

**A volta que o mundo dá e encontros de encruzilhadas:
Capoeira angola, teatro e narratividades**

Jordana Dolores Peixoto¹

Universidade Federal de Goiás (UFG)

Renata de Lima Silva²

Universidade Federal de Goiás (UFG)

Resumo

Esta proposta de comunicação oral pretende apresentar o artigo *A volta que o mundo dá e encontros de encruzilhadas: Capoeira angola, teatro e narratividades*, no qual se pretende tanto apresentar uma análise de alguns dados de revisão bibliográfica realizada sobre a relação entre capoeira e teatro, como apresentar reflexões que compuseram o processo investigativo da pesquisa de mestrado “Poéticas e saberes da capoeira angola: caminhos para pensar a performance negra de atrizes e atores narradores” defendida em fevereiro de 2020 no Programa de Pós-graduação em Performances Culturais da Universidade Federal de Goiás. Os trabalhos foram selecionados através da busca em repositórios de dissertações e teses de universidades públicas brasileiras. Na esteira de alguns estudos realizados, apontamos a potência das narratividades da capoeira angola e a performance da oralidade de mestres e mestras para a formação de atrizes narradoras, em busca de novos elementos que possam contribuir para a construção de um corpo cênico poeticamente crítico, um corpo limiar que na encruzilhada se faz consciente e performa sua história e identidade.

Palavras-chaves: capoeira angola; teatro, narrativas.

¹ jordanalola@gmail.com

² renata_lima_silva@ufg.br