

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА
Философский факультет

ХI научная конференция
«Типология культур и проблемы культурной памяти»
27 ноября 2025 года

Пленарная часть. 15:00-16:30

Модератор – проф. Кротов А.А.

Аудитория А-518

Регламент выступления – 20 минут.

- **Хренов Николай Андреевич** (д.филос.н., профессор, главный научный сотрудник Сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания Министерства культуры Российской Федерации)
Типы личности и типы культуры: относится ли Россия к культурам неклассического типа?
- **Кедрова Марина Олеговна** (к.филос.н., доцент кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ)
Рецепция идей Томаса Траэрна в динамике культурной памяти

Секция 1.

Модератор – проф. Чалый В.А.

Начало работы секции 16:45

Аудитория Г-524

Регламент выступления – 15 минут.

- **Давыдов Иван Павлович** (д.филос.н., профессор кафедры философии религии и религиоведения философского факультета МГУ)
Храмовая гора как агора храмов (кейс псковской сакральной топографии)
- **Черепанова Екатерина Сергеевна** (д.филос.н., профессор, профессор кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ им.Б.Н. Ельцина)
Постконфликтная культура в объединённой Германии 1990-х годов: актуализация вопроса о человеке¹

¹ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00851, <https://rscf.ru/project/23-18-00851/>

- *Давлетшина Анна Маратовна* (ст. преп. кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ им.Б.Н. Ельцина)
Основные подходы к понятию «постконфликтная культура»²
- *Тихонов Андрей Владимирович* (к.филос.н., доцент Института философии и социально-политических наук Южного федерального университета)
Бытие, имеющее разный статус, в диалоге «Софист» Платона
- *Чаковская Лидия Сергеевна* (к.филос.н. ст. науч. сотр. кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ)
Церковь апостола Иакова в долине Кедрон: опыт реконструкции святого места в византийском Иерусалиме
- *Мельников Сергей Анатольевич* (к.филос.н., доцент, ст.науч.сотр. сектора античной философии Института философии РАН)
Н.М. Карамзин о Сократе и грациях
- *Григорьева Марина Петровна* (аспирант кафедры истории зарубежной философии философского факультета МГУ)
Искусство мыслить: Аристотель и Рассел
- *Чалый Вадим Александрович* (д.филос.н., профессор кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ)
Понятие антагонизма в философии Канта и его интеллектуальный контекст

Секция 2.

Модератор – доц. Кедрова М.О.

Начало работы секции 16:45

Аудитория Г-531

Регламент выступления – 15 минут.

- *Бугай Дмитрий Владимирович* (д.филос.н., профессор кафедры истории зарубежной философии философского факультета МГУ)
Кризис европейской культуры в интерпретации Томаса Манна и Мартина Хайдеггера
- *Богомолов Андрей Георгиевич* (к.филос.н., доцент факультета искусств МГУ)
Музыкальный авангард в поисках harmonia mundi
- *Аласания Кира Юрьевна* (д.полит.н., профессор кафедры философии политики и права философского факультета МГУ)
Роль текста в определении сущности культуры в эпоху искусственного интеллекта
- *Скворцов Алексей Алексеевич* (к.филос.н., доцент кафедры этики философского факультета МГУ)

² Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00851, <https://rscf.ru/project/23-18-00851/>

Машина, которая «чувствует». О чем рассказывает эмоциональное программирование?

- *Подвойский Денис Глебович* (к.филос.н., доцент кафедры социальной философии и философии истории философского факультета МГУ)
«Когда мы были молодыми...»: поколенческая память как социокультурный феномен
- *Сохраняева Татьяна Вилевна* (к.филос.н., доцент кафедры философии образования философского факультета МГУ)
Алгоритмизация как логика цифровизации: вызовы для развития культуры креативности
- *Оксаничева Арина Львовна* (аспирант факультета искусств МГУ)
Феноменология телесности в современных танцевальных практиках
- *Бучнев Данила Владимирович* (аспирант кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ)
«Сознание крови» и критика западной культуры в творчестве Д.Г. Лоуренса

Секция 3.

Модератор – проф. Кротов А.А.

Начало работы секции 16:45

Аудитория Г-522

Регламент выступления – 15 минут.

- *Костикова Анна Анатольевна* (к.филос.н., доцент, зав. кафедрой философии языка и коммуникации философского факультета МГУ)
Французская философия сегодня в поисках старых идей
- *Листвина Евгения Викторовна* (д.филос.н., профессор, зав. кафедрой философии культуры и культурологии философского факультета Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского)
Феномен традиции в цифровую эпоху
- *Бабошин Даниил Тимофеевич* (аспирант кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ)
Универсальный символизм Леона Блуа
- *Поскребка Анна Степановна* (аспирант кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ)
Рассуждения Поля Гогена о цвете
- *Кобринец Мария Александровна* (старший преподаватель кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ)
О программе экзистенциалистского театра
- *Бырков Серафим Игоревич* (аспирант кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ)

Образ Льва Шестова в творчестве Жака Маритена

- *Прокудина Дарья Александровна* (к.соц.н., науч. сотр. кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ)
Стратегия развития территории на базе создания культурно-исторического комплекса
- *Кротов Артем Александрович* (д.филос.н., профессор, зав. кафедрой истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ)
Виктор Кузен и Жюль Симон

Секция 4.

Модератор – асс. Танюшина А.А.

Начало работы секции 16:45

Аудитория Г-518

Регламент выступления – 15 минут.

- *Черничкина Анна Андреевна* (к.филос.н., ассистент кафедры истории философии РУДН)
«Боги в изгнании» - о мотивах судьбы древних богов в западном мире от Ф. Шиллера и Г. Гейне до наших дней
- *Балдина Юлия Алексеевна* (к. искусств., научный сотрудник Музея театра кукол им. С.В. Образцова)
Невоплощенные киносценарии Джорджо Стрелера
- *Патронникова Юлия Сергеевна* (к.ф.н., старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького)
П.П. Пазолини-драматург: «Манифест нового театра»
- *Кучерова Анастасия Валерьевна* (к.филос.н., науч. сотр. Института философии РАН)
Антигерой как карнавальная фигура: инверсия власти и морали в современном супергеройском фильме
- *Карпухина Светлана Павловна* (преподаватель Центра дополнительного образования философского факультета МГУ)
Цифровая фотография как медиум культурной травмы: трансформация памяти в постдигитальной культуре
- *Рождественская Елизавета Александровна* (ассистент кафедры философии образования философского факультета МГУ)
Проблемы культурной памяти в современном образовании: тревожный трендвотчинг?
- *Богомаз Анна Владимировна* (преп. кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур факультета иностранных языков и регионоведения МГУ)
Сайнс-арт в свете постпозитивизма

- *Танюшина Александра Александровна* (к.филос.н., ассистент кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ)
«Цифровые ископаемые»: роль археологии медиа в формировании нарративов о будущем