

Předmět: Dramatická výchova ročník: 7.,8.,9.			
Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby průřezová témata (mezipředmětové vztahy)
-Uplatňuje kultivovaný mluvený a pohybový projev, dodržuje základy hlasové hygieny a správného držení těla -Propojuje somatické dovednosti při (ne)verbálním vyjádření, na příkladech doloží souvislosti mezi prožitkem a jednáním u sebe i druhých -Rozvíjí, variuje a opakuje herní situace (samostatně, s partnerem, ve skupině), přijímá herní pravidla a tvořivě je rozvíjí -Prozkoumává témata z více úhlů pohledu a pojmenovává hlavní téma a konflikt, uvědomuje si analogie mezi fiktivní situací a realitou -Přistupuje k dramatické a inscenační tvorbě jako ke společnému tvůrčímu procesu, ve kterém přijímá a plní své	-Žák kultivuje mluvený projev (artikulace, intonace, výraz), používá prostředky neverbální komunikace -Navazuje kontakt, učí se reagovat na podněty a situace, poznávat sebe sama a ostatní, přijímat navozenou situaci a jednat v ní -Směřuje práci v roli k hlubší charakterizaci postavy, rozvíjí děj, konflikt a příběh -Sděluje s porozuměním pro druhé a naslouchá druhým s porozuměním, přebírá zodpovědnost za společnou práci, citlivě a tolerantně se vciťuje do druhého -Zvládá prezentaci, sebereflexi -účastní se společného vystoupení pro budoucí prvňáky a družinu	-Psychosomatické dovednosti – práce s dechem, správné tvoření hlasu, držení těla, verbální a neverbální komunikace -Herní dovednosti, vstup do role, jevištní postava, strukturace herní a jevištní situace -Sociálně komunikační dovednosti - komunikace v běžných životních situacích, v herních situacích a v situacích skupinové inscenační tvorby -Práce na postavě - charakter, motivace, vztahy -Náměty a témata v dramatických situacích,, konflikt jako základ dramatické situace - řešení konfliktu jednáním postav, inscenační tvorba, komunikace s divákem -Dramatická situace, příběh, sociálně komunikační dovednosti (komunikace v běžných a herních situacích, prezentace,	HV ČJ – zvuková stránka jazyka OSV I – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění OSV II – já jako zdroj informací o sobě, moje tělo, moje psychika, moje vztahy k druhým lidem OSV III – cvičení sebekontroly, sebeovládání, regulace vlastního jednání i prožívání OSV IV – dovednosti pro pozitivní naladění mysli OSV V – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity MV II – právo všech lidí udržovat tolerantní vztahy a rozvíjet spolupráci s jinými lidmi

úkoly, přijímá zodpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci jejího výsledku -Rozpozná ve vlastní dramatické práci i v dramatickém díle základní prvky dramatu, pozná základní divadelní druhy a dramatické žánry a jejich hlavní znaky,, kriticky hodnotí dramatická díla i současnou mediální tvorbu	-Rozliší základní divadelní žánry, druhy, orientuje se v současném dramatickém umění	reflexe a hodnocení, spolupráce – organizace tvůrčí skupinové práce) -Základní stavební prvky dramatu, základní dramatické žánry a divadelní druhy, současná dramatická umění a média, vybrané etapy a typy světového a českého divadla, výrazné osobnosti české a světové dramatické tvorby	
--	---	--	--