

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

FLAUTA DE PICO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ÍNDICE

1. Contenidos terminales de la especialidad de Flauta de Pico, dependiendo del curso.
2. Contenidos de las lecturas a primera vista.
3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.
4. Contenidos de las obras a interpretar.
5. Relación de obras orientativas.

Curso 1°	3
Curso 2°	4
Curso 3°	5
Curso 4°	7
Curso 5°	9
Curso 6°	11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)	13
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	13
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	13
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	14
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	14
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	15

Curso 1º

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA DE PICO, CURSO 4º EE

- Flauta soprano y contralto: todo el rango.
- Flauta tenor y baja.
- Repertorio básico medieval, renacimiento, barroco. Primeras obras del repertorio contemporáneo.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- Instrumento: Flauta de pico en Fa (contralto) y Flauta de pico en Do (soprano)
Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 2/2, 6/4 y 3/2.
- Ritmo: Todas las figuras rítmicas.
- Ámbito:
 - o **soprano:** leyendo de do' a la'' con fa sostenido (' y ''), sol (' y '') sostenido / la bemol, si' bemol, do'' sostenido, mi'' bemol, hasta do'''
 - o **contralto:** leyendo de fa a re'' (leyéndolo una octava más baja) y de fa' a re''' (leyéndolo en tesitura real), con si natural, si bemol, do sostenido, fa sostenido, sol sostenido.
- Tonalidades:
 - o **soprano:** Do mayor y la menor, Sol mayor y mi menor, Fa mayor y re menor, Re mayor y si menor.
 - o **contralto:** Fa mayor y re menor, Do mayor y la menor, Sib mayor y sol menor, Sol mayor y mi menor.
- Duración máxima: 32 compases.
- Movimientos: Largo, Adagio y Andante.
- Articulación: Ligados y picados.

3. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Instrumento: Flauta de pico en Fa (contralto) y Flauta de pico en Do (soprano).
Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 2/2, 6/4 y 3/2.
- Ritmo: Todas las figuras rítmicas.
- Ámbito:
 - o **soprano:** leyendo de do' a la'' con fa sostenido (' y ''), sol (' y '') sostenido / la bemol, si' bemol, do'' sostenido, mi'' bemol, hasta do'''
 - o **contralto:** leyendo de fa a re'' (leyéndolo una octava baja) y de fa' a re''' (leyéndolo tesitura real), con si natural, si bemol, do sostenido, fa sostenido, sol sostenido.
- Tonalidades:
 - o **soprano:** Do mayor y la menor, Sol mayor y mi menor, Fa mayor y re menor, Re mayor y si menor.
 - o **contralto:** Fa mayor y re menor, Do mayor y la menor, Sib mayor y sol menor, Sol mayor y mi menor.
- Articulación: Ligados y picados.

4. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

SOPRANO

- **Jacob Van Eyck:** Engelsch Nagtegaeltje o Malle Symen (*XYZET 1013*) - solo.
- **Georg Philipp Telemann:** Partita 1, 2, 3, 4, 5 o 6 (*Hortus Musicus 47*) - con bajo continuo

CONTRALTO

- **Hans Martin Linde:** nº 7 de: *Neuzeitliche Übungsstücke für die Altblockflöte (Schott ED 4797)* - solo
- **Andrew Parcham:** Sonata en Sol mayor; o **Johann Christian Schickhardt:** Sonata op. 1 nº 2 en re menor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Edition Schott OFB 85 o preferiblemente Zen-On Music "24 Sonatas" vol. 1 – sonata nº 6*)

Curso 2º

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA DE PICO, CURSO 1º DE E.P.

- Flauta soprano, contralto y bajo.
- Repertorio básico medieval, renacimiento, barroco. Estudio de un repertorio contemporáneo de notación tradicional y gráfica, de un nivel adaptado al grado medio. Estudio de un repertorio histórico tanto solista como de conjunto.
- Escalas de todo tipo. Articulaciones de todo tipo.
- Estudio de material pedagógico especializado en el desarrollo de los automatismos de técnica y de lectura.
- Iniciación a la interpretación histórica de la música antigua mediante el estudio de una selección de escritos extraídos de los tratados más relevantes del pasado.
- Participación en audiciones de alumnos.
- Estudio de métodos de trabajo.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Instrumento: Flauta de pico en Fa (contralto), Flauta de pico en Do (soprano), Flauta de pico en Fa (bajo).
- Compases: todos.
- Ritmo: Todas las figuras rítmicas.
Ámbito:
 - o **soprano:** todo el rango.
 - o **contralto:** todo el rango.
- Tonalidades:
 - o **soprano:** Do mayor y la menor, Sol mayor y mi menor, Fa mayor y re menor, Re mayor y si menor.
 - o **contralto:** Fa mayor y re menor, Do mayor y la menor, Sib mayor y sol menor, Sol mayor y mi menor.

3. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Instrumento: todos los barrocos.
Compases: todos.
- Ritmo: Todas las figuras rítmicas.
Ámbito:
 - o **soprano:** todo el rango.
 - o **contralto:** todo el rango.
- Tonalidades:
 - o **soprano:** Do mayor y la menor, Sol mayor y mi menor, Fa mayor y re menor, Re mayor y si menor.
 - o **contralto:** Fa mayor y re menor, Do mayor y la menor, Sib mayor y sol menor, Sol

mayor y mi menor.

4. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

Renacimiento /s. XVII

- **varios:** Danzas de Masque (inglés)
- **varios:** música renacentista de conjunto (música 'consort')
- **Jacob van Eyck:** variaciones
- **Tomás Cecchino:** canciones

Barroco Francés

- **Philbert Lavigne:** Drei Sonaten Opus 2 , N° 1 - 3, für Altblockflöte und Basso Continuo (*Otto Heinrich Noetzel Verlag . Wilhelmshaven N 3434*).
- **Chédeville:** Sonatille galante n° 1 en do Mayor für Altblockflöte und Basso Continuo (*ARX / Saladin*)
- **Loeillet**

Barroco Alemán

- **Georg Philipp Telemann:** Sonata 1 (Fa mayor) o 2 (Si Bemol mayor) de "Der Getreue Musikmeister" – Edición: Vier Sonaten, *Edition Peters, n° 9438*
- **Georg Friedrich Händel:** Sonata en la menor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Schott ED 10050*)
- **Georg Friedrich Händel:** Sonata en sol menor para flauta de pico contralto y bajo continuo(*Schott ED 10050*)
- **Johann Fischer:** Suite n° 4 en sib Mayor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Hortus Musicus 59*)
- **Johann Christoph Pepusch:** Sonata n° 3 en fa Mayor (*Otto Heinrich Noetzel Verlag . Wilhelmshaven N 3148*)

Barroco Italiano

- **Arcangelo Corelli:** Sonata op. 5 n° 8 para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Otto Heinrich Noetzel Verlag N 3111*)
- **Arcangelo Corelli:** Onze Piezas para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Schott 3757*)

Otros

- **The Division Flute:** (Division Mr. Finger...)
- **Jacques Paisible:** Sonata n° 14 en sol Mayor (*Edition Breitkopf 8363*)
- **Henry Purcell:** Chaconne en fa para flauta contralto y bajo continuo (*Universal Edition 12572 L*)
- **Valentino solos y duos**

Siglo XX

- **Richard Rudolf Klein:** Sonatine en do Mayor para flauta de pico soprano y piano (*Hänssler-Verlag HE 11.105*)

Curso 3º

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA DE PICO, CURSO 2º DE E.P.

- Flauta soprano, contralto, tenor y bajo.
- Repertorio medieval, renacimiento, barroco. Estudio de un repertorio contemporáneo de notación tradicional y gráfica, de un nivel adaptado al grado medio.
- Estudio de un repertorio histórico tanto solista como de conjunto.

- Escalas de todo tipo. Articulaciones de todo tipo.
- Estudio de material pedagógico especializado en el desarrollo de los automatismos de técnica y de lectura.
- Iniciación a la interpretación histórica de la música antigua mediante el estudio de una selección de escritos extraídos de los tratados más relevantes del pasado.
- Participación en audiciones de alumnos.
Estudio de métodos de trabajo.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- Instrumento: Flauta de pico en Fa (contralto), Flauta de pico en Do (soprano), Flauta de pico en Fa (bajo).
- Compases: todos.
- Ritmo: Todas las figuras rítmicas.
Ámbito:
 - o **soprano**: todo el rango.
 - o **contralto**: todo el rango.
- Tonalidades:
 - o **soprano**: todos.
 - o **contralto**: todos.

2. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Instrumento: todos los barrocos.
Compases: todos.
- Ritmo: Todas las figuras rítmicas.
Ámbito:
 - o **soprano**: todo el rango.
 - o **contralto**: todo el rango.
- Tonalidades:
 - o **soprano**: todos.
 - o **Contralto**: todos.

3. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

Renacimiento /s. XVII

- **varios**: Danzas de Masque (inglés)
- **varios**: música renacentista de conjunto
- **Jacob van Eyck**: variaciones
- **Riccio**: canzona

Barroco Francés

- **Marin Marais**: Fünf alt-französische Tänze para flauta de pico soprano y bajo continuo (*Fritz Koschinsky N 3134*)
- **Francois Danican-Philidor**: Suite en sol menor Para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Bärenreiter BA 8094*)

Barroco Italiano

- **Diogenio Bigaglia**: Sonata en la menor para flauta de pico soprano y bajo continuo (*Schott OFB 3 RMS 378*)
- **Giuseppe Sammartini**: Sonata nº 13 en sol menor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Faber Music Limited 1983*)
- **Francesco Mancini**

Barroco Alemán

- **Georg Friedrich Händel**: Sonata en Fa Mayor para flauta de pico contralto y bajo continuo

- (Schott ED 10050)
- **Georg Friedrich Händel:** Sonata en Do Mayor para flauta de pico contralto y bajo continuo (Schott ED 10050)
 - **Anonymus:** Sonata nº 1 en Fa Mayor para flauta de pico contralto y bajo continuo (Hortus Musicus 33)
 - **Georg Philipp Telemann:** Sonata en Fa Mayor de *Der Getreue Musikmeister* para flauta de pico contralto y bajo continuo (Amadeus GM 666)
 - **Telemann:** Fantasia nº 1, 10
 - **Division Flute**
 - **Georg Philipp Telemann:** Duett für zwei Altblockflöten (Schott OFB 99)
 - **Schickhardt:** 24 sonaten Otros
 - **Jean Baptiste Loeillet:** Sonata *opera* 1º 2 en re menor para flauta de pico contralto y bajo continuo (Hortus Musicus 43)
 - **Anonymus:** Greensleeves to a Ground flauta de pico soprano y bajo continuo (Schott 10336)
 - **Daniel Purcell:** Sonata en Fa
 - **William Topham:** Sonata Siglo XX
 - **Gerhard Dallinger:** Humoreske para flauta de pico soprano y piano (Doblinger 04445)

Curso 4º

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA DE PICO, CURSO 3º DE E.P

- Flauta soprano, contralto, tenor, bajo: todo el rango. Flauta ganassi.
- Repertorio medieval, renacimiento, barroco. Estudio de un repertorio contemporáneo de notación tradicional y gráfica, de un nivel adaptado al grado medio.
- Estudio de un repertorio histórico tanto solista como de conjunto.
- Escalas de todo tipo. Articulaciones de todo tipo.
- Estudio de material pedagógico especializado en el desarrollo de los automatismos de técnica y de lectura.
- Iniciación a la interpretación histórica de la música antigua mediante el estudio de una selección de escritos extraídos de los tratados más relevantes del pasado.
- Participación en audiciones de alumnos.
Estudio de métodos de trabajo.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Instrumento: Flauta de pico en Fa (contralto), Flauta de pico en Do (soprano), Flauta de pico en Fa (bajo).
- Compases: todos.
- Ritmo: Todas las figuras rítmicas.
Ámbito:
 - o **soprano:** todo el rango.
 - o **contralto:** todo el rango.
- Tonalidades:
 - o **soprano:** todos.
 - o **contralto:** todos.

2. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Instrumento: todos los barrocos.
Compases: todos.
- Ritmo: Todas las figuras rítmicas.
Ámbito:
 - o **soprano**: todo el rango.
 - o **contralto**: todo el rango.
- Tonalidades:
 - o **soprano**: todos.
 - o **Contralto**: todos.

3. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES RECOMENDADAS.

Medieval

- danzas del siglo XIII / XIV

Renacimiento / s. XVII

- **varios**: Danzas de Masque (inglés)
- **varios**: música renacentista de conjunto
- **Jacob van Eyck**: variaciones
- **Fontana / Frescobaldi...etc**: canzona/sonata
- **Lassus**: duos

Barroco Alemán

- **Georg Philip Telemann**: Sonata en do Mayor de *Der Getreue Musikmeister* para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Amadeus GM 666*)
- **Georg Friedrich Händel**: Sonata nº 2 en re menor de *The Fitzwilliam Sonatas* para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Schott 10062*)
- **Johann Melchior Molter**: Sonata en La Mayor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Amadeus GM 401*)
- **Johann Christian Schickhardt**: Sonata op. 1 nº 1 en Do Mayor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Edition Schott OFB 85*)

Barroco Francés

- **Louis Caix d'Hervelois**: Suite en sol Mayor para flauta de pico soprano y bajo continuo. (*Schott ED 10016*)
- **Charles Buterne**: Sonata nº 3 en Do Mayor de *la flûte amusante* para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Noetzel Edition N 3545*)
- **Charles Buterne**: Sonata nº 4 en do menor de *la flûte amusante* para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Noetzel Edition N 3545*)

Otros

- **Fifteen Solos**, ed. F.J. Giesbert (*Edition Schott 2562^a*)
- **Willem De Fesch**: Sonata en Sol Mayor para flauta de pico soprano y bajo continuo (*Hargail Music Press P. O. 1962*)
- **Anonymus**: Divisions on *The Carman's Whistle* para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Universal Edition 14024 L*)
- **Jean Baptiste Loeillet**: Sonata *opera 1* nº 2 en re menor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Hortus Musicus 43*)
- **Anonymus: Faronels Ground** de *The Division Flûte* para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Schott OFB 18*)

Heberle

Barroco Italiano

- **Martino Bitti**: Sonata en sol menor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Hortus Musicus 190*)

- **Martino Bitti:** Sonata en Sol Mayor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Hortus Musicus 190*)
- **Giuseppe Sammartini:** Sonata n° 22 en Fa Mayor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Faber Music Limited 1983*)
- **Arcangelo Corelli:** Sonatas
- Sonatas Siglo XX
- **Manfred Kelkel:** Suite para flauta soprano y celesta o piano (*Schott OFB 119*)

Curso 5°

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA DE PICO, CURSO 4° DE E.P.

- Flauta soprano, contralto, tenor, bajo: todo el rango. Flauta ganassi soprano y en sol.
- Repertorio medieval, renacimiento, barroco. Estudio de un repertorio contemporáneo de notación tradicional y gráfica, de un nivel adaptado al grado medio.
- Estudio de un repertorio histórico tanto solista como de conjunto.
- Escalas de todo tipo. Articulaciones de todo tipo.
- Estudio de material pedagógico especializado en el desarrollo de los automatismos de técnica y de lectura.
- Iniciación a la interpretación histórica de la música antigua mediante el estudio de una selección de escritos extraídos de los tratados más relevantes del pasado.
- Participación en audiciones de alumnos.
Estudio de métodos de trabajo.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Instrumento: Flauta de pico en Fa (contralto), Flauta de pico en Do (soprano), Flauta de pico en Fa (bajo). Flauta ganassi.
- Compases: todos.
- Ritmo: Todas las figuras rítmicas.
Ámbito:
 - o **soprano:** todo el rango.
 - o **contralto:** todo el rango.
- Tonalidades:
 - o **soprano:** todos.
 - o **contralto:** todos.

2. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Instrumento: todos.
Compases: todos.
- Ritmo: Todas las figuras rítmicas.
Ámbito:
 - o **soprano:** todo el rango.
 - o **contralto:** todo el rango.
- Tonalidades:
 - o **soprano:** todos.
 - o **Contralto:** todos.

3. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

Medieval

- danzas del siglo XIII / XIV, tocadas con flauta ganassi
- música medieval de conjunto

Renacimiento / s. XVII

- **varios:** música renacentista de conjunto
- **Jacob van Eyck:** variaciones
- repertorio italiano virtuoso del s. XVII – canciones y sonatas, tocados con flauta ganassi

Barroco Francés

- **Joseph Bodin de Boismortier:** Suite en mi (la) menor para flauta de pico soprano (alto) y bajo continuo (*manuscrito*).
- **Louis Caix d'Hervelois:** Le Papillon para flauta de pico soprano y bajo continuo (*Universal Edition UE 12628*).

Barroco Italiano

- **Antonio Vivaldi:** Sonata n° 1 de *Il Pastor Fido* para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Hortus Musicus 135*)
- **Francésco Barsanti:** Sonata en sib Mayor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Hortus Musicus 185*)
- **Martino Bitti:** Sonata en do menor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Hortus Musicus 191*)
- **Martino Bitti:** Sonata en la menor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Hortus Musicus 191*)
- **Arcangelo Corelli:** La Folia

Barroco Alemán

- **Georg Philip Telemann:** Sonata en fa menor de *Der Getreue Musikmeister* para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Amadeus GM 666*)
- **Georg Philip Telemann:** Methodische Sonaten
- **Georg Friedrich Händel:** Sonata n° 1 en Sib Mayor de *The Fitzwilliam Sonatas* para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Schott 10062*)
- **Georg Friedrich Händel:** Sonata n° 3 en re menor de *The Fitzwilliam Sonatas* para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Schott 10062*)

Otros

- **Thomas Roseingrave** Sonata n° 1 para flauta y bajo continuo (*Faber Music 1970*) T
- **Willem De Fesch:** Sonata Op. 6 n° 2 en Fa Mayor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Doblinger 962*)
- **Jean Baptiste Loeillet:** Sonata op. 3 n° 10 en la menor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Schott OFB 62*)
- **Jacob Van Eyck:** *Amarilli mia bella* de *Der Fluyten Lust-Hof I* para flauta de pico soprano sola (*Muziekuitgeverij IXYZET Amsterdam 1957*)
- **Anonymus:** *Divisions to a Ground* de *The Division Flûte* para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Schott OFB 18*)
- **Anton Stadler:** *Variationen über O mein lieber Augustin* para flauta de pico soprano sola (*Heinrichshofen N 2198*)

Siglo XX

- **Conny Campagne:** Country Dances para flauta de pico soprano y piano (*pan 303*)
- **Eva Strehl:** Peter und der Wolf para Flauta de pico soprano solo (*Bosworth Edition BoE 3863*)
- **Gordon Jacob:** Studies

Curso 6°

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA DE PICO, CURSO 5° DE E.P.

- Flauta soprano, contralto, voiceflute, tenor, bajo: todo el rango. Flauta ganassi soprano y en sol. Flautas renacentistas del consort.
- Repertorio medieval, renacimiento, barroco. Estudio de un repertorio contemporáneo de notación tradicional y gráfica, de un nivel adaptado al grado medio.
- Estudio de un repertorio histórico tanto solista como de conjunto.
- Escalas de todo tipo. Articulaciones de todo tipo.
- Estudio de material pedagógico especializado en el desarrollo de los automatismos de técnica y de lectura.
- Iniciación a la interpretación histórica de la música antigua mediante el estudio de una selección de escritos extraídos de los tratados más relevantes del pasado.
- Participación en audiciones de alumnos.
Estudio de métodos de trabajo.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Instrumento: Flauta de pico en Fa (contralto), Flauta de pico en Do (soprano), Flauta de pico en Fa (bajo). Flautas ganassi.
- Compases: todos.
- Ritmo: Todas las figuras rítmicas.
Ámbito:
 - o **soprano**: todo el rango.
 - o **contralto**: todo el rango.
- Tonalidades:
 - o **soprano**: todos.
 - o **contralto**: todos.

3. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Instrumento: todos.
Compases: todos.
- Ritmo: Todas las figuras rítmicas.
Ámbito:
 - o **soprano**: todo el rango.
 - o **contralto**: todo el rango.
- Tonalidades:
 - o **soprano**: todos.
 - o **Contralto**: todos.

4. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

Medieval

- danzas del siglo XIII / XIV, tocadas con flauta ganassi
- música medieval de conjunto

Renacimiento / s. XVII

- **varios:** música renacentista de conjunto
- **Jacob van Eyck:** variaciones
- repertorio italiano virtuoso del s. XVII – canciones y sonatas, tocados con flauta ganassi
- **Virgiliano:** Ricercare

Barroco Alemán

- **Georg Philipp Telemann:** Fantasía nº1 en Do Mayor para flauta de pico contralto solo (*fac simile*) T
- **Georg Philipp Telemann:** 1 Sonata de *Zwölf Methodische Sonaten (Bärenreiter- Ausgabe 2951)* T
- **Johann Sebastian Bach:** Cello suites

Prebarroco Italiano:

- **Frescobaldi:** Canzona detta la Bernardinia (*Schott OFB 122/M. D. S.*)
- **Riccio:** Canzona a un Flautin (*London Pro Musica CS1/Dolce Edition*)

Barroco Italiano

- **Antonio Vivaldi:** Sonata nº 6 de *Il Pastor Fido* para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Hortus Musicus 135*)
- **Francésco Barsanti:** Sonata en Do Mayor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Hortus Musicus 183*)
- **Giuseppe Sammartini:** Sonata op. 2 nº3 para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Edition Kunzelmann GM 1141 a*)

Otros

- **John Baston:** Concierto nº 2 en Do Mayor para flauta de pico soprano y Orquesta de cuerda (*Schott OFB 1032*)
- **Jean Baptiste Loeillet:** Sonata op. 3 nº 1 en Do Mayor para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Alphonse Leduc 1976*)
- **The Bird Fancier's Delight** para flauta de pico sopranino sola (*Schott ED 10442*)
- **Anonymus: Pauls Steeple** de *The Division Flûte* para flauta de pico contralto y bajo continuo (*Schott OFB 18*)

Barroco Francés

- **Charles Dieupart:** Suite en fa menor (*Pelikan Edition 859*) (T) Siglo XX
- **Foky-Gruber:** Ungarische Liebeslieder para flauta de pico soprano y piano (*Doblinger 04434*)
- **Kaspar Roeseling:** Sonata nº 1 de *Zwei Sonaten* para flauta de pico contralto solo (*Edition Moeck nº 1504*)
- **Hans Martin Linde:** Fantasien und Scherzi para flauta de pico contralto solo (*Schott OFB 46*)
- **Louis Andriessen: Ende**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

La prueba “A” de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL

Para la prueba C de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque. con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Sonoridad	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
2. Ritmo y pulsación.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
3. Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

4. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
5. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20

2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Posición y colocación	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	20

² En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

2. Respiración	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	20
3. Sonoridad y afinación	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	20
4. Ritmo y fraseo	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10
5. Dinámica y articulación	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	10
6. Convenciones estéticas e interpretativas	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
7. Memoria	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10