

Real Conservatorio Profesional de Música

“Manuel de Falla” de Cádiz

# *Literatura del Clarinete*

*Programación didáctica*

*Departamento de Viento Madera*



# INTRODUCCIÓN

MARCO LEGAL: El Decreto 241/2007 de 4 de septiembre establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. En éste se contempla el estudio de las especialidades instrumentales como "eje vertebrador del currículo", y a su vez, se complementa con "la finalidad preparatoria de proporcionar una formación previa para acceder a los estudios de especialización de las enseñanzas superiores de música".

Los principios metodológicos empleados en esta programación están fundamentados en la consideración de la interpretación musical como meta de la enseñanza instrumental, dentro de un marco de formación integral del alumno tanto artística como personal.

La metodología que se pretende llevar a cabo tiene, por tanto, los siguientes principios:

La programación será abierta y flexible, adaptada a las necesidades del alumno. Por ello, será muy importante la valoración inicial del nivel y la capacidad de aprendizaje de los alumnos, para establecer de una forma consecuente, una adecuada secuenciación de los contenidos. El profesor ha de ser el guía del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los criterios de evaluación serán de carácter reflexivo, como vía para orientar al alumno sobre sus posibles deficiencias técnico-interpretativas, para su posterior corrección en su caso o para connotar sus logros.

Ante la posibilidad de tener que suspender de manera temporal o total la práctica docente presencial, se abordan, en este apartado, la adaptación varios aspectos metodológicos a tener en cuenta.

En todo momento se garantizará, por parte del profesorado, la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y el seguimiento del alumnado con la utilización de herramientas usuales en la formación online. Para ello, se prestará especial atención a la diversidad del alumnado involucrado así como a su entorno socio-familiar y a los recursos tecnológicos de cada alumno para llevar a cabo el proceso de e-a de manera telemática.

- Realización de videollamadas a través de las distintas plataformas (Skype, Zoom, Google Meets, etc.) para intentar asemejar cada sesión todo lo posible a las sesiones presenciales.
- Uso de plataformas educativas como Classroom, Flipped, blogs educativos donde el profesor puede establecer una comunicación fluida con el alumnado.
- Intercambio de grabaciones de video y/o audio.
- Uso de correo electrónico, llamada telefónica o cualquier otro tipo de comunicación que el profesor tenga a bien utilizar.

Se intentará, en la medida de lo posible, mantener una comunicación fluida (una vez a la semana) tanto con el alumnado como con las familias y mostrar preocupación por el bienestar y motivación del alumnado en este tipo de situación excepcional.

## **OBJETIVOS**

- 1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de la especialidad.*
- 2. Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.*
- 3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.*
- 4. Desarrollar la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.*
- 5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa al clarinete.*

## **CONTENIDOS**

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.*
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.*
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio del clarinete.*
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas.*
- Audiciones de música comentadas desde el punto de vista interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.*
- Estudio y soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.*
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.*

## **METODOLOGÍA**

*Aprendizaje participativo, con demostraciones de conocimiento al profesor, sólo como modelo ejemplarizante, no exclusivo.*

*Aprendizaje significativo, con continuas relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido, a través de textos cuya interpretación les resulte motivadora y atrayente.*

Aprendizaje por comprensión.

Niveles asequibles; informaciones, contenidos, concepto, que aún siendo nuevos para el alumno, no estén tan distanciados de los que ya conocen como para representar un reto inalcanzable, ni tan cercanos que no supongan ningún avance apreciable.

Desarrollo de los aspectos afectivos, potenciando la autoestima, la comprensión y la motivación.

Evaluación

## **EVALUACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Utilizaremos como herramientas para la evaluación del alumnado:

- Diario de clase.
- Pruebas de clases periódicas.
- Audiciones.
- Asistencia, estudio diario, etc ...

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.
- Realizar una exposición del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento.
- Analizar, desde el punto de vista estético y técnico las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al clarinete.
- Comprender y valorar las audiciones.
- Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Programa: cumplimiento del 20%  
programa sugerido por el profesor  
atendiendo a la diversidad

- Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. 20%
- Analizar, desde el punto de vista estético y técnico las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al clarinete. coordinación (dedos/lengua), respiración Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. 20%
- Actitud en clase: respeto hacia el profesor/a y compañeros, comportamiento correcto, participación e interés, cumplimiento de las orientaciones dadas en clase, material de clase. 20%
- Progreso: se calificará la evolución del alumno atendiendo a la diversidad 20%

## **CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

El alumnado deberá realizar de forma satisfactoria un mínimo del 70% del temario propuesto por el departamento de viento.

## **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

El alumnado con calificación negativa en uno de los trimestres deberá superar, al inicio del trimestre en curso, el 70% de los contenidos propios del trimestre anterior.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se utilizarán los materiales disponibles en el aula, además de grabaciones, vídeos y todos los recursos de la biblioteca del centro, que se necesiten para un adecuado proceso de aprendizaje.