CLAVES DE VALOR

La distribución de la luminosidad en una composición determina su atmósfera. Pueden darse en composiciones con marcadas diferencias lumínicas (claridad, oscuridad) o donde la distribución de la luminosidad sea homogénea o bien con pequeños contrastes. Estas cualidades se las clasifica mediante las **claves de valor**. Para determinar cuál es la clave de una pieza se tiene en cuenta cuál es la característica dominante en cuanto a la luz en la composición analizada.

Valor: es el grado de luminosidad que tiene un color o tono. Es su condición de **claro u oscuro**. Cuanto, lo que implica que blanco y negro nunca se unen.más luminosos es, su valor de matiz es más alto, y por el contrario, cuanto más oscuro es, su valor de matiz es más bajo. El color amarillo, por ejemplo, tiene el valor más alto de luminosidad, mientras que el color violeta tiene el valor más bajo de luminosidad. La escala de valores es bipolar y por lo tanto lineal (no se cierra en sí misma como el círculo cromático)

Claves reconocibles

Claves Mayores: paleta con **alto contraste** de luminosidad.

Claves Menores: paletas con **bajo contraste** o luminosidad homogénea.

Paletas Altas: muy luminosas.

Paletas Medias: luminosidad media.

Paletas Bajas: muy oscuras.

Ejemplos:

Una composición podría así clasificarse como **clave mayor** cuando la pieza es predominantemente de alta luminosidad, grandes áreas de blanco, colores muy claros (amarillo, colores con agregado de blanco) o grises muy claros, y a la vez hay un marcado contraste (luz-oscuridad) con pequeñas áreas de negro, colores oscuros (azul ultramar, violeta, color con agregado de negro) o bien gris muy oscuro, que funcionan como acentos.

Una composición puede definirse como **clave baja y menor** cuando tiene **baja luminosidad**, es decir, gran área de gris oscuro o negro (**tonos bajos como dominantes**) y no hay blanco ni grises claros, o sea que no hay contrastes, (**el contraste es menor**) y así la luminosidad es pareja en toda la pieza.

Las obras se pueden entonces clasificar como:

Claves Mayores:

Clave Alta Mayor: cuando hay gran masa de **blanco, o gris claro** (o colores equivalentes en valor) y con una pequeña área de **negro** (o color muy oscuro).

Clave Media Mayor: cuando hay gran área de **grises medios** (o colores equivalentes en valor) y otras más reducidas de **blanco** (o tono muy claro) y **negro** (o tono muy oscuro).

Clave Baja Mayor: cuando hay gran masa de **negro, o gris oscuro** (o colores de valor equivalente) y con una pequeña área de **blanco** (o color muy claro).

Claves Menores:

Clave Alta Menor: cuando hay grandes extensiones de **tonos claros y blancos** (o colores equivalentes en valor) con pequeña área de gris medio (o **hasta el gris medio**, desde los tonos claros), sin negro ni grises oscuros.

Clave Media Menor: cuando hay **grises medios** con acentos de **gris claro y gris oscuro** cercanos en valor, (o colores equivalentes en valor), sin blanco ni negros puros.

Clave Baja Menor: cuando hay grandes extensiones de **tonos oscuros y negro** (o colores equivalentes en valor), con pequeña área de gris medio (hasta el gris medio desde los tonos oscuros), sin blanco ni grises claros.