МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Кафедра слов'янської філології

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан
філологічного факультету

_____ Євгенія ЧЕКАРЕВА

«27» червня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мовна гра в різних дискурсах

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

галузь знань 03 «Гуманітарні науки»

спеціальність 035 «Філологія»

освітня програма «Мова і література (російська), літературне редагування і створення контенту»

спеціалізація 035.034 «Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – російська»

вид дисципліни вибіркова

факультет філологічний

2024 / 2025 навчальний рік

Програму рекомендовано до затвердження вченою радою філологічного факультету

«26» червня 2024 року, протокол № 15

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Фільчук Тетяна Федорівна, кандидат філологічних наук, доцент закладу вищої освіти.

Програму схвалено на засіданні кафедри слов'янської філології

Протокол від «20» червня 2024 року № 15

Завідувач кафедри Людмила ПЕДЧЕНКО

_____ Педченко Л.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Програму погоджено з гарантом освітньої (професійної) програми (керівником проектної групи) «Мова і література (російська), літературне редагування і створення контенту»_____

Гарант освітньої (професійної) програми (керівник проектної групи)
Тетяна ШЕХОВЦОВА_____

_____ Шеховцова Т. А._____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Програму погоджено науково-методичною комісією філологічного факультету

Протокол від «25» червня 2024 року № 9

Голова науково-методичної комісії Марія БОБРО

_____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ВСТУП

Програма вивчення навчальної дисципліни за вибором **«Мовна гра в різних дискурсах»** складена відповідно до

освітньо-професійної програми підготовки першого **(бакалаврського)** рівня вищої освіти

спеціальності **035 «Філологія»**

спеціалізації **035.034 «Слов'янські мови і літератури (переклад включно), перша – російська»**

1. Опис навчальної дисципліни

1.1. Мета викладання навчальної дисципліни **«Мовна гра в різних дискурсах»** полягає у підготовці фахівців (в тому числі іноземних), здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі лінгвістики, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, а саме у розумінні лінгвофілософської природи і конституюючих властивостях мовної гри, що визначають дискурсивну організацію сучасної постмодерністської гуманітарної парадигми в її художніх, публіцистичних, наукових, науково-публіцистичних та інших різновидах; у формування загальних і фахових компетентностей.

Загальні компетентності

ЗК 1. Здатність діяти із соціальною відповідальністю, розуміти основні принципи буття людини, природи, суспільства.

ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 3. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій, зокрема для вирішення стандартних завдань у практичних ситуаціях.

ЗК 4. Уміння пропонувати свої послуги на ринку праці, укладати договір, співпрацювати з фахівцями, спілкуватися у професійному середовищі тощо.

ЗК 5. Здатність працювати в міжнародному контексті; розуміння культур та традицій інших країн.

ЗК 6. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 7. Здатність адаптуватися до нових ситуацій, генерувати нові ідеї.

ЗК 8. Дотримання етичних принципів як з точки зору професійної чесності, так і з точки зору розуміння можливого впливу досягнень з філології на соціальну сферу.

ЗК 9. Здатність інтерпретувати інформацію в усній формі, перекладати та реферувати її письмово.

ЗК 10. Здатність усно та письмово спілкуватися українською та російською мовами.

ЗК 11. Здатність спілкуватися іноземною мовою у професійній діяльності, опрацьовувати фахову літературу рідною та іноземною мовою.

ЗК 12. Набуття гнучкого мислення, відкритість до застосування філологічних знань в широкому діапазоні можливих місць роботи та повсякденному житті.

Фахові компетентності

ФК 1. Здатність володіти базовими знаннями в галузі професійно-орієнтованих гуманітарних наук в обсязі, необхідному для здійснення професійної науково-дослідної та викладацької діяльності.

ФК 3. Здатність розуміти процеси розвитку мовних і літературних процесів, їх зв'язку з суспільством, уміти використовувати ці знання в педагогічній діяльності.

ФК 4. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 5. Розуміння основних проблем дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, їх взаємозв'язку в цілісній системі знань.

ФК 6. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 7. Здатність реалізовувати знання з основних понять і концепцій сучасної мовознавчої і літературознавчої науки, вільно оперувати мовознавчим та літературознавчим матеріалом.

ФК 8. Здатність створювати усні й письмові тексти різних жанрів і стилів державною, російською та іноземними мовами.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни є:

сформувати у студентів професійний підхід до наукового аналізу різних дискурсів;

навчити орієнтуватися у вивченні й оцінці джерел для подальшого використання отриманих даних у науковому дослідженні;

навчити вибирати з факту, явища, тексту їх художню, змістовну, наукову суть;

сприяти виробленню у студентів здатності коректного критичного осмислення джерел та аналізованих дискурсів;

розширити кругозір слухачів наукового семінару шляхом ознайомлення та обговорення сучасних суспільних, наукових, культурних проблем і тенденцій. З цією метою широко практикувати застосування навчальних завдань з обговоренням їх результатів у вигляді доповідей, повідомлень і письмових робіт;

систематизувати і закріпити отримані теоретичні знання і практичні вміння з лінгвістичних і спеціальних дисциплін;

поглибити теоретичні знань відповідно до обраної теми;

сформувати вміння застосовувати теоретичні знання при вирішенні поставлених питань;

сформувати вміння використовувати довідкову, наукову літературу;

розвинути творчі можливості, самостійність, відповідальність.

1.3. Кількість кредитів: денна форма навчання – 7 кредити; заочна форма навчання – 7 кредити.

1.4. Загальна кількість годин: денна форма навчання – 210 годин; заочна форма навчання – 210 годин.

1.5. Характеристика навчальної дисципліни	
За вибором	
Денна форма навчання	Заочна (дистанційна) форма навчання

Рік підготовки	
4-й	4-й
Семестр	
7–8-й	7–8-й
Лекції	
0 год.	2 год.
Практичні, семінарські заняття	
50 год.	14 год.
Лабораторні заняття	
0 год.	0 год.
Самостійна робота	
160 год.	194 год.
Індивідуальні завдання	
0 год.	

У разі викладання дисципліни у малочисельній групі кількість годин, відведених на лекції, практичні, семінарські та лабораторні заняття скорочується до 70% від вказаних у таблиці 1.5., а кількість годин самостійної роботи відповідно збільшується.

1.6. Заплановані результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких програмних результатів навчання:

ПРН 1. Розрізняти світобачення і світорозуміння кожної культурно-історичної епохи, орієнтуватися у полікультурному середовищі; усвідомлювати різноманітність культурних традицій, сучасні підходи до мультикультуризму і культурного багатоманіття.

ПРН 2. Вміти самостійно набувати знання в різних галузях сучасної науки та застосовувати їх у професійній діяльності; вміти працювати автономно та в колективі.

ПРН 3. Вміти здійснювати фахову комунікацію рідною, державною та іноземною мовами.

ПРН 4. Вміти працювати з інформацією: інтерпретувати, перекладати та реферувати її в усній та письмовій формі.

ПРН 5. Володіти базовими знаннями з філологічних наук; вільно володіти мовознавчою та літературознавчою метамовами; вміти аналізувати мовні та літературні явища; вміти використовувати досягнення сучасної лінгвістики, літературознавства та перекладознавства.

ПРН 6. Аналізувати російські та українські тексти різних типів; розпізнавати семантично споріднені морфологічні та синтаксичні явища в російській і українській мовах з метою професійних дій при перекладі з обох мов; виконувати переклад з російської мови на українську та з української мови на російську.

ПРН 9. Знати методи та інструментальні засоби комп’ютерних технологій пошуку, обробки, подання, зберігання і захисту наукової інформації.

ПРН 10. Вміти користуватися системою Windows, офісними технологіями (MS Office), додатковими пакетами, системами оптичного розпізнавання, програмами статистичної обробки текстів.

2. Тематичний план навчальної дисципліни

Розділ 1. Лінгвофілософська природа феномена мовна гра (7 семестр)

Тема 1. Категорія гри як основний організуючий принцип культури

Історія виникнення і розвитку теорії гри. Основні концепції гри (Й. Гейзинга, Е. Берна, О. Фінка й ін.). Формальні ознаки гри. Екзистенційні ознаки гри. Типи гри.

Тема 2. Поняття «мовна гра»

Лінгвофілософська природа мовної гри. Різні потрактування поняття «мовна гра». Ознаки мовної гри. Особливості мовної гри.

Тема 3. Функції мовної гри

Характеристика комічної, розважальної, гедоністичної, виражальної, мовотворчої, смислотворчої, естетичної, компресивної, маскувальної, парольної, зображувальної, упливальної, оціночної, емоційно-експресивної, дискредитувальної, релаксаційної, пом'якшувальної функцій мовної гри.

Тема 4. Види мовної гри

Фонетична гра. Орфографічна гра. Графічна гра. Типологія графічної гри. Загальна характеристика морфологічної гри. Загальна характеристика словотвірної гри. Загальна характеристика мовної гри на лексичному рівні. Загальна характеристика мовної гри на синтаксичному рівні. Стилістична гра. Прийоми й засоби створення мовної гри. Дискурсивні прояви мовної гри.

Тема 5. Прецедентність як базова категорія сучасного дискурсу

Поняття «прецедентний феномен». Класифікація прецедентних феноменів, їхня характеристика. Функції прецедентних феноменів. Основні типи модифікацій прецедентних феноменів. Джерела прецедентності. Функціонування прецедентних феноменів в сучасних дискурсах. Гра з прецедентними феноменами.

Розділ 2. Написання й захист кваліфікаційних робіт (8 семестр)

Тема 1. Підготовка кваліфікаційної роботи

Проведення теоретичного та емпіричного дослідження. Моделювання науково-дослідницького тексту за проведеним дослідженням. Узгодження змістових і технічних параметрів роботи та їх редагування.

Тема 2. Оформлення бібліографії та посилань у тексті

Способи групування матеріалу в списку використаної літератури. Правила оформлення бібліографічного опису. Вимоги до цитування.

Тема 3. Написання анотації

Правила написання анотації. Технічні вимоги до анотації. Узгодження змістових і технічних параметрів анотації та їх редагування.

Тема 4. Етапи підготовки до захисту науково-дослідницької роботи

Характеристика етапів підготовки до захисту науково-дослідницької роботи. Зміст і структура доповіді. Особливості усного наукового мовлення. Етика наукової дискусії.

Тема 5. Використання різних видів унаочнення на захисті

Техніки й прийоми презентації.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Лінгвофілософська природа феномена мовна гра												
Тема 1. Категорія гри як основний організуючий принцип культури	23		6			17	22					22
Тема 2. Поняття «мовна гра»	21		4			17	24		2			22
Тема 3. Функції мовної гри	23		6			17	22					22
Тема 4. Види мовної гри	30		10			20	28	2	2			24
Тема 5. Прецедентність як базова категорія сучасного дискурсу	23		6			17	24		2			22
Разом за розділом 1	120	-	32			88	120	2	6			112
Розділ 2. Написання й захист кваліфікаційних робіт												
Тема 1. Підготовка кваліфікаційної роботи	26		6			20	26		2			24
Тема 2. Оформлення бібліографії та посилань у тексті	20		4			16	19		2			17
Тема 3. Написання анотації	12		2			10	14		2			12
Тема 4. Етапи підготовки до захисту науково-дослідницької роботи	20		4			16	19		2			17
Тема 5. Використання різних видів унаочнення на захисті	12		2			10	12					12
Разом за розділом 2	90	-	18			72	90		8			82
Усього годин	210	-	50			160	210	2	14			194

4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Категорія гри як основний організуючий принцип культури	6	
2	Поняття «мовна гра»	4	2
3	Функції мовної гри	6	
4	Види мовної гри	10	2
5	Прецедентність як базова категорія сучасного дискурсу	6	2
6	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	2
7	Оформлення бібліографії та посилань у тексті	4	2
8	Написання анотації	2	2
9	Етапи підготовки до захисту науково-дослідницької роботи	4	2
10	Використання різних видів унаочнення на захисті	2	
	Разом	50	14

5. Завдання для самостійної робота

№ з/п	Види, зміст самостійної роботи	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Види самостійної роботи: підготовка до аудиторних занять, пошуково-аналітична робота, опрацювання наукової літератури. Історія виникнення і розвитку теорії гри. Основні концепції гри (Й. Гейзинга, Е. Берна, О. Фінка й ін.). Формальні ознаки гри. Екзистенційні ознаки гри. Типи гри.	17	22
2	Види самостійної роботи: підготовка до аудиторних занять, пошуково-аналітична робота, опрацювання наукової літератури, практичного матеріалу. Лінгвофілософська природа мовної гри. Різні потрактування поняття «мовна гра». Ознаки мовної гри. Особливості мовної гри.	17	22
3	Види самостійної роботи: підготовка до аудиторних занять, пошуково-аналітична робота, опрацювання наукової літератури, практичного матеріалу. Характеристика комічної, розважальної, гедоністичної, виражальної, мовотворчої, смислотворчої, естетичної, компресивної, маскувальної, парольної, зображувальної, упливальної, оціночної, емоційно-експресивної, дискредитувальної, релаксаційної, пом’якшувальної функцій мовної гри.	17	22
4	Види самостійної роботи: підготовка до аудиторних занять, пошуково-аналітична робота, опрацювання наукової літератури, практичного матеріалу. Фонетична гра. Орфографічна гра. Графічна гра. Типологія графічної гри. Загальна характеристика морфологічної гри. Загальна характеристика словотвірної гри. Загальна характеристика мовної гри на лексичному рівні. Загальна характеристика мовної гри на синтаксичному рівні. Стилістична	20	24

	гра. Прийоми й засоби створення мовної гри. Дискурсивні прояви мовної гри.		
5	Види самостійної роботи: підготовка до аудиторних занять, пошуково-аналітична робота, опрацювання наукової літератури, практичного матеріалу. Поняття «прецедентний феномен». Класифікація прецедентних феноменів, їхня характеристика. Функції прецедентних феноменів. Основні типи модифікацій прецедентних феноменів. Джерела прецедентності. Функціонування прецедентних феноменів в сучасних дискурсах. Гра з прецедентними феноменами.	17	22
6	Види самостійної роботи: підготовка до аудиторних занять, пошуково-аналітична робота, опрацювання наукової літератури, практичного матеріалу. Підготовка кваліфікаційної роботи. Проведення теоретичного та емпіричного дослідження. Моделювання науково-дослідницького тексту за проведеним дослідженням. Узгодження змістових і технічних параметрів роботи та їх редагування.	20	24
7	Види самостійної роботи: підготовка до аудиторних занять, пошуково-аналітична робота, опрацювання спеціальної літератури. Оформлення бібліографії та посилань у тексті. Способи групування матеріалу в списку використаної літератури. Правила оформлення бібліографічного опису. Вимоги до цитування.	16	17
8	Види самостійної роботи: підготовка до аудиторних занять, пошуково-аналітична робота, опрацювання спеціальної літератури. Правила написання анотації. Технічні вимоги до анотації. Узгодження змістових і технічних параметрів анотації та їх редагування.	10	12
9	Види самостійної роботи: підготовка до аудиторних занять. Характеристика етапів підготовки до захисту науково-дослідницької роботи. Зміст і структура доповіді. Особливості усного наукового мовлення. Етика наукової дискусії.	16	17
10	Види самостійної роботи: підготовка до аудиторних занять. Використання різних видів унаочнення на захисті. Техніки й прийоми презентації.	10	12
	Разом	160	194

6. Індивідуальні завдання

Не передбачені навчальним планом

7. Методи навчання

При викладанні курсу на основі різних засад використовуються такі методи навчання, як словесні, наочні, практичні; підготовка до вивчення нового матеріалу, вивчення нового матеріалу, закріплення, контроль і оцінка; пояснення лектора, самостійна робота; дедуктивно-індуктивні, традуктивні (порівняння і аналогія), аналітичні та синтетичні методи; стимулювання; пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові.

8. Методи контролю

Рейтинговий метод викладання мовознавчої дисципліни передбачає розподіл теоретичного матеріалу на частини та організацію навчального процесу за блочною системою. Рейтингова система оцінки успішності студентів складається з поточного (самостійна робота), підсумкового (залік; написання та захист кваліфікаційної роботи) контролю, а також з оцінок за додаткові самостійні види робіт. Поточний контроль. Оцінюється ступінь активності студента на практичних заняттях семінару, його готовність до заняття, повнота та вичерпність відповідей, активність, своєчасність у виконанні індивідуального-дослідного завдання (кваліфікаційної роботи), рівень опрацювання відповідної літератури з обраної теми, грамотність у постановці завдань роботи, ступінь її адекватності, вміння опрацювати фактичний матеріал з обраної теми та належним чином його проаналізувати, зробити логічні висновки тощо. Підсумковий контроль здійснюється на етапі роботи над текстом у формі заліку на основі зробленого студентом (7-й семестри) і подання завершеного варіанту кваліфікаційної роботи наприкінці 8-го семестру.

9. Схема нарахування балів

Залік (у сьомому семестрі) – 100 балів. Кваліфікаційна робота (у восьмому семестрі) – 100 балів.

Критерії оцінювання — самостійність; широта, змістовність і значущість опрацьованих джерел; уміння порівнювати різні погляди, зіставляти, аналізувати думки інших і робити підсумки щодо важливості проблеми та стану її опрацьованості; широта й різноманітність залученого фактичного матеріалу; уміння досліджувати власний матеріал, застосовуючи різні методи лінгвістичного аналізу; грамотність, дотримання наукового стилю викладу; правильне оформлення відповідно до вимог; дотримання академічної доброчесності.

Підсумковий семестровий контроль у формі заліку без виконання залікової роботи

7 семестр

Поточний контроль та самостійна робота					Сума
Розділ 1					100
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	
20	20	20	20	20	

Для допуску до складання підсумкового контролю (заліку, або екзамену) здобувач вищої освіти повинен набрати не менше 20 балів з навчальної дисципліни під час поточного контролю, самостійної роботи, індивідуального завдання.

Критерії оцінювання навчальних досягнень

«Зараховано»

У відсотках 90–100. Ця оцінка передбачає: виконання всіх завдань на “відмінно”; повне засвоєння рекомендованої літератури з курсу; за період засвоєння курсу усні відповіді передбачають третину відмінних оцінок від загальної кількості.

У відсотках 89–70. Ця оцінка передбачає: виконання всіх робіт на “добре” та “відмінно” зі співвідношенням двох третин “добре”; усні відповіді передбачають не менше двох третин добрих оцінок від загальної кількості.

У відсотках 69–50. Ця оцінка передбачає: виконання робіт на “задовільно”, “добре” та “відмінно” із перевагою задовільних оцінок; усні відповіді передбачають не менше двох третин задовільних оцінок від загальної кількості.

«Незараховано»

У відсотках 1–49. Ця оцінка передбачає: виконання робіт із половиною незадовільних оцінок; усні відповіді передбачають половину незадовільних оцінок від загальної кількості; для успішного складання заліку слід перескласти роботи на позитивну оцінку.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності протягом семестру	Оцінка за національною шкалою
	для заліку
90 – 100	зараховано
70–89	
50–69	
1–49	не зараховано

10. Рекомендована література

Основна література

1. Андрущенко Т. І. Постмодернізм як протиставлення. Мультивесум. *Філософський альманах*. 2008. Вип. 67. С. 168–174.
2. Берн Е. Ігри, у які грають люди / переклад К. Меншикова. Харків, 2021.
3. Вітгенштайн Л. Tractatus Logico-Philosophicus. Філософські дослідження / переклад Є. Попович. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Wittgenstein_Ludwig/Filosofski_doslidzhennia/
4. Гаргаєва О. В., Кайда І. Ф. Функції мовної гри в мас-медійному дискурсі. *Вісник Маріупольського державного університету*. Серія: Філологія. Вип. 17, 2017. С. 119–123.
5. Гейзінга Й. Homo ludens. URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Heiz/index.php
6. Гнатюк Л. П. (2022). Мовна гра як вияв національної лінгвокреативності: На матеріалі галицьких паремій XIX ст. Studia z Filologii Polskiej i Słowiańskiej, 57. 2022. 17 p.
7. Гончарова, О. В. Мовна гра: лінгвістичний, перекладацький та дидактичний аспекти : Суми : 2021.
8. Дєдушкіна Т. О. Гра з прецедентними феноменами в заголовках інтернет-видань. *Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя*. Філологічні науки. Кн. 4. 2013. С. 167–171.
9. Дерида Ж. Структура, знак і гра в дискурсі наук про людину // Дерида Ж. Письмо та відмінність. / [пер. з фр. В. Шовкун]. Київ, 2004. С. 563–590

10. Дзик Р. А. Концепт інтертекстуальності в інтерпретації французьких постструктуралістів: від Р. Барта до Ж. Жанетта. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/5865/1/7.pdf
11. Дзикович О. В., Рибачок К. В. Мовна гра як спосіб семантичної компресії в рекламних текстах. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. Т. 32 (71) № 1 Ч. 2. 2021. С. 80–84.
12. Колоїз Ж. В. Мовна гра як вияв креативності в сучасній афористиці. Філологічні студії. Вип. 15. 2016. С. 163–185.
13. Коляса О. В. Механізми творення ігрового абсурду в постмодерністському художньому тексті. URL: http://ddpu-filolvisnyk.com.ua/uploads/arkhiv-nomerov/2015/NV_2015_3/20.pdf
14. Кондратенко Н. В. Мовна гра в рекламному теледискурсі як вияв лінгвокреативу. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Сер.: Філологія. № 38. Т. 3 2019. С. 83–86.
15. Корабльова Н. В. Інтертекстуальність літературного твору: навч. посібник. Донецьк, 1999.
16. Король Н. Л. Явище гри слів в англійській мові. *Наукове мислення*. Двадцять четверта всеукраїнська практично-пізнавальна інтернет-конференція. 2021. URL: https://naukam.triada.in.ua/index.php/konferentsiji/54-dvadtsyat-chetverta-vseukrajinska-praktichno-piznavalna-internet-konferentsiya/607-yavishche-gri-sliv-v-anglijskij-movi
17. Космеда Т. Риторика українців: порушення мови як мовна гра. STUDIA UKRAINICA POSNANIENSIA. Vol. I. 2013. pp. 81–90.
18. Космеда Т., Осіпова Т., Сліпецька В. Зміни в комунікації та мовомисленні українців в епоху коронавірусної пандемії: інноваційна креативність. THEORIA ET HISTORIA SCIENTIARUM. Ed. Nicolaus Copernicus University. VOL. XVIII. 2021. pp. 27–47.
19. Космеда Т. А., Халіман О. В. Мовна гра в парадигмі інтерпретативної лінгвістики. Граматика оцінки. Граматична ігрема (теоретичне осмислення дискурсивної практики). Дрогобич, 2013. 228 с.
20. Крутько Т. В. Мовна гра як спосіб досягнення прагматичного ефекту рекламного тексту. Лінгвістика XXI століття: нові дослідження і перспективи. Київ Логос, 2012. С. 209–216.
21. Лексико-граматичні інновації в сучасних слов'янських мовах. Матеріали IX Міжнародної наукової конференції. Дніпро, 2019.
22. Прожогіна І. Мовна гра у зовнішній рекламі м. Києва. *Linguodidactica XXV*. 2021. С. 215–224.
23. Еко У. Нотатки на полях «Імені рози». *Ім'я рози*. Харків, 2018.
24. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; Пер. з англ. В. Шовкун; наук. ред. пер.О. Шевченко. Київ, 2003.
25. Barthes R. The death of the author. URL: https://writing.upenn.edu/~taransky/Barthes.pdf
26. Hassan I. The Dismemberment of Orpheus. Madison, Wis, 2017.
27. Huizinga J. HOMO LUDENS: A study of the play-element in culture. URL: https://bibliodarq.files.wordpress.com/2014/06/huizinga-j-homo-ludens.pdf
28. Jenks C. From Modernism to Postmodernism: [An Anthology / ed. by Lawrence E. Cahoone]. Oxford, 2003.
29. Raskin V. Semantic mechanisms of humor. Dordrecht, Holland: D. Reidel Publishing Company, 284 p. DOI: http://dx.doi.org/10.3765/bls.v5i0.2164.

Допоміжна література

1. Алексенко С. Ф. Конкретно-наукові методи лінгвістичних досліджень. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020.
2. Вишницька Ю. Міфологічні сценарії в сучасному художньому та публіцистичному дискурсах: монографія. Київ, 2016.

3. Головченко Н. Постмодернізм як універсальна матриця сучасної світової літератури. URL: https://lib.iitta.gov.ua/720221/1/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%9D%D0%86%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC%20%D1%8F%D0%BA%20%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%86%D1%8F%20%D1%81%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%97%20%20%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8.pdf
4. Ідзьо М. В. Мовні засоби експресивізації в текстах сучасних польських ЗМІ: дис. …канд. філол. наук: 10.02.03. Київ, 2016. 222 с.
5. Кропивко І. Українська і польська постмодерна проза (карнавал, фрагментація, фронтир): монографія. Київ, 2019.
6. Матвєєва Т. С. Курсова, кваліфікаційна робота: етапи виконання, чтруктура, правила оформлення, норми бібліографічного опису: Навчально-методичний посібник для студентів філологічного факультету. 2-ге вид., доопрац., випр. й доп. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2018.
7. Мірошниченко І. Г. Стислий текст в українському масмедійному дискурсі: дис. …канд. філол. наук: 10.02.01. Дніпро, 2020. 275 с.
8. Фіголь Н. М., Файчук Т. Г. Модифіковані фраземи в заголовках сучасних медіа. *Scientific Notes of Institute of Journalism*, Т. 1 (76). 2020. С. 147–156.
9. Фільчук Т. Ф. Категорія інтертекстуальності в її лінгвофілософській природі та дискурсивних проявах. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*. Сер. Філологія. № 936. Вип. 61. Ч. 1. 2010. с. 379–383.
10. Фільчук Т. Ф. Теоретичні засади вивчення феномену мовної гри. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*. Сер. Філологія. 2012. № 1048. Вип. 67. С. 27–32.
11. Фільчук Т. Ф., Манец А. М. Види мовної гри в сучасних рекламних текстах. *Науковий вісник Херсонського державного університету*. Сер. Перекладознавство та міжкультурна комунікація. № 2. 2017. С. 118–123.
12. Фильчук Т. Ф., Хомякова О. В. Языковая игра как лингвокультурный феномен. *Закарпатські філологічні студії*. Вип. 9. Т. 1. Ужгород, 2019. С. 44–51.
13. Шерстюк Н. В. Постмодерн як особлива ситуація в культурі. URL: https://dspace.nau.edu.ua/bitstream/NAU/13305/1/%D0%A8%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BA%20%D0%9D.%D0%92.%20%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%20%D1%8F%D0%BA%20%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%B0%20%D1%81%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F%20%D0%B2%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%96.pdf
14. Toshcheva D. Языковая игра в демотивационных постерах сети Интернет. Masarykova univerzita. URL: https://is.muni.cz/th/jviib/diplomova_prace.pdf
15. Graham A. Intertextuality. London and New York. 2017.
16. Derrida J. Of Grammatology. Trans. G. C. Spivak. Baltimore, 2016
17. Juvan M. History and Poetics of Intertextuality. Trans. T. Pogačar. Indiana: Purdue University Press, 2008.
18. Kristeva J. «Nous deux» or a (hi)story of intertextuality. Romanic Review. 93, 1/2. 2002.
19. Kristeva J. Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art. URL: https://www.english.cam.ac.uk/cmt/wp-content/uploads/2012/10/kristeva-bounded.pdf
20. Lucy N. A Dictionary of Postmodernism. London, 2016.
21. Mambrol N. Julia Kristeva: Intertextuality. 2016. URL: https://literariness.org/2016/03/22/julia-kristeva-intertextuality/

22. Nordquist R. Intertextuality: Glossary of Grammatical and Rhetorical Terms. 2020. URL: https://www.thoughtco.com/what-is-intertextuality-1691077

11. Посилання на інформаційні ресурси в Інтернеті, відео-лекції, інше методичне забезпечення

http://studies.in.ua/shpora-culture/588-61-ukrayinskiy-postmodern.html
https://library.mk.ua/alternative/postmodernizm-v-literaturi-harakterni-rysy-pysmennyky-tvory/
https://krytyka.com/ua/articles/postmodernizmu-chas-nastav
https://naurok.com.ua/prezentaciya-postmodernizm-v-ukra-nskiy-literaturi-171585.html
https://uain.press/blogs/movna-gra-gra-sliv-690863
https://vseosvita.ua/library/naukovi-teorii-ta-sucasni-doslidzenna-gri-292657.html
https://life.pravda.com.ua/columns/2018/02/3/228782/
Академічний тлумачний словник (11 томів): http://sum.in.ua/;
Академічний тлумачний словник (20 томів): https://services.ulif.org.ua/expl/Entry/index?wordid=76484&page=2381;
Персональний сайт проф. О. П. Левченко: http://levchenko.eu/uk/
Український лінгвістичний корпус: http://lcorp.ulif.org.ua/dictua/
Генеральний регіонально анотований корпус української мови (ГРАК): http://uacorpus.org/Kyiv/ua
Україніка: http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?C21COM=F&I21DBN=NAV&P21DBN=UKRLIB
Ізборник: http://litopys.org.ua/
Український лінгвістичний портал: https://lcorp.ulif.org.ua/dictua/
Інститут мовознавства імені О. Потебні: http://www.inmo.org.ua/library.html
Інститут української мови: https://iul-nasu.org.ua/
Чтиво: https://chtyvo.org.ua/
Пошукові системи Інтернету (напр., http://www.google.ua).