

В связи с возрастающими требованиями к воспитанию и обучению подрастающего поколения улучшается работа педагогов дошкольных учреждений. Они должны не только формировать у детей определенный объем знаний и умений, но всемерно развивать их интерес к музыкальной деятельности. Развитие музыкальности у дошкольников во многом зависит от педагогов, от их квалификации, умелого руководства. В курсе методики музыкального развития детей дошкольного возраста **воспитатели должны:**

1. Ознакомиться с музыкальными произведениями различных жанров и видов, проявить интерес к музыке и стремление самим приобщаться к исполнительству.
2. Овладеть практическими умениями в области хорового и индивидуального пения, игры на музыкальных инструментах, и простейшего анализа музыкальных произведений.
3. Освоить методику музыкального развития детей дошкольного возраста и уметь применять ее в своей практической работе.

Воспитатель должен работать в контакте с музыкальным руководителем дошкольного учреждения, активно участвовать в проведении музыкальных занятий. Только увлеченный воспитатель способен добиться желаемого результата от своих воспитанников. Особенно велика его роль в организации условий для детской самостоятельной деятельности. Наблюдения показывают, что воспитатели в большинстве не владеют навыками руководства музыкальной деятельностью детей. У многих отсутствуют навыки качественного, нефальшивого, эмоционального исполнения детских песен, выразительного, четкого, с подчеркнутой легкостью изящного исполнения того или иного элемента танцевальных движений, правильного исполнения музыкальных произведений на каком-либо детском музыкальном инструменте. Они не стараются проявить выдумку, творчество при разучивании хороводов, игр-инсценировок, проведении музыкально-дидактических игр. Наблюдается неумение планировать разнообразную деятельность с детьми в утреннее и вечернее время. Порой песни, которые исполняют взрослые с детьми, звучат немusically – искажается мелодия, фразировка и даже текст. Слабо осуществляют руководство самостоятельной музыкальной деятельностью в повседневной жизни детского сада. Воспитатели не выясняют интересы детей, не используют косвенные приемы руководства для ее формирования. Все это отражается на уровне овладения детьми музыкальными умениями и навыками.

В связи с этим, мы, как руководители музыкального воспитания детей обязаны проводить работу по взаимодействию с педагогами ДОО.

В совместной работе с воспитателями музыкальный руководитель большое внимание должен уделять как теоретическим сведениям, так и обучению воспитателей практическим умениям в области руководства детским

музыкальными проявлениями. Важно последовательно, поэтапно начинать формирование у воспитателей практических умений и навыков.

Виды практической работы по развитию музыкальности у дошкольников самые разнообразные – это упражнения на закрепление нового материала, задания по закреплению выученного материала (коллективные и индивидуальные), игровые ситуации, пальчиковые игры, игры с жестами, игры на музыкальных инструментах. Для этого воспитатели вносят в свой план занятия, рекомендованные музыкальным руководителем. Сюда входят заучивание песен, ритмические игры, работа по разучиванию и закреплению основных движений (ходьба, бег, прыжки, перестроения, упражнения на гибкость), закрепление навыков танцевальных движений, слушание музыки. Цель таких занятий – закрепить полученные знания, скорректировать пробелы у отстающих детей, помочь музыкальному руководителю в развитии у детей музыкальных способностей. Просто доставить детям радость и удовольствие от общения с музыкой и совместной деятельности.

Воспитатель использует игры с пением, игры со словом, музыкально-ритмические игры и упражнения, прослушивание с детьми классической, народной и современной детской музыки, игру на детских инструментах, как в своих занятиях, так и в свободной деятельности с детьми, объединяя для этой работы всю группу или “мини-группы” по 5-6 человек, парами и индивидуально. После усвоения детьми основных музыкальных навыков, воспитатели переходят к репродуктивному – творческому этапу музыкальной деятельности с детьми. Музыкальный руководитель и воспитатели учат детей придумывать свои варианты импровизаций на попевки из музыкального букваря Н.Ветлугиной. В “Игре на детских инструментах” большое внимание уделяем практической работе с воспитателями по освоению техники игры на детских инструментах. Разучиваем несложные песенки, “Андрей-воробей”, р.н.м. “Спите куклы”, “Гармошка”, “Смелый пилот”, муз. Е. Тиличевой, “Полька”, р.н.м., “Ах вы, сени”, р.н.м. и другие. Где добиваемся исполнения произведений в едином темпе, точного выполнения ритмического рисунка.

Провожу консультации для воспитателей «Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников», «Использование музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей». Для закрепления у воспитателей приобретенных умений и навыков и проверки теоретических знаний по методике организации музыкальной деятельности вне занятий проводятся мини-семинары. Форма проведения таких семинаров самая разнообразная: «зачет», «конкурс», «музыкальный КВН». Такие семинары позволяют нам оценить уровень знаний воспитателей и их умение применить эти знания в работе с детьми. **Первая часть** – теоретическая. Каждый воспитатель отвечает на вопросы из раздела «Музыкального воспитания», остальные могут дополнить, направить ответ товарища. **Вторая часть** – конкурс “Не только для себя”. Каждый воспитатель в команде выполняет

индивидуально практическое задание. Становится на позиции **«показательный ребенок»** (если это касается младшего и среднего возраста). Или в роли воспитателя - **координатора, друга и помощника** (в старшем и подготовительном возрасте).

Такие разнообразные формы работы музыкального руководителя с воспитателями положительно влияют на совершенствование профессиональных качеств воспитателей, и тем самым улучшают руководство музыкальной деятельностью детей и способствуют повышению эффективности всестороннего развития дошкольников средствами музыкального искусства.