

ANTES DE LEER

¿Quién es Fernando de Rojas? Busca sus datos biográficos más importantes.

¿En qué época se escribió la obra? ¿Qué sabes de esa época? Escríbelo a continuación.

Se dice de Rojas que fue un converso. Busca información, en alguna enciclopedia, libro de texto o en Internet sobre este grupo social y explica si crees que este origen pudo influir en la confección de la obra.

¿Qué es una celestina? ¿Y una alcahueta? Busca estos términos en un diccionario o en un libro de consulta.

ACTO I

Haz una descripción de los personajes que intervienen en este primer acto.

Lee estas palabras de Melibea a Calisto y di si hay que entenderlas en sentido literal o irónicamente: «Pues mayor galardón te daré yo si sigues así»

Busca todas las referencias que hace el texto del estado de enamoramiento de Calisto. ¿Responde el personaje al prototipo del enamorado cortés?

¿Qué figura retórica predomina en el parlamento de Sempronio donde examina la condición de las mujeres? Además:

a) Compara el punto de vista que amo y criado tienen sobre el asunto. Celestina halaga astutamente a Pármeno. ¿Por qué crees que lo hace?

a) Porque lo conoce desde la infancia

b) Porque lo necesita como aliado en el negocio de los amores de Calisto.

ACTO II y ACTO III

Explica los motivos que hacen apartarse a Pármeno de la lealtad inicial a su señor. ¿Qué sentido tiene este refrán que pronuncia Pármeno al final del acto II: «A río revuelto, ganancia de pescadores»?

Sempronio alaba la generosidad de Calisto por haberle dado a Celestina cien monedas. ¿Crees que es sincero? Razona tu respuesta.

Por lo que has leído hasta ahora sobre el personaje de Celestina, ¿crees que solo es un personaje literario o existen estas viejas alcahuetas en la realidad?

Reflexiona sobre estas palabras de Celestina del acto III: «Sobre todo estos

amantes primerizos que vuelan sin reflexión hacia cualquier cosa que los atrae, sin pensar en el daño que la fuerza de su pasión provoca en ellos y en sus sirvientes». ¿Crees que Rojas quiso desde el principio de su obra anticipar a los lectores que estos amores iban a terminar trágicamente?

¿Por qué realiza Celestina el conjuro? ¿Crees que estos actos de hechicería pueden modificar la voluntad de las personas?

ACTO IV

Lee el parlamento de Celestina del comienzo del acto IV. Responde a estas preguntas:

¿A quién se dirige Celestina? Indica alguna característica del monólogo.

¿Cuál es su estado de ánimo? ¿Cambia al final del parlamento?

¿Esta imagen de Celestina se corresponde con la que tienen los criados y Calisto?

¿Quiénes son Lucrecia y Alisa? ¿Te parece sensato que Alisa, conociendo a la vieja Celestina, la deje entrar en su casa?

¿Con qué excusa entra Celestina en casa de Melibea?

¿Por qué se impacienta Melibea mientras está hablando Celestina?

ACTO V

Como obra teatral, en *La Celestina* aparecen recursos propios de este género, como las frases pronunciadas por los criados en presencia de Calisto y que este no oye. ¿Cómo se llama este recurso? ¿Qué función cumple en la obra?

Calisto se emociona cuando Celestina le entrega el cordón de Melibea.

¿Qué tipo de frases elige Fernando de Rojas para mostrar la felicidad del enamorado?

ACTO VI Y VII

¿Qué crees que simboliza el cordón que Celestina entrega a Calisto?

¿De qué técnica se sirve Rojas para contraponer las conversaciones de los

criados y de Celestina y Calisto?

**Celestina es maestra en el arte de enredar a los demás con las palabras.
Fíjate en la estructura de su conversación con Pármene en el acto VII:**

a) Muestra a Pármene la conveniencia de la amistad con Sempronio y con ella misma. ¿Crees que sus palabras son desinteresadas?

b) Recuerda la amistad con la madre de Pármene. ¿Qué intenta conseguir Celestina con estos recuerdos?

En el acto VII, ¿qué remedio le recomienda Celestina a Areúsa para curar su mal? Explica el sentido de los refranes que están en el fragmento: «No hay cosa más perdida, hija, que el ratón que no conoce sino un agujero; si ese le tapan, no tendrá donde esconderse del gato. Un alma sola ni canta ni llora. Un fraile solo pocas veces lo encontrarás por la calle. Una perdiz sola raramente vuela. Siempre un solo manjar produce cansancio. Una golondrina no hace verano».

ACTO VIII

Al principio del acto VIII Pármene muestra, entusiasmado, su amor por Areúsa. ¿Te recuerdan sus palabras a las de otro personaje de la obra?

¿Afianzan estas nuevas circunstancias la amistad con Sempronio?

Mientras espera la llegada de Celestina con noticias de Melibea, Calisto va a una iglesia. ¿Crees que son sinceros los sentimientos religiosos de Calisto?

ACTOS IX

Lee estas palabras de Areúsa y Elicia: «Pues si algo tiene de Hermosura es por los buenas ropas que trae. Ponédselas a un palo, también diréis que es gentil...», «Dios me castigue, pero si en ayunas te topases con ella, ese día no podrías comer de asco...». ¿Qué sentimientos expresan con ellas las muchachas: envidia, inseguridad...?

Vuelve a leer con detenimiento las intervenciones de Areúsa y contesta las siguientes preguntas:

¿Encuentras algún ejemplo de lenguaje popular?

¿Crees que hay en ellas un sentimiento de rebeldía contra la clase social a la que pertenece Melibea?

¿A qué se debe el enfado entre Sempronio y Elicia?

ACTOS X Y XI

Celestina, tras ser avisada por Lucrecia, vuelve a casa de Melibea. Esta se finge enferma.

Busca todas las palabras que pertenecen al campo semántico de enfermedad.

Señala los síntomas con que se manifiesta la enfermedad de Melibea

Celestina parece actuar como un médico. ¿Cuál es el remedio que le propone a Melibea para su mal?

Celestina se atreve a descubrir el secreto de Melibea (su amor por

Calisto). ¿Qué figura retórica predomina en la descripción que hace la alcahueta del amor?

Observa la actitud de Melibea al principio del acto X y compárala con la que mantiene al final de ese mismo acto. Explica cómo se ha producido este cambio en la joven.

En el acto XI aparece uno de los motivos que desencadenarán la tragedia:

Calisto entrega a Celestina una cadena de oro en pago de sus servicios. ¿Qué reacción provoca en los criados el regalo de Calisto?

¿Crees que la codicia es uno de los principales defectos de todos los personajes? Razona tus respuestas.

ACTOS XII Y XIII

En el acto XII se muestra con claridad la cobardía y deslealtad de los criados con Calisto. Busca los ejemplos que mejor ilustren esta afirmación

Calisto no es consciente de la falta de fidelidad de sus criados. Busca en el acto XII ejemplos que demuestren esta deslealtad.

Sempronio y Pármene engañan a Celestina pues le dicen que traen sus armas destrozadas por haber defendido a su amo. ¿Por qué mienten? ¿Qué pretenden conseguir de la vieja? ¿Cómo reacciona

Celestina? ¿Crees que en esta ocasión los razonamientos y halagos de la alcahueta consiguen su propósito?

Al final del acto XII la tensión dramática va creciendo con insultos y amenazas, que culminan con la muerte de Celestina. ¿Por qué las frases se van haciendo cada vez más cortas? Observa la actitud de Calisto en el monólogo final del acto XIII tras conocer la muerte de sus criados y Celestina: ¿Crees que la preocupación por sus obligaciones sociales es lo que lo tiene alterado?

¿Qué opinión le merecen en estos momentos los criados y Celestina?
¿A qué se debe el cambio en la valoración de estos personajes?

ACTOS XIV Y XV

Después de la muerte de los criados y Celestina, los enamorados se encuentran ajenos y felices.

¿Crees que, dadas las circunstancias, es apropiada la actitud de Calisto y Melibea?
¿Qué opina Tristán sobre este asunto?

Melibea se enamora de Calisto y le da entrada en su habitación.

¿Por qué no actúa de acuerdo con las costumbres de la época?

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) Melibea se impacienta por la tardanza de Calisto.**
- b) Calisto ha tenido que soportar muchas pruebas y emprender grandes trabajos por conseguir el amor de Melibea.**
- c) A Calisto le ofende la presencia de Lucrecia.**
- d) Sosia y Tristán abandonan cobardemente a su señor.**
- e) Calisto reflexiona sobre la deshonra que le ha producido el ajusticiamiento de sus criados.**
- f) Se debate entre tomarse la venganza por su mano, lo que le correspondería como señor, o aceptar la justicia común.**

Escribe las palabras de Calisto que representen cada una de estas posturas.

Elicia y Areúsa han aprendido las tretas de Celestina para conseguir sus propósitos. ¿Qué traman las dos en el acto XV? ¿A quién y cómo pretende Areúsa enredar para sus fines?

ACTOS XVI Y XVII

¿Qué diferencia existe entre lo que piensan Alisa y Pleberio de su hija y lo que sabe Lucrecia de ella?

¿Se ajusta la visión que Melibea tiene de Calisto a la que tienen los demás personajes?

¿Cómo crees que es verdaderamente Calisto?

¿Hay mucha diferencia entre la Melibea que reivindica su derecho a gozar con la que conocemos en el primer acto? ¿Se ha cumplido lo que vaticinó Celestina sobre el comportamiento de las mujeres cuando se enamoran?

¿Cómo valoras la actuación de Pleberio como padre? ¿Qué opinión te merece Alisa?

¿Por qué aparece Elicia guardando luto en el acto XVII? ¿De qué se queja Elicia? Fíjate en la manera que tiene Areúsa de conseguir información de Sosia. ¿Te recuerda la técnica que usa algún personaje de la obra?

ACTOS XVIII Y XIX

Elicia quiere que Centurio dé una lección a Calisto, ¿y Areúsa?

¿Cuál de las dos actúa más perversamente?

¿Qué se esconde, en realidad, tras el orgullo profesional exhibido por Centurio? Haz un repaso de otros personajes que declaren también esta defensa de su oficio y comprueba si hay diferencias

Melibea en el acto XIX se dirige a Calisto en términos elogiosos.

Analiza todos los adjetivos calificativos que aparecen.

¿Cómo se comporta Calisto como enamorado con Melibea? ¿De qué se queja esta?

Calisto cae por la escala y muere cuando pretende socorrer a sus criados. ¿A qué atribuyes su muerte? ¿A una trágica casualidad? ¿A la intervención de una justicia divina todopoderosa que castiga al que obra mal? Razona tu respuesta

ACTOS XX Y XXI

Melibea cuando se entera de la muerte de Calisto expresa su dolor en unos términos que confunden a Pleberio quien le ofrece médicos y remedios para su salud. ¿Recuerdas otra escena similar a esta entre Melibea y Celestina? Busca las diferencias.

¿Por qué se suicida Melibea?

¿Cómo se muestra Pleberio en el monólogo final del acto XXI?

¿Contrasta esta imagen tan humana con los comentarios que sobre su persona han hecho otros personajes?

¿Quiénes son, según Pleberio, los verdaderos culpables de la tragedia que ha sucedido y de la soledad en la que queda? ¿Te parece sorprendente que en ningún momento culpe a su hija?

La frase final con que se cierra la obra («¿*Por qué me has dejado triste y solo in hac lachrymarum valle?*») ¿crees que responde a la visión negativa que Rojas tiene del mundo y de la sociedad? Justifica tu respuesta

DESPUÉS DE LEER

El amor es el motor que pone en marcha la obra. Pero ¿sabrías definir de qué clase de amor se trata? ¿Cómo maneja Celestina este impulso vital de los personajes?

La muerte es otro de los grandes temas presentes en la obra. ¿Crees que los personajes están preocupados por ella? ¿Qué actitud adoptan ante la presencia continua e inevitable de la muerte?

Enumera los distintos escenarios en que se desarrolla la obra. ¿Es un ambiente rural o urbano? Explica tus respuestas ejemplificando con textos de la obra.

¿Crees que la historia que narra *La Celestina* tiene interés para los jóvenes de hoy? ¿Sigue vigente la lección moral que Rojas pretende transmitir?

¿Te parece acertado que Rojas ampliara la primera versión de *La Celestina* y la convirtiera en la obra que hoy conocemos? ¿Por qué? Razona tu respuesta.