

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ОДЕСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Кафедра філософії, історії та політології

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Одеського національного
політехнічного університету Протокол від
_____ 2022 р. № _____

Голова Вченої ради Одеського
національного політехнічного університету
_____ Г.О. Оборський

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

«Естетика»

Для студентів всіх спеціальностей

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Спеціальність

Освітня програма -

Одеса-2022

Програма розроблена і забезпечується **кафедрою філософії, історії та політології**.

Робочу навчальну програму склала к.філос.н. Рибка Н.М., доцент кафедри філософії, історії та політології.

«_____» _____ 2022 р. _____

Навчальна програма розглянута та затверджена на засіданні кафедри філософії, історії та політології.

Протокол № 1 від " 27 " 09 2022 р.

Зав. кафедрою філософії, історії та політології. _____ В.Ю. Жарких

Робоча навчальна програма погоджена:

«_____» _____ 2022 р. Зав. Кафедри _____ В.Ю. Жарких

«_____» _____ 2022 р. Декан ГФ _____ С.О. Колот

«_____» _____ 2022 р. Директор ІДЗО _____ О.Г. Бутенко

«_____» _____ 2022 р. Голова МК ГФ _____ Г.В. Місюн

«_____» _____ 2022 р. Начальник ЦЗЯВО _____ Л.М. Перпері

«_____» _____ 2022 р. Начальник НМВ _____ О.А. Бондар

1. МЕТА ТА ЗАДАЧІ ДИСЦИПЛІНИ, ЇЇ МІСЦЕ І ЗНАЧЕННЯ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ

Дисципліна «Естетика» є вибірковою у системі гуманітарної підготовки бакалаврів. Естетика — це наука про чуттєве пізнання світу, про неутилітарне, творче відношення людини до дійсності та пізнання прекрасного.

Предметом естетики є природа прекрасного, явище мистецтва та його оцінка. В цілому курс описує основні естетичні концепції у їх історичному розвитку та естетичні аспекти світогляду сучасної людини.

Мета вивчення курсу – полягає в ознайомленні студентів з теоретико-методологічними і практичними питаннями естетики, з специфікою професійної діяльності, сформувати систему знань з естетики, уявлення про форми, види, жанри, стилі світового мистецтва і основні етапи його історії.

Завданням вивчення даного курсу є: вивчення сутності, форм і тенденцій розвитку уявлень про красу, мистецтво; засвоїти загальнотеоретичні засади естетики та основні поняття; набуття вмінь та навичок естетичного та загально культурологічного аналізу предметів мистецтва.

В результаті вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен **знати:**

- теоретико-методологічні і практичні питання естетики, що пов'язані із специфікою професійної діяльності;

- основні поняття класичної естетики, та видатних представників естетичної думки;
- основні уявлень про красу та специфіку мистецтва;

В результаті вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен **вміти:**

- аналізувати зміст феноменів мистецької культури людства;
- практично застосовувати категорії естетики;
- працювати з теоретичними джерелами з естетики;
- реалізувати знання на потреби виховання та самовиховання;
- підвищувати свій професійно-естетичний рівень;
- використовувати набуті знання у фаховій діяльності.

Дисципліна має націлити майбутніх фахівців на осмислене і творче застосування отриманих знань в їх практичній діяльності.

2. Компетентності та результати навчання

Вимоги до знань та умінь визначаються Освітньо-професійною програмою «Одеської політехніки» для спеціальності.

Таблиця 2.1 – Співвідношення компетентностей та результатів навчання

Компетентності	Результати навчання
– здатність забезпечувати формування естетичної культури особистості; – здатність до безперервного професійного розвитку; – здатність зберігати та примножувати культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння закономірностей розвитку предметної області, - її місця у загальній системі знань про природу і суспільство; – вміння виявляти, ставити, вирішувати професійні та життєві проблеми на основі етико-естетичних міркувань (мотивів);	– демонструвати здатність знаходити, з урахуванням визначених моральних переконань та смакових уподобань, компромісні рішення при здійсненні спільної діяльності, налагоджувати ефективні ділові комунікації, що відповідають універсальним естетичним нормам. – демонструвати вміння діяти соціально відповідально та громадсько свідомо на основі етичних міркувань (мотивів), поєднувати глибокі професійні знання з фундаментальними моральними та естетичними цінностями;

– здатність працювати в команді та налагоджувати міжособистісну взаємодію, діяти соціально відповідально і свідомо при вирішенні професійних завдань; – здатність естетичного осягнення дійсності, демонструвати високу світоглядно-методологічну культуру мислення.	– показувати навички самостійної роботи, демонструвати критичне та самокритичне мислення; – засвоювати нову фахову інформацію, оцінювати й представляти власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег; – застосовувати набуті теоретичні знання для розв’язання практичних завдань та змістовно інтерпретувати отримані результати
---	---

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Структурування навчальної дисципліни за семестровими та змістовими модулями здійснюється на основі навчального плану першого (бакалаврського рівня) рівня спеціальності. Обсяг лекційного матеріалу розподіляється на один семестровий модулями та складається чотирьох змістовних модулів.

Структура і обсяг дисципліни у годинах за видами навчальних занять, обсяг часу на СРС, вказані в таблиці 3.1.

Таблиця 3.1 – Склад і структура дисципліни

Курс та семестр вивчення за навчальним планом		2 курс	Всього
		4 семестр	
Кількість кредитів ECTS		2	2
Кількість семестрових модулів		2	2
Повний обсяг часу, год.		45	45
В тому числі, кількість аудиторних занять, год.			
3 них:	лекційних	16	16
	семінарських	14	14
Види завдань та робіт (РР, РГР, КР, КП)		-	-
Обсяг часу на СРС, год.		15	15
Індивідуальна робота (РР), год.		1	1
Форма контролю 3 – залік		3	3

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до загального обсягу складає 42,7 %

3.1. Розподіл обсягу за семестрами та модулями

Дисципліна розподіляється на один семестр та чотири змістовних модулів. Найменування змістовних модулів, розподіл часу між змістовними модулями та видами аудиторного навантаження / СРС з дисципліни, зведений до таблиці 3.2.

Таблиця 3.2 – Склад і структура змістовних модулів

№№ ЗМ	НАЙМЕНУВАННЯ ЗМІСЛОВИХ МОДУЛІВ	Кількість годин (ауд./СРС)	
		Лекції	Практичні заняття

2-й семестр			
Семестровий модуль 1.			
1.	ЗМ 1. Естетика як філософська наука	4 / 2	2 / 1
2.	ЗМ 2. Естетична свідомість	4 / 2	4 / 2
Семестровий модуль 2			
3.	ЗМ 3. Естетична діяльність	4 / 2	4 / 2
4.	ЗМ 4. Мистецтво та його значення	4 / 2	4 / 2
Всього		16 / 8	14 / 7

3.2. Лекційні заняття

Лекція – логічно завершений, науково обґрунтований, послідовний і систематизований виклад певного наукового або науково-методичного питання, теми чи розділу навчального предмета, за необхідності ілюстрований. Лекція має інформаційний характер, чіткий план і є однією з основних форм організації навчальних занять в ОНПУ. Завданнями лекції є формування у здобувачів вищої освіти теоретичних засад відповідних компетентностей певної галузі знань, а також визначення напрямків, основного змісту і характеру всіх інших видів навчальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни.

СЕМЕСТРОВИЙ МОДУЛЬ №1

Змістовий модуль 1.

Лекція 1. Предмет і завдання естетики [1-7].

- 1.1. Естетика як філософська наука.
- 1.2. Проблемні поля естетики
- 1.3. Історичний характер предмету естетики.
- 1.4. Структура естетичного знання

Лекція 2. Основні естетичні категорії [1-7].

- 2.1. Визначте поняття "категорії естетики".
- 2.2. Розкрийте суть поняття "естетичне".
- 2.3. Метакатегоріальний зміст поняття "естетичне".
- 2.4. Розкрийте зміст категорії "піднесене".

Змістовий модуль 2.

Лекція 3. Естетична свідомість [1-7].

- 3.1. Естетичне ставлення до дійсності.
- 3.2. Поняття естетичної свідомості. Відмінність естетичної свідомості від інших форм духовного життя.
- 3.3. Рівні функціонування естетичної свідомості: теоретичний і побутовий.
- 3.4. Естетична потреба та її співвідношення з іншими сторонами естетичної свідомості. Розвиток естетичної потреби в онтогенезі.

Лекція 4. Структура естетичної свідомості [1-7].

- 4.1. Естетичне почуття.
- 4.2. Естетичний смак, критерії оцінки його розвинутості.
- 4.3. Естетична інтуїція.
- 4.4. Естетичний ідеал, його зв'язок з суспільним і моральними ідеалами людини і суспільства. Функції естетичного ідеалу.
- 4.5. Естетичні погляди й естетична теорія як елементи естетичної свідомості.

Змістовий модуль 3.

Лекція 5. Естетична діяльність [1-7]

- 5.1. Зміст поняття «естетична діяльність».
- 5.2. Співвідношення чуттєвого і логічного у різних формах естетичної діяльності.
- 5.3. Сутність та специфіка форм та видів естетичної діяльності.

Лекція 6. Особливості естетичної діяльності [1-7]

- 6.1. Особливості, мета та види естетичної діяльності, співвіднесеність її з іншими видами людської діяльності.
- 6.2. Художня та естетична діяльність.
- 6.3. Дизайн як вид естетичної діяльності.

Змістовий модуль 4.

Лекція 7. Естетична природа мистецтва [1-7]

- 7.1. Визначте поняття "мистецтво", розкрийте його своєрідність.
- 7.2. Охарактеризуйте витoki мистецтва.
- 7.3. Видова специфіка мистецтва.
- 7.4. Мистецтво як соціальне явище

Лекція 8. Естетична культура особистості [1-7]

- 8.1. Ознаки мистецтва як типу духовного досвіду.
- 8.2. Формування естетичної культури особистості
- 8.3. Система естетичного виховання в духовному житті України: традиції та сучасність

3.3. Практичні (семінарські заняття)

Мета практичних занять – набуття здобувачами вищої освіти навичок:

- самостійного аналізу естетичних вчень;
- орієнтації в питаннях сутності, історії, теорії і методології естетики;
- оволодіння комплексом уявлень про закономірності розвитку і функціонування естетичних вчень, їх історичність;
- за допомогою отриманих знань самостійно розбиратися у складних естетичних процесах суспільного розвитку;
- оволодіння категоріальним апаратом гуманітарного знання;
- мати уявлення про процеси розвитку естетичної думки в Україні;
- володіти навичками естетичної культури, вміти застосовувати естетичні знання в своїй професійній і громадській діяльності.

Методологічна мета практичних занять з дисципліни «Естетика» – формування у здобувачів системного підходу до аналізу естетичних явищ, методологічного підходу до проблем гуманітарного знання, а також вироблення навичок застосування засвоєних знань, різноманітних підходів до дослідження світоглядних проблем на практиці. Одним з ефективних засобів активізації студентів на практичних заняттях є проблемне навчання, що сприяє розвитку творчої думки і процесу пізнання. Практичні заняття можуть набувати різних організаційних форм: «круглий стіл», ділова гра, диспут, конкурс на кращі знання навчального матеріалу, підготовка доповідей. У їх основі – поглиблення якісної підготовки, підвищення ефективності практики, вироблення вміння відстоювати власні переконання, вести творчу дискусію. Найбільш поширена форма практики – розгорнута бесіда. Вона вимагає знання фактичного матеріалу, уміння аргументовано викласти свої знання в усній формі.

На практичних заняттях здобувачі закріплюють знання, які одержують на лекціях, при роботі з джерелознавчою базою, підручниками, посібниками та методичними матеріалами, набувають навичок розв'язання основних типів завдань, які наведені в таблиці 3.3.

Таблиця 3.3 – Склад і структура практичних занять

Обсяг в годинах	Назва та стислий зміст практичного заняття	Мета роботи	РН
-----------------	--	-------------	----

Змістовий модуль 1.			
2	Практичне заняття 1. Предмет і завдання естетики. План 1. Сутність і роль естетики як розділу філософського знання. Об'єкт і предмет естетики. 2. Основні категорії естетичного мислення. 3. Історичний характер естетики. Література: [1-7].	Знати і розуміти об'єкт і предмет естетики. Основні категорії та методи естетики як розділу філософського знання, структуру і функції естетики. Знати і розуміти змістовні характеристики естетичних вчень в оцінці понять: краса, потворне, героїзм, піднесене, низьке та інш.; Застосовувати отримані способи дій до вирішення практичних завдань в аналізі історичних і культурних подій.	СРС, К
2	Практичне заняття 2. Основні етапи і напрями розвитку світової естетичної думки. План 1) Принципи і критерії періодизації естетики. 2) Естетичні уявлення стародавнього світу. 3) Естетика західноєвропейського середньовіччя. 4) Естетика і мистецтво Відродження. 5) Естетика Нового часу. Бароко Класицизм 6) Естетика доби Просвітництва. 7) Німецька класична естетика. 8) Основні тенденції некласичної естетики. 9) Сучасні естетичні теорії Література: [1-7].	Знати принципи і критерії періодизації естетичних теорій. Ознайомлення з основними етапами в розвитку естетичної думки, а також аналіз наскрізних концептуальних традицій в осмисленні природи краси. Усвідомлення закономірностей і спадкоємних зв'язків у становленні європейської естетичної думки, а також інновацій, привнесених як цілісними естетичними напрямками, так і окремими мислителями.	СРС, К
Змістовий модуль 2			
2	Практичне заняття 3. Естетична свідомість. План 1. Структура естетичної свідомості та взаємозв'язок її елементів. 2. Структура та сутність естетичних почуттів. 3. Естетичне почуття. а) Соціальний зміст естетичного почуття. Роль фізичних почуттів у виникненні та розвитку естетичного почуття.	Давати визначення основних естетичних понять та категорій, проводити якісний аналіз фактів, документів, явищ та ситуацій відтворювати структуру естетичних феноменів, класифікувати різноманітні естетичні норми в контекстах суспільств й культур на основі певних критеріїв, прогнозувати тенденції їх розвитку, ефективно налагоджувати комунікативну діяльність, виправдано та ефективно прилучатися до різних сфер життя	СРС, К

	б) Естетичне почуття як продукт інтелектуальної діяльності. Роль мистецтва у розвитку естетичного почуття. Література: [1-7].	(культурної, політичної, правової тощо), обирати оптимальну стратегію поведінки у визначених ситуацій	
2	Практичне заняття 4. Естетична свідомість План 1. Естетичний смак: виникнення і становлення категорії “естетичний смак”. Естетичний смак як теоретична проблема. Художній смак та його зв’язок з естетичним. Природа суперечок про смаки. 2. Естетичний ідеал. Природа естетичного ідеалу. Регулятивна функція естетичного ідеалу. Естетичний ідеал як зміст мистецтва. Ідеал як критерій естетичної оцінки. Література: [1-7].	Давати визначення основних естетичних понять та категорій, проводити якісний аналіз фактів, документів, явищ та ситуацій відтворювати структуру естетичних феноменів, класифікувати різноманітні естетичні норми в контекстах суспільств й культур на основі певних критеріїв, прогнозувати тенденції їх розвитку, ефективно налагоджувати комунікативну діяльність, виправдано та ефективно прилучатися до різних сфер життя (культурної, політичної, правової тощо), обирати оптимальну стратегію поведінки у визначених ситуацій	СРС, К, МКР1
Змістовий модуль 3			
2	Практичне заняття 5 Естетична діяльність та її форми. План 1. Зміст поняття «естетична діяльність». 2. Співвідношення чуттєвого і логічного у різних формах естетичної діяльності. 3. Сутність та специфіку форм та видів естетичної діяльності. Література: [1-7].	Проаналізувати витоки проблеми загально значущості естетичної діяльності З’ясувати базові естетичні поняття, співвідношення їх у контексті регулювання індивідуальної поведінки та упорядкування суспільства.	СРС, К
2	Практичне заняття 6. Потенціал естетичної діяльності людини. План 1. Творчий потенціал людської праці 2. Людина і суспільні відносини як об’єкти естетичної діяльності 3. Естетична діяльність і мистецтво Література: [1-7].	Знати та експлікувати зміст вищих естетичних цінностей, аналізувати проблемне поле, яке склалося в естетиці в результаті їх інтерпретації.	СРС, К
Змістовий модуль 4.			

2	Практичне заняття 7. Основні напрями у мистецтві XX століття. Естетичний потенціал художньої творчості. План 1. Мистецтво XX століття: сутність та нові якості. 2. Духовно-змістовний аналіз основних художніх напрямів у мистецтві XX століття. 3. Художня творчість: проблема понятійного апарату 4. Специфіка творчого процесу в мистецтві 5. Становлення і розвиток художніх здібностей людини. Література: [1-7].	Виробляти здатність до емпіричного та раціонального підходу у прийнятті естетичних рішень. Проаналізувати досвід реалізації особистої естетичної діяльності	СРС, К МКР2
---	---	--	---------------------------

3.4. Планування самостійної роботи

Самостійна робота є основним засобом засвоєння студентом навчального матеріалу в час, вільний від обов'язкових навчальних занять.

Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи студентів визначається навчальним планом підготовки магістрів з урахуванням специфіки та змісту дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації освітньо-професійної програми. Розподіл самостійної роботи за видами навчальних робіт приведена в таблиці 3.4.

Таблиця 3.4 – Розподіл самостійної роботи

№	Зміст роботи	Кількість годин
1	Самостійне опрацювання теоретичного матеріалу	5
2	Підготовка до семінарських занять	5
3	Виконання індивідуального завдання (РР)	5
	Разом	15

В організації навчального процесу при вивченні дисципліни застосовується поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР).

Підсумковий контроль – залік.

3.4.1. Завдання до самостійної роботи здобувачів вищої освіти при підготовці до лекційних занять

Для забезпечення реалізації головної методологічної концепції дисципліни, яка полягає у формуванні у здобувачів вищої освіти навичок розв'язання завдань з дисципліни «Естетика», в кожному навчальному модулі кожний здобувач вищої освіти самостійно опрацьовує теоретичний матеріал, готується до поточного та підсумкового контролю.

1. Підготовка до лекцій за умов посилення до понять, методів, методик та інформації, які були опрацьовані під час вивчення навчальних дисциплін, на яких базується курс.

2. Регулярне опрацювання текстів лекцій, рекомендованих посібників, підручників та методичних матеріалів.

З дисципліни «Естетика» передбачаються наступні теми самостійної роботи:

1. Естетика в структурі міжпредметних зв'язків: естетика і мистецтвознавство.
2. Естетика і психологія.
3. Естетика і філософія.
4. Естетика і етика: проблема взаємозв'язку.

5. Зміст естетичної культури. Її місце в духовному розвитку особистості.
6. Естетичне виховання і самовиховання як шлях розвитку естетичної культури.
7. Засоби і методи естетичного виховання.
8. Естетична культура та інтелект: завдання синтезу
9. Естетичні виміри кар'єрно-професійних цінностей.
Ідеал прекрасного у світлі духовного саморозвитку особи
10. Прекрасне і потворне: діалектика взаємозв'язку у житті й мистецтві
11. Ницше і його зв'язок з моральними антицінностями
12. Природа трагічного та форми його мистецького освоєння
13. Життєво-творча снага гумору. Образи сміхової культури.
14. Феномен мистецтва, його естетична природа та світоглядний потенціал.
15. Мистецтво та НТП.
16. Мистецтво і сучасність.
17. Роль мистецтва у формуванні людини.
18. Основні течії модерністського мистецтва: експресіонізм, кубізм, абстракціонізм, конструктивізм, футуризм, сюрреалізм.
19. Постмодернізм: новий погляд на художню творчість. Основні характеристики постмодерністської філософії і естетики: заперечення істини, текстуальність і текстоцентризм, інтертекстуальність.
20. Основні художні прийоми постмодернізму: цитатність, іронія, колаж, римейк, перформенс, карнавальність.

Для забезпечення реалізації головної методологічної концепції дисципліни, яка полягає у формуванні в здобувачів вищої освіти відповідних навиків та вмінь, кожним здобувачем вищої освіти проводиться самостійне опрацювання теоретичного матеріалу та підготовки до МК по закінченню курсу, що викладені в основній і додатковій літературі.

3.4.2. Завдання до самостійної роботи здобувачів вищої освіти при підготовці до практичних занять

Регулярне опрацювання текстів лекцій, посібників, підручників та методичних матеріалів.

В процесі підготовки до практичних занять рекомендується звернути увагу на наступні питання:

- описати основні типи естетичних вчень;
- визначити критерії комунікаційного навичку;
- виявити механізми творчого мислення;
- охарактеризувати методи творчого та критичного мислення в процесі засвоєння дисципліни;
- здобути навички творчого мислення;

Теми, які відносяться до самостійного опрацювання при підготовці до практичних занять:

21. Естетика в структурі міжпредметних зв'язків: естетика і мистецтвознавство.
22. Естетика і психологія.
23. Естетика і філософія.
24. Естетика і етика: проблема взаємозв'язку.
25. Зміст естетичної культури. Її місце в духовному розвитку особистості.
26. Естетичне виховання і самовиховання як шлях розвитку естетичної культури.
27. Засоби і методи естетичного виховання.
28. Естетична культура та інтелект: завдання синтезу
29. Естетичні виміри кар'єрно-професійних цінностей.
Ідеал прекрасного у світлі духовного саморозвитку особи

30. Прекрасне і потворне: діалектика взаємозв'язку у житті й мистецтві
31. Ницше і його зв'язок з моральними антицинностями
32. Природа трагічного та форми його мистецького освоєння
33. Життєво-творча сила гумору. Образи сміхової культури.
34. Феномен мистецтва, його естетична природа та світоглядний потенціал.
35. Мистецтво та НТП.
36. Мистецтво і сучасність.
37. Роль мистецтва у формуванні людини.
38. Основні течії модерністського мистецтва: експресіонізм, кубізм, абстракціонізм, конструктивізм, футуризм, сюрреалізм.
39. Постмодернізм: новий погляд на художню творчість. Основні характеристики постмодерністської філософії і естетики: заперечення істини, текстуальність і текстоцентризм, інтертекстуальність.
40. Основні художні прийоми постмодернізму: цитатність, іронія, колаж, римейк, перформенс, кар навалність.

4. Індивідуальні завдання (реферат)

Індивідуальні завдання з етики та естетики виконується у формі реферативної роботи (доповіді, есе, аналітичний огляд, самостійні дослідження та ін.).

Трудовитість реферативної роботи (РР) оцінюється у 5 годин.

Метою підготовки реферату є розвиток у студентів самостійності мислення та практичних навиків послідовного та логічного викладу своєї думки, узагальнення, усвідомлення, обґрунтування засвоєних знань, а також перевірка засвоєння матеріалу курсу.

Вимоги до рефератів:

- об'єм реферату: до 40 тис. знаків (20-22 стор.);
- план з 3-5 пунктів;
- введення, де викладені цілі і задачі роботи;
- заключення з основними висновками;
- список літератури;
- самостійний виклад матеріалу згідно плану.

Етапи роботи над рефератом:

1. Збирання матеріалів.
2. Складання бібліографії.
3. Складання логічної схеми реферату (визначення структурних елементів дослідження та складання плану).
4. Зведення новел в єдиний текст та написання вступу (в якому формулюється актуальність роботи).
5. Оформлення та захист реферативної роботи.

РР є своєрідним звітом студента за поглиблене вивчення обраної теми курсу. Захист РР вимагає від студента вільного орієнтування в темі реферату, розуміння зв'язку змісту реферату з змістовим модулем, і розуміння місця вибраної теми у структурі курсу, отже розуміння зв'язку даної теми з іншими змістовими модулями дисципліни.

Література може бути використана з загального списку, а також підібрана самостійно під керівництвом викладача.

Завдання на РР видається на початку семестру. Строк виконання – не пізніше 14-го тижня.

Захист РР виконується у формі співбесіди на 12 -15 тижнях семестру.

Дозвіл на захист студент отримує після перевірки реферату викладачем.

За бажанням студента можна виконати і захистити РР раніше визначених термінів, а саме: на тому тижні, коли вивчається модуль, відповідний темі реферату.

Оцінка виконання РР враховує:

- дотримання графіку роботи;
- якість аналізу та глибину обґрунтування;

- дотримування вимог стандартів, насамперед бібліографічних.
- Критерій оцінки захисту РР включає:
- якість доповіді;
- ступінь володіння матеріалом;
- аргументованість відповідей на запитання;
- вміння захищати обрану точку зору.

Тематика есе і рефератів

1. Відношення естетики до природи, мистецтва та людської діяльності.
2. Гармонія та міра. Пропорція, симетрія. Золотий перетин.
3. Естетика Григорія Сковороди: минуле та сучасне.
4. Естетика І. Канта.
5. Естетика.
6. Естетика Леся Курбаса.
7. Естетика соцреалізму.
8. Естетика товарів та дизайну.
9. Естетика у творчості .
10. Естетика художньої літератури.
11. Естетика художньої творчості.
12. Естетичне почуття.
13. Естетичний ідеал.
14. Естетичний смак.
15. Зміст і форма у мистецтві.
16. Мистецтво як феномен культури.
17. Напрямки сучасного мистецтва, їх специфіка.
18. Олександр Готліб Баумгартен та його вплив на виникнення естетики.
19. Основні етапи художньої творчості.
20. Особливості художнього образу в різних видах мистецтва.
21. Піднесене, героїчне, низьке. Пафос. Трагічне, комічне. Гротеск.
22. Підходи до визначення прекрасного. Прекрасне та потворне.
23. Поняття предмету мистецтва.
24. Світогляд, талант, майстерність митця як чинники становлення предмету мистецтва.
25. Специфіка розуміння та інтерпретації твору мистецтва.
26. Структура та особливості естетичної свідомості.
27. Суб'єктивний та об'єктивний компонент предмету мистецтва.
28. Сфери впливу естетичного пізнання. Функції естетики.
29. Типологія знаків у мистецтві.
30. Художній метод як спосіб образного мислення.

4. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

4.1. Поточний контроль

Поточний контроль передбачає виконання двох модульних робіт.

Питання до модульної контрольної роботи №1

1. Архітектура як вид мистецтва, особливості та жанрова диференціація.
2. Взаємозв'язок етичного та естетичного.
3. Види мистецтва та принципи їх класифікації.
4. Виховання естетичного смаку.
5. Вітчизняна естетична думка.
6. Вплив засобів масової інформації на естетичні уявлення людини.
7. Вплив української народної творчості на естетичне виховання.
8. Діонісійське й аполлонівське в мистецтві.
9. Експресіонізм та його особливості.
10. Естетика в духовному житті України (кін. XVIII–XIX ст.).
11. Естетика в системі філософського й гуманітарного знання.
12. Естетика натуралізму.
13. Естетика німецького Просвітництва.
14. Естетика як наука. Особливості естетичного знання.
15. Естетична категорія “потворне”.
16. Естетична категорія “прекрасне” та її історична еволюція.
17. Естетична категорія комічного.
18. Естетична концепція класицизму.
19. Естетична платформа імпресіонізму.
20. Естетична платформа постмодерністського мистецтва.
21. Естетичне виховання в Київській Русі.
22. Естетичне виховання і творча активність особистості.
23. Естетичне виховання і формування світогляду особистості.
24. Естетичне ставлення людини до дійсності.
25. Естетичний розвиток людини.
26. Естетичні засади мистецтва барокко.
27. Естетичні засади мистецтва модернізму.
28. Естетичні засади реалізму.
29. Естетичні засади ренесансного мистецтва.
30. Естетичні погляди О. Баумгартена.
31. Естетичні погляди у Давній Греції.
32. Естетичні принципи романтизму.
33. Естетичні уявлення доби Середньовіччя.
34. Естетичні уявлення за доби Відродження.
35. Етичні погляди Сократа та Платона.
36. Європейське мистецтво XIX–XX ст. та його роль.
37. Значення естетичного виховання для особистості.
38. Категорія, “естетичне” та її особливості.
39. Кіно як вид мистецтва, його специфічні особливості та жанрова диференціація.
40. Література як вид мистецтва, її специфічні особливості та жанрова диференціація.
41. Мистецтво архаїчної доби.
42. Мистецтво Давніх Греції і Риму.
43. Мистецтво західноєвропейського середньовіччя.
44. Мистецтво як вид естетичної діяльності людини.
45. Народна педагогіка та естетичне виховання.

Зразок білета модульної контрольної роботи.

Одеський національний політехнічний університет МК №1

Перший(бакалаврський) рівень вищої освіти
Спеціальність
Освітня програма –
Курс I, семестр II
Навчальна дисципліна «Етика»

БІЛЕТ №1

Теоретична частина – 15 балів

1. Проаналізуйте сутність моралі як предмету естетики (баллів - 5)
2. У чому полягає естетична діяльність (баллів - 5)
3. Охарактеризуйте основні категорії естетики (баллів - 5)

Практично-теоретична частина – 15 балів

1. Головний підхід наукової етики
 - У кожного свій смак
 - Красота у очах того, хто дивиться
 - Можна зробити об'єктивний аналіз прекрасного та морального
2. Базові принципи етики - це
 - Всім поровну, всім по потребах
 - Privacy, property, assurity, accessibility
 - 1) Не можна приходити в гості без звонка та подарунка; 2) Не можна запрошувати на побачення через смс; 3) Чоловік не може носити жіночу сумку
3. "Позбутися всіх хворих на COVID - 19, щоб більшість не постраждала" - так би вирішили
 - утилітаристи
 - кантіанці
 - лібертаріанці
4. "Займатися на карантині тренуванням та самовдосконаленням" - так би вирішили
 - утилітаристи
 - стоїки
 - фундаменталісти
5. Страждати від того що моральний долг кличе робити добрі вчинки, але треба залишатися вдома
 - кантіанці
 - утилітаристи
 - прагматики
6. Все одно допомагати людям, навіть у карантині
 - Care ethics
 - нігілісти
 - Ком'юнітаристи
7. Робити шашлик на сходах, не зважаючи на карантин
 - нігілісти
 - лібертаріанці
 - кантіанці
8. Деонтологія - це коли
 - Герой дуже мужній
 - Мистецтво дуже достовірне
 - Ми цінуємо кожного та не забуваємо моральний обов'язок.
9. Які завдання етики можна вважати найважливішими?
 - а) визначення розумних цілей діяльності; б) визначення принципів саморегулювання людини; в) забезпечення добробуту та щастя людини; г) обґрунтування загальнозначущості моральних норм та принципів.
10. Аристотель вважав, що чеснота – це: а) середина між крайнощами – надлишком і недоліком б) це аскетизм і відлюдництво в) обмеженість в задоволеннях
11. Ви вирішили проголосувати за проект у місцевому бюджеті. Пропонують спортивні і дитячі майданчики, береження рідких видань, ремонт у дворах, освітлення пішохідних переходів, цифрові лабораторії у школах. Напишіть з поясненням критерію відбору, що обрали би а) утилітаристи, б) егеїсти та в) кантіанці?
12. Гедонізм вважає:
 - насолоду, задоволення вищим благом і метою життя.
 - аскетизм і відлюдництво метою життя
 - не можна приходити в гості без звонка та подарунка
13. Щастя в еудемонізмі – це:
 - чуттєве задоволення
 - воля до життя
 - обмеженість в задоволеннях та помірність
14. Стоїцизм – це етична концепція, що виникла в епоху:
 - Класичної філософії
 - Модерна
 - Постмодерна
15. Категоричний імператив І. Канта стверджує:
 - чинить так, аби завжди ви відчували задоволення від своїх дій
 - чинить так, аби завжди
 - чинить так, аби завжди розглядати інших людей як цілі, а не як засоби.

Затверджено на засіданні кафедри ФМН
Протокол № 1 від 27.08.2021 р.

Екзаменатор, доц. _____
Зав. каф. проф. _____

Питання до модульної контрольної роботи №2

1. Науково-технічний прогрес та естетичне виховання.
2. Образотворче мистецтво як засіб естетичного виховання.
3. Основні елементи мистецтва.
4. Основні етапи розвитку світової естетичної думки.
5. Основні категорія естетики.
6. Основні теорії виникнення мистецтва.
7. Поняття “естетика” та “естетичне виховання”.
8. Поняття “естетичний ідеал”.
9. Поняття “естетичний смак”.
10. Поняття “творчість”. Види творчого процесу.
11. Поняття алегорії.
12. Поняття іронії та сатири.
13. Поняття катарсису.
14. Поняття краси та досконалості.
15. Поняття піднесеного і низького.
16. Поняття піднесеного.
17. Поняття стилю та канону.
18. Поняття художнього методу, стилю і напряму в мистецтві.
19. Предмет естетики.
20. Природа художнього таланту та його особистості.
21. Природа художнього таланту. Формування та виховання творчої особистості.
22. Проблема гуманізму в культурі та естетиці ХХ-ХХІ ст.
23. Проблема формування культури художнього сприйняття.
24. Проблеми естетичного виховання в сучасній Україні.
25. Реклама та естетичне виховання.
26. Розвиток естетичного сприйняття (екскурсії, культпоходи, бесіди про художні твори, колекціонування).
27. Роль естетичного виховання в пізнавальній діяльності.
28. Роль музеїв у естетичному вихованні.
29. Соціальні функції мистецтва.
30. Співвідношення форми й змісту в мистецтві.
31. Структура естетичної свідомості.
32. Сутність та мета естетичного виховання.
33. Сучасна молодіжна субкультура: проблеми естетичного виховання.
34. Сучасна Україна та естетичне виховання.
35. Сучасні напрями художнього мистецтва.
36. Творчий процес та його особливості.
37. Театр як засіб естетичного виховання.
38. Телебачення, його роль в естетичному вихованні.
39. Трагічне як естетична категорія.
40. Українська музика ХІХ–ХХ ст.
41. Формування естетичної мети особистості.
42. Формування світогляду та естетичної свідомості.
43. Фотомистецтво його специфічні особливості та жанрова диференціація.
44. Функції мистецтва, їх значення в естетичному вихованні.
45. Функції мистецтва.

**Зразок білета модульної контрольної роботи.
Одеський національний політехнічний університет
МК №2**

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Спеціальність –
Освітня програма - Естетика
Курс I, семестр II
Навчальна дисципліна «Естетика»

БІЛЕТ №1

Теоретична частина – 15 балів

1. Сучасні концепції краси– (баллів 10)
2. Проблема співвідношення цілей і засобів естетичної діяльності – (баллів 5)
3. Естетична діяльність інженера – (баллів 5)

Практично-теоретична частина – 15 балів

1. Ви вирішили проголосувати за проект у місцевому бюджеті. Пропонують спортивні і дитячі майданчики, береження рідких видань, ремонт у дворах, освітлення пішохідних переходів, цифрові лабораторії у школах. Напишіть з поясненням критерію відбору, що обрали би а) утилітаристи, б) егоїсти та в) кантіанці?
2. Гедонізм вважає:
 - насолоду, задоволення вищим благом і метою життя.
 - аскетизм і відлюдництво метою життя
 - не можна приходити в гості без звонка та подарунка
3. Щастя в евідмонізмі – це:
 - чуттєве задоволення
 - воля до життя
 - обмеженість в задоволеннях та помірність
4. Стоїцизм – це етична концепція, що виникла в епоху:
 - Класичної філософії
 - Модерна
 - Постмодерна
5. Категоричний імператив І. Канта стверджує:
 - чинить так, аби завжди ви відчували задоволення від своїх дій
 - чинить так, аби завжди
 - чинить так, аби завжди розглядати інших людей як цілі, а не як засоби.
6. Нігілізм – це:
 - запереченні існування волі до життя
 - запереченні існування об'єктивної основи для визнання моралі або суспільного порядку
 - запереченні існування фатуму
7. Якщо ви будете великий балкон, щоб вашої родині було більше місця, навіть якщо це спотворить зовнішній вигляд будинку, то це –
 - kinship ethic
 - фундаменталізм
 - класична естетика
8. Що допомагає зберегти метанарратив?
 - курси копірайтерів
 - більше читати
 - рімейки
9. Якщо у кліпі співачка з'являється у спортивних штанах та величезних підборах або дуже теплому пуховику та літньому одязі, це прийом:
 - Appropriation
 - juxtaposition;
 - recontextualization.
 - interaction text and image
10. Лібертаріанці розглядають політичну свободу– як таку, де:
 - керівні пости повинні займати найздібніші люди, незалежно від їхнього соціального чи економічного походження
 - присутні свобода вибору, добровільне об'єднання і індивідуальне судження
 - існує свобода лише для окремих страт або каст.
11. Головний підхід наукової етики
 - У кожного свій смак
 - Красота у очах того, хто дивиться
 - Можна зробити об'єктивний аналіз прекрасного та морального
12. мБазові принципи етики - це
 - Всім поровну, всім по потребах
 - Privacy, property, accuracy, accessibility
 - 1) Не можна приходити в гості без звонка та подарунка; 2) Не можна запрошувати на побачення через смс; 3) Чоловік не може носити жіночу сумку
13. м"Позбутися всіх хворих на COVID - 19, щоб більшість не постраждала" - так би вирішили
 - утилітаристи
 - кантіанці
 - лібертаріанці
14. м"Займатися на карантині тренуванням та самовдосконаленням" - так би вирішили
 - утилітаристи
 - стоїки
 - фундаменталісти
15. м"Страждати від того що моральний долг кличе робити добрі вчинки, але треба залишатися вдома
 - кантіанці
 - утилітаристи
 - прагматики

Затверджено на засіданні кафедри філософії, історії та політології
Протокол № 1 від 27.08.2022 р.

Екзаменатор, доц. _____

Зав. каф. КФМН, проф. _____

4.2 Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни є залік. Підсумковим контролем є сума балів, отриманої здобувачем вищої освіти з накопичувальної частини курсу та оцінки за 2 модульні контрольні роботи.

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Оцінювання знань студентів виконується у відповідності до Наказу “Про організацію навчального процесу «Одеської політехніки» та Додатків до нього.

На вивчення дисципліни за навчальним планом виділено 2 кредити.

Кредити, які виділені на дисципліну, розподіляються між модульними контрольними роботами, накопичувальною частиною дисципліни (поточними контрольними опитуваннями) та реферативною роботою.

5.1. Розподіл балів та кредитів

Розподіл кредитів ЄКТС з дисципліни за видами робіт та їх максимальне оцінювання наведено в таблиці 5.1.

Таблиця 5.1 – Розподіл балів (кредитів ЄКТС)

1-ий семестр				
Вид роботи	Кількість балів	Кількість кредитів	Кількість балів	Кількість кредитів
	Семестровий модуль №1		Семестровий модуль №2	
Модульні контрольні роботи	30	0,6	30	0,6
Накопичувальна частина дисципліни:	20	0,4	20	0,4
поточні контрольні опитування;	15	0,3	15	0,3
реферативна робота	5	0,1	5	0,1
Всього за семестровий модуль	50	1	50	1

5.2. Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. Максимальна оцінка за її бездоганне виконання становить 30 балів (0,6 кредитів).

Модульна робота складається з тестових запитань відкритого та закритого типів. Максимальна оцінка за правильне виконання кожної частини становить 15 балів.

Кількість тестових запитань закритого типу – 15. Кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал. Кількість тестових запитань відкритого типу – 3. Кожна бездоганна відповідь оцінюється в 5 балів, якщо вона повна, змістовна, суттєва, викладена у термінах естетики. Розподіл балів модульних контрольних робіт з дисципліни та їх максимальне оцінювання наведено в таблиці 5.2.

Таблиця 5.2 – Розподіл балів МКР

Вид роботи	Бали	Критерії оцінювання
Теоретичне питання	10-9	здобувач вищої освіти дає абсолютно правильні відповіді на теоретичні питання з викладенням оригінальних висновків, отриманих на основі основного, додаткового матеріалу та нормативних документів. Повністю розкрив суть питання, послідовно і логічно його доповів. Навів приклади використання розглянутого явища або процесу в сучасній практиці
	8-7	якщо здобувач розкрив теоретичні питання на основі основного та додаткового матеріалу, довів власну думку, обґрунтував висновки

	6-5	розкрив теоретичне питання, проте при викладенні програмного матеріалу допущені окремі помилки
	4-3	неповністю розкрив теоретичні питання, відповідь містить суттєві помилки
	2-0	не розкрив теоретичні, такий здобувач виявляє здатність до викладення думки лише на елементарному рівні
Практичне питання	10-8	якщо проведено свідомо та обґрунтовано аналіз проблеми, визначені основні поняття, наявні критичні зіставлення та узагальнення, надані авторські коментарі щодо результатів аналізу
	7-6	якщо основні поняття здебільшого визначені, але не завжди наявні критичні зіставлення та узагальнення, проведений аналіз відповідає в цілому вирішенню поставлених завдань, дозволяє провести необхідну діагностику досліджуваної проблеми, використовується адекватний інструментарій, є окремі недоліки в опрацюванні отриманих результатів, некоректності чи помилки у представленому аналізі
	5-4	якщо інформацію оброблено частково, методи культурологічного аналізу застосовані без усвідомлення здобувачем їх призначення та результатів;
	3-2	критичні зіставлення наявні, але узагальнення відсутні або некоректні; якщо здобувач дає простий переказ відомостей, інформацію щодо стану проблеми подає хаотично, без будь-якого оброблення та упорядкування
	1-0	критичні зіставлення та узагальнення в роботі відсутні, поняття не визначені, а позиція автора не зазначена

5.3. Критерії оцінювання практичних занять

Накопичувальна частина дисципліни складається з поточного контрольного опитування та виконання РР. Контрольне опитування проводиться після опанування лекційним матеріалом 1-4 та 5-8 змістових модулів. Кількість контрольних опитувань у семестрі – 2. Максимальне оцінювання кожного опитування – 10 балів, загалом – 20 балів (0,55 кредиту). Виконання РР оцінюється у 20 балів (0,25 кредиту). Розподіл балів практичних робіт з дисципліни та їх максимальне оцінювання наведено в таблиці 5.3.

Таблиця 5.3 – Розподіл балів практичних робіт

Обсяг в годинах	Назва та стислий зміст практичного заняття	Мета роботи	Бали
2	Практичне заняття 1. Предмет і завдання естетики. План 1. Сутність і роль естетики як розділу філософського знання. Об'єкт і предмет естетики. 2. Основні категорії естетичного мислення. 3. Історичний характер естетики. Література: [1-7].	Знати і розуміти об'єкт і предмет естетики. Основні категорії та методи естетики як розділу філософського знання, структуру і функції естетики. Знати і розуміти змістовні характеристики естетичних вчень в оцінці понять: краса, потворне, героїзм, піднесене, низьке та інш.; Застосовувати отримані способи дій до вирішення практичних	4

		завдань в аналізі історичних і культурних подій.	
2	Практичне заняття 2. Основні етапи і напрями розвитку світової естетичної думки. План 1) Принципи і критерії періодизації естетики. 2) Естетичні уявлення стародавнього світу. 3) Естетика західноєвропейського середньовіччя. 4) Естетика і мистецтво Відродження. 5) Естетика Нового часу. Бароко Класицизм 6) Естетика доби Просвітництва. 7) Німецька класична естетика. 8) Основні тенденції некласичної естетики. 9) Сучасні естетичні теорії Література: [1-7].	Знати принципи і критерії періодизації естетичних теорій. Ознайомлення з основними етапами в розвитку естетичної думки, а також аналіз наскрізних концептуальних традицій в осмисленні природи краси. Усвідомлення закономірностей і спадкоємних зв'язків у становленні європейської естетичної думки, а також інновацій, привнесених як цілісними естетичними напрямками, так і окремими мислителями.	5
2	Практичне заняття 3. Естетична свідомість. План 1. Структура естетичної свідомості та взаємозв'язок її елементів. 2. Структура та сутність естетичних почуттів. 3. Естетичне почуття. а) Соціальний зміст естетичного почуття. Роль фізичних почуттів у виникненні та розвитку естетичного почуття. б) Естетичне почуття як продукт інтелектуальної діяльності. Роль мистецтва у розвитку естетичного почуття. Література: [1-7].	Давати визначення основних естетичних понять та категорій, проводити якісний аналіз фактів, документів, явищ та ситуацій відтворювати структуру естетичних феноменів, класифікувати різноманітні естетичні норми в контекстах суспільств й культур на основі певних критеріїв, прогнозувати тенденції їх розвитку, ефективно налагоджувати комунікативну діяльність, виправдано та ефективно прилучатися до різних сфер життя (культурної, політичної, правової тощо), обирати оптимальну стратегію поведінки у визначених ситуацій	5
2	Практичне заняття 4. Естетична свідомість План 1. Естетичний смак: виникнення і становлення категорії “естетичний смак”. Естетичний смак як теоретична проблема. Художній смак та його зв'язок з естетичним. Природа суперечок про смаки. 2. Естетичний ідеал. Природа естетичного ідеалу. Регулятивна функція	Давати визначення основних естетичних понять та категорій, проводити якісний аналіз фактів, документів, явищ та ситуацій відтворювати структуру естетичних феноменів, класифікувати різноманітні естетичні норми в контекстах суспільств й культур на основі певних критеріїв, прогнозувати тенденції їх розвитку, ефективно налагоджувати комунікативну діяльність, виправдано та	4

	естетичного ідеалу. Естетичний ідеал як зміст мистецтва. Ідеал як критерій естетичної оцінки. Література: [1-7].	ефективно прилучатися до різних сфер життя (культурної, політичної, правової тощо), обирати оптимальну стратегію поведінки у визначених ситуацій	
2	Практичне заняття 5 Естетична діяльність та її форми. План 1. Зміст поняття «естетична діяльність». 2. Співвідношення чуттєвого і логічного у різних формах естетичної діяльності. 3. Сутність та специфіку форм та видів естетичної діяльності. Література: [1-7].	Проаналізувати витoki проблеми загально значущості естетичної діяльності . З'ясувати базові естетичні поняття, співвідношення їх у контексті регулювання індивідуальної поведінки та упорядкування суспільства.	4
2	Практичне заняття 6. Потенціал естетичної діяльності людини. План 1. Творчий потенціал людської праці 2. Людина і суспільні відносини як об'єкти естетичної діяльності 3. Естетична діяльність і мистецтво Література: [1-7].	Знати та експлікувати зміст вищих естетичних цінностей, аналізувати проблемне поле, яке склалося в естетиці в результаті їх інтерпретації.	4
2	Практичне заняття 7. Основні напрями у мистецтві ХХ століття. Естетичний потенціал художньої творчості. План 1. Мистецтво ХХ століття: сутність та нові якості. 2. Духовно-змістовний аналіз основних художніх напрямів у мистецтві ХХ століття. 3. Художня творчість: проблема понятійного апарату 4. Специфіка творчого процесу в мистецтві 5. Становлення і розвиток художніх здібностей людини. Література: [1-7].	Виробляти здатність до емпіричного та раціонального підходу у прийнятті естетичних рішень. Проаналізувати досвід реалізації особистої естетичної діяльності	4

5.4. Оцінка та критерії оцінки засвоєння дисципліни

Оцінка якості засвоєння дисципліни та її окремих елементів, проводиться, відповідно до таблиці, де приведені європейська, 100-бальна і державна шкали.

Шкала оцінювання	Визначення якості навчання
------------------	----------------------------

ECTS	Бали 12 балів 5 балів			
	100 балів	12 балів	4 балів	
A	95 – 100	10 – 12	5	ВІДМІННО – відмінне виконання лише з незначними помилками
B	85 – 94	7 – 9	4	ДУЖЕ ДОБРЕ – вище середнього рівня з кількома помилками
C	75 – 84	7 – 9		ДОБРЕ – в загальному правильно виконане завдання з незначною кількістю грубих помилок
D	65 – 74	4 – 6	3	ЗАДОВІЛЬНО – непогано, але зі значною кількістю недоліків
E	60 – 64			ДОСТАТНЬО – виконання задовольняє мінімальні критерії
FX	30 – 59	1 – 3	2	НЕЗАДОВІЛЬНО – потрібна додаткова праця над дисципліною
F	< 30			НЕЗАДОВІЛЬНО – потрібне повторне вивчення дисципліни

6. Література

6.1. Основна література

1. Адорно Т. Теорія естетики. - К., 2002.6.2.
2. Бовсунівська Т.В. Історія української естетики першої половини ХІХ століття. – Київ, 2001. – 344 с.
3. Естетика: Навч. посіб. / М.П. Колесніков, О.В. Колеснікова, В.О. Лозовой та ін.; За ред. В. О. Лозового. – К.: Юрінком Інтер, 2003. – 208 с.
4. Естетика: Навч. посібн. / В.О. Лозовой, М.І. Панов та ін.; За заг. ред. проф. В.О. Лозового. – К., 2002. – 224с.
5. Естетика: Підручник / Л.Т. Левчук, В.І. Панченко, О.І. Оніщенко, Д.Ю. Кучерюк; За заг. ред. Л.Т. Левчук. – 3-те вид., доп. і переробл. – К., 2010. 520с.
6. Західноєвропейська естетика ХХ століття: Навчальний посібник / Лариса Тимофіївна Левчук.– К. : Либідь, 1997.– 224 с.
7. Історія шести понять: Мистецтво. Прекрасне. Форма. Творчість. Відтворництво. Естетичні переживання / В. Татаркевич. — К. : «Юніверс», 2001. — 366 с. — (Філософ. думка). — Бібліогр.: с. 327—354.
8. Кучерюк Д. Ю. Естетика як матеріал мистецтва / Д. Ю. Кучерюк // Естетика. – К., 1997.
9. Левчук Л. Т. Західноєвропейська культура ХІХ ст. / Л. Т. Левчук // Історія світової культури. – К., 1994.
10. Мовчан В.С. Естетика <https://textbook.com.ua/etika-ta-estetika/1473446665>
11. Промислова естетика: Навч. посіб. для студ. дистанц. форми навчання / Н. М. Барановська; Нац. ун-т «Львів. політехніка». Ін-т дистанц. навчання. — Л., 2003. — 98 с. — (Дистанц. навчання; № 7). — Бібліогр.: с. 94-95.
12. Шіллер Ф. Естетика. — К.: Мистецтво, 1974.

6.2. Довідкова література:

1. Філософський енциклопедичний словник / НАН України, Ін-т філософії імені Г. С. Сковороди; [редкол.: В. І. Шинкарук (голова) та ін.]. – Київ: Абрис, 2002.

6.3. Методичні розробки:

1. Левченко В.Л. Методичні вказівки для самостійного вивчення теми «Основні естетичні концепції античного світу, Середньовіччя і Відродження» з дисципліни «Етика та естетика» для студентів гуманітарних і економічних спеціальностей.— Одеса: ОНПУ, 2004. — Деп. Лабораторія інформтехнологій ОНПУ, № МВ-1241.

6.4.Додаткова література:

1. Бергсон А. Сміх. Нарис про значення комічного. — К., 1994.
2. Гром'як Р. Естетика Шевченка. — Тернопіль: ви-во "Просвіта", 2002. — 52с.
3. Єфіменко В. В. Культура Середньовіччя. Культура Відродження / В. В. Єфіменко // Історія світової культури. — К., 1994.
4. Людина у світі сміху / В. Л. Левченко (гол. ред.). — Одеса, 2002.
5. Макаров А. Світло українського бароко. — К., 1994
6. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. — К., 1994.
7. Потебня О.О. Естетика і поетика слова: Збірник. Пер. з рос. / Упоряд., вступ, ст., приміт. І.В. Іваньо, А.І. Колодної. — К.: Мистецтво, 1985. — 302 с. — (Пам'ятки естет, думки).
8. Про природу сміху / В. Л. Левченко (гол. ред.). — Одеса, 2002.

6.5. Ресурси мережі Internet

Бібліотеки України

1. Національна бібліотека України ім.. В.І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Національна парламентська бібліотека України <http://www.nplu.kiev.ua/>
3. Одеська національна наукова бібліотека ім. М. Горького <http://www.odnb.odessa.ua/>
4. Український філософський фонд <http://www.philosophy.ua>
5. Електронна бібліотека ОНПУ <http://library.opu.ua>