたこと反逆。

00;36;16;22 - 00;36;17;05

まり

分からないけどね。

00;36;17;05 - 00;36;21;13

あや

ということで色々お話してまいりましたが。

00;36;21;16 - 00;36;34;21

まり

だからさっき溪花ちゃんも最初も言ったけど、色んな人の感想を聞いて見たいから、もし見た人がいたらコメントにしてみたりとか、そうしてみしてほしいですね

00;36;34;24 - 00;36;36;24

あや

是非お待ちしております。

ということで、ありがとうございました。パレットークのあちゃこちゃラジオ