

AVVAC

El arte como fuerza de construcción social

La re-definición de la profesionalidad artística implica comprender el arte no como una actividad mercantil, sino como un ámbito de resistencia, educación y construcción de sentido. El arte, entonces, no se limita a su intercambio económico; su valor real reside en su capacidad para interpelar, para abrir intersticio en la vida cotidiana y dar lugar a nuevos modos de habitar el mundo.

Excepcionalidad del trabajo artístico autónomo: defender una identidad cultural y laboral

La realidad del trabajo artístico autónomo, vulnerable a los vaivenes del mercado, exige políticas que reconozcan sus particularidades. La discontinua naturaleza del trabajo creativo, muchas veces sin seguridad ni estabilidad, debe ser defendida y protegida. Como constructores de sentido, las y los artistas no pueden someter su obra a las lógicas que rigen cualquier otra mercancía; se trata de una producción simbólica que representa, confronta y transforma la realidad.

Vigilancia crítica sobre la censura institucional en los proyectos artísticos.

Proponemos un objetivo centrado en la vigilancia activa contra cualquier forma de censura ejercida desde instituciones públicas sobre proyectos artísticos, particularmente cuando esta censura responde a los intereses partidistas o a la purga de artistas según la conveniencia del partido en el gobierno.

Desde AVVAC consideramos esencial monitorear las decisiones que afectan la libertad de expresión artística, denunciando cualquier intento de silenciar o marginalizar voces críticas bajo la fachada de la política cultural.

Este objetivo busca defender la integridad y pluralidad del arte y fomentar un entorno donde las instituciones públicas actúen con transparencia, garantizando que el arte no sea instrumentalizado ni utilizado como herramienta de poder para reforzar agendas políticas.

La creación artística debe ser un espacio libre de censura, capaz de cuestionar, incomodar y generar debate, sin temor a represalias políticas. Proponemos un sistema de alerta y documentación que registre los casos de censura o exclusión de artistas en base a criterios políticos, como una plataforma de transparencia, crítica y resistencia frente a las estrategias de control.

Organización AVVAC: construir desde lo colectivo.

El asociacionismo de los y las artistas y trabajadores culturales es esencial para superar la fragmentación que aísla y vuelve vulnerables a quienes producen cultura. La unidad gremial es una herramienta de defensa, un espacio de afirmación política y de reconocimiento de la labor artística como un trabajo digno, en resistencia contra la invisibilización y la explotación del sector. Esta conciencia es un acto de construcción activa de la identidad cultural, que se enfrenta a la precarización y demanda derechos.

Cuotas y acceso inclusivo: AVVAC como espacio común de cuidado

Desde la perspectiva de la política de los cuidados, el acceso a las asociaciones artísticas debe trascender la lógica mercantil y priorizar la interdependencia y el sostenimiento mutuo. Proponemos una estructura de cuotas accesible e inclusiva, que asegure la participación de todas las personas que deseen contribuir a la creación de una comunidad cultural. En esta organización, nadie debe quedar fuera por su situación económica, porque entendemos el arte como un acto colectivo y de cuidado: un espacio de encuentro y acompañamiento mutuo que necesita ser sostenido por todas y todos, y

que no puede ser un privilegio reservado a quienes pueden pagarlo.

Asumimos que el arte, al igual que el cuidado, es esencial para la vida en común. Si queremos construir una asociación que funcione como una red de apoyo, es imprescindible que ésta esté abierta a la diversidad de personas y realidades del sector, reconociendo y valorando sus diferentes formas de contribuir. Sostener el arte y el acceso a él es, entonces, una práctica de cuidado en sí misma, una tarea comunitaria orientada a alimentar la capacidad crítica y creadora de nuestra sociedad.

Esta visión del arte como cuidado colectivo subraya que necesitamos entornos culturales donde todas las personas puedan sentirse seguras, respaldadas y parte de un todo. El acceso equitativo es una cuestión de justicia económica, de justicia relacional y afectiva, porque la comunidad artística se construye desde la corresponsabilidad. Así, el arte como espacio común es tanto un refugio como una trinchera para quienes buscan sentido y apoyo en la creación, ofreciendo una red donde el bienestar y la seguridad de todas las personas importan tanto como su trabajo.

Solidaridad estatal: redes de apoyo y colaboración

La construcción de alianzas con otras asociaciones artísticas del Estado se convierte en un acto de solidaridad activa. Este proyecto apuesta a trascender los límites geográficos y a construir una comunidad nacional de resistencia cultural. Solo desde un frente común podrá lograrse un cambio real en las políticas culturales, adaptándolas a las realidades y necesidades del sector.

El arte como vehículo de crítica y cambio social

Participar en foros y debates es una afirmación del arte y su función social. El arte no debe ser un lujo reservado para el entretenimiento o la decoración; es una herramienta de emancipación, democrática. Visibilizar y posicionar al sector en estos espacios es una manera de confrontar el mercado y de reivindicar el arte como un derecho social, que pertenece a toda la comunidad.

Reclamo de medios y recursos: el arte como derecho

La demanda de recursos suficientes para las artes no es solo una cuestión de supervivencia del sector, sino una exigencia de justicia social. El acceso a los medios de producción debe ser igualitario, y los centros de producción artística deben constituirse como espacios de apoyo institucional. Rechazamos la lógica asistencialista de las becas y reclamamos la presencia activa de los artistas en las decisiones culturales; no hay verdadero arte si no es producido desde la participación y el reconocimiento de quienes lo sostienen.

Instituciones abiertas y transformadas:

Las instituciones culturales deben abrirse al la ciudadanía, ser transparentes y ofrecer una participación real. El arte debe ocupar un lugar central en la vida pública, como motor de reflexión y transformación. Exigimos que los espacios de arte no se erijan como templos distantes, sino como lugares de diálogo, que respeten y valoren la multiplicidad de voces que construyen cultura desde su diferencia y pluralidad.

Un proyecto cultural emancipador

Este programa de acción, inspirado en una visión emancipadora, invita a la construcción de una comunidad artística consciente de su papel social, comprometida con la dignificación del trabajo cultural y con la defensa de la cultura como un derecho compartido. Luchamos por una cultura libre, viva y accesible, donde el arte sea un acto de resistencia y de afirmación de nuestra identidad colectiva.

Proyecto Cultural Emancipador y de Tejido Comunitario

Este programa de acción, inspirado en una visión emancipadora, se compromete con la construcción de una comunidad artística consciente de su papel social, dedicada a dignificar el trabajo cultural y

defender la cultura como un derecho compartido. Para que esta cultura sea verdaderamente libre, viva y accesible, proponemos crear un tejido sólido y colaborativo con asociaciones afines, galerías, centros de arte, centros sociales y espacios culturales en cada rincón de la Comunidad Valenciana. Esta red será un sostén común, donde el arte se convierta en un acto de resistencia y de afirmación de nuestra identidad colectiva.

Así, aspiramos a que el trabajo artístico y cultural se expanda y enraíce en cada espacio que habitamos, propiciando la creación de lugares de encuentro en los que las voces diversas de nuestras comunidades puedan participar y expresarse. Este tejido colectivo, tejido en alianza con espacios de apoyo mutuo, busca hacer del arte un vehículo de transformación que conecte y fortalezca a todas las personas.

Mapa Mental: AVVAC y el Arte como Fuerza de Construcción Social

1. Redefinición del Arte y la Profesionalidad Artística

- El arte como **resistencia, educación y construcción de sentido**.
- No es solo mercantil; su valor real está en **interpelar y abrir nuevos modos de habitar el mundo**.

2. Excepcionalidad del Trabajo Artístico Autónomo

- El trabajo creativo es vulnerable y discontinuo.
- La **producción simbólica** del arte no debe ser sometida a las lógicas del mercado tradicional.
- Necesidad de **protección y defensa** de este tipo de trabajo.

3. Vigilancia Crítica de la Censura Institucional

- Monitoreo activo de la **libertad de expresión artística**.
- Denuncia de **censura política** y uso del arte como herramienta partidista.
- Propuesta de un **sistema de alerta y documentación** sobre casos de censura.

4. Organización Colectiva: AVVAC

- El **asociacionismo** como medio para enfrentar la **fragmentación** y precarización del sector.
- Las asociaciones deben ser espacios de **resistencia, apoyo mutuo y dignificación del trabajo artístico**.

5. Cuotas y Acceso Inclusivo

- Propuesta de **cuotas accesibles** para asegurar la participación de todas las personas.
- El arte como **acto colectivo y de cuidado**, donde el acceso debe ser inclusivo.
- **Diversidad y sostenimiento mutuo** como principios básicos.

6. Solidaridad y Redes de Apoyo Estatal

- Creación de **alianzas con otras asociaciones** artísticas a nivel nacional.
- **Solidaridad activa** para crear un frente común que **transforme las políticas culturales**.

7. El Arte como Vehículo de Crítica y Cambio Social

- Participar en **foros y debates** para reivindicar el arte como **derecho social y herramienta de emancipación**.
- Reclamo de **medios y recursos** igualitarios para la creación artística.
- Los centros de producción artística deben ser **espacios de apoyo institucional**.

8. Instituciones Culturales Abiertas y Transformadas

- Exigir que las instituciones culturales sean **transparentes y abiertas a la ciudadanía**.

- El arte debe ser un **motor de reflexión y transformación social**, no un lujo reservado.

9. Proyecto Cultural Emancipador y Tejido Comunitario

- Crear una red colaborativa con **asociaciones, galerías y espacios culturales**.
- El arte como **acto de resistencia** y afirmación de una **identidad colectiva**.
- Expansión del trabajo cultural en la Comunidad Valenciana y más allá, para construir **espacios de encuentro y participación**.