

Сценарии сериалов

“Дайте Робби шанс”, эпизод а/с “Гравити Фоллз”

(комедия, мистика)

ИНТ. РИТУАЛЬНЫЕ УСЛУГИ ВАЛЕНТИНО. ДЕНЬ

МАКГАКЕТ лежит в гробу, ГРЭГ и ДЖЕНИС Валентино украшают его венками и лентами. СЫН МАКГАКЕТА со шляпой в руках и с супругой, СНОХОЙ МАКГАКЕТА, под руку скорбно стоят рядом. Макгакет открывает глаза и улыбается.

МАКГАКЕТ

Берём!

СЫН МАКГАКЕТА

(жене)

Папе нравится.

(чете Валентино)

Но что насчёт поминальной службы?

Макгакет выбирается из гроба, берёт урну, нюхает, переворачивает её на заднем плане, пока чета Валентино показывают рукой на лавочки напротив кафедры.

ГРЭГ

Здесь можно будет послушать проповедь и
проститься с усопшим

ДЖЕНИС

Мы обеспечим тишину и покой, пока
родственники и друзья...

Комната сотрясается от рок-музыки. Макгакет взвизгивает и забирается на колонну. Сноха Макгакета затыкает руками уши.

СНОХА МАКГАКЕТА

Какой ужас!

Сын Макгакета снимает отца с колонны и держит его на руках как обезьянку.

СЫН МАКГАКЕТА

(чете Валентино)

Это возмутительно!

(супруге)

Идём в крематорий Питерсонов, у них
хоть нет скидок, зато есть чувство
такта!

(отцу)

Хватит щипаться! Плохой, папа, плохой!
Сбрасывает его с рук и бьёт отца шляпой, пока не выйдут. Дженис подскакивает вслед за ними к двери.

ДЖЕНИС

(вслед Макгакетам)

К этим поджигателям?! Вы раскаетесь,
когда от урны весь дом костром
пропахнет, но будет поздно!

Дженис отходит от двери, прислоняется к гробу и прикладывает
руку к виску. К ней подходит муж.

ГРЭГ

Ох, дорогая, мы – прекрасные родители,
но, когда дело касается бизнеса, уже не
до сантиментов.

ДЖЕНИС

Но Робби так долго искал себе друзей.
Только музыка их и связывает.

ГРЭГ

Но ведь не обязательно репетировать
только у нас. Можно же найти и другое
место для...

(морщится и прочищает ухо пальцем)
этого!

Дженис пригорюнивается, потом всплёскивает руками.

ДЖЕНИС

О! Мистер Лившиц ведь – директор дома
культуры!

Грэг скептически трёт подбородок.

ГРЭГ

Соседи не очень-то жалуют наш образ
заработка. Лишний раз напоминать о
себе...

Дженис поправляет ему воротник и смотрит на него из-под ресниц.

ДЖЕНИС

(вкрадчиво)

Ну, значит пришла пора показать, что
нужным и важным для города делом
занимаются приветливые и гостеприимные
люди.

Из гаража доносится вокальная партия.

ВОКАЛИСТ

(ЗКД)

О, демон зла, приди, съешь козла!

Мать и отец Робби, глядя друг другу в глаза с решительным видом, несколько раз кивают друг другу.

ИНТ. СТОЛОВАЯ СЕМЬИ ВАЛЕНТИНО. ДЕНЬ

За столом едят ДИРЕКТОР Лившиц, МИССИС ЛИВШИЦ, Грэг и Дженис Валентино.

ДИРЕКТОР

Миссис Валентино, моё почтение. Бабуля Смитсон казалась такой костлявой, а на поверку, весьма недурна! Ха-ха.

Смеются, миссис Лившиц толкает мужа в плечо.

ГРЭГ

Хаха, будь это так, её безутешные отпрыски не оставили бы нам ни кусочка.

ДИРЕКТОР

Это верно, те ещё супердяди! Ни разу не платили за билеты. А, вот, на бесплатных концертах сидят от звонка до звонка!

ГРЭГ

Что поделать? С ценителями прекрасного в Гравити Фоллз всегда было туговато.

ДЖЕНИС

Кстати о концертах. Директор Лившиц, у нашего сына есть музыкальный коллектив, и им негде репетировать...

Супруга Лившица хватается за нож и вилку и чуть привстаёт над столом.

МИССИС ЛИВШИЦ

(с яростью)

Хочешь сыр бесплатно, взломай мышеловку!

Директор похлопал с улыбкой умиления её по руке, и она спокойно продолжила трапезу.

ДИРЕКТОР

Увы, Тереза права, привилегия
пользоваться репетиционной базой имеет
свою цену. Пусть ваш сын с коллегами
даст на этих выходных концерт, и если
публику они устроят, считайте, что
крышу над их инструментами они
заполучили.

МИССИС ЛИВШИЦ

(яростно)

А если нет, они стгнут на улице от воды
и холода!

Миссис Лившиц снова спокойно ест, а остальные посмеиваются как
от хорошей шутки. Грэг и Дженис переглядываются, смеясь, а их
брови сдвигаются в паническую гримасу.

ИНТ. ПРИХОЖАЯ СЕМЬИ ВАЛЕНТИНО. УТРО

Дженис Валентино повязывает РОББИ галстук. Робби, в приличных
рубашечке, жилетке и брючках, стоит, подкатывая глаза.

РОББИ

Ну, ма-а, хорош, ты делаешь из меня
посмешище.

ДЖЕНИС

Робби Стейси Валентино, стой смирно,
пока я не нарядила тебя в шортики с
подтяжками! Сегодня ты встретишься с
директором Лившицем в его ДК, будешь
вежливым и очаровательным, отыграешь
концерт и получишь от него подсобку.
Все в твоём возрасте мечтают "свалить
от предков».

РОББИ

А, не говори так!

Заходит Грэг Валентино, посмеиваясь, держит в руках за шкурку
БАСИСТА и УДАРНИКА.

ГРЭГ

Дженис, тут ещё двоих нужно привести в
порядок.

БАСИСТ

Здорово, Робби. Крутая жилетка.

Дженис оглядывает басиста.

ДЖЕНИС

О, этому молодому человеку, думаю,
пойдёт бежевая брючная пара.
Берёт басиста под руку и уводит его.

ДЖЕНИС

(ЗКД)

Отлично сидит! Ступай в прихожую
Заходит ВОКАЛИСТ во фраке. Грэг отпускает басиста с ударником.

ГРЭГ

Ребята, не облажайтесь. Это,
действительно, очень важный для вас
шанс.

ВОКАЛИСТ

А мне, типа, можно это себе оставить?

УДАРНИК

И я хочу. Меня приодените?

Робби выходит из себя, срывает галстук и швыряет в ударника

РОББИ

На!

(снимает жилет и кидает и его тоже)

На, надевай! Причешись, сделай укладку!
Поцелуй мистера Лившица в его!..

ГРЭГ

Да что с тобой?!

РОББИ

Шанс! Ответственность! Музыка – про
самовыражение, а не коммерцию! Что за
родители готовы отдать ребенка в
корпоративное рабство?!

ГРЭГ

Родители, которые хотят радовать
ребёнка новыми гитарами, новой
приставкой, всем, что сын попросит. Но
мы не сможем выполнять твои хотелки,
когда ты распугиваешь покупателей своим
адским жужжанием!

РОББИ

Боже! Всё-всё, хватит, о-о...

Робби подбирает с пола галстук и жилет и, направляясь, к двери,
толкает плечом ударника.

РОББИ

Пошли.

ГРЭГ

(вслед Робби)

В обители смерти нет места дет-метлу!

Ударник с Робби уходят в одну сторону, Грэг – в другую. Вокалист остаётся стоять на месте.

ВОКАЛИСТ

Так я оставляю себе шмот?

Заходит басист и, укоризненно глядя на вокалиста, качает головой.

ИНТ. СЦЕНА ЗА ЗАНАВЕСОМ. ДЕНЬ

Стоит Робби и возится с креплением гитары. Рядом с ним сидит на стульчике КАРАПУЗ, держит бас-гитару, крутит колки и бьёт по струнам. Подходит директор Лившиц. Карапуз дёргает струны и поёт.

КАРАПУЗ

Симидо, ляфасоль

ДИРЕКТОР

Какой чудесный голос. За таким большим инструментом ты выглядишь ещё более милым, а в зале как раз полно дамочек, которые на это клюнут. А если они счастливы, то и я счастлив буду кого-нибудь вознаградить. Понятно?

Директор Лившиц взъерошивает волосы Карапуза

РОББИ

Большое спасибо вам, директор Лившиц, что...

ДИРЕКТОР

Пока ещё рано. Отыграйте концерт, идёт?

РОББИ

Выложимся на все сто.

Директор Лившиц уходит. Приходит басист.

БАСИСТ

(карапузу)

Всё, настроил?

КАРАПУЗ

Второй колок слабо держит.

Басист даёт карапузу подзатыльник.

БАСИСТ

А ну, свинтил, салага.

Карапуз убегает. Басист ставит ногу на стульчик и тихо играет рифф. Подходят вокалист и ударник.

РОББИ

Вы слышали директора? Давайте, парни,
покажем, что умеем.

Кивают, надевают инструменты, вокалист берёт микрофон, ударник вытаскивает палочки.

ИНТ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ. ДЕНЬ

Зрители сидят на местах. Кто-то ещё садится. Немного приглушается свет, на сцену направляется софит, загорается рампа и раздвигается занавес. Музыканты стоят на месте. Слышится покашливание в тишине. Вокалист говорит в микрофон

ВОКАЛИСТ

(неуверенно)

Здрасьте, мы очень хотим вам
понравиться, так что начнём со своей
лучшей песни – "Вывернутое нутро».

Кивает ударнику, тот начинает отсчёт.

ЗРИТЕЛЬНИЦА1

Какое метро?

ЗРИТЕЛЬНИЦА2

Но у нас нет метро

Играют и поют невыносимый тяжеляк. Люди истошно визжат, вскакивают со своих мест и бросаются врассыпную. Кто-то хватается за лицо и оттягивает себе веки. Дамочка с двумя колясками вытаскивает из них младенцев и затыкает ими себе уши. Кто-то плачет, скрючившись комочком, кто-то бьётся головой о спинку стула.

ДИРЕКТОР

(зкд)

Стоп, стоп, хватит!

Музыка прекращается, слышно только барабаны. Директор Лившиц подбегает к музыкантам с пучком проводов в руках.

ДИРЕКТОР

Что вы творите?

Они с ударником смотрят друг на друга, ударник играет всё медленнее, директор выхватывает у него палочки, ударник пригорюнивается.

ДИРЕКТОР

Пошли вон отсюда!

РОББИ

В чем дело? Мы играем, как договаривались.

ДИРЕКТОР

Да ты совсем свихнулся?! Проваливайте, чтобы духу не было!

РОББИ

Да что не так?!

ДИРЕКТОР

Всё не так! Таким, как ты, здесь не место!

Директор толкает Робби, тот делает шаг назад, гитара по инерции летит вокруг него и ударяется о микрофонную стойку. На обечайке появляется скол. Робби с ужасом видит скол и в гневе поворачивается к директору.

РОББИ

Таким, как я? Старик, да ты не представляешь, что сморозил. Но ничего, ты узнаешь таких, как я.

(музыкантам)

Идём, парни. Позовём кое-кого.

Выхватывает из рук директора кабели, делает выпад лицом в его сторону и отворачивается.

НАТ. КРЫЛЬЦО ДК. ДЕНЬ

СУС, ДИППЕР и МЕЙБЛ подходят ко входу.

СУС

Люблю спектакли из-за антрактов между действиями.

МЕЙБЛ

Уважать драматургические принципы - это важно!

ДИППЕР

Я бы сказал, что вы несёте полную ахинею, но в этом городе, и правда, ходить в ДК можно только ради пирожных. Всё такое ну не серьёзное...

МЕЙБЛ

Кто знает, а вдруг именно сегодня в Гравити Фоллз приедет агент важного

продюсера и местные таланты поразят его
своей игрой в самое...

Её заглушает крик внутри ДК. Двери распахиваются, и вываливается
орушая, лезущая по головам друг друга толпа и проносится мимо
ребят. Ребята останавливаются и провожают толпу глазами.

СУС

Пирожные, похоже, кончились
Уходят, пяясь.

ИНТ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ. ВЕЧЕР

Директор кидает поломанное кресло в кучу поломанных кресел.

ДИРЕКТОР

(недовольно бормоча)

"Наш сынок, дайте ему шанс». Вот
выставляю этим Валентино счёт за ремонт,
посмотрим как они запоют

Подходит к выключателю, оглядывает зал, выключает свет. На фоне
окна стоит фигура вампира.

ДИРЕКТОР

Стоп. Что?

Включает свет. Никого нет. Выключает свет. Фигура ВАМПИРА1 на
фоне окна становится ближе. Вампир стоит спиной.

ДИРЕКТОР

Эй!

Включает свет. Вампир стоит лицом к стене и тяжело дышит.

ДИРЕКТОР

Слышишь?

Директор подходит, крадучись, ближе.

РОББИ

(ЗКД)

Мои друзья...

Директор вздрагивает и оборачивается

ДИРЕКТОР

Мать господня!

Робби стоит позади него с руками в карманах и усмехается

РОББИ

...не любят солнечный свет...

Директор вертит головой от Робби к вампиру1

РОББИ

...и дом культуры с его драпировкой...

ДИРЕКТОР

Ты!

РОББИ

...пришёлся им по вкусу.

ДИРЕКТОР

(Робби)

А ну убирайся!

Робби пожимает плечами и, зловеще усмехаясь, поворачивается к выходу.

ДИРЕКТОР

И дружка своего заberi!

Директор подходит к вампиру1. Вампир1 оборачивается и шипит, показывая клыки. Директор седеет и в ужасе кричит

ДИРЕКТОР

Тереза!

Робби и вампир1 начинают зловеще хохотать, но обрывают смех и озадаченно смотрят на директора. Директор обрывает крик, с открытым ртом озадаченно смотрит на них и снова в ужасе кричит.

ДИРЕКТОР

То есть вампир!

Робби и вампир1 зловеще хохочут. Директор бежит к выходу, там сталкивается с ещё одним вампиром2.

ВАМПИР2

Бу!

Директор подскользывается, поднимается и выбегает. Вампиры и Робби хохочут.

РОББИ

Да! Не с теми связался, старик. Теперь это наша точка!

(вампирам)

Надо ребят позвать.

Робби уходит. Вампир1 подсаживает Вампира2 руками под подошву ноги, чтобы тот достал до потолочной балки. Вампир2 цепляется за неё сначала руками, потом ногами, вытягивается головой вниз и укутывается в плащ, зевая. Вампир1 подходит к выключателю, тянет к нему руку, и ЗТМ

НАТ. ВОЗЛЕ ХИЖИНЫ ТАЙН. НОЧЬ

Кусты возле дверей качаются и шуршат.

СТЭН

(зкд)

Если это агенты, я в автокатастрофе!

ДИППЕР

(зкд)

Зачем им приходиться, если тебя слышно
даже в Вашингтоне!

Дверь открывается, Диппер выглядывает и выходит на крыльцо в
пижаме.

ДИППЕР

Эй, кто здесь?

Директор выходит из кустов. Диппер вздрагивает.

ДИРЕКТОР

Мальчик. Ты же Диппер Пайнс - охотник
на нечисть?

ДИППЕР

Слухи быстро расходятся. А вы кто?

ДИРЕКТОР

Директор Лившиц. Ты мог видеть меня в
доме культуры.

ДИППЕР

А-а, вы там самый главный. Пирожные -
высший класс.

ДИРЕКТОР

Спасибо. Только, боюсь, не будет больше
пирожных. В ДК завелись паразиты.

ДИППЕР

Так вызовите санобработку, при чём
здесь я?

ДИРЕКТОР

Это не совсем паразиты. Это... мм...
вампиры.

МЕЙБЛ

(зкд)

Вампиры?!

ДИППЕР

Тсс! Давайте отойдём.

Немного отходят.

ДИРЕКТОР

Ты можешь прогнать их или сказать мне,
как это сделать?

Диппер достаёт дневник из-за спины и листает его.

ДИППЕР

(бормочет)

Вампиры – те ещё воображалы. Если
втемашат себе что-либо в голову... А,
вот, нашёл.

Диппер водит пальцем по строчкам дневника.

“Пока что выявлена лишь одна слабость.
Вампиры на дух не переносят
вервольфов»...

ДИРЕКТОР

Боже. Оборотни. Час от часу не легче!

ДИППЕР

Ну, честно говоря, избавиться от
вервольфов намного проще. Они постоянно
мигрируют.

ДИРЕКТОР

А где же их найти?

ДИППЕР

Кто ж знает... Поспрашивайте. Они –
стайные животные, и держатся поближе к
псовым.

ДИРЕКТОР

Совам?

ДИППЕР

Не к совам. К псовым. К собакам. Вы же
хозяин ДК: хотите приманить вервольфов,
организуите...

Диппер закрывает дневник.

НАТ. КРЫЛЬЦО ДК. УТРО

Над входом в ДК висит вывеска.

НАДПИСЬ НА ВЫВЕСКЕ

Выставка собак

Двери открываются, и к ним подходят собачники с ухоженными
псами.

ИНТ. ГРИМЁРКА ДК. ДЕНЬ

Женщина ставит на стол перед зеркалом гордого пуделя в курточке,
достаёт из сумки более яркую курточку, кладёт на стол, снимает
курточку с пуделя. От пинка ноги распаивается дверь, и входит
Робби.

ЖЕНЩИНА

(возмущённо)

Эй!

Женщина прикрывает руками тело пуделя. На морде пуделя стыдливая ошарашенность

РОББИ

Выметайтесь.

ЖЕНЩИНА

Хы!

Женщина берёт пуделя и сумку. Робби подходит к шкафу и распахивает дверцы. В шкафу висят театральные костюмы. Робби сдвигает их на одну сторону, и в углу обнаруживаются прижавшиеся друг к другу в панике вампиры.

РОББИ

Вы чё здесь шкеритесь, придурки, я зачем вас вызвал?

ВАМПИР1

Т-ты не понимаешь. Там эт-ти...

РОББИ

Эттти? Какие эти, блин, идите шуганите собачников. Моя банда уже тут. Мы репать должны!

Вампиры осторожно выбирают из шкафа и озираются.

ВАМПИР1

Ты не понимаешь, собак или, там, собачников мы не боимся...

ВАМПИР2

Но те, другие...

ВАМПИР1

Волки в собачьих шкурах...

ВАМПИР2

Внушают нам суеверный ужас!

Они доходят до дверей. Робби скептически цокает и открывает дверь перед ними. В проёме стоит верфольф. На нем шорты, пиджак и вязаная шапка, он держит двумя руками хотдог. Вервольф откусывает от хотдога, замечает вампиров, вытаскивает хотдог из рта, вытирает руку о пиджак и протягивает её, чтоб поручкаться.

ВЕРФОЛЬФ

Гамлет.

Лица вампиров искажает ужас.

ВАМПИР1

Кетчуп с майонезом!

ВАМПИР2

Пиджак и шорты!

ВАМПИР1

Невыносимо!

ВАМПИР2

Лучше сгореть!

Вампиры бросаются к окнам, выбивают стёкла и улетают. Вервольф смотрит на Робби

РОББИ

(оправдывающимся тоном)

Они не сгорят. Просто вампиры чересчур
заботятся о своей коже, вот такой слух
и появился...

Вервольф, озадаченно двигая глазами, принимается за хотдог и
медленно боком уходит.

РОББИ

(ему вслед, спохватившись)

Крутое имя!

(про себя)

Или кличка...

Робби чешет голову и оглядывает гримёрку.

ИНТ. ХОЛЛ ДК. УТРО

Стоят у стены вокалист, басист и ударник. Вокруг плотной толпой
ходят люди, собаки и вервольфы

ВОКАЛИСТ

По ходу, плакала наша репточка.

Сваливать надо.

УДАРНИК

Дождёмся Могилы, это его движуха

ВОКАЛИСТ

Сорян, братва, пишите, чё как.

Вокалист поворачивается и идёт, но натывается на сидящего
добермана в жилетке с медалями. Доберман коротко оскаливается,
вокалист обходит его и уходит. Ударник вздыхает. Басист
сплевывает.

БАСИСТ

Группа разваливается!

Ударник хочет что-то сказать, но к доберману подходит
вервольфша. Парни смотрят на них.

ВЕРВОЛЬФША

Какая форма! Обожаю служивых. Сколько медалей! Воевал, да?

Подходит Робби.

РОББИ

Вот, блин!

БАСИСТ

Что будем делать?

К вервольфше с доберманом подходит вервольф.

ВЕРВОЛЬФ

Что ты трёшься об этого блохастого?

Парни смотрят на их диалог.

ВЕРВОЛЬФША

Не работай на публику! Хочешь скандала, давай отойдём. Нечего оскорблять ветеранов, тем более, у нас ничего не было!

ВЕРВОЛЬФ

Каких ветеранов, ты что не видишь, на нём противоблошиный ошейник!

ВЕРВОЛЬФША

(доберману)

Это правда? И где ты подцепил эту гадость? Вот, чем вы, вояки, занимаетесь, пока честные женщины дожидаются вас, рыдая в подушку!

Вервольфша хнычет, закрывает лицо руками и убегает. Вервольф бежит за ней.

ВЕРВОЛЬФ

Дульсинея!

Доберман поднимает ногу и выкусывает себе шерсть.

РОББИ

Блохи!

УДАРНИК

Да ваше. Сидишь полдня в ванной с пакетом на башке, потом ещё и ходишь обкоцанный месяца три.

РОББИ

Кажись, у меня идея. Ждите, я мигом!

Робби уходит.

БАСИСТ

Прости, это я тогда вас всех позаражал.

УДАРНИК

Да нет, это я ещё раньше, от твоей мамы.

БАСИСТ

Чего?

Доберман, косясь, отодвигается от них.

СТЭН

(ЗКД)

Мопсы!

Подходит Стэн

СТЭН

Свежие мопсы! Кому мопсов?

(ударнику)

По дешёвке, не интересуется?

УДАРНИК

Не видел что-то я собак в Хижине Тайн.

Где вы их держите?

СТЭН

В фургоне. Ты мопсов видел вообще?

Очень удобно складировать. Китайцы в этом плане мастера...

УДАРНИК

Это варварство!

СТЭН

А ты что - коп?

УДАРНИК

Нет, я барабанщик

СТЭН

Ага я тоже. Кому мопсов?!

Подходит вервольф в кепке.

ВЕРВОЛЬФ

Какой окрас?

СТЭН

Любой. Какой интересуется?

ДИРЕКТОР

(зкд)

Эй! Эй с мопсами!

Вервольф пугается и, пряча глаза под козырьком кепки, уходит.

Подходит директор.

СТЭН

Что за встреча, начальник! Отличную выставку вы тут устроили...

ДИРЕКТОР

Покажите документы на собак!

СТЭН

Каких собак? Это вы тут устроили псарню, пройти невозможно! Разрешение на выгул в неположенном месте имеется?

ДИРЕКТОР

Что вы несете? Документы в порядке...

СТЭН

А, вон там, что такое?!

Директор оборачивается в сторону, куда Стэн показал пальцем, и Стэн убегает. Директор смотрит, куда указал Стэн, бледнеет, трясущимися руками промакивает лоб платком и убирает платок, достаёт бумажник и деньги из бумажника, оборачиваясь назад. У него на лице заискивающая улыбка. Не увидев Стэна, директор прячет бумажник обратно в карман, покашливает и пересекается взглядом с басистом. Директор приосанивается.

ДИРЕКТОР

Где Валентино? Сбежал, поджав хвост?

(кому-то в сторону)

Без обид, это метафора. Как у вас настроение? Всё ли устраивает...

Директор уходит.

БАСИСТ

Это было в третьем классе. Как это "ты от моей мамы заразился"?

Входит Робби с коробкой из-под обуви.

УДАРНИК

Чувак, где ты шляешься? Нас тут чуть живьём не сожрали.

БАСИСТ

Вон, тот вервольф, что, подкатывает к пекинесу?

Вервольф стоит, облокотившись на стол с пекинесом. Пекинес тупо смотрит вдаль.

ВЕРВОЛЬФ

(пекинесу, играясь кончиком хвоста)

Знаешь, это я только по маме –
вервольф. А по отцовской линии –
лабрадудель.

ПИКИНЕС

Тявк.

Басист поёживается.

БАСИСТ

Давайте, внатуре, уже свалим.

Робби ставит коробку на пол.

РОББИ

Это наше место, и свалить придётся им.
После моего подарочка.

БАСИСТ

Ты принёс им кроссовки? Как мило. И
разумно.

Стоит вервольф спиной к овчарке. Овчарка нюхает его зад, потом
нюхает его ступни, резко отводит голову, открывает рот, её
сотрясают рвотные спазмы, она облегчённо выдыхает, стоит, поводя
глазами, и опять нюхает его ступни.

РОББИ

(басисту)

Это – блохи. Целая коробка любителей
собачатины.

(вервольфам)

Эй, шерстяные, пришли на дог-шоу,
учитесь выполнять команды. Фас!

Робби пинает коробку, она отскакивает в центр зала и
раскрывается. Рой прыгающих чёрных точек бросается на
присутствующих, и те яростно чешутся.

УДАРНИК

Фига, ты крут, Могила!

БАСИСТ

А как ты их собрал вообще? Это ж
нереально.

РОББИ

Всё возможно, если есть мозги и
сноровка.

ФЛЭШБЕК

Робби лежит в гамаке. Мимо него проходит вампир¹ с козлом на
поводке. вампир² подходит к Робби с пакетиком в руках.

РОББИ

Это с той таксы? Точно всех собрал?
Вампир кивает.

РОББИ

Высыпай в коробку.
Другой вампир¹ подходит с пакетиком.

РОББИ

Ну, что непонятного? Блох в коробку!

ВАМПИР¹

Это не блохи. Это вылезло из
сенбернара...

Робби подкатывает глаза, берёт пакетик и кидает под гамак.
Ложится снова. Приподнимается.

РОББИ

(недовольно)

Просто ловите блох, кровь у них не
забирайте, ну, что вы такие мелочные!

КОНЕЦ ФЛЭШБЕКА

ИНТ. ХОЛЛ ДК. ДЕНЬ

Стоят басист, ударник и Робби. На их фоне ЖЕНЩИНА смотрит на
кусающую себя собачку.

ЖЕНЩИНА

Скиппи, что с тобой? Скиппи, перестать
чесаться!

Наклоняется к ней, вздрагивает, бьёт себя по руке.

ЖЕНЩИНА

Это что? Блохи?!

Женщина звонит по мобильнику.

ЖЕНЩИНА

Дэвид! Дэвид! Случилось самое худшее!
При чём тут твои анализы? У Скиппи
завелись блохи!

(на бегу)

Больше никаких выставок.

Женщина выбегает из холла. За ней бегут остальные собачники и
вервольфы.

РОББИ

Нормас! Надо сказать, чтоб
возвращались...

Робби идёт к дверям, но пятится назад, вытесняемый фигурами в защитных костюмах с распылителями за спинами. У первого вошедшего ДЕЗИНСЕКТОРА в руке мегафон, он его подносит к маске.

ДЕЗИНСЕКТОР

Внимание, граждане, в помещении будет проведена санобработка. Пожалуйста, пройдите на выход. По очереди, без паники.

Убирает мегафон.

ДЕЗИНСЕКТОР

(Робби)

Парни вас обработать на выходе?
Бесплатно.

УДАРНИК

А от грибка помогает?

ДЕЗИНСЕКТОР

Не знаю, можешь попробовать

БАСИСТ

А прысни в пакетик, я потом... э... сам обработаюсь.

Раскрывает полиэтиленовый кулёк, дезинсектор суёт в него трубку распылителя. Заходит директор.

ДИРЕКТОР

Валентино! А ну, марш на выход, дом культуры закрыт на неопределенный срок. Санэпидемстанция эвакуирует отсюда и живых...

(хлопает в ладоши и поднимает пальцами блоху на уровень глаз)

и мёртвых.

(дезинсектору)

Ну, что рассусоливаетесь, начинайте травить!

ДЕЗИНСЕКТОР

Так точно!

(Робби)

Ребят, извиняйте, давайте на выход.

ДИРЕКТОР

Погода отличная, подышите свежим воздухом

РОББИ

Кажется, я знаю место, где есть
шикарный тенёк. Берите инструменты
парни, пошумим хорошенько.

Берут инструменты и уходят.

НАТ. ЛУЖАЙКА ПОД НАВЕСОМ У ДОМА ДИРЕКТОРА. ВЕЧЕР
Робби бьёт медиатором по струнам, гудит аккорд и начинают выть и
лаять собаки. Робби с группой, кроме вокалиста, расставили
динамики на дворе директорского дома, подключили к ним гитары и
играют. Ударник бьёт по мусорным бакам.

БАСИСТ

Собаки бесятся. Как на выставке.

УДАРНИК

Мож, не будем их злить?

РОББИ

Дубась по бакам и не ной. Давайте нашу!
Играют песню, поют нестройно на три голоса.

РОББИ БАСИСТ И УДАРНИК

Демон зла, приди, съешь козла!

Подходит Венди с друзьями

ВЭНДИ

Фига вы устроили опенэйр. Не поздновато
лабать?

РОББИ

Предки стоворились с соседом нас
вытурить.

(громко, вверх)

Не даёте репетировать, тогда слушайте
так!

(группе)

Заново!

РОББИ БАСИСТ И УДАРНИК

Демон зла, приди, съешь козла!

Подходит директор

ДИРЕКТОР

Валите с моего участка или поедете в
полицейский участок!

УДАРНИК

О, смотрите, пришёл. Песня работает!

БАСИСТ

Мистика. Может, тогда вычеркнем из репертуара песню "Тян не нужны»?

ДИРЕКТОР

Вы хоть понимаете, что нарушаете закон?

К директору подходит вампир¹ и оскаливается. Директор отступает и падает.

ВАМПИР¹

Я могу съесть козла. Запросто

Директор поднимается и отступает.

ДИРЕКТОР

Ну всё, это ваша последняя выходка

Директор убегает.

ВЕНДИ

Не думаю, что тут можно оставаться... без закусона.

Её дружки кидают на лужайку ящик с шипучкой и достают из-за спины пачки чипсов. Группа радуется и подходит к ним, разбирая дары.

НАТ. ЛУЖАЙКА ПОД НАВЕСОМ У ДОМА ДИРЕКТОРА. НОЧЬ
Ли и Нэйт ставят фонари и фонарики лучами вверх и дают друг другу пять. Вампир¹ открывает медпакет крови, а Робби открывает банку шипучки, они чокаются и одновременно пьют. Ударник включает магнитофон, и Венди с остальными танцуют и смеются. Гудок полицейской сирены. Магнитофон замолкает. К молодёжи подходят ШЕРИФ с ПОМОЩНИКОМ.

ШЕРИФ

Так-так-так, сегодня явно кому-то не спится...

ПОМОЩНИК

Мне не спится.

ШЕРИФ

А чай из ромашки? я же передавал тебе, с настойкой календулы.

К ним подбегает директор.

ДИРЕКТОР

Шериф, на что я трачу налоги? Нарушение общественного порядка, попрание права частной собственности! И вы будете это терпеть?

ШЕРИФ

Спокойно. Обвинение в халатности
сотрудника при исполнении – это тоже,
между прочем, статья. Но вообще,
ребятки, конечно, владелец лужайки
прав, что-то вы заигрались. Придется
проехать с нами.

ВАМПИР1

Зачем ехать, когда можно лететь?

ШЕРИФ

Замечание справедливое, но, боюсь, к
нашей ситуации не применимое, мистер... Я
вас не помню, вы проездом? Предъявите
документы в развёрнутом виде.

ВАМПИР1

Крылья, когти, клыки – мои документы.
И, как раз, в развёрнутом виде я их и
предъявляю.

Вампир1 и вампир2 одновременно кусают шерифа с помощником и
отходят. Шериф и помощник шатаются и облакачиваются друг на
друга.

ШЕРИФ

Это луна так ярко светит или я вижу в
ультрафиолетовом свете?

ПОМОЩНИК

Шеф, я чувствую ваше сердце, и оно ещё
прекрасней, чем я представлял.

Директор бросается к полицейской машине и распахивает дверцу.

ДИРЕКТОР

Нападение на полицейского! Какой это
код? Шериф, звоните по рации и
вызывайте подмогу!

Директор протягивает шерифу рацию из его же машины.

ШЕРИФ

(спиной)

Директор Лившиц, мне жаль вашу лужайку,
но сейчас меня интересует другое.

Поворачивается – он превратился в вампира.

ПОМОЩНИК

Ощущаю себя бессмертным! Интересно,
смогу я обойтись без воздуха?

Помощник задерживает дыхание.

ШЕРИФ

Если жизнь бесконечна, можно ли назвать
её жизнью?

Помощник пытается говорить, но просто хлопает ртом, потом делает
выдох.

ПОМОЩНИК

Если мне не нужен воздух, я могу
изучать космос!

ШЕРИФ

Ты всегда мечтал стать астронавтом.

ПОМОЩНИК

Летим, шеф! Нас ничто не остановит!

ШЕРИФ

Но тебя ведь укачивает в полёте.

ПОМОЩНИК

А я и не имел в виду самолёты.

Помощник превращается в летучую мышь.

ШЕРИФ

Как он грациозен

Шериф тоже превращается в летучую мышь. И они кружатся вокруг
друг друга. Помощник зеленеет и сблёвывает себе на грудь.

ШЕРИФ

Всё ещё укачивает.

ПОМОЩНИК

Нормально.

ШЕРИФ

Свежая кровь быстро приведёт в форму.

Удаляются.

ПОМОЩНИК

Два ночных супергероя покоряют мир!

ШЕРИФ

Теперь и календула не понадобится.

Директор и Робби провожают их взглядами, а потом смотрят друг на
друга. Одновременно кричат.

РОББИ

Почему вы такой ханжа и не признаёте
новые направления в музыке? Время не
стоит на месте, если не развиваться, то
значит деградировать!

ДИРЕКТОР

У нас живут приличные люди, но в этом городе происходит слишком много странностей, чтобы ещё и напоминать им об этом в твоих завываниях!

ВЕНДИ

Знаешь, Робби, мы, наверное, пойдем.
Все, кроме Робби и директора, уходят.

РОББИ

Вечно вы, взрослые, чересчур осторожничаете – «тише, не упоминай лишнего, не дай Бог школьник повзрослеет». Да я буквально живу в склепе – какое ещё откровение меня может травмировать?! А через год меня вообще отправят в армию, можно уж я хоть чуть-чуть буду готов к поджидающим меня ужасам? Нянчитесь со своими детьми, а те смеются над вами у вас за спиной! Да какие темы вы хотите обходить в разговорах в эпоху интернета?

ДИРЕКТОР

Не о том вы думаете, вам детством наслаждаться надо, а не взрослеть спешить. Уж мы то знаем, что говорим! На всё бы поменялись, лишь бы годы вернуть и не думать о взрослой жизни! А вы тратите драгоценные дни на музыкальную грамотность, навыки виртуозной игры! Да зачем оно вам всё это? Думаешь прославишься, и работать не придется? Да ты статистику видел, скольким на самом деле удается прорваться и зарабатывать песнями?

На крыльцо выходит Тереза Лившиц.

ТЕРЕЗА

Мне кажется ты вышел угомонить шумных подростков, а не присоединиться к концерту

ДИРЕКТОР

Тереза, я почти закончил!
На крыльцо со своей стороны выходит мать Робби.

ДЖЕНИС

Тереза, мне кажется, мы уже достаточно
наслушались этих песен.

РОББИ

Мам?

Тереза и дженис достают водяные шланги и включают напор.
Директор и Робби бегают от струй, врезаясь друг в друга и
поскальзываясь на мокрой траве.

НАТ. ВОЗЛЕ ХИЖИНЫ ТАЙН. УТРО

Две летучие мыши машут крыльями в воздухе.

ПОМОЩНИК

Шеф, а как превратиться обратно?

ШЕРИФ

В вампира или в человека? Кажется,
пончиков мне сейчас хочется гораздо
больше, чем крови.

Помощник сблёвывает себе на грудь.

ШЕРИФ

Прости, забываю, что тебя тошнит от
упоминания крови.

ПОМОЩНИК

У меня богатое воображение.

(с нотками паники)

Что будем делать?

ШЕРИФ

Ну, может быть, в городе найдётся
кто-нибудь с книгой или инструкцией, в
которой будет сказано, как
развампириться честным полицейским..

Подходит недовольный Диппер с раскрытым дневником в руках

ДИППЕР

Ой, да идём. Надо найти, тех кто вас
укусил. Но это просто, а вот сложнее
будет раздобыть капли какой-то
календулы..

Диппер уходит, уткнувшись в дневник, мыши летят за ним.

НАТ. ФАСАД ДОМА. УТРО

Под окнами рядом с полицейской машиной сидят, скрючившись, директор с Робби и прижимаются друг к другу боками. В окне Тереза садится за стол, Дженис ставит на стол пирог, Грэг разливает кофе.

ГРЭГ

Дорогая, ты не заметила — гитара Робби тоже намокла?

ДЖЕНИС

Кажется, её забрали какие-то дети...

ГРЭГ

Если они включают в сеть отсыревший штекер...

ДЖЕНИС

Хм, если у нас гробы-эсочки закончились, надо бы заказать ещё.

ДИРЕКТОР

Можете реп-петиловать, но для в-выступлений ищите д-другие клубы.

РОББИ

Да сдался нам ваш Д-ДК, если б не репточка, мы б т-там в жизни не выступили.

ДИРЕКТОР

Парень, не перегибай

РОББИ

П-простите.

Мимо них телепаются, поддерживая друг друга, копы, подходят к машине, и шериф хлопает себя по карманам.

ШЕРИФ

Если моя звёздочка превращалась в шкуру летучей мыши, ключи ведь тоже должны были?

Помощник пожимает плечами.

ВО ВРЕМЯ ТИТРОВ

Продюсер говорит по телефону.

ПРОДЮСЕР

В наше время так сложно найти по
настоящему тяжёлый рок! Что ты мне
прислал?

Копается в дисках на столе.

А вижу. "Надгробье"? Гравити Фоллз. Что
это, занюханный городишко? Значит,
плаксивое кантри. Мне нужно, чтобы
кровь стыла в жилах, чтобы
обывательницы визжали и хотели
выцарапать себе уши, чтобы разбивали
черепа, лишь бы не слышать раскаленной
правды! Вот, где искусство! А не то,
что ты мне подсовываешь...

Бросает диск в мусорное ведро.

Нейроз, а/с, киберпанк, 18+

Пилотный эпизод

ИНТ. БЕЛОЕ ПОМЕЩЕНИЕ УТРО

ГЕНИЙ1 (50) сидит за столом на стуле. На столе схема помещения и
карандаш. У стола напротив Геня1 стоит стул. ГЕНИЙ2 (50) подходит к
столу.

ГЕНИЙ1

Ну, что?

Гений2 отрицательно качает головой и садится на стул.

ГЕНИЙ1

Значит, мы всё-таки в клетке. Печально.

Гений1 берет карандаш и, не вставая, грубыми линиями замыкает схему
помещения. Бросает карандаш на столе и откидывается на спинку стула.

Гений2 достаёт из пиджака листок бумаги.

ГЕНИЙ2

Может, доиграем?

ГЕНИЙ1

А кстати давай.

Гений1 достаёт листок бумаги из кармана и отдаёт Гению2. Гений2 берёт его листок и отдаёт свой. Пробегают глазами по листкам. Гений1 кивает и кладёт листок на стол.

ГЕНИЙ1

Всё-таки высшим приоритетом остаётся свобода.

ГЕНИЙ2

Предлагаю определиться с терминологией.
Свобода для тебя – это что?

ГЕНИЙ1

Своеволие?

ГЕНИЙ2

Ну, своеволие в замкнутом пространстве
всегда ограничено своеволием другого
человека.

ГЕНИЙ1

Значит, свобода – априори ограничена?

ГЕНИЙ2

Нет, свобода есть свобода. Она бесконечна. А вот для ограниченной свободы термин придумать придётся.

ГЕНИЙ1

Насколько я помню, у ограниченной свободы
уже есть юридическое определение.

ГЕНИЙ2

Тюрьма?

ГЕНИЙ1

Клетка.

Они смотрят друг на друга несколько мгновений и Гений2 вскакивает и бросается с столу. Гений1 ближе к карандашу, он хватает его первым. Ладонь Гения2 ударяется по столу на месте поднятого Гением1 карандаша. Гений2 смотрит на Гения1, и тот вонзает карандаш ему в глаз. Гений2 пытается вытащить карандаш, но Гений1 хватается за руки, и они мгновение борются. Гений2 подтягивает Гения1 к себе и вгрызается ему в плотку. Гений1 падает спиной на стол. Гений2 грызёт его горло, будучи сверху. Гений1 бьёт лбом по карандашу, торчащему из глаза Гения2, тот сваливается на пол, утягивает за собой Гения1 с кровавым месивом вместо шеи, и они оба падают бездыханными.

ИНТ КОМНАТА НАБЛЮДЕНИЯ УТРО

ГЕНИЙ(50) стоит перед огромным монитором, на котором Гений1 и Гений2 убили друг друга, вздыхает, упирается кулаками в панель и размышляет. Поворачивается на растерянного ЛАБОРАНТА(30). Лаборант несколько мгновений стоит, уставившись в экран. Затем замечает взгляд Гения и включает красную надпись «Ошибка» на экране. Гений вздыхает.

ГЕНИЙ

Приберитесь там.

Гений берёт трость и хромает к выходу мимо Лаборанта.

ЛАБОРАНТ

(в коммуникатор)

Требуется группа устранения.

ГЕНИЙ

Надо увеличивать зону эксперимента.

Гений открывает дверь из комнаты. Лаборант, опуская руки с коммуникатором, смотрит на экран. На экране виден стол, на столе замкнутая схема помещения, испачканная кровью.

ИНТ КОЛЛЕКТОРНАЯ УТРО

ЛЫБА (25) и КОПНА (30) играют в карты, используя вместо мебели обрезки толстых труб. Над Лыбой висит монитор видеонаблюдения. На мониторе над трубопроводом шевелится край одежды. Копна толкает ногой Лыбу и тычет в экран.

КОПНА

Проверь!

ЛЫБА

Тебе надо, ты и вали.

КОПНА

Слышь, твоя очередь.

ЛЫБА

Да, все знают, тут наше логово. К Сальным кто сунется?

Копна тянется за обрезком трубы, прислонённым к углу позади него.

ЛЫБА

Да иду, иду.

Лыба встает и подходит к двери.

НАТ ТРУДОПРОВОДЫ ПЕРЕД КОЛЛЕКТОРНОЙ УТРО

Лыба идёт от входа в коллекторную и останавливается. Прислушивается. Достает пистолет и крадётся вдоль трубопровода. Останавливается. Усмехается, расслабляется, опускает одну руку с пистолетом, а второй резко хватает ЁКАЙДО (14) за куртку. Держит Ёкайдо над землей за шкирку и делает приглашающий жест рукой с пистолетом.

ЛЫБА

А ну выходи, кто там. Все сюда давайте!

Выкатывается небольшой платформенный робот ЖЕРАР, выходят МИЛА(16) со шляпой в руках и СОНЯ(18). У Лыбы срабатывает коммуникатор.

КОММУНИКАТОР

(голосом Копны)

Лыба, что там?

Лыба прячет пистолет за пояс и включает коммуникатор.

ЛЫБА

Да детишки какие-то, не паникуй.

Коммуникатор отключается.

ЛЫБА

А вас, я смотрю, родители не учат, что нельзя в подворотни заходить, да? Видимо, мне самому учить вас придётся.

Он, улыбаясь, подносит лицо Ёкайдо к своему. Ёкайдо начинает вырываться, и Лыба его отпускает, смеясь.

ЛЫБА

Что вы тут шныряете, детвора?

МИЛА

М-мы, мы просто просим милостыню, сэр.
Совсем немного насобирали.

Мила протягивает Лыбе шляпу.

ЛЫБА

(осклабившись)

Не «насобирали», а наворовали, хи-хи.

Лыба суёт в шляпу руку. Вытаскивает он руку уже без предплечья по запястье и в шоке начинает орать. Дети в восторге прыгают вокруг него и веселятся.

ДЕТИ

Получилось, получилось, вот это круто!
работает, обалдеть!

Лыба держит руку второй рукой и кричит.

ЛЫБА

А! Что за...

МИЛА

(посерьёзнев)

Это тебе за Кристину, урод.

Мила тычет шапкой Лыбе в лицо. На землю падает тело с обрубком шеи и сверху шлёпается кусок головы с причёской Лыбы. Также с обрубка шеи слетает кулон. Дети снова в восторге начинают прыгать вокруг тела. Мила выкатывает на асфальт из шляпы небольшое дезинтегрирующее устройство, осторожно подбирает его и прыгает в восторженном танце вокруг Лыбы. Соня замечает на асфальте кулон.

СОНЯ

Не может быть.

Из коллекторной выбегают Копна и Сальные бандиты.

КОПНА

Лыба! Лыба-а!

ЁКАЙДО

Сматываемся!

Он, Мила и Жерар начинают убегать. Соня подбирает кулон. Рядом с ней дзжигает пуля, и звучит выстрел. Дети бегом возвращаются за Соней и тащат её прочь.

НАТ ПОДВОРОТНЯ УТРО

Дети прибегают и пытаются отдышаться. Ёкайдо выхватывает у Милы устройство дезинтеграции.

ЁКАЙДО

Почему мы убегали? С такими игрушками мы
всех там положили бы!

Мила отбирает дезинтегратор.

МИЛА

Вот именно – игрушками. Максимум одного
вчетвером. Мы ничто против Сальных.

ЁКАЙДО

Да? А мы у Жерара спросим.

(Жерару)

Жерар, какова вероятность нашей победы?

ЖЕРАР

Расчёт уравнения... Условия – результат
прошедшей миссии... Ошибка, недостаточно
данных. Было ли целесообразным возвращение
объекта «Соня»?

Все воззрились на Соню.

МИЛА

Соня, ты, кажись, Лыбу шмонала? Мы до того опустились, да?

СОНЯ

(спохватившись)

Ах, да, точно.

Соня вытаскивает кулон.

СОНЯ

Да не шмонала я. Кулон бабулин увидела.

ЁКАЙДО

Твоей бабули?

СОНЯ

Если бы. По сравнению с моей каргой эта старушка – божий одуванчик. Всегда беспризорникам помогала. Да вы, небось, знаете её, она у Заслона в тупичке живёт.

(внимательно глядя на кулон)

Она никогда с ним не расставалась, говорила, память от мужа.

И вот, он на Лыбе болтается. Если они бабулю убили, я...

(она сделала паузу и нашла решение)

пожалуюсь.

Дети молчат, не зная, как отреагировать. Соня спрятала кулон и кивнула своим мыслям.

СОНЯ

Точно, это же улика, я на них тёте Асе донесу.

МИЛА

А, может, бабуля того, от старости?

ЖЕРАР

Вероятность высока.

СОНЯ

Тем более копам сказать надо. Жерар, проводи Ёкайдо, а мы с Милой к инспекторше рванём.

МИЛА

(замявшись)

Вы знаете, ребят, я это, мне кое-куда надо.

ЖЕРАР

Подозрительно...

(пауза)

На 70 процентов.

СОНЯ

(Миле)

Всё-таки попрёшься? К этим? Да они же хуже бандитов! Сектанты!

МИЛА

Прости, Сонь, я решила.

ЁКАЙДО

Бросаешь нас?

МИЛА

Нет, никогда!

СОНЯ

Как нет, бросаешь же!

МИЛА

Мне ответы нужны.

СОНЯ

Да-да, слышали уже.

Мила выставляет перед собой дезинтегратор.

МИЛА

Вот это, например, что за ужас? Любую вещь растворяет! Сами мы ни за что не разгадаем!..

Соня отбирает у неё дезинтегратор и отдаёт Екайдо.

СОНЯ

Это ты так думаешь.

МИЛА

А Блок этими загадками только и
занимается.

СОНЯ

(уходя)

Как скажешь.

Ёкайдо укоризненно качает головой, берёт Жерара за манипулятор, и они
уходят от Милы.

ИНТ ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК УТРО

Несколько столов, заваленных бумагами. За одним сидит СЕКРЕТАРЬ (25),
за другим – АСЯ (35), третий, позади Аси, пуст. На столе тёти Аси
раздается звонок. Она берет трубку коммуникатора, подносит к лицу.

АСЯ

Алло. Ага. Ладно, хорошо-хорошо, жди.

Она вешает трубку. Разворачивается к пустому столу.

АСЯ

Стажёр?

(оглядывается)

Кто-нибудь видел стажёра?

СЕКРЕТАРЬ

Сержанта Рейна вызвали к начальству.

АСЯ

Зачем?

СЕКРЕТАРЬ

Кажется, хотят перевести в другой отдел.

АСЯ

Чиво?!

Ася вскакивает с места.

ИНТ ОФИС ШЕФА ПОЛИЦИИ УТРО

Ася быстро распахивает дверь и заходит в офис. В офисе СИДИТ ШЕФ(55) за столом и стоят РЕЙН(25) перед столом и ЛАСТЕР(30) у стены.

АСЯ

А чё это ходят слухи, что вы у меня
напарника забираете?

ШЕФ

У тебя лишний кадровый состав. Стажёр
понадобится в другом месте.

ЛАСТЕР

Залежался сотрудник? А мне говорили в
Рубежах работёнка не пыльная.

ШЕФ

Вам нечем заняться, офицер Ластер?

ЛАСТЕР

Наоборот, я выполняю свои прямые
обязанности – наблюдаю, запоминаю, делаю
выводы.

ШЕФ

Ладно, ладно, устранителям у нас и правда
заняться нечем. А всё потому, что каждый
полицейский на своём месте.

(Асе)

Если здесь на месте докажешь необходимость
усиления, оставлю стажёра тебе.

АСЯ

У меня наводка на краденую ювелирку.
Похоже будем Сальных брать.

ШЕФ

Ха-ха-ха, банду будет она брать! Ой,
ладно, молодец, насмешила, езжайте. Трое
суток у вас.

ЛАСТЕР

Отчёт пройти не забудьте. Что-что, а
сканер пылиться не должен.

АСЯ

А рентген задницы тебе отправить?

ЛАСТЕР

Пока приказа не было, но если Гений
распорядится, я буду ждать.

Ася с Рейном выходят из офиса.

НАТ ЛУЖАЙКА ДЕНЬ

НАСЛЕДНИК(12) подбегает к Гению, опирающемуся на трость. Рядом с
Гением стоит Лаборант с пультом в руках и жужжит летающий
продолговатый по горизонтали робот. Вокруг красивое цветущее поле, на
траве элита террянского общества отдыхает в белых одеждах, по типу
русского дворянства играют в воланчики, устраивают пикники. Стоят
столики прямо на траве далеко друг от друга, между ними ездят
роботы-официанты. Неподалёку от них стоит стол, за которым сидит
ДАМА(20), а перед ней стоят УХАЖЁР(20) и ПРЕТЕНДЕНТ(20).

НАСЛЕДНИК

Папа, здравствуйте, я очень рад вас видеть
на свежем воздухе. Врачи говорят...

Гений кладет руку на плечо гения-мл и перебивает его.

ГЕНИЙ

Ты любишь театр?

НАСЛЕДНИК

Э... я, ну... мы немножко...

ГЕНИЙ

Да-да, я тоже не люблю телячьи нежности.
Все эти кипения страстей,
гипертрофированность эмоций, всплески
чувств. Но наш народ довольно падок на эти
пошлые драмы. Смотри, видишь ту троицу?

Гений указывает тростью на столик в отдалении, за которым сидит дама,
возле которой стоят два джентльмена и разговаривают

НАСЛЕДНИК

Да, пап, вижу.

ГЕНИЙ

Это классический любовный треугольник:
самка делает выбор между двумя
воздыхателями.

Гений повернулся к Лаборанту. Лаборант нажал несколько кнопок на
пульте. Робот раскрылся в летающий телевизионный экран. На экране в
помещении, увитом растениями, за столом сидела ДАМА1(20), а возле неё
стояли УХАЖЁР1(20) и ПРЕТЕНДЕНТ1(2).

ГЕНИЙ

Я создал их точные копии. Создал точные
копии их родных и знакомых,
проконтролировал каждый их шаг, поставил
точно в такие же обстоятельства и условия.

И сейчас это нехитрое химическое
уравнение, в теории, приведёт к
одинаковому исходу.

Женщина на поляне вскакивает, прижимая ладони к лицу. Один из мужчин
подходит к другому, они жмут руки, и один уходит. Женщина кидается в
объятия к другому и они стоят, прижавшись друг к другу и смотрят
вслед уходящему.

Гений смотрит на экран. На экране женщина вскочила прижав руки к
лицу. Двое мужчин бросились в драку, один стал избивать другого. На
него кинулась женщина, он отшвырнул её, посмотрел, что натворил,
пятась, схватился за волосы, развернулся и бросился прочь. Женщина
подползла к упавшему мужчине и залилась рыданиями на его груди.

Гений, покивал глядя на экран. Посмотрел на Наследника и улыбнулся.

ГЕНИЙ

Знаешь, младший, я понимаю наш народ.
Порой всплески эмоций помогают выпустить
пар.

И Гений размашисто и звонко начинает дубасить тростью по роботу,
разбрасывая осколки экрана по цветущему полю.

НАТ ПОДВОРОТНЯ ДЕНЬ

Ася с Рейном подошли к стене под карнизом окна. На карнизе сидит
Соня, но её не видят.

АСЯ

Здесь. Время?

РЕЙН

Без пяти

АСЯ

Смотри в оба

РЕЙН

Это ж девчонка. Кстати, а как мне себя подать? Поласковой, пожёстче?

АСЯ

Не «девчонка», а заправила в ОПГ. И не смотри что одни подростки – заключут.

СОНЯ

И не подавятся.

Ася с Рейном немного отходят от стены и смотрят наверх на Соню.

АСЯ

(с теплотой в голосе)

Здравствуй, Сонь, как ты?

СОНЯ

Нормально, спасибо, что пришли.

РЕЙН

Ты говорила, нашла улику?

Ася незаметно пнула его по ноге.

СОНЯ

Да, лови.

Соня кидает кулон, Рейн ловит.

АСЯ

(Соне)

Тебе что-нибудь нужно?

СОНЯ

(Рейну холодно)

Где нашла, не скажу, но это бабулин брюлик.

АСЯ

(подумав)

Одуванчика?

СОНЯ

Да. Если её убрали, приобщите к делу. Если нет – вернёте ей.

РЕЙН

(недовольно)

Свидетельские показания, видимо, спрашивать смысла нет.

СОНЯ

И пальчики искать тоже. Бывайте.

АСЯ

Сонь, а как вы вообще?

СОНЯ

Вообще... не знаю. Мила, вон, подалась к... а, не важно. Нормально всё у нас.

Соня скрылась

РЕЙН

(вслед Соне)

Не попадайся!

(Асе)

М-да, инспектор, мне эта ваша теория баланса начинает казаться простым покрывательством.

АСЯ

Молодец, правильно подметил – я, действительно, инспектор. А ты сержант. И раз уж это единственное, что ты подметил правильно, советую мотать на ус тактику вышестоящих по званию. Про доверенных лиц в академии не рассказывали? Про полезных идиотов? Банальных стукачей? Узнав про агентов под прикрытием, вообще побежишь значок сдавать? С людьми работаем, парень, а не с учебниками. Люди разные, и к каждому нужен подход. Поехали, навестим бабулю.

Ася с Рейном садятся в автомобиль.

ИНТ ПОДЗЕМНАЯ ГРАДИРНЯ ДЕНЬ

Каскадная система охлаждения трубопроводов и промышленного оборудования. Всё выглядит заброшенным и пустым. Мила на нижнем ярусе вместе с несколькими неофитами оглядываются, не зная, куда идти и что делать. Ярусами выше толпятся адепты Блока смерти. На самом верху АРХОНТ (45). К неофитам подходит БРИК(20), став рядом с Милой, заговаривает с неофитами.

БРИК

Проходите сюда. Сейчас Архонт произнесёт речь.

АРХОНТ

Брик, неофиты готовы?

БРИК

(Архонту)

Так точно.

(неофитам)

Удачи. Если что – я рядом.

Брик вскарабкивается на ярус выше. Те, кто рядом с ним – вроде обслуживающего персонала, на фоне они помогали Архонту и вышестоящим по иерархической лестнице adeptам подниматься на ярусы, таскать вещи, перешагивать через трубы.

АРХОНТ

(всем громогласно)

Смерть не властна!

ВСЕ

(хором)

Блок смерти!

АРХОНТ

Это не постоянное убежище Блока, но для нашего сегодняшнего собрания я выбрал именно это место встречи по трём причинам. Во-первых... оно мне нравится. Атмосферно тут, да? Во-вторых, тут спокойно и безопасно: ни камер слежения, ни развед-дронов, ни жучков, ни этих сканеров отчётности, будь они неладны. Здесь в очередной раз убеждаешься, что есть ещё места на Битеррии, не доступные назойливому нейроглазу большого брата. Не всё ещё потеряно, можно сопротивляться и надеяться отвоевать обратно нашу индивидуальность. Да. Ну, а в-третьих, я собрал вас именно здесь – для наглядности. Смотрите, особенно вы, неофиты, как расположен наш Блок. Наверху стоит ваш скромный Архонт с теми, на кого всегда можно положиться. Под нами – ближний круг самых верных и проверенных adeptов. А ещё ниже – adeptы, доказавшие свою преданность. Они убеждённо верят в правильность дела Блока и пожертвуют всем, чтобы воплотить наши стремления. Ну, а вне нашего круга находятся остальные, в том числе и вы. Мы не можем доверять вам просто так, для нас вы такие же граждане,

как и прочие битерриане. Мы любим вас и сделаем всё, чтобы Битеррия получила свободу и независимость, но доверять вам мы не можем. Однако, вы уже тут, вы готовы доказывать делом желание быть причастными общей борьбе. Это уже немало. Мы признаём ваш вклад и готовы сделать шаг навстречу. Мы приоткроем перед вами завесу тайны. Одна из причин, по которой структура Блока выглядит именно так, заключается в хранении информации. Блок смерти постоянно занят поиском сведений и оберегает собранные данные, потому что мы знаем – именно с помощью информации и дезинформации наша Битеррия и оказалась в зависимом положении.

Информация – это оружие и, восходя по иерархической лестнице, адепты Блока, вооружаются ей всё тщательней и эффективней. Это понимают и наши враги, отчего каждый сантиметр поверхности и напичкан датчиками и приборами слежки. Это должны понимать и вы. Сегодня мы поможем вам вырваться из клетки обмана, в которой Гений удерживает сознание большинства биттериан. Вы получите стимул начать движение к истине, чтобы оказаться здесь на самом верху и, плечом к плечу, наконец, вырваться из ненавистного плена. Брик, покажи им.

Брик соскочил со своего яруса, оббежал неофитов и включил проектор. Перед Милой развернулисьдвигающиеся в трясущейся манере ручной съёмки изображения Заслона.

АРХОНТ

Это Заслон. Всем гражданам Рубежей знакома эта странная стена вокруг запретных зон, Белых пятен. Один из наших адептов в доказательство преданности нашёл брешь в стене, чтобы своими глазами увидеть происходящее внутри, ну, и заснять, конечно, на камеру. Как видите, кадры отличаются от тех сфабрикованных снимков,

что иногда демонстрирует телевидение. За Заслоном нет никаких дикарей и выродившихся мутантов. Нет опасных джунглей, кипящих озёр или вулканов. Там нет ничего. Пустота, находящаяся на стадии застройки. Рабочие дроны и ремонтные роботы, наваривающие какие-то балки, металлические фермы, наносящие текстуру и проводящие коммуникации. Есть все основания полагать, что совсем недавно в таком же состоянии находились и наши родные Рубежи. И если хотите знать больше, если согласны приобщиться к тайне происхождения Битеррии и ничего не испугаетесь на пути к выяснению правды, двери нашего Блока открыты. Присоединяйтесь к нам, чтобы вместе бороться за право жить.

На экране плывут прожекторы и перекрытия, снующие роботы и щупальца автоматронов Панациата.

ИНТ ПУНКТ НАБЛЮДЕНИЯ ДЕНЬ

Лаборант сидит за столом с интеркомом. Перед ним висит выключенный экран. Рядом стоит принтер. Звонит интерком, он нажимает кнопку.

ЛАБОРАНТ

Что опять?

ИНТЕРКОМ

В секторе эФ прорван Заслон.

ЛАБОРАНТ

Проклятье. Дикари?

ИНТЕРКОМ

Нет, Блок смерти. Но дикари их уже атакуют. Вызывать устранителей?

ЛАБОРАНТ

Вывести на экран. И распечатку всех параметров, быстро!

Принтер начал печатать широкую ленту бумаги. Проглядывая её и сворачивая в плоский рулон, Лаборант поглядывал на экран. На экране началось видео, идентичное тому, что показывал Брик неопитам, такая же стена Заслона, такая же брешь, но дальше ролики различаются. У Лаборанта на экране за Заслоном джунгли. В брешь суётся рожа дикаря. В рожу попадает пуля и в брешь заскакивает вооружённый человек, загораживая спиной просмотр. Камера удаляется и показывает ружейный бой, ведущийся по обе стороны от Заслона. Лаборант смотрит на экран и делает заметки.

ИНТ ПУНКТ НАБЛЮДЕНИЯ ДЕНЬ

Дисплей на стене. На дисплее лаборант смотрит на экран, где ведётся бой, и делает заметки. На дисплей смотрит Лаборант и тоже делает заметки. Рядом с ним отодвигается стул. Лаборант вздрагивает и вскакивает. Это ГЕНИЙ-МЛ(15) садится в кресло и кладёт ноги на стол, скидывая при этом рулон бумаг на пол. Лаборант, видит Гения-мл и стушевывается.

ЛАБОРАНТ

О... а... Наследник, э... какая честь.

ГЕНИЙ-МЛ

Расслабься. Чё там твои подопотные?
Развлекаются? Чё ты там пижешь? Дай гляну.

Лаборант, помедлив, протягивает листки. Гений-мл просматривает их и бросает Лаборанту обратно.

ГЕНИЙ-МЛ

Это для отца? Как он?

ЛАБОРАНТ

Х-хорошо. Кажется.

ГЕНИЙ-МЛ

Ты давно его видел?

ЛАБОРАНТ

Утром.

Гений-мл небрежно указал головой на дисплей.

ГЕНИЙ-МЛ

Это он приказал прорвать периметр? Всё экспериментирует?

Лаборант кивнул.

ГЕНИЙ-МЛ

И что, не надоело ему ещё играть в солдатиков? Причём ребёнком он называет меня. Дороговато обходится эта песочница. Мы тратим больше ресурсов не на борьбу с выраженцами, а на симуляцию этой борьбы. Ты единственный, кто с ним видится, может, пора уже как-то влиять на его решения?..

Гений-мл берёт карандаш со стола и лениво кидает в экран.

ИНТ ПУНКТ НАБЛЮДЕНИЯ ДЕНЬ

На стене висит монитор. На мониторе Гений-мл разговаривает с Лаборантом, берёт карандаш со стола и лениво кидает в экран. Перед монитором сидит, сцепив руки, Гений хмуро изучает происходящее. Рядом стоят Гений-мл и Лаборант. Гений поворачивает голову и смотрит на Гения-мл.

ГЕНИЙ-МЛ

(разводя руками)

Что? В чём-то он прав – ресурсов, и правда, тратится многовато.

Гений отвернулся и снова уставился на монитор. Лаборант с Гением-мл переглянулись. Лаборант вздыхает. Гений-мл чешет в затылке.

ГЕНИЙ

Недостаточно.

Он встаёт, отодвинув стул, и берёт трость.

ГЕНИЙ

Мы тратим недостаточно.

Гений хромает к выходу.

НАТ ПЕРЕУЛОК ПЕРЕД ДОМОМ БАБУЛИ ДЕНЬ

Ася с Рейном выходят из машины и идут по подворотне к гигантской стене Заслона.

АСЯ

Был тут?

РЕЙН

Нет.

АСЯ

Башкой верти, подходим.

Они заходят за угол и видят БАНДИТА(20), идущего к дому бабули. Бандит озирается и тоже видит их.

АСЯ

Стоять!

Ася достаёт пистолет.

РЕЙН

(Асе)

Я догоню.

Бандит бросается наутёк, Оейн бежит за ним. Ася по ступенькам крыльца поднимается к дому бабули и стучит в дверь рукояткой пистолета. Ася пробует открыть ручку, но там заперто. Ася снимает пистолет с предохранителя и слышит топот ног позади себя. Подбегает Рейн.

АСЯ

Не догнал?

Рейн наклоняется, пытаясь отдышаться

АСЯ

Прикрой, я внутрь.

Рейн подходит и становится сбоку от двери с пистолетом наголо, а Ася берёт пистолет в обе руки и готовится вышибить дверь. Дверь открывается, и на крыльцо выходит БАБУЛЯ (80).

АСЯ

(пряча пистолет за спиной)

Бабуля?

БАБУЛЯ

Настенька. Заходи, светик, всегда тебе рада.

Ася обменивается взглядом с рейном и заходит в дом.

НАТ ДОМ БАБУЛИ ДЕНЬ

Рейн передаёт Асе кулон и шагает обратно к крыльцу.

РЕЙН

Я покараулю.

БАБУЛЯ

Я как раз чай заварила, садитесь.

Ася протягивает бабуле кулон.

АСЯ

Вам знакома эта вещь?

Бабуля щупает кулон пальцами.

БАБУЛЯ

Батюшки! Сорвалось что ли?

Она шарит рукой по шее, вытягивает из-за пазухи такой же кулон.

БАБУЛЯ

Нет, вот моё. А это что же?

АСЯ

А где вы свой кулон взяли?

БАБУЛЯ

Тю, так мне Никанор состряпал. Сам, своими руками фрезовал. Я слаба глазами стала, но все его рубчики на ощупь помню. Вот, гляди, заусеницы Никанор оставил.

Бабуля снимает кулон и протягивает Асе.

АСЯ

Да, вижу. Машина бы таких следов не оставила.

БАБУЛЯ

Вот, то-то ж, кулончик мой один единственный на всём свете.

Ася поднимает руки в воздух, смыкая два кулона друг с другом. На них одинаковые следы от напильника, одинаковые бороздки и швы.

НАТ ПОДВОРОТНЯ ДЕНЬ

Два кулона рядом друг с другом. На них одинаковые следы от напильника, одинаковые бороздки и швы.

СКУПЩИК

(ЗКД)

Серийная работа.

АСЯ

(ЗКД)

А бабуля говорит, уникальная.

Ася с Рейном уже в подворотне рядом со СКУПЩИКОМ(40). Скупщик достаёт из сумки горсть таких же кулонов

СКУПЩИК

Ага, у меня таких уникальных каждый день по две штуки.

АСЯ

А кто снабжает?

Скупщик морщится.

АСЯ

Ну, не дури, давно к суду не привлекался?

СКУПЩИК

Да разные люди приходят.

В подворотню заворачивает Копна и видит Асю с Рейном. Ася тоже замечает Копну.

АСЯ

Копна!

СКУПЩИК

Сальные!

РЕЙН

Стой!

Копна убегает. Рейн его догоняет и бьёт ногой в спину.

ИНТ КОЛЛЕКТОРНАЯ ВЕЧЕР

Копна падает лицом на дверь, вышибая её. Позади него в дверь врываются Ася и Рейн. Их появление застаёт врасплох сидящих бандитов. Начинается драка. Рейн прикрывается Копной от выстрелов и швыряет его в бандита. Ася стреляет в остальных и хватает ГЛАВАРЯ (35).

АСЯ

Хранилище.

ГЛАВАРЬ

Всё путём, начальница, век воли не видать.

Ася бьёт его лицом о закрытую дверь в самом конце коллекторной.

АСЯ

Открывай схрон, собака.

Рейн на фоне звонит в участок.

РЕЙН

Взяли. Будем вскрывать хранилище,
требуется подкрепление со
спецоборудованием.

АСЯ

(Рейну)

Не надо. Тут сканер радужки по ходу.

ГЛАВАРЬ

Дождись подмоги, подруга, сама не суйся,
поверь старому...

Ася рывком подтаскивает Главара к сканеру сетчатки и держит его сзади за выкрученные руки.

ГЛАВАРЬ

Войдёшь, изменишь всё напрочь, учти, дура.
Не простят, не пощадят. Такое знать
единицы могут, и то не живут долго. Пойми,
легавая.

АСЯ

А я рискну.

Она вlepляет головой Главара в сканер сетчатки, глаз сканируется, и дверь открывается в черноту.

ИНТ ПРОСТРАНСТВО НАД ПАНАЦИАТОМ ВЕЧЕР

Мила, поднатужась, втаскивает своё тело на металлический уступ. За ней карабкаются остальные адепты, на них рюкзаки. Брик помогает ей подняться, взяв её под локоть.

МИЛА

Ну вы и выбираете дороги.

БРИК

За Заслоном эргономика не учитывается,
приходится выбирать любые проходимые
участки коммуникаций.

МИЛА

Мы что... пересекли Заслон?

БРИК

Прошли под ним. Теперь поднимаемся к самой высокой части недостроенного комбината.

МИЛА

Ого. Ёкайдо бы обзавидовался.

БРИК

Давайте продолжим путь. Осталось совсем немного.

Мила карабкается дальше и поднимается на площадку, где ожидают Архонт и несколько адептов. Вслед за Милой на площадку забираются Брик и остальные неопиты, тащившие рюкзаки. На площадке находятся Архонт и адепты. В углу лежит куча рюкзаков. По форме они отличаются от рюкзаков за плечами неопитов.

АРХОНТ

Молодцы, вы просто молодцы, складывайте рюкзаки сюда и отдыхайте.

Неопиты снимают рюкзаки и кладут в кучу рядом с первой кучей. Мила тоже снимает рюкзак и недоверчиво произносит.

МИЛА

Взрывчатку? Всё в одну кучу?

АРХОНТ

Да, не бойтесь, она не долго тут пролежит.
Ну, можете не в кучу, просто оставьте где-нибудь и становитесь в ряд.

Мила оставляет рюкзак у стеночки и встаёт рядом с Бриком в шеренге

АРХОНТ

Хочу поблагодарить вас от лица Блока – с вашей помощью мы зашли так далеко, как ещё ни разу не подбирались. Вы знаете, где мы?

МИЛА

В белом пятне?

АРХОНТ

В белом пятне! Никто из биттериан не видел то, что вы видите и даже не представляет себе того, что находится там, внизу. Можете, кстати, подойти посмотреть.

Архонт и adeпты расступаются. Неофиты осторожно подходят к краю площадки.

АРХОНТ

Только выглядывайте осторожно. Мы не обнаружили камер, но всё-таки рисковать привлечь внимания какого-нибудь дрона не стоит.

Мила подходит к краю площадки. Это металлический уступ над пропастью.

Далеко внизу видна лунная поверхность, гигантские сваи, торчащие из Луны, на которых крепилась поверхность Биттерии, а также роботы Панациата, строившие эту поверхность прямо под выступом, где стояла Мила. Архонт тоже заглянул вниз.

АРХОНТ

Прямо на наших глазах строятся новые территории. Пройдёт немного времени, и наш город переименуют, Заслон передвинут, а эту часть Белого пятна назовут Рубежами.

Мила в шоке посмотрела на Архонта.

АРХОНТ

Ну, всё, насмотрелись, становитесь обратно, у меня для вас ещё один сюрприз.

Неофиты выстроились. Архонт встаёт перед ними.

АРХОНТ

Поздравляю вас! Все неофиты, что дошли до этого места, делают ещё один шаг к ближнему кругу. Теперь вы официальные adeпты Блока смерти. И заслужили награду. Информационную. Брик, покажи им.

Брик включает проектор на стену, adeпты выстраиваются, чтобы посмотреть. Брик вернулся и встаёт рядом с Милой.

АРХОНТ

Еще сильнее приоткроем завесу правды.

На проецируемом световом окне появляется изображение шевелящейся массы разнокалиберных роботов и наноматериалов вокруг капсулы в человеческий рост. Изображение на экране копирует съёмку скрытой камеры в руках человека. В капсуле поверх трубок и проводов будто на 3Д-принтере печаталось органическое тело.

АРХОНТ

Это то, что происходит под нашими ногами. Роботизированный строительный комплекс под названием Панациат формирует поверхность нашей планеты. Но весь ужас в том, что эти машины печатают не только металл, грунт, провода и, там, трубы, но и органические соединения. Всё, что мы видим вокруг, сфабриковано Панациатом в промышленных масштабах.

Механическим способом сделаны трава, деревья, кошки, собаки, птицы, насекомые, эта штука может создавать всё.

Капсула постепенно заполнилась органическими соединениями и обросла кожей. Стало понятно, что это человек. От человека отделились трубки, и он падает на пол лицом вниз, где его подхватили роботы и потащили, а в капсуле начал формироваться новый человек. Изображение задёргалось и пропадает.

АРХОНТ

Многие из нас созданы искусственно. На таких вот промышленных объектах, который работает прямо под нами.

У Милы закатываются глаза, она покачнулась и стала падать. Брик ловит её и возвращает в вертикальное положение, обняв одной рукой за плечи. Мила приходит в себя, смотрит вокруг и на Брика. Брик замечает, что ей лучше, и убирает руку. На Милу он уже не смотрит.

АРХОНТ

Можешь выключать.

Брик идёт к проектору.

МИЛА

Нет, нет, не может быть, я же видела детей, видела младенцев, люди появляются не так.

АРХОНТ

Да, многие из нас были детьми, кому-то даже довелось родить самой, но я и не утверждаю, что все созданы искусственно. Но кто-то – однозначно сделан Панациатом, и чем он отличается от остальных людей – я пока не знаю. Может быть, просто биркой, процарапанной на костях черепа? А может, специальной программой, которая активизируется в определённый момент. Может быть, Гений сейчас подглядывает за нами через глаза искусственных людей? Но одно я знаю точно: сделав что-то, создатель претендует на обладание на правах хозяина. Он желает распоряжаться своим изделием, ожидает подчинения с его стороны. И лично я не собираюсь удовлетворять его хотелки, кто бы он ни был. Я сам себе хозяин, каким бы образом я не появился на этой искусственной земле.

Мы не игрушки и не рабы! Не автоматы! Мы носители живой души, кто бы ни сделал нашу телесную оболочку. Что, Гений,

синтезировал наши ткани, нервы, кровь, да?
Какой молодец, но мы – это не наши тела.
Мы – те, кто управляет телами. У нашего
тела есть лишь один хозяин, мы сами будем
распоряжаться собой и не станем томиться в
клетке, дожидаясь пока кто-то там
придумает, куда нас пристроить! Мы первыми
заявим о себе и не дадимся без боя! Блок
смерти!

ВСЕ

Смерть не властна!

АРХОНТ

Ближний круг, выйдите сюда.

Адепты ближнего круга выстраиваются по правую сторону от Архонта.

АРХОНТ

(ближнему кругу)

Вы – герои! Сегодня вы обретёте свободу и
дадите шанс человечеству выйти из-под
гнёта зарвавшегося изобретателя. Вы – наше
спасение, и ваши души станут маяками на
пути следующих за вами адептов!

(неофитам)

Запомните этих сестёр и братьев,
решительных и прекрасных. Сегодня они
взорвут Панациат и подарят свободу
Битеррии!

Он обнял некоторых, остальным пожал руки и махнул неофитам уходить.
Брик мягко тянет Милу к выходу.

ИНТ ХРАНИЛИЩЕ В КОЛЛЕКТОРЕ ВЕЧЕР

Ася и Рейн заходят в дверь с пистолетами в вытянутых руках.

РЕЙН

Это коллекторы?

АСЯ

Да, где-то там Сальные устроили хранилище.

Они идут по освещённому туннелю вдоль гигантских труб.

ИНТ ПРОСТРАНСТВО НАД ПАНАЦИАТОМ ВЕЧЕР

Спускаются вниз Архонт и неофиты. Мила карабкается с ними. На одном из уступов останавливается и ждёт, пока Брик спустится рядом.

МИЛА

Взрывчатку принесли только мы, так? Только неофиты?

Брик молча смотрит на неё. Мила трясёт его рукой за рубашку.

МИЛА

А что, что было в других мешках?

БРИК

Кислородные маски.

Неофиты спускаются, обходя Милу с Бриком.

АРХОНТ

Ребят, продолжаем спуск. Тут скоро будет небезопасно.

МИЛА

Маски? Зачем? Они разве не просто сбросят бомбы?

Брик молча смотрит на неё. Мила оглядывается на Архонта, смотрит наверх.

АРХОНТ

Ребя-я-ят, вы всех задерживаете.

Мила держится за Брику и, волнуясь, соображает, что делать.

ИНТ ХРАНИЛИЩЕ В КОЛЛЕКТОРЕ ВЕЧЕР

Рейн с Асей подходят к мостику над коллекторами. Рейн смотрит вниз.

РЕЙН

Что это?

Ася тоже смотрит вниз и видит какие-то кучи, сваленные на трубы. Она с Рейном светят фонариками. Круг света высвечивает лежащую бабулю.

РЕЙН

Это, это бабуля?!

Добавляется круг света от фонарика Аси, и в нём видны целые кучи одинаково одетых мёртвых бабуль. Целая сотня бабулиных трупов свалена на коллекторы.

ИНТ ПРОСТРАНСТВО НАД ПАНАЦИАТОМ ВЕЧЕР

Мила, волнуясь, почти кричит, искательно заглядывая в лицо Брику.

МИЛА

Они не просто взорвут Панациат! Они собрались прыгнуть сами! Брик, надо помешать им!

Брик кивает, разворачивается к ней спиной и подсаживается так, чтобы она смогла за него уцепиться.

БРИК

Забирайся.

Мила, посообразав секунду, обхватывает его сзади руками и ногами, и Брик начинает взбираться обратно по стенке мощными прыжками.

АРХОНТ

Эй, куда? А ну назад!

Брик прыгает по стенке, рядом джжигает пуля и звучит выстрел. Архонт стреляет в них из пистолета. Брик прыгает по стенке. Звучат три выстрела. Он отмахивается рукой от пуль, как от комаров. Мила видит отверстия от пуль в его предплечье, когда он снова начинает прыгать. Раздаётся грохот взрыва. Брик и Архонт покачиваются, теряя равновесие. Раздаются ещё взрывы. Под Бриком образовывается в стене трещина и начинает расширяться. Брик прыгает в щель и цепляется за левую сторону металлоконструкций. Правая сторона начинает уходить вниз. Это огромный кусок металлоконструкций отделяется от общей поверхности и падает вниз. Брик с Милой видят, как он летит в сторону лунной поверхности. Исчезновение куска обнажает площадку, с которой прыгают адепты. Они надевают рюкзаки, кислородные маски и прыгают вниз. Адепты корректируют свой полёт вниз так, чтобы попасть на рабочую часть Панациата и взорвать его.

ИНТ ХРАНИЛИЩЕ В КОЛЛЕКТОРЕ ВЕЧЕР

Полицейские в коллекторной фотографируют кучу трупов бабуль, ходят между ними, делают какие-то замеры. Врывается Ластер.

ЛАСТЕР

Прошу всех покинуть здание. Эй, слышно там? Бросайте всё и выходите!

Подоспевший Шеф полиции входит в дверь.

ШЕФ

А-да, ребят, уходим. На этом наши полномочия всё.

ЛАСТЕР

(Стоящим у стены Асе и Рейну)

Вас это тоже касается. Но спасибо за службу, постарались неплохо. Не забудьте пройти сканер отчётности.

Ластер подмигивает. Ася с Рейном недовольно поворачиваются к нему спиной и идут на выход.

ЛАСТЕР

(в коммуникатор)

Требуется группа устранения. А переживали, что в этом захолустье работы не будет.

Ластер усмехается и оглядывает горы трупов.

ИНТ ФУТУРИСТИЧНЫЙ БАЛКОН ВЕЧЕР

Гений стоит на широченном балконе футуристичного города и смотрит вверх. Рядом ожидает Лаборант. К Гению подходит Гений-мл.

ГЕНИЙ-МЛ

Папа, я рад вас видеть. Как ваше здоровье?

Гений оглядывается на него.

ГЕНИЙ

Почему не на занятиях? Распорядок для всех, никаких исключений, наследник.

ГЕНИЙ-МЛ

Занятия закончились, я решил навестить вас в своё свободное время.

ГЕНИЙ

Думаешь, я не в курсе графика собственных детей? Твоё свободное время...

(смотрит на наручные часы)

Это время закрепления пройденного материала. Мозг постоянно нужно тренировать, чтобы не оставаться бестолочью. Думаешь, я позволю, чтобы следующим Гением стала бестолочь? Марш к остальным, или я всыплю тебе, как следует.

Гений со стуком трости по балкону начинает поворачиваться на месте. Он очень стар и еле двигается. Лаборант подскакивает к нему и поддерживает за локоть. Гений-мл кланяется ему и убегает по широченной лестнице вниз, утирая слезу.

ИНТ ФУТУРИСТИЧНЫЙ САД ВЕЧЕР

Гений-мл пробегает мимо парты с сидящим за ней другим Гением-мл, садится за следующую парту и раскрывает учебник. Позади него и впереди него стоят ряды парт с такими же как он Гениями-мл, которые читают книги. Гений-мл поднимает голову и смотрит на Гения. Гений стоит на балконе и смотрит на Луну. Луна частично застроена держащейся на длинных сваях поверхностью Битеррии.

Уробор, фэнтези/притча, 12+

НАТ. ПУСТЫНЯ ДЕНЬ

По пескам ползёт ЗМЕЙКА. Останавливается. К ней подползает ЗМЕЙ и ложится рядом. Они идентичны, лишь малое различие. Змей и Змейка ползут параллельными синусоидами. Змей меняет направление, Змейка за ним. Змей видит двух мышей и указывает на них. Змейка ест одну, Змей вторую.

НАТ. ПУСТЫНЯ У СТЕНЫ ВЕЧЕР

Закат, солнце заходит над пустыней и еле заметным темным пятном пропасти. Пустыня покрыта коническими закрученными в пружины растениями. Возле высокой вертикальной скалы, из которой торчат конические закрученные в пружины растения, гнездо змей. Змей и Змейка, сплетаясь калачиком, засыпают.

НАТ. ПУСТЫНЯ ДЕНЬ

Пески, конические растения, вертикальная скала, темный провал пропасти. Повторяется первый день: змеи ползут, едят. Тёмный продолговатый отросток прячется в тёмном провале пропасти. Змейка поворачивает голову и замирает. Ее зрачки сужаются и расширяются, пока она вглядывается. На горизонте тёмное пятно пропасти.

ЗМЕЙКА

Что это?

Змейка начинает ползти. Ей на хвост ложится хвост Змея. Змейка запинается и поворачивается к Змею.

ЗМЕЙ

Ничего.

Змейка поворачивается к Змею, снова оглядывается на пропасть.

ЗМЕЙКА

Мне интересно.

ЗМЕЙ

Я устал.

Змей обвивает её, выпрямляя на земле.

ЗМЕЙКА

(бормочет)

Разве уже пора...

Глаза Змейка слипаются.

ЗМЕЙ

(ЗКД)

Спи

НАТ. ПУСТЫНЯ ДЕНЬ

На песке сидят Змей и Змейка перед двумя кучками еды. Змей ест свою кучку. Змейка строит из жучков, мышей, пауков и лягушек башенку.

ЗМЕЙ

Ешь.

Змейка игнорирует. Она аккуратно строит из еды башенку. Змей резко давит её постройку хвостом.

ЗМЕЙКА

Эй!

ЗМЕЙ

Не играй с едой.

ЗМЕЙКА

(сердито)

Почему?!

Змей вздыхает, подползает и вкрадчиво начинает объяснять.

ЗМЕЙ

У тебя одни развлечения на уме. Ты хоть знаешь, как добывается еда? Насколько это сложно? Какой рацион тебе полезен? Какие сочетания веществ необходимы?

Змейка опускает голову.

ЗМЕЙКА

(медленно)

Нет.

ЗМЕЙ

Вот именно. Я, только я знаю, что нужно для тела. Если я говорю: ешь и не играйся – ты это делаешь. Правильно?

Змейка смотрит на него долгим взглядом, молча кивает и начинает есть.

НАТ. ПУСТЫНЯ У СТЕНЫ

Из скалистой стены, рядом с которой находится гнездо близнецов, торчат упругие конусы растений. Ударяя по кончику конуса, Змейка извлекает мелодичные звуки. К ней подползает Змей и хмурится.

ЗМЕЙ

Прекрати.

Змейка не реагирует, продолжает музицировать.

ЗМЕЙ

Пойдём, поищем пищи.

Змей подползает поближе. Смотрит в упор на её затылок. Змейка не смотрит на него.

ЗМЕЙКА

Отстань.

ЗМЕЙ

Не могу. Есть хочу.

Змей наползает ближе.

ЗМЕЙКА

Еды полно. Потом найдём.

Змейка играет громче. Змей вздыхает.

ЗМЕЙ

Ты опять начинаешь? Я решаю, что сейчас важнее. И я говорю, прекрати.

Змейка не прекращает. Продолжает играть, придвигаясь поближе к конусу. Змей подползает к ней вплотную. Змейка хмурится, прижимается к конусу, продолжает играть. Змей оплетает её хвостом и тянет. Змейка сопротивляется.

ЗМЕЙКА

Хватит тянуть!

ЗМЕЙ

Пойдём.

ЗМЕЙКА

Отвали!

Они уже борются. Змей опутал Змейку и тащит от скалы. Змейка яростно вскрикивает и наваливается всем телом на растение. Толстый конус пружинит, и близнецов вдвоём откидывает на землю. Они лежат неподвижно. Змейка тяжело дышит, связанная Змеем. Она смотрит вверх отрешённым взглядом. Глубоко вздыхает.

ЗМЕЙКА

Мы в клетке, да?

Змей, шурша по грунту, приближает свою голову к её.

ЗМЕЙ

Что за глупости? Ты свободна.

Змейка смотрит ему в глаза и поднимает одну бровь. Змей пару мгновений соображает, потом смотрит на оплетённое своим телом тело Змейки и медленно сползает с неё. Змейка выпрямляется.

ЗМЕЙКА

Я хочу погулять.

Змей мгновение смотрит на неё, изогнув бровь.

ЗМЕЙ

Без проблем.

Они ползут. Он держится рядом. Змейка постепенно наращивает скорость. Резко обгоняет Змея и уходит влево. Перед ней предстаёт провал в земле и постепенно приближается. Змейка доползает до берега и смотрит в темноту. Мрак бездны.

ЗМЕЙКА

Это бездна.

(бормочет, запыхавшись)

Бездна. Ужас. Мы живём рядом с бездной.

Бездна флегматично клокочет, глядя на неё. Змейка неотрывно смотрит вниз. К ней подползает Змей.

ЗМЕЙ

Куда ты? Осторожней!

Змейка поворачивает к нему стеклянный взгляд.

ЗМЕЙКА

Бездна. Здесь бездна.

ЗМЕЙ

Аккуратно. Не упади. Пойдём домой.

У Змейки сужаются зрачки и хмурятся брови.

ЗМЕЙКА

Домой?! Мы живём рядом с бездной!

ЗМЕЙ

И что? Всю жизнь живём, что тут такого?

ЗМЕЙКА

(кричит)

Ты спятил?! Это безумие! Это нереально! Это какой-то кошмар!

(затихает, опуская голову)

Я... я просто... не верю...

Её голос становится всё тише, пока она всматривается в темноту. В бездне что-то шевелится. Совсем рядом. Зрачки Змейки расширяются. Перебирающий червеобразными отростками монстр выглядывает из тьмы, где он всё время находился, смотрит на неё и начинает подниматься вверх. Змейка вопит от ужаса и бросается прочь. Она ползёт к стене рядом с гнездом.

ЗМЕЙ

Стой! Куда ты?

Змейка начинает карабкаться по вертикальной стене.

ЗМЕЙ

Вернись, ты упадёшь. Что на тебя нашло?

Змейка преодолевает мощный толстый конус растения. Смотрит на него, проползая мимо, затем смотрит вверх и видит уступ горизонтальной площадки. Её хвост оплетает Змей.

ЗМЕЙ

Давай вернёмся. Ты всё равно не поднимешься. Здесь слишком круто.

Он напрягается, упирается хвостом в скалу, удерживая её от движений.

ЗМЕЙКА

(тихо и твёрдо)

Тяни.

Она, силясь, пытается ползти вверх.

ЗМЕЙ

Что?

Переспрашивает Змей, упираясь в стену и стягивая Змейку к себе. Она бессмысленно ухмыляется.

ЗМЕЙКА

Чем сильнее ты потянешь, тем выше нас отбросит.

Змейка прыгает вниз. Она увлекает Змея за собой. Он теряет равновесие, и они вдвоём падают. Змейка хватается за огромное растение. Оно упруго пригибается к стене под их тяжестью, а затем пружинит, отбрасывая их высоко вверх. Змейка перелетает уступ и шмякается на горизонтальную площадку. У неё темнеет в глазах, и сознание гаснет.

НАТ. УТЁС ВЕЧЕР

Змейка тяжело поднимает веки и, начиная шевелиться, ноет от боли. Вокруг было темновато, наступили сумерки.

ЗМЕЙКА

(негромко)

Эй! Ты тут?

МОНСТР

(ЗКД)

Да

Змейка крутит головой, вглядываясь. Вокруг лишь скалы.

ЗМЕЙКА

Где ты? Я не вижу.

Змейка стала медленно ползти, оглядывая уступ, на котором оказалась.

МОНСТР

Я здесь.

Змейка натывается на змеиное тело. Придвинула к себе его голову, но эта была лишь кожа.

ЗМЕЙКА

(бормочет)

Что...

МОНСТР

Я здесь. Благодаря тебе.

Рядом с мёртвой мордой вползает голова Змея. Отсутствующий мёртвый взгляд. Змейка трогает его хвостом, но признаков жизни нет.

ЗМЕЙКА

(кричит)

Кто это?!

Змейка дрожит. Слышится смех. Мёртвые змеи странно зашевелились. Их шеи упёрлись в скалу, а хвосты с натугой стали приподниматься, будто извлекали что-то тяжёлое. И вдруг, и вправду, Змейка с ужасом увидела, что к ней на уступ поднимается гигантская шевелящаяся масса того прятавшегося в бездне МОНСТРА.

МОНСТР

Хахаха, дитя. Я - это ты. Вернее, ты - часть меня.

Огромная копошащаяся туша поднимается по склону, и вся оказывается на уступе. Она состоит из кучи разных существ, как башенка, которую строила Змейка из еды. Конечностями ей служат живые и мёртвые змеи.

МОНСТР

Не бойся, всё по плану. Я не могло взобраться на эту скалу, но благодаря тебе, я теперь тут. Спасибо.

ЗМЕЙКА

Нет, не приближайся! Отстань от меня. Уходи, возвращайся в бездну!

МОНСТР

Глупое дитя. Ты не понимаешь того, что видишь. Всё вокруг нас – это и есть бездна. Впрочем, я и само ничего не знаю. Но ты и такие, как ты, помогают мне понимать. Изучать. Преодолевать. Когда-нибудь я выберусь и смогу влиять на ход вещей.

ЗМЕЙКА

О чём ты говоришь? Где мой брат?..

МОНСТР

Я – твой брат. Я управляло тобой. Направляло тебя. Ты – мой инструмент. Всё, что ты делаешь: бунтуешь, исследуешь, создаёшь, разрушаешь, взрываешь, путешествуешь – всё это для меня, ради меня и с моего позволения. Если я чего-то не могу, например, подняться на эту скалу, я отправляю таких как ты, и вы находите для меня решение. Неужели ты думаешь, что, будучи моими порождениями, вы сможете быть самостоятельными? Хахаха, дитя. Ваши ошибки, ваша злоба, даже ваша месть мне – это для меня как прививка, возможность стать крепче, умнее, самостоятельнее. Благодаря вашей деятельности, даже благодаря катастрофам, что вы вызываете, я эволюционирую. Глупые, бедные, больные детки. Ну иди же ко мне, ты хорошо постаралась.

Змейка, прикованная взглядом к откровенничающему ужасу, отползает подальше, но падает. Она пытается ползти, не может и смотрит вверх. Скалы окружают её со всех сторон и смыкаются высоко над её головой, пустыня вся оказывается лежащей в чаше из скал.

ЗМЕЙКА

Мы в клетке, да?

Ветер поднимается и подхватывает её слёзы.

Зов из Вне, а/с, фэнтези, 12+

СЕРИЯ ПЕРВАЯ

ИНТ. ПАЛАТКА НОЧЬ

Темнота. Стрекот сверчков. Звук опрокинутого железного ведра с камнями.

КЕМПБЕЛЛ

(ЗКД)

А! а? что?

Трение спички о коробок. Загорается пламя спички, освещает руки КЕМПБЕЛЛА (35) и керосиновую лампу. Загорается лампа и освещает палатку с лежащим на спальнике в одежде Кемпбеллом. Повторяется Гал. Кемпбелл оглядывается на выход из палатки, снимает лампу с крюка и высовывает руку с ней из палатки.

НАТ. ВОЗЛЕ ПАЛАТКИ НОЧЬ

Мешки с провизией, сапоги, лопата, ведро и моток веревки лежат у палатки, освещённые лампой Кемпбелла. Ведро опрокинуто, из него ко входу палатки высыпалась кучка образцов породы. По мешкам ползает хорёк, принюхиваясь, замечает Кемпбелла и резко поднимает мордочку, уставясь на палатку. Кэмпбелл усмехается. Он перекладывает лампу из руки в руку, хлопает ладонью по земле рядом со входом, нащупывает булыжник, берёт его в ладонь и замахивается. Замирает. Опускает руку с булыжником, подносит её к лицу и освещает лампой. В руке у него поблёскивает прозрачный шар. Звучит щёлкающая мелодия. Кемпбелл медленно заползает обратно в палатку. Щёлкающая мелодия обрывается.

ИНТ. ПАЛАТКА НОЧЬ

Кемпбелл вешает лампу на крюк под потолком, берёт шар пальцами и рассматривает его. Начинает звучать щёлкающая мелодия. Шар прозрачен и твёрд, внутри него проглядывается диск. Кемпбелл всматривается. Мелодия звучит громче, а диск увеличивается. Кемпбелл трясёт головой. Мелодия прекращается. Кемпбелл резко кладёт шар рядом с собой, задувает лампу и ложится. Шар начинает светиться в темноте. Кемпбелл медленно шевелится,

приподнимается на локте и смотрит на шар. Резко садится на постели, пододвигает табурет, кладёт на него шар и смотрит, не отрываясь. Играет мелодия. Шар вспыхивает, диск увеличивается, становится размером с диаметр шара. Душа Кемпделла втягивается в диск, шар гаснет и мелодия утихает во тьме.

ИНТ. ПАЛАТКА УТРО

Рассвет подкрасил вход в палатку и траву за ним. Принюхиваясь, ко входу пробирается хорёк. Осторожно заходит, оглядывая внутренности палатки. Из тьмы к нему протягивается рука Кемпбелла, хватая хорька за туловище и затягивает во тьму.

НАТ. БЕЗЗВЕЗДЬЕ НОЧЬ

Душа Кемпбелла летит сквозь тьму и кричит от ужаса. К нему навстречу подлетает астральный червь ТОТЕ и хватает его. Тоте начинает вплавляться в Кемпбелла. Кемпбелл пытается оттолкнуться от червя руками, но не в силах ничего сделать. Но вдруг между ними протискивается жемчужный шар БАГРОВОГО ИДОЛА, и Кемпбелл отлепляется от Тоте. Они разлетаются в разные стороны. Кемпбелл летит сквозь мрак. Он удаляется и становится похож на белесую комету. Белесая комета пролетает сквозь звёзды. Белесая комета подлетает к планете червей, пролетает над червями и их постройками и затягивается в одно из зданий с вертикальными окнами.

ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ ДЕНЬ

Темнота, слышится щёлканье. Кемпбелл открывает глаза и оглядывается. Перед ним стоят два червя. Вокруг низкие лежанки, заваленные инструментами. Полированные стены отражают внутреннее убранство и делают комнату просторнее. Щёлканье издают оснащенные клешнями шейные отделы червей. Кемпбелл выставляет перед собой руки, но они оказываются многочисленными жгутиками, как у стоящих перед ним червей. Кемпбелл расталкивает стоящих и устремляется к полированной стене. В неровном зеркале отражается его новое тело – Кемпбелл стал червём КЕМБТОТЕ. Кембтоте опускается на пол, закрывает жгутиками морду и плачет.

ШЁПОТ ЧЕРВЕЙ

Император, император.

Кембототе убирает руки от глаз. Присутствующие черви склоняются перед входом в помещение. В помещение вползает напыщенный червь ИМПЕРАТОР.

ИМПЕРАТОР

Где он?

ЧЕРВЬ1

В углу, повелитель.

Император семенит к Кембототе.

ИМПЕРАТОР

Что пошло не так, Тоте? Почему ты вернулся?

КЕМБОТЕ

Император?

ИМПЕРАТОР

Да, Тоте, я жду твоего доклада.

БАГРОВЫЙ ИДОЛ

(ЗКД)

Багровый Идол ждёт нового бога Йекуба.

КЕМБОТЕ

Йекуб?

ИМПЕРАТОР

(терпеливо)

Да, Тоте, ты вернулся на Йекуб. Так ты не знаешь, что помешало тебе поглотить душу землянина?

Кембототе посмотрел на ближайший инструмент, валявшийся на лежаке и схватил его.

БАГРОВЫЙ ИДОЛ

(ЗКД)

Новый бог – новая власть. Всё ветхое должно истлеть.

КЕМБОТЕ

Поглотить душу? Поглотить мою душу? Поглоти это, слизняк!

Кембототе полоснул инструментом по горлу Императора, и из раны полилась сукровица. Император завалился ему под ноги, Кембототе перескочил его и ринулся к выходу.

КЕМБТОТЕ

Я ваш новый бог, йекубиане!

Кембтоте пробежал мимо червей, и они шарахнулись от него в испуге.

НАТ. ПЛАНЕТА ЧЕРВЕЙ ДЕНЬ

Кембтоте нёсся по площади к величественному сооружению впереди.

БАГРОВЫЙ ИДОЛ

(ЗКД)

Багровый Идол – на кровле Храма. И он ждёт...

Кембтоте взбежал по крутой лестнице на самый верх Храма, где стоял алтарь из череды ярусов, каждый из которых отличался своей яркой расцветкой. Самый верхний пунцовый ярус имел форму латинской буквы Л, с вершины которого клубы голубого тумана поднимались вверх к сфере, висевшей прямо в воздухе – сфере, сверкающей подобно полупрозрачной слоновой кости. Червь-жрец стоял между Кембтоте и алтарём, которого никогда не касалась плоть. Жрец так и не пошевелился, парализованный ужасом, пока оружие Кемпбелла не лишило его жизни. С помощью своих многочисленных конечностей Кембтоте вскарабкался на ступенчатый алтарь, не обращая внимания на то, как тот неожиданно содрогнулся, невзирая на изменения, происходившие с плавающей в воздухе сферой, игнорируя дым, который теперь вздымался густыми синими облаками. Он был опьянён чувством всемогущества. Кембтоте достал рукой шар – который больше не был цвета слоновой кости, но стал багровым, как кровь...

НАТ. ВОЗЛЕ ПАЛАТКИ. УТРО

Из палатки выходит тело Джорджа Кемпбелла. Оно движется медленной, нерешительной походкой меж стволов высоких кедров по лесной тропе, густо усыпанной иголками. Голова идущего человека жутко раскачивается из стороны в сторону. Из уголков его вялого рта выпадает мертвый хорёк, и сочатся густые струйки янтарной пены, кольшущейся под ночным бризом. Сначала он идёт, сохраняя прямую осанку, как подобает человеку, но постепенно по мере того, как отдаляется он от палатки, его поза меняется. Торс склоняется, а конечности почти незаметно укорачиваются.

НАТ. ХРАМ ВЕЧЕР

Сжимая в лапах Багровый идол, Кембототе садится на вершине Храма будто на троне и осматривает расстелавшийся перед ним Йекуб, озаренный восходящими звёздами.

БАГРОВЫЙ ИДОЛ

(ЗКД)

Тот, кто покинул твоё нынешнее тело, теперь займёт другую пустую обитель в земной юдоли.

НАТ. БЕРЕГ ОЗЕРА УТРО

Странно взмахивая верхними конечностями, тело Кемпбелла отправляется к водам озера. ОХОТНИК(40) с собакой, устало пробирается сквозь густую чащу неподалёку от места, где тело Джорджа Кемпбелла, в которое внедрился разум червеобразной твари, приползает к сияющим водам озера. Тело Кемпбелла плюхается в воду, и охотник выскакивает на берег.

ОХОТНИК

(собаке)

Человек?

Осторожно подобравшись к кромке воды, Охотник встаёт на колени на мягкую глину и склоняется к плавающему телу. Медленно, с большим трудом он вытаскивает его на берег.

НАТ. ХРАМ ВЕЧЕР

Кембототе сидит на троне на кровле храма. К алтарю стекаются черви и падают ниц перед новым владыкой.

БАГРОВЫЙ ИДОЛ

(ЗКД)

Ни одно из порождений Йекуба не может управлять телом человека без подспорья его разума. Ибо черви... черви всего лишь паразиты.

Это устаревшая черта смысла их существования, а всё ветхое должно быть изжито. И заменено новым.

КЕМБОТОТЕ

Значит, это ты призвал меня на Йекуб.

Кембототе сходит с трона и идёт среди склонившейся толпы.

НАТ. БЕРЕГ ОЗЕРА УТРО

Охотник с ужасом созерцает почерневшее искажённое лицо утопленника. Его нечеловеческий оскал, маску с отталкивающими антропоморфными чертами; а из её искривлённой уродливой пасти вытекает склизкая гноющаяся желчь.

БАГРОВЫЙ ИДОЛ

(ЗКД)

Вы... Все существа Земли враждебны друг другу и получаете удовольствие от жестокости. Души Червей не способны сладить с человеческими инстинктами в их свободном от сознания воплощении. Люди, лишь по прошествии десятков тысяч поколений научившись согласию, тем не менее, сохранили рабскую покорность древнему зову плоти. Вырвавшись из плена кристалла и переместившись в наш мир, ты обрёк своего гостя на гибель в неуправляемой темнице буйной человеческой плоти. Твоё тело само уничтожит себя на Земле в поисках крови. В поисках прохладной воды, где оно может беззаботно барахтаться и где найдёт погибель, разрушив себя в попытке вернуться в прах, из которого вышло... Но это допустимая жертва. Ныне ты так же стал жертвой, чтобы обновлённым сознанием привнести жизнь в одряхлевший интеллект расы паразитов вселенной.

Кембтоте подошёл к краю площади, на которой скопились распростёртые черви. Он поднимает шар Идола над головой, и толпа ликует.

СЕРИЯ ВТОРАЯ

НАТ. ПЛАНЕТА ЧЕРВЕЙ УТРО

Планета червей висит в космосе. За планетой черная дыра. На планете Космодром.

ТИТР

86 лет спустя. Солнечная система. Йекуб на орбите Плутона.

ИНТ. КОМАНДНЫЙ ПУНКТ УТРО

В командный пункт инженерного центра врывается Кембтоте. От него валит пар. За ним заходит ТКЕТК и ОРДИНАРЕЦ. В командном пункте перед компьютерами сидят ДИСПЕТЧЕР и остальные операторы, а также ходит ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР.

КЕМБТОТЕ

В чём дело?!

Присутствовавшие вскакивают с мест. Они смиренно склоняются. Главный инженер выступает вперёд.

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

Добро пожаловать, бог.

КЕМБТОТЕ

Почему Надсолнечная установка не активирована?

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

Процесс стабилизирован. Место под вашу родную планету готово.

КЕМБТОТЕ

Ну так и чего вы ждёте?

В вертикальные оконно-дверные прорези виднеются остатки Солнечной системы. Все планеты с помощью невообразимой ментальной и технической мощи Червей превращены в материалы, из деталей которых сформирован тор грандиозного механизма, окружившего Солнце по бывшим планетным орбитам, превратив светило в своего рода генератор энергии. Теперь звезду даже не видно под слоем величественных шестерней, поршней, труб и различных движущихся элементов сложнейшего устройства. Солнце лишь изредка просвечивает сквозь образующиеся во время движения ходовой части пазы оранжевым дрожащим маревом.

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

Но, бог. На Земле всё ещё находится ваша раса.

КЕМБТОТЕ

Человечество? Они живы?

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

Да, бог. И, как докладывает транспортный отдел, всё готово для их эвакуации.

Кембтоте смотрит на Землю. Из всех планет осталась нетронутой только она.

Геоид подведён вплотную к Надсолнечной Установке, в любую минуту его можно включить в цикл происходящих там процессов.

ДИСПЕТЧЕР

Бог?

КЕМБТОТЕ

Говори

ДИСПЕТЧЕР

Эм... Действительно ли плодородной планете место в
Установке?

КЕМБТОТЕ

(ХОЛОДНО)

Чертежи недостаточно ясны для вас, Червь?

ДИСПЕТЧЕР

о, нет, Бог, чертежи идеальны. Просто...

КЕМБТОТЕ

Что?

ДИСПЕТЧЕР

Во вселенной так мало пригодных для жизни мест. К тому же вашу
расу мы переселим, но под полярными льдами есть ещё одна...

КЕМБТОТЕ

О, поверьте, с этими ребятами вы бы не захотели
возиться.

Кембототе усмехается. Он смотрит на беззащитный маленький шарик
Земли, наполовину вмонтированный в бездушно использующий
Солнышко мернодвигающийся колоссальный механизм.

КЕМБТОТЕ

Нет, дружок. Этот заключительный штрих – самая
важная кульминация всего проекта. Ею нельзя
пренебречь. А Древние... нас поймут. Ладно. Ткетк,
передай, чтобы начинали эвакуацию людей. Но. Только
людей. Биосферу транспортируйте крайне осторожно,
только самую необходимую для существования
человечества среду.

Ткетк кивает и поворачивается отдавать приказание ординарцу.

ТКЕТК

Что-то ещё?

КЕМБТОТЕ

Нет, будем ждать окончания эвакуации.

Ткетк вытягивается по стойке смирно. Кембототе вздыхает и приваливается к стене рубки. Он морщится и сует руку за спину. За спиной у него висит боевой щинтч. Кембототе вертит его в руках. Щинтч состоит из трёх равноудалённых рукоятей, модифицирующихся по мере необходимости в наконечники, ударные биты или арбалеты. Кембототе также хотел, чтобы из центрального их соединения можно было выстрелить чем-нибудь вроде пули. Для этого рукояти стали ещё и патронташами, оснащёнными желобками, по которым к центру передвигались шарики-утяжелители – собственно основа гравитационного пускового механизма. Принцип был очень прост – в центре магнитные силы удерживали снаряд. Утяжелители перемещались к нему, отдавая свою потенциальную энергию. Как только рост кинетической индукции преодолевал магнитное притяжение, энергия снаряда прыгала с нуля до колоссальных значений, и, в теории, снаряд должен был выстреливать по нормали. Кембототе заряжает щинтч и запускает механизм. Утяжелители сближаются, но снаряд вспыхивает. Обжёгшись, Кембототе, вздрогнув, выпускает оружие из рук, неловко попытается его поймать в воздухе, но то ускользает по жгутикам ещё дальше и грохается на пол. Кембототе быстро выпрямляется, надувшись.

КЕМБОТТЕ

Неисправность. Нужен новый щинтч.

Ткетк склоняется сбоку, протягивает свой щинтч.

КЕМБОТТЕ

Эм-м. Молодец.

Упавшее оружие убирают. Ткетк вешает за спину новый щинтч.

КЕМПОТЕ

(главному инженеру)

Как подать охлаждение, не нарушив экспоненциальный рост напряжения? Вместо кинетической энергии растёт внутренняя. Может сделать снаряд настолько плотным, что нагрев ему не повредит? Из чего же в таком случае нужно делать снаряды...

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

(разводя руками)

На астрономических моделях всё работает, разве не это главное?

ТКЕТК

Бог?

КЕМБТОТЕ

Да?

ТКЕТК

(торжественно)

Разведчики прибыли.

Кембтоте отлипает от стены.

КЕМБТОТЕ

(взволнованно)

Ну наконец-то! Пойдём. Быстрей.

НАТ. КОСМОДРОМ УТРО

Отряд Червей тащит за собой клетку с сидевшим в ней насекомовидным пришельцем. Кембтоте со свитой подходит к отряду.

КЕМБТОТЕ

(восторженно)

Красавец!

Отряд приваливается к стенкам клетки, отдыхая. Спецназовцы выглядят страшно измотанными. Бойцы сильно вспотели, они ранены, измазаны грязью и сукровицей.

КЕМБТОТЕ

(похлопывает ближайшего воина по торсу)

Молодцом.

(отряду)

Отведите его в лабораторию и на боковую. Это приказ, сынок. Отлично, отлично!

От избытка чувств Кембтоте приобнимает и приподнимает от йекуба еле живого солдата. Кембтоте смеётся. Он доволен.

КЕМБТОТЕ

(Ткетку)

Кстати, насчёт лаборатории и тому подобном. Давай-ка сходим проверить успехи наших гипнотизёров.

И, напоследок с восхищением оглядев понурого арахнидца,
Кембототе устремляется в Храм.

ИНТ. ХРАМ УТРО

Храм похож на лабораторный комплекс, заполненный
Червями-исследователями в несколько этажей, а пространство
между ними пронизано мыслепроводящим контуром. Кембототе
проходит сквозь острую высоченную арку. Заметив его, ГЛАВНЫЙ
УЧЁНЫЙ тут же раболепно подползает поближе.

ГЛАВНЫЙ УЧЁНЫЙ
Приветствую, бог, чего изволите?

КЕМБОТЕ
Да вот, хотел оценить ваши успехи.

ОН медленно прохаживается перед ближайшим рядом исследователей.
Те, вытягиваются перед ним в струнку, не прекращая медитаций.

ГЛАВНЫЙ УЧЁНЫЙ
Да, всё превосходно. Мы досконально изучили
воспоминания Шара. Особенно подробности битвы с
Судьями.

КЕМБОТЕ
Отлично, отлично, но я хочу увидеть всё сам. Не
потому, что вам не доверяю, но из-за успеха наших
разведчиков. Я должен быть уверен, что всё получится.
Так что заводи вот этих трёх в клетки, и подключи
меня по-быстрому.

Он указывает на ближайших исследователей. Они сильно
напрягаются и бледнеют. Исследователь1 вздрагивает

ИССЛЕДОВАТЕЛЬ1
К-клетку?

КЕМБОТЕ
Да, именно. Что-то не так, рядовой?

ИССЛЕДОВАТЕЛЬ1
Бог, никак нет, бог.

Кембототе кладет конечность на его воротник.

КЕМБТОТЕ

Да расслабься ты, я не собираюсь превращать твои мозги в кашу. Ты знаешь, эти клетки для Йитян. Но Багровый Идол нам важен не меньше. И любая мелочь может сыграть решающее значение. Так что вперёд, сослужи небольшую службу вселенной.

Солдаты притаскивают три клетки и остальное оборудование.

СЕРИЯ ТРЕТЬЯ

ИНТ. ХРАМ УТРО

Специалисты загоняют трёх Йекубианцев в мыслеконтурные клетки, а Кембтоте подключают к ним в лежащем положении.

НАТ. МИР СИАХАНФТУ ДЕНЬ

Фантастического вида Люди в воздушных одеждах в панике прячутся в изящные башни и запирают входы, пока чудовищные слизни Судьи уничтожают города. Люди стреляют в Судей сгустками магии со стен башен. Один Судья падает, поверженный выстрелом, но остальные Судьи поглощают его труп вместе с летящими в них магическими выстрелами. Башня скрывается в пасти одного из Судей вместе с кричащими падающими со стен людьми.

ИНТ. ХРАМ УТРО

Кембтоте резко снимает датчики и садится, чешет голову, глядя в одну точку.

СИАХАНФТУ

(ЗКД)

«Кемпбелл»

Кембтоте поднимает голову, нахмурившись.

СИАХАНФТУ

(ЗКД)

«Кемпбелл, явись»

ГЛАВНЫЙ УЧЁНЫЙ

(осторожно)

Бог?

Кембототе выходит из ступора, оглядывает собравшихся, внимательно взиравших на него, и спохватывается.

КЕМБОТОТЕ

Да, да. Всё, я закончил. Возвращайтесь к работе. Все молодцы.

Йекубианцев достают из клеток, их шатает и рвёт. Кембототе смотрит на них с жалостью.

КЕМБОТОТЕ

Смените эту вахту. Пусть отдохнут ребята. Да и вообще...

Кембототе мнётся, что-то бормоча про себя. Главный учёный ждёт. Кембототе оглядывает присутствующих. Все смотрят.

КЕМБОТОТЕ

Да. Время пришло. От Шара мы узнали всё, что нужно. Переходим ко второму этапу. Скоординируйте силу исследователей, чтобы нащупать след Судей в параллельном измерении. Но только, во имя Древних, не призовите их к нам раньше времени. Для старта третьего этапа ещё слишком рано.

Кембототе поворачивается к свите.

КЕМБОТОТЕ

А сейчас я предстану пред Багровым Идолом. Он зовёт меня.

(потихе)

Навестим пациента.

Кембототе идёт по длинному пандусу, рассекающему несколько этажей исследователей по прямой к вершине пирамиды Храма, на которой и покится Шар.

ИНТ. АЛТАРЬ ХРАМА УТРО

Кембототе у Багрового Идола

КЕМБОТОТЕ

Как ты, Сиаханфту?

СИАХАНФТУ

(ЗКД)

Всё не важно.

КЕМБТОТЕ

Ты мне хочешь что-то сказать, или я зря сюда тащился?

СИАХАНФТУ

Я видел гибель вселенных. Я готовил ваши расы, чтобы уберечь хотя бы эту. Но вы не верите в себя. Черви. Люди. Обладая таким сильным интеллектом, все вы совершаете одну и ту же ошибку – полагаетесь на свои тела.

КЕМБТОТЕ

Я полагаюсь на всё, используя любые возможности. Если возможно усилить тело – я это делаю. Разум? Совершенствую и его.

СИАХАНФТУ

Материя – это тлен. Грядёт битва душ. Не противься року, не бойся, доверься мне.

КЕМБТОТЕ

Прости, тебе надо было пеленговать человека на столетие раньше. Увы, во времена Кемпбелла человечество уже познало прелести атеизма. Прощай, Сиаханфту, увидимся на поле битвы.

Кембтоте резко разворачивается к своей свите. Ткетк делает движение навстречу.

ТКЕТК

Позвольте сказать, бог

КЕМБТОТЕ

Ох, Ткетк, только на тебя и можно положиться. Говори

ТКЕТК

Вести из лаборатории. Йитянин поддался гипнозу. Говорят, что эксперимент показал более чем удачные результаты.

Кембтоте кивает

КЕМБТОТЕ

(задумчиво)

Всего одна выборка, да? Но это не важно, Йитянин попался весьма крепкий. Это он спецназовцев так... приложил?

ТКЕТК

Никак нет. В основном, гарнизон. Но Йитянин, действительно, один из лучших.

КЕМБТОТЕ

Это да. Ментальной силой от него так и веяло. Несмотря на упадок духа. Ладно!

Кембтоте приосанивается и обводит окружающих взглядом. Ткетк отступает на пару шагов и смотрит на своего бога. Кембтоте щёлкает воротником, предупреждая, что сейчас будет говорить. Все замерли.

КЕМБТОТЕ

Пришло время нанести визит великой расе Йит. Приказываю построить все воинские подразделения на плацу в гавани.

НАТ. КОСМОДРОМ УТРО

Армия выстроилась перед транспортниками. Кембтоте выходит перед войсками. Все впиваются глазами в своего бога, ожидая приказов и откровений.

КЕМБТОТЕ

Черви мои дорогие. Вормы и, не побоюсь этого слова, маготы. Мы столько лет паразитировали на теле этой вселенной, что незаметно превратились в её душу, одухотворяющую этот инстинктивно неведомо куда бредущий беззащитный без нашего попечительства колоссальный труп. Так не оставим же тех, кого приручили. Вернём долг вскормившей нас вселенной, отдавшей себя нам в жертву. Пойдём и зададим трёпку проклятой расе Йит!

Толпа взрывает.

ТОЛПА

Да!!!

КЕМБТОТЕ

Помните, Черви, что нам нужны только пленные. Не забывайте о достоинстве паразитов – не убивать организмы, пока не иссушим их досуха. Сломаем их полностью. Я хочу, чтоб вы ломали их! Ментально, конечно. И садили в клетки. Физически. Мы слишком долго к этому шли. Нельзя допустить оплошности. Вселенная, эта глупая беззащитная оболочка, рассчитывает на нас. Хватит бессмысленных блужданий. Пора взяться за ум, как самой интеллектуальной расе на свете! Сделаем все чётко и по плану. Каждый найдёт своё место в процессе, дабы достичь общей цели. Как я приношу свою родину в жертву наших интересов, так и вы включайтесь в совместный механизм слаженного достижения победы. Смотрите – Земля встраивается в общий цикл!

Кембототе подает знак, и главный инженер запускает Надсолнечную Установку.

НАТ. КОСМОС УТРО

Планета Земля плавно и быстро погружается в величественный механизм производственной станции размером со звёздную систему. Литосфера идёт прямыми трещинами, кровоточит багровыми лавовыми вскипаниями, разделяется на несколько частей и медленно уходит в переработку, сильно потев океаническими испарениями.

НАТ. КОСМОДРОМ УТРО

Кембототе отворачивается от покрывшего Надсолнечную Установку марева, в котором куски планеты Земля превращались в части гигантского механизма.

КЕМБОТТЕ

Так не будем же медлить! Да, вперёд к исполнению предназначения!

Он разворачивается и припускает к командному центру. Полководцы загоняют Червей на палубы транспортников. Первые из звездолётов срываются с Йекуба и исчезают в подпространстве чёрной дыры.

ИНТ. КОМАНДНЫЙ ЦЕНТР УТРО

Кембототе забегает в планетарную рубку, офицеры занимают места у приборных панелей.

КЕМБОТТЕ

Ключ на старт

Пилот выполняет распоряжение. Кембототе садится в кресло.

НАТ. КОСМОС УТРО

Йекуб заплывает в черную дыру

НАТ. КОСМОС ДЕНЬ

Вселенная дёргается. Из черной дыры рядом с планетой Йитян выплывает Йекуб.

ИНТ. КОМАНДНЫЙ ЦЕНТР ДЕНЬ

Кембототе встает с кресла

КЕМБОТТЕ

Ну что ж, поохотимся на насекомых.

Кембототе вытаскивает щинтч из-за спины

СЕРИЯ ЧЕТВЁРТАЯ

НАТ. ПОВЕРХНОСТЬ ПЛАНЕТЫ ЙИТЯН ДЕНЬ

Корабль червей высаживается на поверхность столицы великой расы Йит. Из замка в одном исподнем выскакивает насекомовидный МОНАРХ и замечает звездолёт

МОНАРХ

О, только не это, опять вы!

Кембототе выскакивает из люка снижающегося корабля.

КЕМБОТТЕ

Нас так нетактично прервали в прошлый раз.

МОНАРХ

Стоп, а ты ещё кто?

КЕМБОТТЕ

Я? Всего лишь новый бог.

Кембототе бьет арахнидцу под дых. Монарх стибается от боли. Пока Ткетк со свитой вяжут королевскую стражу, Кембототе закидывает щинтч за спину и прыгает на монарха. Он впивается в него и физически и ментально, поджимая под себя. С удовлетворением, что десятилетия тренировок не прошли напрасно, Кембототе видит ужас в оседающем под ним Йитяnine. Вот уже молчаливо подспевает Ткетк, окружая сцепившихся владык клеткой. Кембототе выпрямляется над поверженным и перешагивает капкан мыслеконтура. Тут же механизм приводят в действие, и лидер великой расы оказывается пленён. Вокруг бушует побоище. Всех ментально сильных существ отлавливают и грузят в трюмы в клетках.

КЕМБОТОТЕ

(указывает на монарха)

Этого приковать здесь.

(показывает вверх)

И я хочу это видеть.

НАТ. ПЛАНЕТА ЙИТЯТ ДЕНЬ

Клетку с монархом грузят на небольшой чёлн. Туда же поднимаются Кембототе, его свита и несколько учёных-гипнотизёров. Яхта отчаливает

НАТ. НА ОРБИТЕ МЕСТНОГО СОЛНЦА ДЕНЬ

Чёлн останавливается посреди пустоты

ИНТ. ЧЁЛН ДЕНЬ

НАЧАЛЬНИК НАУЧНОГО ОТДЕЛА и Кембототе смотрят в иллюминатор

НАЧАЛЬНИК НАУЧНОГО ОТДЕЛА

Для этой звезды достаточно четырёх планет

КЕМБОТОТЕ

Я не вмешиваюсь. Делайте, как считаете нужным, но процесс программирования я хочу наблюдать лично.

Начальник научного отдела смиренно кивает, и они вместе наблюдают как гипнотизёры распутывают провода, подключаясь к клетке монарха.

ИНТ. ТРЮМ ЧЁЛНА ДЕНЬ

Кембототе подключают к датчикам, такие же надевают на нескольких гипнотизёров. Монарх сидит в клетке, схватившись клешнями за прутья, и дико тарашится изнутри. Внешний шлюзовый люк открывается, и солдаты выталкивают клетку с монархом в космос. Провод от клетки подходит к датчикам на головах гипнотизёров и Кембототе.

КЕМБОТОТЕ

Я чувствую его. Програмируйте

Начальник научного отдела переключает рубильник.

НАТ. КОСМОС ДЕНЬ

По клетке с монархом проходит что-то наподобие тока, его тело выгибается, а взгляд становится стеклянным с прыгающим размером зрачков.

ИНТ. ЧЕЛН ДЕНЬ

Ткетк помогает Кембототе снять мыслеконтур. Гипнотизеры тоже снимают присоски с голов.

КЕМБОТОТЕ

Хорошая работа. Йитянин стал настоящей бомбой. Как только Судьи окажутся в зоне поражения, он притянет своим телекинезом планеты к центру, и звезда от такого скачка энергии выстрелит будто ядром из пушки прямо в них!

ТКЕТК

(деликатно)

Кстати о судьях

КЕМБОТОТЕ

Что ещё?

ТКЕТК

Мне передали, что они почувствовали Идола и ищут вход в наше измерение.

КЕМБТОТЕ

Древние! Перемещайте Йекуб обратно в центр Солнечной. Ставку устроим там. Эх! Нам бы ещё совсем немного времени!

СИАХАНФТУ

(ЗКД)

"Не беспокойся, Кемпбелл, ты готов"

КЕМБТОТЕ

Я-то да, а остальные - нет! А один я ничего не смогу.

Он облокачивается на иллюминатор и смотрит, как окостеневший монарх в своей клетке медленно крутится в чёрной пустоте на фоне звезды и нескольких планет.

ИНТ. АЛТАРЬ ХРАМА ВЕЧЕР

Ткетк ждёт приказов. Кембтоте стоит у Шара.

СИАХАНФТУ

(ЗКД)

"Тебе всего лишь нужно оказаться первым. А с этим ты все эти восемьдесят шесть лет прекрасно справлялся"

КЕМБТОТЕ

Если бы ты знал, что я для тебя приготовил, ты бы меня не поторапливал

СИАХАНФТУ

(ЗКД)

"Я знаю свою участь. Я обрёл себя на неё вечность назад ещё в другой вселенной. А сможешь ли ты принять свою?"

КЕМБТОТЕ

Ладно, ладно!

(поворачивается к Ткетку)

Значит так, действуем по плану, завершаем второй этап. Как только эти гады окажутся у нас на пороге, пусть исследователи не тратят силы ни на что другое, а сосредотачиваются на призывании Судей в сердце млечного пути.

Ткетк кланяется и разворачивается отдавать приказание
ординарцу. Кембототе смотрит на звёзды сквозь открытую крышу
Храма.

ИНТ. КОМАНДНЫЙ ЦЕНТР ВЕЧЕР

Кембототе и офицеры у экранов

ТКЕТК
Прорываются.

Кембототе бросается к экранам рубки.

КЕМБОТЕ
Подсекай, подсекай гадину!

СИАХАНФТУ
(ЗКД)
"Кемпбелл"

Ученые вскакивают с мест и начинают одновременно передавать
друг другу показания.

ОФИЦЕРЫ
Прорвались! Квадрант семнадцать! Шестнадцать сотых
парсека!

Кембототе ловит главного исследователя и трясёт его за грудки.

КЕМБОТЕ
Где? Где, сволочь, говори!

ГЛАВНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ
(полузадушенно)
Пятьдесят световых

Кембототе бросает его и упирается руками в панель, нависая над
экраном.

КЕМБОТЕ
Близко. Скотина, как же близко!
(выпрямляется)
Огонь из всех орудий! Не дайте им подойти!

Гомон в рубке усиливается.

НАТ. ЦЕНТР МЛЕЧНОГО ПУТИ ВЕЧЕР

Судьи подходят. Они теряют своих, но подходят. Судьи громадны. Аморфные, с рудиментарными гуманоидными чертами, они перемещаются, выгибаясь и сжимаясь подобно улиткам, но с невероятной скоростью.

НАТ. КОСМОС ВЕЧЕР

Плененный йитянин в контуре поворачивается и по нему проходит ток. Йитянин дёргается в конвульсиях.

НАТ. КОСМОС ВЕЧЕР

Йитяне ментальной силой удерживали звёзды на месте, пока их планеты максимально быстро сближались с центром орбит. Высвобождаемая потенциальная энергия превращалась в огромный заряд кинетики, и звёзды как из пушки ядрами выстреливают в судей.

ИНТ. КОМАНДНЫЙ ЦЕНТР ВЕЧЕР

Кембототе смотрит на экран и видит ползущих судей

НАТ. КОСМОС ВЕЧЕР

Звезда сталкивается с Судьёй. Она попадает ему в бок, взрывается и догорающие остатки плазмы летят дальше. Судья накренивается, лишённый части туловища и конечности, но выправляет свой путь. Он продолжает пульсировать, сжимаясь и растягиваясь в сторону Йекуба, однако внезапно дрожит и плющится, разбрызгивая по космосу свои внутренности. Но это уже не было заметно в мешанине начавшейся бомбардировки. Звёзды превращали Судий в тлеющий фарш, разнося их в клочья при прямом попадании или лишая возможности двигаться при касании.

ИНТ. КОМАНДНЫЙ ЦЕНТР ВВЕЧЕР

Кембототе машет клешнёй

КЕМБТОТЕ
прекратить бомбардирование. оставить его как
резервную атаку на крайний случай

Ткетк снимает щинтч со спины, кланяется Кембтоте и идёт к
лестнице вверх.

СЕРИЯ ПЯТАЯ

НАТ. СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА ВЕЧЕР

Судьи пересекают бывшую орбиту Плутона. Йекубианцы отгородились
от наступающих Надсолнечной Установкой, скапливаются на
летающих досках прямо в космосе и готовятся к атаке.

ИНТ. КОМАНДНЫЙ ЦЕНТР ВЕЧЕР

Кембтоте выдыхает

КЕМБТОТЕ
Выпустите кракена!

Главный инженер недоуменно смотрит на бога

КЕМБТОТЕ
(поясняет)
Установку. Можно её активировать.

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
О, да, бог
(оживляется)
вы не пожалеете. Они прекрасны.

КЕМБТОТЕ
Надеюсь.

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
Миниэкземпляр мы спроектировали специально для вас.
Он в ангаре на крыше. Искусственный интеллект,
конечно, урезан. Полностью управляем пилотом.
Роскошная вещь. Прикажете седлать?

Кембтоте поднимает брови и улыбается.

КЕМБТОТЕ

Хм. А ловко вы это придумали, молодцы. Порадовали.
Что ж, седлайте. Пусть наготове ждёт. На этом фронте
неизвестно какие резервы потребуются.

(командным языком)

Давайте! Из Надсолнечной Установки по противнику пли!

Кембототе приникает к экранам.

НАТ. КОСМОС ВЕЧЕР

Армия Судей поредела но движется к йекубу. На миг надсолнечная
Установка замирает, а затем, будто улей, раскрывает дверцу, и
рой продолговатых похожих на поезда роботов кидается на Судей.
Киберполипы хлестают их волнами зыбкой материи и зарываются
острыми клювами в их чуждую нашему мирозданию плоть. Они
обвиваются вокруг Судий, обездвигивая, и рассекают их хвостами
на части. Они жалят, бьют и кусают, но Судьи всё равно
прорываются вперёд. И вдруг, когда одно из чудовищ оказалось в
непосредственной близости от коленчатой поверхности Установки,
броня Надсолнечного механизма разорвалась изнутри. Из неё на
поверхность ринулся огромный серо-зелёный исполин с
несоразмерно маленькими крылышками на спине, и в ярости
схватился с Судьёй в рукопашной схватке. Его антропоморфные
перепончатые руки сжались в кулаки и наносят сокрушительные
удары по воронкообразной пасти Судьи, а выходящие из нижней
части головы щупальца спутывают её и мешают кусаться.

ИНТ. КОМАНДНЫЙ ЦЕНТР НОЧЬ

Кембототе вздрагивает, отлипая от экрана, но тут же
всматривается вновь.

КЕМБОТТЕ

(радостно)

Охо! так их, громила!

Он поворачивается к главному инженеру.

КЕМБОТТЕ

Когда вы успели его изготовить?

Главный инженер выглядит обескураженным.

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

Эм... если бы мы знали что это такое, но мы не знаем что это такое.

КЕМБТОТЕ

(хмурясь)

То есть всё это время в вашей Установке сидел реальный кракен, а вы даже не заметили этого?

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

Прости, бог, но мы не знаем, как он там оказался. Ваша родина – довольно странное место, надо признать.

КЕМБТОТЕ

Да, Земля полна сюрпризов. Может, надо было и людей вооружить – а то вдруг и онигодились бы?

Главный инженер разводит руками

НАТ. КОСМОС НОЧЬ

Судьи тают под кулаками Ктулху, но и киберполипы редуют под натиском Судий.

ИНТ. КОМАНДНЫЙ ЦЕНТР НОЧЬ

Кембтотеподходит к лестнице наверх

КЕМБТОТЕ

Что ж, настало время.

ИНТ. АЛТАРЬ НОЧЬ

Кембтоте является к Багровому Идолу. Шар молчит. Кембтоте берёт его в ладони и взбирается по алтарю на вершину Йекуба.

КЕМБТОТЕ

Ты видишь, их, Сиаханфту?

Шар молчит. Кембтоте поднимает Багрового Идола над головой

КЕМБТОТЕ

Сиаханфту, ты видишь убийцу своего отца?!

СИАХАНФТУ

(ЗКД)

"Делай, что должно."

Кембототе обрушивает Шар Багрового Идола на угол алтаря. Разъединённые осколки вечность спустя вновь обрели самостоятельность. Последние живые представители иной вселенной пробудились и молниями ринулись прочь от Кембототе. Из ангара приетаёт миниатюрный киберполип. Кембототе вскакивает верхом на приготовленного специально для него мини-киберполипа и взлетает

НАТ. КОСМОС НОЧЬ

Кембототе верхом мечется по космосу. Кембототе ринулся к побоищу с Судьями, стараясь разглядеть конкретного духа у одного из неприятелей.

НАТ. КОСМОС НОЧЬ

Множество червей стоит на летающих досках и перебирает в руках щинтчи. Ткетк машет рукой перед собой

ТКЕТК

в атаку.

Мириады Червей бросаются на оставшуюся в живых горсточку Судей, ухудшая и без того нулевую видимость.

НАТ. КОСМОС НОЧЬ

Кембототе бросился в атаку на ближайшего Судью. Однако его удары были чудовищу как слону дробина. Вблизи, Судьи оказались намного масштабнее, чем в перспективе на экране. И вдруг рядом пронеслось сияющее неистовство

СИАХАНФТУ

(вопит)

Ты убил моего отца! Приготовься умереть!

КЕМБОТЕ

Сиаханфту!

Кембототе с удвоенной энергией стал наносить удары, но слышал удаляющийся визг духа Сиаханфту. Теперь он кричал те же обвинения, колотя по морщинистой кожи уже другого Судьи. Кембототе замер и потер голову.

КЕМБТОТЕ
(про себя)
Вечность взаперти сказалась на его интеллекте.
Сиаханфту спятил! Не стоило разбивать Шара.

Прямо перед ним атрофированные ладони Судьи прихлопнули Червя как комара.

КЕМБТОТЕ
(про себя)
Надеюсь он успел перенести свое сознание в другое существо, чтобы спастись. Стоп. Перенос сознания! А что если попробовать его на этом куске слизи?

Кембототе отвёл мини-киберполип подальше для максимального разгона, развернул его и устремил на врага. Перед аварией, он спрыгнул с мотополипа и подотстал. Робот вошёл в слоистые ткани чудовища и взорвался, и следовавший по инерции за ним Кембототе также влетел в образовавшееся отверстие.

ИНТ. ВНУТРИ СУДЬИ НОЧЬ

Кембототе двинулся ползком по странным чужеродным сосудам к интеллектуальному центру чудовища.

КЕМБТОТЕ
(самому себе)
Ты, паразит, Кемпбелл, обычный червь, миллион лет назад заползший в первого гоминида и передающийся по наследству. Как генетическая болезнь. Мудрый вирус, придумавший присваивать себе не ядра клеток, а весь организм целиком. Кто знает, откуда ты выполз? Кто знает в каком безумно извращённом акте эволюции природа вдруг породила не только жизнь, но и жизнь мыслящую? Уродца, не похожего ни на минералы, ни на растения, ни даже на животных. Страшное чудовище, подчиняющее всё вокруг, отказывающееся в свою очередь подчиняться законам природы? Даже не ведающее о них. Когда птицы инстинктивно знают куда мигрировать осенью, когда лоза знает, за что цепляться, чтобы перемещаться к свету, когда планеты вечно вращаются по орбитам, не меняя положения, человеческое сознание же не ведает ничего. Оно просто чувствует себя богом. Только спустя миллион лет эволюции люди заметили, что кроме сознания у них в телах ещё и живёт

бессознательное. Подумать только, я едва застал
время, когда Фрейд ткнул человека носом в его
животность.

Кембототе заползает в мозг чудовища

КЕМБОТТЕ

(самому себе)

Бог? Да какой же ты бог, когда ведёшь самого себя на
уничтожение. Химические атаки, танки,
бомбардировщики, радиация, ракеты – немыслимое
количество способов умерщвления и пыток себе
подобных! Впрочем, во всём виновато, по-видимому,
человеческое тело. Как говорил Багровый Идол – самое
отвратительное тело во вселенной. И раз уж
человеческое сознание смогло с ним более-менее
справляться, значит, оно самое жизнестойкое сознание
из всех?

Кембототе дополз до нервного узла Судьи, заключающего в себе его
душу.

КЕМБОТТЕ

(самому себе)

Быть может, человеческое сознание справится и с телом
Судьи? Об этом хотел мне сообщить Багровый Идол?

Кембототе ухватился за нервы по бокам от узла и приготовился
слиться с ним воедино.

КЕМБОТТЕ

(самому себе)

К этому меня он готовил?

Кембототе ударил головой по узлу, одновременно перемещая душу в
узел.

НАТ. ЧЕРЕДА ИЗМЕРЕНИЙ ДЕНЬ

Судьи ползут по мирам, поглощая всё на своём пути.

СУДЬЯ

(Съедает один мир)

это уже было,

(съедает другой мир)
в этом нет пользы,
(уничтожает миры)
Однообразие. Однообразие. Фальшь. Халтура.
неоригинально. Бессмысленно. Все бессмысленно.
Недостойно существовать. Недостойно.

Судья видит МУДРЕЦА (55) перед башней, в которую забегают люди
Сиаханфту

СУДЬЯ
Ты – автор?

Мудрец бьёт судью молнией

МУДРЕЦ
Изыди!

СУДЬЯ
Ты – не автор. Не достоин жить.

Сиаханфту загоняет людей в башню и оглядывается на спор Судьи с
мудрецом. Судья съедает мудреца. Сиаханфту протягивает руки к
труп

СИАХАНФТУ
Отец!

Группа магов хватает Сиаханфту и приволакивают к алтарю

МАГ
Сиаханфту, скорей объединим мысли, чтобы найти способ
отомстить

СИАХАНФТУ
(обречённо)
Станем кристаллом?

МАГ
Только так мы пройдем сквозь вечности и вселенные. Но
мы найдём способ остановить Судей.

Сиаханфту подходит к магам

СИАХАНФТУ
Да будет так

Они берутся за руки и становятся шаром багрового идола. Судья наступает на алтарь, но багровый идол исчезает в портале.

СИАХАНФТУ

(зкд)

Осмысленность сюжета не всегда является нормой художественного проявления, жизнь хаотична сама по себе. Ты сам структурируешь её по мере сил. А Судьи ищут первопричину, авторскую задачу.

Шар багрового идола следует сквозь измерения.

СЕРИЯ ШЕСТАЯ

ИНТ. ВНУТРЕННОСТЬ СУДИИ НОЧЬ

Сосуды мозга судии дрожат. Слышится протяжный нарастающий человеческий крик и в сосудах материализуется душа в виде человеческого образа Кемпбелла.

КЕМПБЕЛЛ

В своей заботе отомстить Сиаханфту сам превратился в некоего судию, считающего, что лишь наличие высшего смысла сможет даровать право жить. И из-за создания собственных правок бытия, ты пустил под нож целые миры. Где изначальные вместилища великой расы Йит? Куда делись души арахнидцев? А покорённые Червями народы? пока Черви стали теми, чьё состояние устроило Багрового Идола, скольких они поглотили? Чуть не уподобившись ему, я сам едва не лишил жизни собственное человечество. И, возможно, я убил звездоголовых Старцев.

Огромный глаз проворачивается, чтобы обратить зрачок на дух кемпбелла

СУДИЯ

(зкд)

я тебя вижу

КЕМБТОТЕ

Да неужели, какой молодец, возьми печенюку. Ух древние, какие же несуразные у тебя рецепторы. Как управлять?

СУДИЯ

я осмысливаю тебя

КЕМПБЕЛЛ

Давай-давай, осмыслитель. Я смотрю, ты только этим и занимался последнюю вечность - ищешь авторский смысл бытия

СУДИЯ

пациент скорее мёртв чем жив

КЕМПБЕЛЛ

Ужас, да ты, приятель, ещё тот брюзга. Все чудеса природы тебя не удивляют. Всё уже было. Всё ты уже видел. Ничего тебя не устраивает

СУДИЯ

ты осмыслен и найден мёртвым

КЕМПБЕЛЛ

Нет, понять-то тебя я могу. Если взглянуть твоими глазами, то бесконечная череда мультивселенных, метagalactic, континуумов и времён сливается в одну сплошную пустоту космоса. Миры возникают, проживают свою никчёмную жизнь и сменяются следующими

СУДИЯ

ты подлежишь стиранию

КЕМПБЕЛЛ

Но ведь в том-то и ошибка, что ты смотришь только собственными глазами. Так же ошибался и я. Если б я увидел Червей будучи человеком, то несомненно захотел их стереть, но, став одним из них, я понял, что и они достойны жизни. Чёрт, да я чуть было не счёл недостойными людей, когда сравнил их с Червями! Также и ты, уже не считаешь нужным вглядываться в миры, а ровняешь их все под одну гребёнку. Остановитесь! Сбрось скорость, приятель, оглянись вокруг

СУДИЯ

твои доводы неоригинальны ты неоригинален подлежишь стиранию.

КЕМПБЕЛЛ

Неоригинальны? Да кто ты такой, чтобы судить?

СУДИЯ

(безэмоционально)

я видел всё, мне скучно я имею право судить я
осмысливаю нет ничего нового под солнцами время
собирать камни и вносить правки я изменяю
однородность чтобы породить оригинальность если
творец не слушает моих советов я сам всё исправлю

КЕМПБЕЛЛ

А. Но вот беда: я-то тебе этого не позволю

СУДИЯ

сотри себя пожалуйста

КЕМПБЕЛЛ

Не хочу. Про свободу воли слышал? Я личность. Я
уникален. Вот например, кто-нибудь уже захватывал
твое тело?

СУДИЯ

нет

КЕМПБЕЛЛ

Оп-ля. Нестыковочка получается. Значит, в кои то веки
случается нечто оригинальное, а ты собираешься это
уничтожить? Может быть, ты не такой уж и хороший
специалист? А что, если ты приносил больше вреда, чем
новых идей? Что если ты губил потенциал на корню, не
желая разбираться в деталях, а сам не приносил
ничего нового?

СУДИЯ

быть может

КЕМПБЕЛЛ

даааа?

СУДИЯ

Быть может мне стоит больше времени уделить
знакомству с окружающим

КЕМПБЕЛЛ

Ииии?

СУДИЯ

быть может я пропускаю нечто существенное, заранее
вынося вердикт.

КЕМПБЕЛЛ

Умница! Ты понял, наконец, что легко напускать на себя вид сноба. Гораздо сложнее вникать в проблемы и выслушивать окружающих. Если ты сноб, это значит, что ты просто погружён во внутренний мир, а не осмысливаешь внешний. Уничтожить гораздо легче, чем построить, энтропию ещё никто не отменял. Кстати, может найдёшь решение как её отменить?

СУДИЯ

я подумаю

КЕМПБЕЛЛ

Вот и славно! Драться больше не будешь?

СУДИЯ

нет

КЕМПБЕЛЛ

А с дружками своими поговоришь? Чтоб угомонились

СУДИЯ

да

КЕМПБЕЛЛ

Они тебя послушают?

СУДИЯ

да, мы одно

КЕМПБЕЛЛ

Отлично. А пока вы мило беседуете, я вам немного помогу

ИНТ. ВНУТРЕННОСТЬ СУДИИ УТРО

Кемботте с усилием вырывается из разговора с древним сознанием великого паразита. он видит себя, сжимающего в руках нервы Судьи. Он всё ещё управляет его гигантским телом. Кемботте прислушивается: Судьи, и правда, переговариваются, обсуждая случившееся. Не теряя времени, Кемботте дёргает за ниточки нервов свою гигантскую марионетку

НАТ. КОСМОС УТРО

Судия неловко напал на ближайшего от себя судию, повергая его

ИНТ. ВНУТРЕННОСТЬ СУДИИ УТРО

Кембртоте держит в руках нерв судии. Чуть двинет нерв,
двигается конечность судии

КЕМБТОТЕ

Черви, родненькие, магготушки мои, вормики, это я,
ваш бог! Вспомните, что вы паразиты! Атакуйте не
плоть, но разум. Они подчинятся вам, если вы
продемонстрируете свою осмысленную волю!

НАТ. КОСМОС УТРО

Судия поднялся и ударил еще одного

СУДИЯ

(голосом Кемпбелла)

Спи, Судья, Хватит блуждать во тьме, гоняясь за тем,
чего, возможно, не существует. Ты упускаешь мелочи,
которые, а почему нет, станут твоим величайшим
смыслом.

Черви бросаются на Судей, впиваясь в их тела, добираясь до
нервных переплетений. Те не сопротивляются, позволяя себя
обуздать. Судия Кембртоте замер, отдыхая. Кучка оставшихся
Судей, мотая головами, поднимаются и двигают конечностями,
глядя на них. Они озираются, привыкая к новым ощущениям.

СУДИЯ КЕМПБЕЛЛА

Молодцы, детки. Хорошая работа. Однако, это только
начало. Теперь придётся учиться переставать
паразитировать. Переквалифицируемся в управдомы,
будем заботиться о малых сих. Подумать только, я
уничтожил собственную планету!

ТКЕТК

Э, бог... Не только вашу.

Кембототе смотрит на него. Ткетк указывает куда-то ему за плечо. Кембототе удивлённо оберачивается. Позади стоит тяжело дышащий Ктулху. Он глядит исподлобья и разминает кулаки

Проект «Берег бездны»

а/с, супергероика/боевик, 12+

01 Наше дело

01. ГОРИПОЛЬ. ОФИС ДИРЕКТОРА МУСОРОПЕРЕРАБАТЫВАЮЩЕГО ЗАВОДА «РЕДУЦЕНТР». ДЕНЬ

На столе — большой монитор. Перед ним с вычурным пультом управления в руках — Артур Бактер. На стуле рядом — помощник Валентин с планшетом наготове. На экране проплывает изображение околоземной орбиты. Бактер поворачивает джойстики, и картинка сдвигается в нужную ему сторону, ускоряется, приближается и так далее.

ГЛЕБ

Ту ту-ту ту-ту...

Бактер

(раздражённо)

Хватит. Отвлекаешь.

ГЛЕБ

Простите. Может саундтрек «Сибириады» включим? Космос всё-таки!

Бактер

Космос — это вакуум, а тут обломков больше чем на МКАДе,

(дёрнул верньеры, когда в поле зрения камеры попал горелый кусок ракетной ступени)

Фуух. В миллиметре.

ГЛЕБ

Так хорошо же. Вы разве не для охоты на космический мусор этот беспилотник покупали?

Бактер

Ага

(воодушевлённо клацая ПДУ, будто геймпадом)

Только я не ждал, что это как раз мусор будет охотиться на мой беспилотник. Гляди, какое скопление!

ГЛЕБ

Целое облако.

«Бактер»

Ну-ка, проверим.

На экране куча парящих густым косяком железяк. Бактер пальцами двинул дрон в её сторону. Постепенно сквозь витающий мусор стала различима целёхонькая советская орбитальная станция с надписью «БЕРЕГ» на обшивке.

ГЛЕБ

(изумлённо)

Что это?..

“Бактер”, не отрывая расширенных глаз от дисплея, осторожно пробирався сквозь тучу хлама поближе к космической базе.

Внезапно изображение трянуло, и картинка, скособочившись, поплыла сама по себе. Бактер, видя, что потерял управление, ударил по всем кнопкам пульта, проверил уровень сигнала, снова начал нажимать на всё подряд.

ГЛЕБ

Чт... что происходит? Поверните же камеру!

Бактер

Не могу. Управление потерял.

Он в бессильной злобе швырнул пульт на стол и, скрестив руки, обмяк в кресле. Вместе с Валентином, они наблюдали, как скользит по монитору кружащийся вокруг станции мусор. Но вдруг в поле обзора вновь попала база, а потом и вовсе раскрытый шлюз, кессон и внутренний отсек жилого модуля. Камера повернулась, и показался шлем скафандра. По всей видимости это космонавт взял беспилотник на борт и теперь вертел его в руках.

Что-то пробурчало в динамиках монитора.

ГЛЕБ

Сделайте погромче!

Тот и не обратил на это внимание, кинувшись увеличивать громкость звукоулавливателя своей дорогостоящей космической игрушки.

АИСТ

Микрофон, вроде, работает. Значит, меня должно быть слышно,

(бормотал, нацеливая видеоискатель дрона на свой непрозрачный шлем)

Это Бактер там?

ГЛЕБ

Откуда он...

АИСТ

Я слежу за всеми запусками с Земли, так что догадаться, чей это дрон, не сложно. Я возвращаю вам контроль над ним, так что аккуратно — помните, что вы внутри моей станции. Если вы слышите, кивните, то есть качните корпус вниз-вверх.

Космонавт отодвинулся от камеры на пару шагов. Бактер протянул руку к джойстику.

АИСТ

Хорошо. Вас приветствует экипаж околосредней станции «Берег». Вы сможете

набирать клавиши манипулятором, если я
поднесу к дрону клавиатуру?

Бактер снова качнул джойстиком вверх-вниз.

АИСТ

Раз уж вы нашли моё логово, то, что ж,
пришло время познакомиться. Прошу вас
подойти к тайне моей личности крайне
серьёзно и отозвать доступ к этой
трансляции у всех посторонних. Артур,
давайте пообщаемся тет-а-тет. Я
полагаю, это в наших общих интересах.

Бактер снова двинул рычажок и повернулся к Глебу, который уже
вернул себе самообладание и поднимался со стула.

Бактер

Целый «Рысь», кто бы мог подумать, да?
Простите, Глеб, дайте мне наедине
пообщаться с этим «космонавтом».
Кажется, я разглядел надпись "аист" на
его скафандре.

Глеб понял, что шеф уже в собственных мыслях, и просто закрыл за
собой дверь.

02. ЮЖНАЯ ГРАНИЦА. ДЕНЬ

Солдат глазам своим не поверил, когда на дороге показался
роскошный люксовый автомобиль. Он поспешил ему на перерез и
упёрся руками в капот, вынуждая водителя остановиться. Водителем
оказалась девушка в вечернем платье.

РЕШТА

(возмущённо)

Жить надоело?!

СОЛДАТ

Вы кто такие?

РЕШТА

Студия «Решка». По приглашению. На открытие пути сообщения...

СОЛДАТ

Нет никакого открытия! Тут стрельба уже который день! Стойте здесь, я доложу.

03. СТАВКА ЮЖНОЙ ГРАНИЦЫ. ДЕНЬ

Солдат вбежал в помещение временной ставки командира бригады.

СОЛДАТ

Товарищ полко!..

ПОГРАНИЧНИК

Тише

пограничники набились в помещении штаба. При появлении солдата, они сомкнули плечи, не пропуская его дальше порога.

Начбриг грустно посмотрел на солдата со своего складного стульчика, сидя между такими же амбалами-пограничниками, как те, что караулили на входе. В ставке главенствовал майор погранслужбы внутренних войск МВД. Он, упёршись кулаками, нависал над столом, заваленным картами и планами, уставленным телефонами и портативными видеопроигрывателями для вывода на экран съёмки, проводимой военными операторами с места событий. Вокруг него суетились связисты и писари.

В центре стола находился серый шайбообразный динамик прямой телефонной связи.

ДИНАМИК

Что там с Хорогбокировым? Я потерял с ним связь.

Майор вздрогнул, сглотнул и поправил воротник кителя прежде, чем ответить

МАЙОР

В данный моме... хкрр... э-э... Данный террорист ликвидирован.

Пауза.

ДИНАМИК

Ясно. Что ж. Так, майор, его тело представляет большую ценность. Немедленно погрузите его на борт с огромной осторожностью и отправьте мне спецрейсом.

МАЙОР

Алексей Никитич, боюсь, это затруднительно сделать.

ДИНАМИК

В чём дело? Где тело?

Майор вопросительно глянул на ближайшего штабника. Связист указал майору на один из дисплеев, где видно было как в траве лежал, вытянувшись, боевик в камуфляже.

МАЙОР

Так и лежит на поле боя

ДИНАМИК

Так заберите!

СВЯЗИСТ

(шепнул)

Снайперы

Майор кивнул ему

МАЙОР

Мы не можем подойти в виду бдительности вражеских снайперов.

ДИНАМИК

Чёрт подери, мы не можем его потерять!

МАЙОР

С нашей стороны снайперы тоже никого не подпустят.

ДИНАМИК

Да уж само соб...

СВЯЗИСТ

Котяра

На экране к телу боевика подбежал сибирский хаски и принялся его обнюхивать.

ДИНАМИК

Что у вас там опять?

МАЙОР

Пёс его знает. Какая-то рысь подбежала к телу.

ДИНАМИК

Так пристрелите её!

МАЙОР

Она в каком-то жилете, возможно, заминирована... Чёрт! Она отгрызла ему руку!

Рысь на экране, немного повозившись, поднял голову с оторванной рукой Хоробокорова в пасти.

ДИНАМИК

Это протез, идиоты! Он на четверть искусственный. Стреляйте! Даю разрешение уничтожить тело! Протез не должен попасть в чужие руки!

МАЙОР

Баба

ДИНАМИК

Что?!!

МАЙОР

(скороговоркой заговорил майор прямо в динамик)

Алесе́й Никити́ч. Появилась какая-то
девка, подхватила рысь на руки и
исчезла.

В кадре рядом с Хоробгокировым откуда-то сверху приземлилась девушка, обняла рысь за туловище и одним прыжком перемахнула через линию соприкосновения, унося в лес вместе с протезом, зажатым в её пасти. Снайперы не успели толком ничего понять. Полковник сладко рассмеялся на своём стульчике.

ДИНАМИК

Поймать! Разыскать! Вернуть!

Вторя ему, майор раздавал приказания. Помещение наполнилось суетой и гвалтом. Солдат развернулся, вышел из штаба и оглядел автомобиль. Его водительницы нигде не было.

04. ЛЕС У ЮЖНОЙ ГРАНИЦЫ. ДЕНЬ

Девушка приземлилась на одну ногу, поджав вторую. Они оказались в лесу между густыми елями. Она отпустила рысь. Та чуть отбежала и развернулась, с любопытством разглядывая похитительницу. Девушка выпрямилась, её левая нога при этом механически вжикнула.

РЕШТА

Киса. Подойди, отдай протез.

АИСТ

Его зовут Рысь

раздался голос из рысьего жилета. В тканевые кармашки было встроено переговорное устройство. Девушка изогнула бровь:

РЕШТА

Кто со мной говорит?

АИСТ

Ясное дело, хозяин рыси.

Рысь замурчала, будто в подтверждение.

АИСТ

Можешь называть меня Аистом
донеслось из жилета.

РЕШТА

Конспирация, значит. Тогда ты можешь называть меня Рештой.
аист

Очень приятно, Решта. Итак, зачем тебе
протез Хорогбокирова?

РЕШТА

Он мой. Ну, точнее, я подозреваю, что
мой. Я сделала точно такой же по одному
заказу.

АИСТ

Ладно, взгляни. Рысь, апорт.
Рысь послушно позволила Реште вытащить у неё изо рта
искусственную руку. Девушка содрала кожным и осмотрела
металлические детали.

РЕШТА

Да, Это моё изделие.

АИСТ

И кому же, позволь поинтересоваться, ты
продала его? Не самому же террористу
Хорогбокирову?

РЕШТА

Нет, конечно. Это была обычная деловая
сделка на техновыставке пару лет назад.
За этот протез и сопровождающий софт
мне неплохо так заплатила некая фирма
«Меч и Зов».

АИСТ

(медленно)

«Меч и Зов»? Да, есть такая фирма с офисом в Москве. Только информации по ней совсем не могу найти. Ты в курсе, что там за люди?

Было слышно, как он нажимает на кнопки клавиатуры, сидя перед микрофоном.

РЕШТА

Нет. Они платёжеспособны, это единственное, что я знаю.

АИСТ

Жаль. А можешь подсказать, кто в курсе?

РЕШТА

На выставке был один парень. Гениальный изобретатель, на мой взгляд. Егор Ежов. «Меч и Зов» вплотную с ним сработались. Думаю, стоит расспросить его.

АИСТ

Уверен, ты с этим справишься. Приятно было познакомиться.

Рысь развернулся и кинулся в кушири.

РЕШТА

Стой! Ты куда?

Рысь выглянула из кустарника.

АИСТ

Мне надо в Гориполь. Точнее, Рыси. Она найдёт тебя, как только мы поговорим с Бактером. И тогда буду надеяться услышать от тебя все подробности. Прощай, Решта.

РЕШТА

До свиданья, кошачий наездник.

(огляделась)

А где моя тачка?

Вжигнув, механической ногой, присела и прыгнула выше деревьев.

05. МОСКВА. ВНУТРИ ЛИМУЗИНА БАКТЕРА. УТРО

Бактер ехал на заднем сиденье автомобиля, задумчиво глядя в окно. Тапающий рядом стилусом по планшету Глеб оторвал взгляд от экрана

ГЛЕБ

Японцам всё-таки отказали в переработке терриконов.

Бактер нахмурился

БАКТЕР

В четвёртый раз уже! Не понимаю я наших чиновников. Порода радиоактивна, её поскорей переработать надо, а они инвесторами разбрасываются. Какое-то странное отношение к иностранцам формируется в последнее время...

ГЛЕБ

Ну, вот, как раз, займитесь переработкой терриконов сами.

БАКТЕР

Нет, на имеющемся в стране оборудовании это нерентабельно. Я уже думал над этим.

ГЛЕБ

Создайте новое, под стать японскому.

БАКТЕР

Ха! Чтобы сырьевые монополисты
допустили конкурента в горной
промышленности? Ни единого шанса!

ГЛЕБ

Но вы же не для месторождений, а для
обогащения уже отбракованной породы...

БАКТЕР

И кто поверит? Я уже пробовал. Тут же
система приходит в движение, и
слаженный механизм проверок, поборов,
инспекций, угроз и саботажа гасит любые
начинания в зародыше. Бытовые отходы
перерабатывать куда спокойнее.

ГЛЕБ

Не знаю, по мне так проще утилизировать
террикон на земле, чем мусор в космосе.

БАКТЕР

А это мы сейчас и выясним...

Автомобиль подъехал к офисной многоэтажке.

06. ГОСКОСМОС. КАБИНЕТ БОРОВИЦКОГО. УТРО

Бактер с Глебом прошли сквозь вращающиеся двери в здание с
табличкой «Корпорация Госкосмос».

СЕКРЕТАРЬ

Проходите, садитесь

секретарь показал на кресла перед столом Боровицкого, директора
госкорпорации.

БАКТЕР

Добрый день, Как и все добропорядочные
граждане мы обеспокоены загрязнённостью
околоземной орбиты остатками
ракет-носителей. Но в отличие от
остальных граждан, мы можем
предоставить «Госкосмосу» наши

мусороперерабатывающие технологические мощности для...

БОРОВИЦКИЙ

Какой загрязнённостью?

БАКТЕР

Вы же не станете отрицать наличие проблемы формирования планетарного кольца вокруг Земли, состоящего из...

БОРОВИЦКИЙ

Ну, летает мусор в космосе, и что с того? Погоды он не делает.

БАКТЕР

Так в том-то и дело, что... Подождите. Вы серьёзно?

БОРОВИЦКИЙ

А что не так? Обломки сгорают, и всего делов.

БАКТЕР

Вот именно, сгорают. Горение убивает кислород. А, если мы говорим о стратосфере, то подразумевается озон. Это потеря озонового слоя для вас «погоды не делает»?

БОРОВИЦКИЙ

При чём здесь озон? Это ж вроде инертный газ...

вдруг прокашлял серый шайбообразный динамик на директорском столе.

ДИНАМИК

Кажется, ваш гость предвосхитил наш пресс-релиз

При этих звуках Боровицкий приподнялся, скрипнув креслом, подобрался, вытянулся в струнку и как-то даже похудел.

БОРОВИЦКИЙ

Какой-какой пресс-релиз, Алексей Никитич?

ДИНАМИК

Ну, что вы, Боровицкий, соберитесь,

(по-отечески пожурил голос из динамика главу госкорпорации)

Насколько я понимаю, Борис, э-э, простите не знаю отчества, предлагает услуги своей фабрики в сфере изъятия и переработки космического мусора? Что ж, можете уверить товарищей, что такая деятельность уже ведётся отечественными технологиями проекта «Сфера», первая партия аппаратов которого успешно выведена на орбиту.

БОРОВИЦКИЙ

А-а, Проект, значит. А ну, точно. Специальный комплекс переработки отходов космического освоения, так сказать. Всё на высшем уровне и в лучшем виде. Можете не сумлеваться.

Боровицкий сел, широко улыбаясь

БОРОВИЦКИЙ

Да, мы тянули с объявлением целей запусков ракет-носителей, чтобы, вроде как, сделать сюрприз. Благое дело — как-никак, озон спасаем.

БАКТЕР

А кто подрядчик? Я что-то не помню тендера.

БОРОВИЦКИЙ

А-сь? А, так ведь своими силами.
«Гостех» и подрядился. Мы такие
ответственные сделки, связанные с
арендой космодрома, абы с кем не
заключаем. Всем частникам – туда.

Он указал рукой на дверь.

БАКТЕР

Что ж, тогда мы пойдём.

БОРОВИЦКИЙ

Ага, всего-всего.

Глеб с Бактером идут к дверям.

07. В ЛИМУЗИНЕ БАКТЕРА. УТРО

Когда Глеб закрывал за Бактером дверь автомобиля, на сиденье с
тротуара ловко заскочила Рысь в жилетке.

БАКТЕР

Глеб! А, мама! Брысь, брысь, блохастый.

АИСТ

Сам ты блохастый.

БАКТЕР

Аист?

АИСТ

Что сказал Боровицкий?

Глеб захлопнул дверь, сел за руль и они тронулись.

БАКТЕР

Ты знаешь, Слова Боровицкого не так уж
важны. Он – явная пешка.

АИСТ

Ты о главе «Госкосмоса»? Кто ж тогда игрок?

БАКТЕР

Он как-то так выразился... э-э, что-то вроде «наши из «Гостеха»». Думаю, рулят оттуда. Они зачем-то выводят на орбиту какую-то технику, а мы так вовремя появились, что теперь «Госкосмос» объявит, будто проект «Сфера» изначально планировался для переработки космического мусора.

АИСТ

Думаешь, это не так?

БАКТЕР

Мне показалось, что истинную цель проекта они намерены скрывать как можно дольше.

АИСТ

Что ж, раз на Земле сведений не добыть, попробую взломать их спутники отсюда.

БАКТЕР

А это законно?

АИСТ

Это госкорпорация. Скрывать, на что тратятся мои налоги, — вот это незаконно. Ладно, подбросьте Рысь к лаборатории Ежова, попробую всё-таки узнать, кто превратил Хорогбокирова в киборга...

ГЛЕБ

Хорогбокирова?

вдруг встрепенулся до этого отстранённо рулящий Глеб.

АИСТ

(с надеждой в голосе)

Да. Ты что-то о нём знаешь?

ГЛЕБ

Конечно! Хорогбокиров – легенда. Один из последних курсантов школы КГБ. Спецназ «Ультра» пополнялся её выпускниками. Их качество обучения экспоненциально возрастало. Страшно представить, какие профессионалы отучились там в год развала. Хорогбокиров, например, стал неуловимым наёмником. В разведке боем, создании дисбаланса и в подрывной работе ему не было равных. Жаль только, что эти навыки он проявлял в террористических ячейках. Таким, как он, трудно найти себя на гражданке. Но я слышал, он умер пару лет назад.

АИСТ

Почти, Его откачали и снабдили кибер-имплантами в обмен на кое-какие задания.

БАКТЕР

террор?

АИСТ

революции. он организовывал народные волнения в южном пограничье. Его ликвидировали во время операции Антитеррор. И протезы его оказались отечественными.

ГЛЕБ

в смысле? его наняли наши? Не может быть.

АИСТ

Ну, возможно. Решта, их производитель, сказала, что заказчиком значилась некая

фирма «Меч и Зов». Я как раз выясняю, кто это.

БАКТЕР

Этот заказчик может оказаться тем, кто нанял Хоробокирова возглавлять бунты?

АИСТ

Наверняка.

ГЛЕБ

А что

(мнётся)

если они нанимали и его сокурсников?

АИСТ

Хм. Ты лично знаешь кого-то из них?

ГЛЕБ

Э-э... Да.

АИСТ

Откуда?

ГЛЕБ

Да... Э-э... Из Интернета. Съездим к Ехидне, тут недалеко, за городом.

Глеб вырулил на боковую дорогу.

08. ПОДМОСКОВНЫЙ ЛЕС. ДЕНЬ

Из сторожки вышла ЕХИДНА(47) в форме лесничей. Рысь, Бактер и Глеб выскочили из машины ей навстречу.

Бактер протягивает руку.

БАКТЕР

Ефимья Альбертовна?

ЕХИДНА

Ехидна. А кто спрашивает?

БАКТЕР

Борис Бактер. Частный сыск. Извините за вторжение, но мы с печальными новостями. Погиб Хорогбокир Хорогбокиров...

ЕХИДНА

Почему же «с печальными»? Устранён экстремист и преступник. Радоваться надо.

БАКТЕР

Только по вашему лицу не скажешь, что вы обрадовались.

ЕХИДНА

Да что уж, жалко беднягу. Не смогла я ему втолковать, что навыки навыками, а область их применения сердцем выбирать надо. Тяжко ему было на месте сидеть. Привык на мир сквозь прицел смотреть. Мне и самой не сладко – по лесам шатаюсь, как лунатик. Всю страну за тридцать лет шагами измерила.

БАКТЕР

А вам предложений вернуться в строй не поступало?

ЕХИДНА

Да зовут периодически.

БАКТЕР

А недавно?

Ехидна медленно кивнула, пронизывая чужаков взглядом.

БАКТЕР

Кто? Не фирма «Меч и Зов» часом?

ЕХИДНА

Они тоже. А что?

БАКТЕР

Так они же Хоробгокирова теракты
совершать и наняли!

ЕХИДНА

А что и доказа..

Ехидна оборвала фразу на полуслове, насторожившись. Откуда-то
доносился еле слышный мелодичный перезвон.

ЕХИДНА

(пробормотала , вглядываясь в подлесок)

Северо-запад.

БАКТЕР

(прислушиваясь к перезвону)

Что это?

ГЛЕБ

Сигнализация

Ехидна кивнула

ЕХИДНА

Явно за вами. Наступаете кому-то на
пятки, господа.

Глеб быстро снял пиджак и обмотал вокруг левого предплечья,
встав в боксёрскую стойку и сосредоточенно осматривая
окрестности. Бактер изумлённо уставился на его преображение.
Рысь зарычала, припав к земле и вздыбив гриву. Ехидна резко
подобрала с земли камень и бросила в заросли. Проследив его
траекторию, Бактер заметил, как камень принял кокардой человек в
зеленом камуфляже и растянулся на траве. Через его тело тут же

перешагнул следующий боец с автоматом в руках, в цепочке неуклонно приближающихся к сторожке солдат.

ГЛЕБ

Не меньше пятнадцати

Глеб схватил Бактера под руку и увлѣк за машину. Ехидна с Рысью тоже бросились в укрытие за машину. И тут же градом застучали по металлу пули.

ЕХИДНА

Подпустим поближе.

Земля вокруг сторожки была густо посыпана крупным гравием – удобными для Ехидны метательными снарядами. Она хватала их и умелым движением забрасывала через машину, после чего обязательно слышался сдавленный крик, а порой и взрыв.

Глеб, вбросил взгляд сквозь разбитые окна автомобиля.

ГЛЕБ

Пора

Двое мужчин, женщина и рысь выскочили в момент затишья и сцепились с атакующими в рукопашную. Бактер брал в своё время уроки восточных единоборств и не забывал постоянно тренироваться, но то, что вытворял на поле боя его скромный помощник Глеб – не шло ни в какое сравнение с его умениями. Глеб вязал нападающих голыми руками, посылал в нокауты и использовал подручные средства, чтобы обездвижить матѐрых бойцов. Рысь сеяла хаос. А Ехидна тем временем лишала солдат сознания меткими бросками камней, поленьев и отбираемых у них же огнестрелов, касок, броники, портупей и всего, что попадалось под руку.

Когда штурм был отбит, можно было рассмотреть атакующих повнимательней.

БАКТЕР

(рассматривая шеврон на оторванном рукаве
чьего-то френча)

ПС ВВ – это что значит?

ГЛЕБ

Пограничные силы внутренних войск МВД

Глеб обречённо и устало повалился в траву на пригорке.

ЕХИДНА

(изумлённо)

Наши?

ГЛЕБ

Наши, наши. А если точнее, то мои.

Он вытащил из нагрудного кармана рубашки ксиву и помахал её в воздухе.

ГЛЕБ

Галошин, ефрейтор полиции МВД, к вашим услугам.

Бактер, не веря на слово, подошёл и выхватил удостоверение у него из рук. Гал не воспротивился. Бактер, начитавшись, вернул корочки обратно, и тот убрал их в карман.

БАКТЕР

И кого ты танцевал под прикрытием?
Меня?!

ГАЛ

Так точно.

БАКТЕР

С какого перепугу?!

ГАЛ

Не принимай близко к сердцу, начальник,
За крупным бизнесом всегда велась
слежка.

покачала головой Ехидна.

ЕХИДНА

нет. Не всегда. Какое именно у тебя было задание?

ГАЛ

Докладывать о сношениях с иностранными агентами влияния, проверять мусорный бизнес на предмет сокрытия улик преступных элементов.

пробормотал недовольно Бактер, ковыряя пальцем отверстия от пуль в своей машине.

БАКТЕР

Кто-то явно пересмотрел телевизор

ГАЛ

Что происходит?! Спецназовец «Ультры» теракты устраивает! Пограничники в качестве бригады зачистки! Бред какой-то! Мне нужно попасть в офис «Меча и Зова». Если не получится мирно, я это здание нахрапом возьму!

АИСТ

Когда антитеррор упразднил Хоробокирова, именно пограничники блокировали дальнейшее развитие событий, чтобы его тело не попало в чужие руки

вздрагнула Ехидна.

ЕХИДНА

Это ещё кто?

ГАЛ

Знакомьтесь, Аист – Ехидна. Ехидна – Аист. Это он идентифицировал изготовителя боевых имплантов твоего сокурсника.

ЕХИДНА

Видимо, они решили ликвидировать всех,
кто знает о связи «Меча» и протезов
Хорогбокира

АИСТ

Решта!

Поняв его страх за безопасность девушки, Рысь встрепенулся,
скуля, крутанулся на месте и опрометью бросился в лес.

ЕХИДНА

Куда она?

ГАЛ

Очевидно, спасти подругу.

Гал повернулся к Бактеру.

ГАЛ

Прости, что водил за нос. Служба такая.

Затем Гал отвернулся и зашагал вслед за рысью.

ЕХИДНА

Парень, эй, как там тебя, Гал,
ефрейтор, стой. погоди. Судьба у нас
покамест общая, я тебе подсоблю. А ты,
сыщик, тебе, небось, тоже за державу
обидно? Айда с нами на штурм.

БАКТЕР

Вам в этой «Ультре», смотрю, только
штурмы и подавай

Бактер поковылял за ними к гаражу Ехидны.

09. МОСКВА. ЛАБОРАТОРИЯ ЕЖОВА. ВЕЧЕР

Ежов работает над прибором. Стук в двери.

ЕЖОВ

Войдите

Вошла Решта.

РЕШТА

Егор, здравствуйте. Возможно, вы меня помните, я Римма...

ЕЖОВ

(ошеломленно)

...Вальтересовна Решетян! По прозвищу Решта, художник-нейротехник студии «Решка», рекомбинантный радиолог в НИИ Рогозина, ревматолог по образованию, 1998 года рождения, телефон менеджера восемь девятьсот девяносто... Да, кхм, «возможно» где-то слышал...

РЕШТА

Вы мне тоже запомнились, Егор. На последней техновыставке вы блистали ярче всех. Но не одна только я вас заметила. Вы заключили контракт с фирмой «Меч и Зов»? Они, кажется, не отходили от вашей презентации ни на шаг.

ЕЖОВ

А, вы по делу, Да, у Алексея Никитича на меня большие планы, как он выражается.

РЕШТА

«Алексея Никитича»?

ЕЖОВ

Ага, Мечезова. Из «Гостеха».

РЕШТА

Алексей Мечезов владеет подрядчиком «Гостеха»? Это же готовый состав преступления!

ЕЖОВ

Э-э. О чём это вы?

РЕШТА

О том, что я знаю по крайней мере
одного террориста, спонсируемого
Мечезовым.

ЕЖОВ

Э-э. Вы знаете террориста?

РЕШТА

Нет, я имела в виду, что...

Стёкла с дребезгом оросили пол мелкими осколками. В окна влетели пограничники. Ежова они сразу повалили, а Решта, стоявшая лицом к окнам, среагировала вовремя. Встроенный в каблук искусственной ноги ускоритель придал инерцию удару, и одним взмахом, она повалила сразу троих пограничников. Но в окна уже вваливалось подкрепление, и Решту выдавили к стене, не давая ей опомниться. Ей хватало реакции защищать себя, но остальные варианты действий казались недоступными. Ежова остался сторожить один боец, а остальные сосредоточились на подавлении Решты.

И тут в комнату ворвалась Рысь в жилетке и вцепился конвоиру в руку. Пограничник, вскрикнув, разжал хватку, и Ежов, вырвавшись из-под него, рванул в соседнюю комнату.

РЕШТА

Молодец, Гар!

(про себя, тяжело дыша)

Ну, хотя бы парнишка спасётся.

(Рыси)

Рысь, домой! Беги, киса! Их слишком
много!

ЕЖ

(ЗКД)

Это ненадолго

раздался усиленный колонками голос Ежа из смежного помещения.

ЕЖ

Ежовый таран!

Пол мерно задрожал под тяжёлыми шагами, сопровождавшимися металлическим лязгом и гудением гидравлических поршней. Голова Егора в очках показалась в дверном проёме, но гораздо выше его роста и в окружении поблёскивающих деталей массивного экзоскелета. Набрав скорость локомотива, Еж врезался в гущу пограничников, сминая их ряды и заставляя снова скрываться в окнах. Бойцы стукались головами о головы друг друга, ударялись о стены, посылаемые мощными ударами Решты и Ежа, спотыкались о Рысь, ловили лицами пол и теряли сознание. Когда ненокаутированные пограничники сбежали для перегруппировки, Еж спросил Решту

Рысь подбежала к Реште боком. Решта присела и прочла сообщение от Аиста на экране.

ЕЖ

Кто это такие?

РЕШТА

Погранцы. товарищи твоего поклонника.

ЕЖ

Зачем Мечезову убивать меня?

РЕШТА

А зачем ему живые свидетели? Технологии твои он получил, пора и честь знать.

Решта тяжело дыша, открыла дверь лаборатории, обернулась на лестничной клетке и спросила.

РЕШТА

Мы идём к Алексею Никитичу с визитом;
ты, часом, с нами не хочешь?

еж огляделся, кивнул и зашагал за Рештой и Рысью.

10. МОСКВА. ОФИС КОМПАНИИ «МЕЧ И ЗОВ». УТРО

Раскидав охрану, Бактер, Ехидна, Решта, Еж, Рысь и Гал ввалились в кабинет директора на верхнем этаже высотки. Когда звук выломавшейся двери стих, Мечезов, сидящий в кресле, воскликнул, выпростав палец вверх

МЕЧЕЗОВ

Тихо!

Он поднял руку с пультом к большому телевизору на стене и выкрутил громкость.

МЕЧЕЗОВ

Вас показывают

В телевизоре действительно шёл репортаж о разворачивающихся событиях

ЖУРНАЛИСТКА

Группой экстримистов был взят в заложники топ-менеджер компании «Гостех» Алексей Мечезов. В настоящий момент требования ещё не выдвинуты..

Мечезов убавил звук и, посмеиваясь, обратился к команде

МЕЧЕЗОВ

Ну? Ну, чего? Чего вы добились? Напали на подразделение внутренних дел, захватили должностное лицо госкорпорации... Пожизненное! Каждому! Минимум! Дураки, на что вы надеялись?

БАКТЕР

Не захватили, а пришли к должностному лицу в лицо его это самое посмотреть, в глаза его наглые, и спросить, а с чего это вдруг его фирма обеспечивает снабжением террористов?

МЕЧЕЗОВ

Какая? Какая фирма, что ты несёшь? С чего ты взял, что «Меч и Зов» оформлена на меня, ты, бестолочь? Вот, полюбуйся, договор, чёрным по белому — пакет «Меча и Зова» принадлежит государству. Основные вкладчики: «Госкосмос» и «Гостех». Вся их деятельность относится к гостайне, с чего ты, вообще, взял, чучело, что кто-то будет твоего мнения спрашивать? Оперативник Хорогбокиров выполнял боевую задачу, не тебе, с твоим умишком, вникать в её положения!

ГАЛ

Хотите сказать, что на деятельность по созданию приграничной напряжённости выделило санкции МВД?

МЕЧЕЗОВ

Не твоё кошачье дело, что я хочу сказать, понял, сынок? Ты какого года, девяносто восьмого? Да пока ты в колыбельке сопли жевал, я вот этими самыми руками из обломков страну собирал! Это моя страна! Я её взрастил, столько сил в неё вложил! Не для того, чтобы смотреть, как она снова разваливается на куски! Из-за таких как вы! Слюнтяев!

Рысь громко мяукнула, прозвенев в стенах комнаты. Когда все, замолкнув, посмотрели на неё, из жилетки раздался спокойный голос

АИСТ

Телек погромче сделайте.

На экране на фоне проводов и патрубков жилого модуля космической станции плыл в невесомости скафандр космонавта. Он точно так же, как в начале эпизода вертел в руках камеру, наводя видеоискатель на непрозрачную поверхность своего шлема.

Бактер шагнул к столу, взял пульт, брошенный Мечезовым, и повысил громкость.

аист

Так, микрофон я настроил, значит должно быть слышно. Привет, земляне. К вам обращается пилот научного орбитального комплекса «Берег», подключившегося к распределительной станции спутниковой системы проекта «Сфера», любезно предоставленной мне господином Мечезовым. Среди вас наверняка есть те, кто уже слышал об этом проекте, а, может, даже и те, кто знает, что последнее время с нового космодрома производятся запуски ракет-носителей. Но что они выводят на орбиту – знают лишь единицы, в первую очередь Мечезов, конечно. В данный момент я как раз демонстрирую вам основную функцию этого проекта.

Мечезов побледнел и осел в кресле. Аист продолжал:

АИСТ

Именно сам факт проводимой мной трансляции уже говорит о главной особенности сети спутников, которую господин Мечезов и чиновники из «Госкосмоса» запускают на орбиту – о возможности получения доступа ко всем подключенным к Интернету устройствам нашей страны. Спутники в небе позволяют «Госкосмосу» управлять потоком данных всех провайдеров, фильтруя информацию, отслеживая личную переписку каждого, определяя геолокацию и так далее, этот список нарушений гражданских прав и свобод можно продолжать ещё долго. Данная сеть спутников – всего лишь часть масштабного плана Мечезова по изоляции нашего государства от остального мира. Я сейчас вывожу на экран любопытного свойства документы; все заинтересованные правозащитники и юристы могут потом найти их в открытом доступе. Здесь доказательства того, как Мечезов нанимал террористов разжигать приграничные конфликты, чтобы

препятствовать обмену товарами, импорту и экспорту. В других источниках Мечезов подкупает высший руководящий состав «Гостеха» и пограничных сил внутренних войск, как собирает компромат на предпринимателей, сотрудничающих с иностранными партнёрами, как саботирует стартапы зарубежных инвесторов, превращая нашу страну в закрытую автономию. А вот здесь «Госкосмос» лоббирует интересы Мечезова в сфере вооружения и разработок искусственного интеллекта, систем слежки и контроля интернет-трафика.

Аист выключил функцию захвата экрана и блеснул шлемом в камеру:

АИСТ

Да, Алексей Никитич, этого вы не учли? Что поток данных проходит через спутники в обе стороны? Не ожидали, что кто-то подключится к щитку с обратной стороны? Теперь ваши нейросети работают против вас, фильтруя колоссальные массивы данных в поисках компромата на ваших сообщников. Сейчас я отключу трансляцию, и продолжится выпуск новостей ваших ручных телестудий. Интересно, какую песню запоют купленные вами журналисты, когда почувствуют, что корабль пошёл ко дну?

Аист отключился. На экране возникли растерянно переглядывающиеся журналисты. Картинка сменилась на рекламу.

Гал повернулся к команде

ГАЛ

ну что? Гражданский арест?

Бактер шагнул к побледневшему Мечезову.

11. МОСКВА. ОФИС НАЧАЛЬНИКА ПОЛИЦИИ. УТРО

Ефрейтор Гал сидел на стуле, пока подполковник, распаляясь всё больше, шагал по кабинету, изрыгая недовольство

ПОДПОЛКОВНИК

Сорвал задание! Нарушил приказ! Ни с кем не связался! Не поставил в известность! Раскрыл легенду! Ввязался в драку! Столько лет кропотливой работы коту под хвост! Возомнил о себе невесть что! Куда ты полез?! На кого ты полез?!!

ГАЛ

Коррупция в руководстве МВД! Моего ведомства!

ПОДПОЛКОВНИК

Да кто ты такой? Этим без тебя внутренние следаки займутся. Ты дело своё, знай, выполняй!

Гал покачал головой.

ГАЛ

Нет, это я так не оставлю. Прошу перевести меня в тот отдел, что разбор слитых материалов на наших генералов займётся.

Подполковник схватился за подлокотники стула, на котором сидел Гал, максимально приблизив своё лицо к его

ПОДПОЛКОВНИК

Ты вообще оборзел, Гал?

Гал поднялся, отодвинув телом подполковника, вытащил из кармана ксиву и шлёпнул её на стол.

ГАЛ

Тогда — так. И посмотрим, чьё это дело.

Гал поворачивается спиной и идёт к выходу.

12. МОСКВА. ЛАБОРАТОРИЯ ЕЖОВА. УТРО

Еж зашёл в кабинет, устало швырнул портфель на вешалку и только потом заметил Бактера со шваброй в руках. Позади него хозяйничала Решта. Ехидна с Галом вставляли стёкла в новые рамы. Рысь ворчала, путаясь у всех под ногами с совком в зубах.

Еж

Ребята? А вы что здесь?..

Бактер

Уборка всё-таки мой профиль.

ГАЛ

А я с работы уволился, Тебе, случайно, лаборант не нужен?

ЕХИДНА

Или лесничая.

РЕШТА

А я могу за кошкой приглядеть, пока её хозяин в отъезде

решта чешет Рысь за ухом.

АИСТ

Ры-ысь, не вздума-ай...

РЕШТА

Вообще, коллектив подобрался компанейский, может действительно бюро гражданских арестов организуем?

БАКТЕР

наводить порядок в стране так сказать законными мерами?

ЕЖ

Да, можно...

ГАЛ

И как наше бюро назовём?

ЕХИДНА

Можно по первым буквам. Бактер, Еж,
Решта...

ГАЛ

(стал загибать пальцы)

Б, Е, Р...

АИСТ

(радостно)

Берег!

ГАЛ

Берега.

БАКТЕР

Бюро экологической разведки

РЕШТА

Экспертизы

ЕХИДНА

И гражданских арестов.

Рысь возбуждённо мяукнула и вихрем промчалась по лаборатории.

БАКТЕР

э, блохастая, наследила тут.

он с плеском опускает швабру в ведро

БАКТЕР

что, Берега, не попутали? Порядок
наведём или как?

Команда принялась за уборку.

02 В космосе никто не

01. НА ОРБИТАЛЬНОЙ СТАНЦИИ «БЕРЕГ»

Шлюз разъехался, и из стыковочной трубы в жилой модуль станции ворвался рысь. Он бросился к космонавту, подхватившему его на руки, и принялся лизать непрозрачный шлем.

аист

Рыся моя, маленькая, как же я скучал!..

Рысь неистово мурчала.

Следом за Рысью в модуль зашли остальные «обереги». Все в скафандрах и у всех — шлемы в руках. Кроме Ежа — тот находился в специально подготовленном для вакуумных сред экзоскелете.

аист

Простите, друзья что не показываю лица. К сожалению, конспирация манер важнее.

Решта

Хотя бы в живую увиделись, всё равно уже что-то

Они обменялись приветствиями.

Еж

Но конспирация, действительно... немного чересчур. Мы даже не знаем, зачем покинули Землю

аист

А разве шанс насытить любознательность — ещё не повод?

еж

Ну, эт да... но...

Гал

Пока что отличий от симуляции я не заметил.

аист

Это пока, Мы нашли нечто уникальное. Инопланетный артефакт.

гал

Чивоооо?

Бактер

Будь это правдой, нас сюда бы не подпустили

аист

И всё же это правда. И вы единственные, кому можно доверить разведку. Пока что об объекте знают лишь пару астрономов, верхушка Госкосмоса (и то не вся) и я. Учёные до него не доберутся, там взвод солдат нужен, а взвод солдат за тридцать пять тысяч километров в космос отправить средств нету, да и нечего тут военным делать. Тема космоса в политике — вообще, что-то вроде факела: чуть что — вспыхнет такой международный кризис, что мало не покажется.

ехидна

Тридцать пять тысяч... мы, что, на Луну полетим?

аист

Нет, Луна в десять раз дальше. А мы полетим на атолл.

бактер

На чтолл?

Аист

Ладно, что время терять? Смотрите.

И на огромном дисплее он стал показывать им результаты зумированной съёмки.

Бактер

Значит, ты полагаешь, что может понадобиться военная подготовка?

Аист пожал плечами:

аист

Ну, может, только грубая сила.

Ехидна

Если бы речь шла лишь о физических данных, ты в первую голову вспомнил бы о космонавтах. Но ты, почему-то, упомянул солдат.

Аист

Ну, да, есть вероятность агрессивной реакции, Просто... одно дело, если пришельцы пальнут по частному экипажу, и совсем другая история, если обстрелу подвергнутся военнослужащие земной сверхдержавы. Тут уж честь мундира трезво рассуждать не позволит.

Еж

Вот уж спасибо

аист

Но надеюсь, до этого не дойдёт. Если бы они не хотели встреч с нами, нашли бы место поукромней.

Гал

А с чего вообще взялось предположение об обстреле? Вы с ними общались?

Аист

С кем?

гал

С пришельцами.

аист

А, нет мы понятия не имеем, что там встретится. Но детально изучить в телескоп атолл удалось. И астрономы различили на нём движущиеся объекты. Вот, видите?

решта

Гуманоиды?

аист

Больше похоже на ботов. Искины, скорее всего. На пауков похожи. Один, например, может ползти-ползти, вдруг замереть и застыть, как будто всегда там и сидел, стать частью системы. И по нему уже новый ползёт, чтобы тоже замереть. Это поведение сродни морским полипам, да и выглядит их скопление похожим образом.

еж

Похожим на что?

аист

Да вот, в этом освещении его вполне можно разглядеть.

Во мраке звездного простора поблёскивал чёрный нейроценоз астрополипов.

Аист

Видите? Кольцевая структура. Точно так же в океане формируются коралловые моту.

еж

Это не атолл, Это глаз.

Была видна заполняющая внешние окружности игольчатая сердцевина.

Решта

Рефлектор? Антенна?

Еж

Думаю да

аист

Вот это вам и придётся выяснить.

ехидна

Ты с нами не полетишь?

аист

Нет, тут покараулю.

аист

А Рысь отпустишь?

Аист

Да вы ж без неё не сможете ничего. Полетите на той же «гагаре», что вас сюда доставила. Будет автопилот, но интерфейс интуитивный, легко перейдёте на ручное.

решта

Да, мы прошли обучение.

аист

Новейшая разработка. Чудо техники. Поосторожней там.

бактер

Угу.

ехидна

Ну, подлетим мы, а дальше-то что? Какой дан приказ?

Бактер

Эй-эй, коллеги, военные привычки оставьте! Никакого приказа нету. Изобретать задачу будем сами, на месте, по мере продвижения.

Аист

Истинно научный подход. Ну, как говорят космонавты, с Богом!

Аист потрепал рысь по голове и надел ей на скафандр шлем.

02. В «ГАГАРЕ»

Они подлетели совсем близко к структуре. Ехидна заняла место пилота и замедлила движение.

Еж

Стой, ближе не надо!

Стали видны бегающие по состоящим из таких же многоногих зонтичных кирпичиков, как они сами, структурам полипообразные роботы.

Бактер

Вот, книды, зонтики ходячие.

Еж

Это, кстати, Бактер, коллеги твои

бактер

С чего это?

еж

Они — чистильщики. Извлекают инородные тела и ремонтируют метеоритные пробоины.

решта

Вряд ли они пилотируемы, так что, когда мы окажемся рядом, сработает обычная автоматика, и с нами поступят, как и с остальным космическим сором.

аист

Стрекательные клетки в щупальцах полипов работают не только как очистители, но и как пищеварительная система

Еж

Да, высаживаться на поверхность сразу лучше не надо. Но давайте поймем одного из них. Есть одна идея...

Ехидна выдвинула из «гагары» коленчатые манипуляторы с хватательными клешнями на концах.

03. В «ГАГАРЕ». ПОЗЖЕ

Ехидна изучала нейроценоз в иллюминатор.

Из лаборатории вышли Решта с Ежом, увлечённо обсуждая развитие кибернетики.

В лаборатории на столе позади них остался лежать раскуроченный полипообразный книд величиной с болонку.

Бактер вышел следом, с кучей шариков в руках.

бактер

Ну, ботаники наши! Ну, головы! В потрохах инопланетного робота разобрались!

еж

Устройство прибора довольно простое, однако есть над чем поразмыслить...

гал

Что не так?

Бактер и начал раздавать ефрейтору с Ехидной небольшие гранаты.

бактер

всё так. Пациент умер не от вскрытия — это самое главное. А умер он вот от этих замыкателей. Бросаете в книда, и тотдохнет

ехидна

как гнида?

решта

Не самый подходящий пример. Нам кажется, что эти боты — нейросеть.

еж

Нейроценоз

Бактер

Да хоть горшком обзовите...

еж

Мы в том смысле, что у книдов, как части целого, есть способность обучения. Эти разрядники,

(он подбросил шарик на ладони)

не панацея.

гал

Мы высадимся. Проведем разведку боем и свалим. Перестроиться они не успеют.

еж

(вздыхнув)

Твоими бы устами...

И берега надели шлемы.

04. НЕЙРОЦЕНОЗ, БЛИЖЕ К ЯДРУ

гал выбежал в проход и неся как угорелый

ГАЛ

(махая руками)

Бежим!

За ним по дырявому коридору хлынула волна книдов.

Ехидна бросила последнюю гранату в ближайшую машину.

ЕХИДНА

Вот и всё

Затем развернулась и побежала вместе со всеми.

ГАЛ

Рысь!

Гал, в ужасе увидев, что та остался на месте.

Рысь отстала, рыча, начала скрести передними лапами по металлическим суставам окаменевших книдов, будто пытаясь прорыть туннель.

ГАЛ

Рысь, фу, бежим!

Рысь рычала, подпрыгивая на месте.

ГАЛ

Да что с тобой?!

РЕШТА

А ты права, киса

Решта потрепала рысь по шлему и ударила искусственной ногой по полу. Со звоном неподвижный робот отделился от остальной массы атолла и закрутился, как канализационный люк.

Решта стала лихорадочно отковыривать спянных книд, а Рысь стаскивала их в кучу.

ГАЛ

Баррикада?

ЕЖ

Точно! Мы для них — инородные тела, но как они отреагируют, если наткнутся только на своих собратьев?

И мощными ударами экзоскелет вгрызается в нейроценоз, заполняя коридор зонтиками астрополипов.

Ехидна

Ладно, хватит, давайте дальше

Они бегут по коридору, и толчок под ногами заставляет их покачнуться, когда лавина ботов сталкивается с баррикадой.

Гал

Что там? отстали?

Решта

Не важно. Мы пришли...

Берега врываются в помещение, в центре которого висит шипастый артефакт величиной с мяч, похожий на то, будто множество мелких книдов соединились серединками в одно устройство.

Бактер

Что это? Источник питания?

Еж прислонил механическую руку сначала к корпусу под мячом, а потом и к нему самому.

ёж

Нет

(глядя на показатели встроенных в экзоскелет датчиков)

Но энергии потребляет дай Воже.

Он убирает руку и отступает.

решта

Наверное, основной компьюте...

решта не договаривает, в ужасе уставившись на Ехидну, которая шагает к «мячу» и просто вынимает агрегат из креплений.

решта

озираясь, будто ожидая разрядов молний или, на худой конец, падения гигантской наковальни.

С ума сошла?!

ехидна

Держа артефакт в ладонях, как баскетболист мячик

Ну? Возвращать его на место я уже всё равно не стану, так что, может, смоемся отсюда, пока ветер без камней?

05. В ПЛАМБДЖЕТЕ. НОЧЬ

Артефакт лежит на столике в лаборатории. Еж в позе мыслителя сидит перед ним и пристально рассматривает.

ёж

Я сделаю это

Бактер

Не вздумай!

ёж

Рим, скажи ему.

Решта

Это, и правда, может сработать

Бактер

рубанув ладонью воздух

Хватит! Отвезём его на «БЕРЕГ», и там подключайтесь, сколько влезет.

ёж

Его нельзя подключать к земным системам. А вдруг он попадет в Интернет?

Бактер

Учёные разберутся без нас! Построят автономную станцию.. что-нибудь придумают.

ёж

Это сколько времени займёт? Надо понять, что оно из себя представляет, пока мы на месте.

Ехидна

Я поддерживаю. Реагировать надо. Немедля.

Бактер

Ой, помолчи, а? Ты зачем вообще его вытащила?!

ехидна

Ты сам сказал: импровизировать на месте..

бактер

Сообща же! А не совать руки, куда попало.

гал

Что сделано, то сделано. Надо голосовать, что дальше делать.

бактер

Голосовать о чём?

гал

Позволить Ежу взломать квидиану...

бактер

Вы уже имя артефакту дали?!

Рысь бодает головой руки Ежа.

Аист

А ты справишься?

Решта

С интерфейсом мы уже разобрались, надо только подключиться...

Бактер

Он не об этом спросил!

Еж

Не знаю я! Но попробовать стоит.

Решта

Я — за. Подстрахую.

Аист

Ну, и я тогда.

Все смотрят на Бактера.

бактер

поднимая руки

Ладно! Ладно. Вы тут шарите, делаете, что хотите.

Решта с Ежом суется, и книдиана постепенно обросла датчиками и проводами. Затем Ёж садится и подключает разъём кабеля к своему экзоскелету.

решта

Ну, что?

Еж выдыхает, собирается с духом и решительно кивает

ёж

Давай!

Решта загружает его и квидиану в специально спроектированную нейросреду для облегчения их контакта. Еж сначала контролирует процесс с помощью сенсорной панели на роботизированном предплечье левой руки, потом глаза его начинают закатываться, и он падает в обморок.

гал

Это по сценарию?

Гал кидается проверять пульс и ритм дыхания Ежа.

Решта

лихорадочно изучая параметры на дисплее в поисках ошибки

Нет, что-то не так

Бактер

«Что-то»?! Выдёргивай!

Решта отсоединяет нейропроцессор от экзоскелета Ежа, и Ехидна откатывает столик с квидианой в сторону.

гал

суется

Он дышит, но не приходит в сознание!

Ни пощёчины, ни нашатырь не производят на спящего Ежа пробуждающего эффекта.

Гал

Что делать? Далеко до Аиста?

ехидна

Ща гляну!

Ехидна мчится в кабину и смотрит на приборы.

ехидна

вернувшись

Уже торможение началось

Решта

шепотом

Держись, Егор. Только дотяни.

Решта сжимает ладонь Ежа

06. НА СТАНЦИИ «БЕРЕГ»

Ежа заносят на станцию к Аисту

Бактер

(бормочет)

Хорошо, что невесомость

Аист

Сюдаю Я медотсек приготовил.

Ежа взгромождают на койку и отходят, давая место космонавту.
Аист в спецовке без шлема, но в медицинской маске на всё лицо.
Он шаманит вокруг пациента и говорит

аист

Будем вытаскивать. Решта, помоги. Где у него тут генератор?

Они принялись откручивать грудные пластины, как вдруг,
потрескивая шумами, из динамика на жилетке Рыси раздаётся
какой-то фальшивый безэмоциональный голос

динамик

Не на до.

Все замирают. Аист смотрит на рысь.

аист

ошарашенно

Это... Еж?

Рысь потягивается.

Аист смотрит на Решту

аист

(сглотнув)

Или артефакт?

динамик

да я это... Егор... Еж... не трожь... память... дай терабайт двадцать... И
плажку. Камень... Ччёррт...

гал

(изумлённо)

Камень? Что за камень?

решта

галу)

Процессор

аисту)

Детали есть?

аист

Пошли, раскурочим кой-чего.

Они бегут и ищут в экзоскелете гнёзда для подключения
дополнительных мощностей.

аист

(тихо бормочет, работая

Думаю, он пытается его с себя скинуть

Решта

сосредоточенно

Слились, похоже.

Гал

мертвенно бледнея)

Кто слились?

На него не обращают внимания.

Аист

тихо

Может, снова подключим?

Решта

Книдиану?

аист

Чтобы было, ну, куда скидывать.

решта

качая головой

А вдруг, наоборот, утопим? Кто знает, сколько проникло, а сколько осталось? Нет, он сам сказал, что справится, просто объём нужен

Бактер

А вдруг это не Ежов говорил?

Решта с Аистом застыли с печатными платами в руках.

Бактер

В этом случае увеличение памяти опасно?

Гал

Нет, интонации ежиные, я уверен

Аист

Не важно, даже если говорила книдиана, допмощность Егору тоже нужна.

Реште

Врубай. Пусть сражаются.

Решта подключает пустой накопитель.

Они отходят, наблюдая за реакцией Ежа. Ничего не происходит.

решта

Давай, на всякий случай, охлаждение усилим.

Они обкладывают электронику экзоскелета радиаторами, когда Алексей открывает глаза и с силой втягивает в лёгкие воздух.

Решта

(бросаясь его обнимать)

Напугал, дурак!

аист

Пусти его, задушишь

Аист помогает Ежу выбраться из экзоскелета.

Ёж, шатаясь, сел на стул и обхватывает руками плечи.

Бактер

Да у него зуб на зуб не попадает!.

Аист накидывает на спину Алексею одеяло.

Решта

Разогрей чего-нибудь пожевать, ему белок нужен.

ехидна

Пережил настоящий мозговой штурм.

присаживаясь на одно колено перед ним и заглядывая Ежув глаза

Ты как, приятель? Помнишь что-нибудь?

еж

В-всё помню. С-спасиббо.

Он принимает от Аиста подогретый тюбик и одним махом втягивает в себя дневную дозу.

ехидна

Можешь рассказать? Что это за штука?

ёж

Конкретно квидиана — это жёсткий диск. Коварная нейросеть перестраивает под рабочие ёмкости всё, что ни попадя, вот и меня засосало. Но ничего страшного. Там только данные с Земли.

Аист

С нашей Земли? Значит, атолл — это...

ЁЖ

Разведзонд. Подсматривает, ворует интеллектуальную собственность, подслушивает, копирует, шифрует и куда-то отправляет.

РЕШТА

(бормочет)

И, правда, антенна...

ЁЖ

Угу. Передатчик.

Ёж поплотней запахивается в одеяло и смотрит на команду. Ехидна медленно поднимается. Все стоят, потупившись.

АИСТ

А без квидианы... Ну, сейчас атолл функционирует?

ЁЖ

Думаю, какое-то время займёт восстановление ядра, а потом процесс повторится. К тому же рефлектору, чтобы принимать и перенаправлять данные, посредник не нужен. Не знаю даже, зачем он там.

БАКТЕР

(с надеждой)

А ты уверен, что он именно адресует
данные? Может быть, это дар
человечеству? Собрание информации на
всякий пожарный?

ЕХИДНА

Если пожарный случится, то некому будет
этот дар получать.

РЕШТА

Нет, почему же? Если часть человечества
выживет, утратив часть научного
потенциала, то, когда снова
восстановится, здесь на орбите получит
знания былых поколений.

ГАЛ

Величайшая библиотека всех времён.

БАКТЕР

Неизвестно, всех ли. Вот сколько лет он
там висит? Почему до сих пор был не
замечен?

АИСТ

Принимался за астероид? Такой маленький
объект...

БАКТЕР

Ничего себе маленький!

АИСТ

В астрономических масштабах. Маленький
объект вполне мог не привлекать ничьих
взглядов.

ЕХИДНА

Может, взорвём его?

ГАЛ

Ты опять за своё?! Что у тебя руки всё чешутся? Величайшую библиотеку кому под хвост. Без обид, Рысь.

ЕХИДНА

Да ясно же, что вражеский пункт наблюдения необходимо устранить!

ГАЛ

Ты даже не знаешь, о ком говоришь, и уже «вражеский»! Библиотека это! Нельзя с библиотеками воевать! Слово не убивает! Вот, когда приедут с бластерами и световыми мечами, тогда и ответить можно. Адекватной должна быть реакция! Словом тебя задели — словом и ответь. Равноценные аргументы используй, а не руби с горяча.

ЕХИДНА

Когда они с лазерами приедут, уже некому реагировать будет!

БАКТЕР

Значит, оборону развивай. Готовься. Предугадывать не запрещается, только это значит — головой поработать. Причём, одна голова — хорошо, но, если голов много, то и решения должны быть совместными.

ЕХИДНА

А вам не страшно, что эта штука там на нас тарашится?

АИСТ

Страшно. Только это как глазок дверной — бродить там может, кто угодно, но, между нами-то, дверь.

ЕХИДНА

А если это не глазок, а прицел?

РЕШТА

Тебе же сказал Еж, что...

ЁЖ

Эй, ребят, я не последняя инстанция.
Эту штуку изучать надо. Как она данные
собирает, как обрабатывает, как
самовосстанавливается...

ЕХИДНА

Вот! Если эти технологии попадут не в
те руки, то... В-общем, взрывать надо.
Нацелить пламбджет, поставить
автопилот, можно загрузить чем-нибудь
взрывоопасным под завязку — и, так
сказать, отправить по известному
адресу.

АИСТ

Но-но, вы казённой техникой не
разбрасывайтесь. Тем более, что
пламбджет теперь наш. Наш, в смысле
БЕРЕГОВ. Госкосмос специально его
сконструировал, чтобы наградить вас за
выполненную миссию, ну, и,
соответственно, предоставить транспорт
для дальнейшего продуктивного
сотрудничества.

БАКТЕР

Мы — не государственная служба.

АИСТ

Все в курсе. По документам пламбджет
будет числиться в частной
собственности. Я на вашей стороне,
ребят. Просто госкорпорация
предоставляет мне настолько уникальное
место работы, что я не могу с ними не
сотрудничать.

БАКТЕР

Мы понимаем

(протягивает ему руку)

Спасибо. Мы знаем, что на тебя всегда
можно положиться.

АИСТ

Взаимно

(пожимает руку Бактеру)

Не знаю, что на Земле решат насчёт
нейроценоза, скорее всего его участь
будет определяться мировым научным
сообществом,

(Ехидна кривится)

но вот книдиана, по крайней мере,
останется у меня. Я сам буду изучать её
и использовать для нужд бюро.

РЕШТА

Звучит неплохо. Если разгадаешь её
механику сжатия, можно будет во много
раз эффективнее использовать систему
спутников.

ЕХИДНА

Только вот подключать её ни к чему не
надо, лады? Особенно, когда ты тут один
болтаешься!

АИСТ

Ладно, договорились. А вы не забудьте
меня пригласить на голосование, когда в
следующий раз придётся решение
принимать...

БАКТЕР

Нас бы ещё кто приглашал

Аист отключает книдиану от проводов и несёт к сейфу.

ИНТ. ЛУБЯНКА. УТРО

В просторной богатой комнате с камином за массивным столом сидит генерал и смотрит на раскрытую папку рапорта на столешнице. Перед ним на диване у окна сидит Ехидна.

Генерал усмехается, закрывает рапорт, сидя, отталкивается ногами от пола, докатывается на кресле до камина и бросает папку в огонь.

ГЕНЕРАЛ

Значит, за рубежом пока ещё про этот атолл не знают?

Ехидна сидит на диване, сторбившись, уперев локти в колени и смотрит в окно. Генерал, сощурившись, изучает её с минуту, а потом поднимается из-за стола и идёт к ней.

ЕХИДНА

В Госкосмосе никто с иностранными коллегами не связывался, но, кто ж их знает, может, и сами уже заметили.

ГЕНЕРАЛ

Отличная работа.

Генерал приближается и протягивает ладонь. Ехидна вздыхает, тяжело поднимается и пожимает её.

ГЕНЕРАЛ

(приставляя вытянутые пальцы к козырьку)

Родина благодарит за службу.

ЕХИДНА

(направляясь к двери)

Я уже не на службе. Просто гражданский долг.

ГЕНЕРАЛ

(возвращаясь на место)

Побольше бы таких гражданских

Ехидна закрывает за собой дверь. Генерал нажимает на кнопку вызова ассистента.

ГЕНЕРАЛ

Сергей. За Ежовым надо установить слежку. Обо всех переменах, новых контактах тут же докладывать. Да. Не исключено. Выполнять.

И генерал кладёт трубку.

03 Родаков не выбирают

Из приземлившегося пламбджета выскакивают погорельцы. После них ЕХИДНА, хватаясь за вертикальный поручень, запрыгивает в открытую дверцу гудящего пламбджета. На месте пилота рулит ГАЛ.

ЕХИДНА

(Галу)

Это последний!

Гал за штурвалом оборачивается к ней, поднимает большой палец

ГАЛ

Тогда возвращаемся.

Пламбджет отрывается от вертолетной площадки и описывает плавную дугу, приближаясь к столбам дыма, сливающимся с облаками. Они подлетают к горячей многоэтажке, от которой, прямо на глазах, отваливаются громадные куски, орошающие окрестности кирпичными конфетти. Пламбджет пролетает мимо объятых пламенем балконов и окон.

ГАЛ

Держи дверь открытой, Наших пособираем.

Ехидна встаёт с бокового сиденья и, крепко ухватившись за поручень, собирается затаскивать на борт остальных членов коллектива. Гал немного накренивает судно и, визжа моторами, зависает на месте.

И непонятно откуда в открытый люк впрыгивает Решта. Ехидна автоматически хочет поймать её предплечье, но девушка запросто занимает устойчивое положение на наклонной поверхности благодаря специально сконструированному протезу.

РЕШТА

Привет, привет, виделись уже

Она походя пожимает руку Ехидне и идёт к пилоту

РЕШТА

(глядя в закрывок Гала)

Никого не осталось.

Гал приводит пламбджет в движение

ГАЛ

(не оборачиваясь)

Тогда подбираем Ежа. Он уже должен
прочесать верх.

Они поднимаются к крыше, ориентируя комингс люка по водосточному желобу. К ним как раз на всех парах мчался Еж, набирая инерцию для прыжка. Его огромный экзоскелет весил как легковой автомобиль.

Еж запрыгивает и проскальзывает до другого борта. Пламбджет резко заваливается на бок, будто собираясь вытряхнуть массивный объект из кабины. Решта с Ехидной поскорей оттаскивают его за локти на середину, и пламбджет выравнивается.

ЕЖ

Ой, извините.

РЕШТА

показывает глазами на здание)

Что там?

Еж грузно опускается на сиденье

ЕЖ

Чисто. Всех эвакуировали.

ЕХИДНА

Вовремя.

Ехидна грустно смотрит в открытый люк. Многоэтажка обсыпается и скользящими по диагонали фрагментами, как айсберг, рушится вниз, где клубы пыли, гари и пламени пожирают остатки шедевра советской архитектуры.

ГАЛ

Сделали всё, что смогли. Ставим галочку в отчете и — отдыхать. Там Бактер уже вышел на тех, кто это сделал.

ЕХИДНА

Да? А я семнадцатого в Аркану хотела съездить.

РЕШТА

И я с тобой. Я там ещё не была.

ЕХИДНА

скептически покачав головой)

Не надо тебе в Аркану. Поверь.

ГАЛ

Мальчишки в тебя камнями кидаться будут.

РЕШТА

Ахах

Все смотрят на неё без тени иронии, серьёзно, с капелькой обеспокоенности.

ЕХИДНА

(мрачно)

Дети забросают, а взрослые линчуют.
Причём женщины первыми.

РЕШТА

Это из-за одежды? Я с дипмиссиями и похуже места посещала. Я умею выглядеть уважительно к региональным предубеждениям.

ЕХИДНА

Ну, может, ты и права. Но всё равно не думаю, что тебе уместно со мной ехать. Я на похороны.

ЕЖ

(встрепенувшись)

Дона старшего?

(Ехидна кивает)

Ничёсе. Вы знакомы?

ЕХИДНА

Были. Когда у него родился наследник, он нанял меня воспитателем.

РЕШТА

Ахах, не представляю Ехидну в роли няньки.

ГАЛ

Когда это, говоришь, было? Лет двадцать назад? Дон-старший тогда как раз был...

ЕХИДНА

Знаю я, кем он был. Многие ими были в девяностые. А я всю жизнь в учебке провела, только выпустили, а тут крах всего. Нас, никому не нужных, — на мороз. Ну, а тут предложение поработать не на стройке или сторожем, а инструктором по специальности. Вспомнить всё, что я зазубривала всю свою жизнь.

ГАЛ

Ты мальчонку партизанить, что ли,
обучала?

ЕХИДНА

Что-то типа того. Курс выживания,
беспрекословное подчинение, аскетизм,
спартанщина, всё по их религии. Мы с
Доном старшим и его духовниками
специальный распорядок составляли.

РЕШТА

И теперь по традиции он займёт место
отца

ГАЛ

Вот, и посмотрим, чему ты там его
понаобучала

ЕХИДНА

Ну, не я, Скорее, его духовные учителя.
Со мной-то он от силы года четыре
провёл, а с ними...

ГАЛ

(многозначительно)

Насколько я помню: по агентурным данным
Дон старший последнее время сильно
сдал, лежал чуть ли не в коме, и вот
эти самые, как ты говоришь, духовники
оставались наместниками. И наставниками
для подрастающего Дона.

ЕЖ

Что за духовники загадочные такие?

ГАЛ

Некие «проведцы». Верхушка секты
нечуриан.

ЕХИДНА

Вот, как раз съезжу, проведу этих
проводцев

ГАЛ

Может, выведаешь чего?

ЕХИДНА

Сам выводывай. Снижайся, чего зря керосин жечь?

ГАЛ

Мы на ракетном топливе вообще-т. Но ты,
конечно, прав.

Он направляет пламбджет на приземление.

НАТ. ПЕРЕД ДВОРЦОМ ДОНА АРКАНЫ. УТРО
НАТ. ПЕРЕД ДВОРЦОМ ДОНА
АРКАНЫ. УТРО

Гудит толпа бородатых горцев. Они скапливаются перед резиденцией
губернатора республики, но, в принципе, ведут себя спокойны и,
чуть ли не дыша, ждут панихиды и новостей.

Ехидна свободно продвигается сквозь плотное скопище местных к
балкону дворца. Никто не конфликтует, все уступают ей дорогу.

Вдруг толпа ревёт, скандируя

ТОЛПА

«Дон, Дон, Дон, Дон!»

На балкон в этот момент выходят несколько одетых в светлое
надменных стариков с убелёнными бородами. Один из ПРОВЕДЦЕВ
ждёт, пока расторопный служащий не установит перед ним
микрофонную стойку. Огромный составной экран напротив здания, по
которому транслировали футбольный матч местной сборной, мигает,
идёт рябью и крупно дублирует происходящее на дворцовом балконе.

ПРОВЕДЕЦ

(пафосно и неожиданно страстно)

Народ — это больше, чем все собратья
вместе взятые. Народ существует в

настоящей реальности, покуда мы здесь
всего лишь тени этого величия. И чем
больше в нашем роду великих предков,
тем сильнее мы. Мы – настоящие. Дон
старший был неоднозначной фигурой, да,
но он слушал проводцев, и после смерти
стал великим духом в истинной
реальности. Сейчас, сегодня он ждёт,
вместе с остальными духами рода, что мы
здесь своими праведными, «проведными»,
действиями поможем им совершенствовать
нечурианскую родину.

Остальные проводцы чинно обступают говорящего.

ПРОВЕДЕЦ

Мы, проводцы, сегодня ведаем, какое
деяние необходимо совершить в первую
очередь.

(Пауза)

Да будет младший Дон новым главой рода.
Мы провозглашаем его Доном Родаком!

Проведец шагает назад от микрофона к остальным, и вместе они
расступаются, образуя на балконе коридорчик. Склонившись, они
приветствуют аплодисментами выносимого на руках братьев
Дона-младшего. Паланкин медленно опускают, рослые носильщики
прячутся позади проводцев, а молодой глава региона лёгкой
походочкой приближается к микрофону.

РОДАК

Вот я и Дон. Дон старший был моим
отцом. Я, младший Дон, теперь Дон
Родак. Будем выполнять слова мудрых, и
каждый станет великим духом предков,
как мой отец Дон и наши славные герои в
долине чуров!

Под рёв торжествующей толпы Ехидна добирается до входа в
резиденцию.

ОХРАННИК

Куда?

ЕХИДНА

К Дону Родаку на ритуал поминовения.
Доложите, он захочет меня видеть.

Охранник недоверчиво звонит по рации.

ИНТ. ПИРШЕСТВЕННАЯ ЗАЛА. УТРО

Ехидна поднимается по витой золочёной лестнице в роскошный пиршественный зал.

РАБОТНИК НА ВХОДЕ

Обувь, пожалуйста.

Ехидна видит, что все присутствовавшие разгуливали босиком. Она тоже разувается и бредёт, утопая в мягких коврах.

В центре внимания, конечно, Дон Родак, гуляющий в сопровождении кого-нибудь из проводцев, но всё же Ехидна улучила минутку и обратилась к молодому человеку

ЕХИДНА

Вы подросли, Дон Родак.

РОДАК

(улыбается)

В наших краях взрослеют быстро

ЕХИДНА

Ну, кстати, да — тяга к роскоши и понтам присуща больше старикам. Я, помнится, прививал вам более умеренные предпочтения.

Родак пожимает плечами

РОДАК

Всё мне родом дано. Кто я, чтобы оспаривать волю проводцев?

Мальчик-слуга подносит им дырявый поднос с рогами арака. Они выпивают, помянув Дона-старшего.

РОДАК

(невзначай)

Вы к нам надолго?

ЕХИДНА

Моё присутствие вас тяготит?

РОДАК

Меня тяготят новые обязанности. Боюсь,
не смогу уделить вам внимания.

ЕХИДНА

Прекрасно вас понимаю. Тогда я
раскланиваюсь.

Ехидна разворачивается, собираясь уйти, но Родак ловит её за
плечо

РОДАК

Уезжай, Ехидна. По старой дружбе
советую: не лезь к проведцам.

Ехидна смотрит в глаза своего бывшего ученика

ЕХИДНА

Ты же знаешь, что не смогу.

РОДАК

А я не смогу тебя отмазать.

Ехидна похлопывает его по руке, и Родак отпускает её

ЕХИДНА

Значит, нужно не попадаться...

Ехидна идёт к выходу.

ИНТ. ЗАБРОШКА, ПРЕВРАЩЁННАЯ В ПОДПОЛЬНУЮ ЛАБОРАТОРИЮ. УТРО

Дверь. За ней слышатся крики боя, затем грохот взрыва. В дверь
вваливается Еж. По нему с бешеной скоростью ползает бомбист,

пытающийся добраться до шеи закованного в экзоскелет Ежа. Еж отбивается и хочет поймать бомбиста, как муху, но бомбист ускользает, с неистовством уворачиваясь от бронированных рук.

ЕЖ

Вот прицепился!

Еж наконец сбивает с себя ударами по косматой макушке бомбиста.

Входит следом Гал

ГАЛ

Они в какой-то религиозный транс
впадают. Сами на рожон бросаются.

РЕШТА

(веско)

Жертвенность присуща архаичному строю
психики...

(озираясь)

Кажется... попали куда надо.

ЕЖ

Понятно, почему комнату так защищали.

Помещение усыпано деталями снарядов, гранатометов, ящиками бомб
и различного вооружения.

ГАЛ

(шатая мыском ботинка ствол крупнокалиберного
орудия)

Бактер был прав. Вот почему здание
полыхнуло! Не было никакой
загазованности — общагу тупо взорвали.

ЕЖ

(связывая оглушённого им бомбиста)

Кто?

Гал указывает на тело бомбиста.

ГАЛ

Ну, чуристы эти

РЕШТА

Нечуриане. Только ведь... это же их
общага и была.

Гал категорично качает головой

ГАЛ

Им нет разницы чьё. Во имя рода они
сделают всё, что проводцы велят.

Еж с Рештой вперивают в него взгляды.

РЕШТА

Как это? Во имя рода взрывать
собственный род?

ГАЛ

(устало приваливаясь к сундуку с боеприпасами)

Не всё так однозначно. Чуристы в этой
жизни — это не сам род, а только некий
образ, отражение на границе настоящей
реальности. Лишь проводцы могут
проникать реальность и говорить им, что
делать, чтобы позитивно повлиять на
истинное положение дел. В нашем мире
эти действия могут быть расценены, как
не совсем адекватные, но, по словам
проводцев, там, за гранью, будет всё
норм.

ЕЖ

А. Типа, как Алоизыч берлинское метро
затопил?

ГАЛ

Да-да. Аненербе предсказало, что
массовая гибель берлинцев повлияет на
небесную механику в пользу рейха, и всё
— приказ был отдан.

РЕШТА

(с омерзением пиная крыльчатку мины)

Фанатизм!

ЕЖ

(наступая на катящуюся мимо крыльчатку и пожав
плечами)

Архаика

Слышится рык.

ГАЛ

(кричит)

Рысь, мы здесь!

В комнату вбегает рысь в жилетке.

Доносится голос Аиста из гаджета, встроенного в жилетку Рыси

АИСТ

Слушайте, никак не могу связаться с
Ехидной, вы знаете, где она?

ГАЛ

(настороженно)

Да. В Аркану поехала.

АИСТ

(встревоженно)

Куда?!!

(успокаиваясь)

Хотя...

(задумчиво)

Это кое-что проясняет...

ГАЛ

(беспокойно)

О чем ты?

Гал поднимается

У Рыси на жилете распаивается экранчик лэптопа. Гал приседает на корточки и внимательно изучает на нём новостные сводки.

АИСТ

В Аркане сейчас полный ахтунг. Местные выгоняют всех государственных представителей. Новый Дон объявил себя миниханом и заявил о сепаратистских намерениях. Сейчас на границе идут ожесточенные бои бандформирований с ОМОном.

ЕЖ

Ужаси

У Решти звонит телефон, и она отходит.

ЕЖ

А что правительство?

АИСТ

Ведутся переговоры.

ГАЛ

недовольно

Да, старики любят поговорить

АИСТ

Войска подняли по тревоге, но арканцы границу не пересекают. Что там будет — сложно прогнозировать.

ГАЛ

(воскликая)

И где-то там потерялась Ехидна?

ЕЖ

Местные сайты и соцсети ты просмотрел?
На камерах же она должна была
засветиться!

АИСТ

У тебя не слишком правдоподобное
представление об Аркане, Еж.
Общественный уклад там несколько
старомодней столичного.

ГАЛ

Не важно, след действительно должен
быть. Если не цифровой, то обычный. Я
поеду искать Ехидну. Рысь, ты со мной?

Решта кладёт трубку и возвращается

РЕШТА

Куда это?

ГАЛ

В Аркану.

РЕШТА

Но Бактер вышел на базу нечуриан. Когда
будем их брать, нам понадобятся все
силы.

Гал закрывает лэптоп и поднимается.

ГАЛ

И когда это будет?

РЕШТА

Ближайшие сутки-двое

ГАЛ

Двое? До Арканы лететь четыре часа
простым рейсом.

РЕШТА

А сколько времени потратишь на поиски?

ГАЛ

Я Ехидну не брошу.

АИСТ

Рысь найдет её, но, если она в беде, то
за лучшее, чтобы Гал оказался рядом.

ГАЛ

Решено, Чем быстрее мы найдем Ехидну,
тем более мощным кулаком ударим по
чуристам.

АИСТ

Нечурианам...

Гал свистом подзывает рысь, и они выходят из помещения. Решта
смотрит на Ежа, тот, застенчиво улыбаясь, разводит руками.

НАТ. ЗАПОВЕДНЫЙ ЛЕС НЕПОДАЛЕКУ ОТ СКЛАДА ВООРУЖЕНИЯ НЕЧУРИАН.
УТРО

Бактер отцепляет колючки от одежды, пробираясь сквозь бурелом.

БАКТЕР

бормочет под нос

М-да, с Рысью отслеживать было бы
гораздо проще

Он выходит на поляну.

БАКТЕР

Так, разведаем.

Он достаёт смартфон и заходит в нужное приложение. От его рюкзака отделяется поисковый дрон и, жужжа, поднимается над лесом.

Бактер замечает прогалину, подводит дрон поближе, всматривается

БАКТЕР

А это что?

(выдыхает)

Бинго!

На дисплее видны деревянные постройки с изразцами, вертолётная площадка, ряды идолов.

Бактер сворачивает дрон. Затем определяет геометку на экране и ставит радиомаяк.

БАКТЕР

включая гарнитуру

Ребята, как приняли?

Доносится голос Решты

РЕШТА

(ЗКДР)

Сигнал чёткий, идём на посадку

На поляну рядом с Бактером приземляется пламбджет. Из него выходят Решта и Еж.

БАКТЕР

(разочарованно протягивает)

Это всё?

ЕЖ

Если хочешь, можем подождать остальных

РЕШТА

Или сами разыщем Ехидну

БАКТЕР

Нет, надо брать сектантов с поличным. В эти религиозные игры я уже играл: куча правозащитников, нулевое налогообложение, счета в виде благотворительных фондов, безакцизный ввоз, а по сути, контрабанда запрещёнки без проверок и исков. Будем брать тёпленькими. Гражданский арест. Так, все готовы?

Вокруг головы Ежа складывается металлический капюшон.

ЕЖ

Поехали

Они пересекают лес и врываются в деревянное капище. Никто их не встречает, никого они не видят.

В очаге ещё курится дымок. За капищем пустыми глазами присматривают многочисленные идола. И лишь примятая трава тихо распрямляется на вертолётной площадке.

Бактер пинает ближайшую статую

ЕЖ

Упустили!

РЕШТА

(разглядывая поле деревянных идолов)

Что это?

БАКТЕР

Чуры

РЕШТА

Как их много. Это всё боги? Они им молятся?

БАКТЕР

Нет, это что-то вроде доски почёта.
Если ты выполняешь распоряжение
проведца, неважно какое и какой ценой,
то тебя канонизируют в этой роще.

РЕШТА

Посмертно?

ЕЖ

Для нечуриан нет понятия смерти. Жизнь
— она, наоборот, там, за завесой, а
здесь мы только образы, болванки,
что-то вроде этих изваяний. Но даже эта
деревяшка может, например упасть,
кого-то придавить, притянуть молнию,
покрыться мхом и так далее. Так и
нечуриане верят, что люди в этом мире
могут совершить что-то такое, что там,
за гранью, повлияет на весь нечуру.

ЕЖ

(глубокомысленно)

Скорее не на нечуру, а лишь на
определённый эгрегор, воспринимаемый
ими в категориях личного рода. Здесь —
всего лишь чуры, а там — нечуру. Это
вся истинная природа...

БАКТЕР

(доставая запиликавший смартфон)

Так, ребят, хватит идеологических
экскурсов — мне Гал звонит.

Он включает видеосвязь и вытягивает смартфон перед собой. Еж с
Рештой проходят к нему за спину.

На экране появляется типичный арканец.

ГАЛ

(усмехнулся в кудластую бороду)

Всем низовым горячий горный привет

БАКТЕР

Отличный акцент

ГАЛ

Стараемся не выделяться. Как у вас дела?

БАКТЕР

Опоздали. Верхушка секты бросила капище
и скрылась.

ГАЛ

Скрылась в известном направлении. Они
здесь

РЕШТА

В Аркане?

ГАЛ

Дон Родак — их марионетка. Он заварил
бучу на границе, чтобы никто не помешал
проведцам взорвать плотину.

БАКТЕР

Плотину ГЭС?!

ГАЛ

Да. Арканское водохранилище.

РЕШТА

(горько)

Вот тебе и Берлинское метро

БАКТЕР

Откуда данные?

ГАЛ

Отсюда. А ты как думаешь, почему
плотину до сих пор не взорвали? Я,
кстати, нашёл Ехидну.

Гал поворачивает камеру, чтобы показать окрестности.

ЕЖ

Это что, электротурбины?!

ГАЛ

Держим оборону

РЕШТА

(эмоционально похвалила)

Красавчики, жи есть!

ГАЛ

Боеприпасы Рысь нам приносит, а вот
людей бы побольше.

БАКТЕР

(кивнув)

Вы держитесь там, вылетаем!

Бактер выключает мобильник.

ИНТ. АРКАНСКАЯ ГЭС. ДЕНЬ

Идёт бой. Ёж внизу, покачиваясь от отскакивающих от экзоброни
пуль и снарядов, бежит вдоль бруствера и рукопашную
отшвыривает лезущих сепаратистов. Сверху ему помогают прицельной
стрельбой остальные берегины.

Ехидна выглядывает из-за укрытия и кидает гранату.

ЕХИДНА

Рысь, пустая!

Рысь выныривает из ниоткуда со связкой лимонок.

ГАЛ

(противнику, стрекоча из пулемёта по верхам
брустверов)

Сиди, не высовывайся...

Бактер сыпет на наступающих гранаты с воздуха.

Вдруг к ним запрыгивает Решта.

РЕШТА

Они отступают.

Внизу вертится на месте Еж, не видя, кого мутузить.

ЕХИДНА

Наверно, перегруппировываются

БАКТЕР

(глядя на дисплей смартфона)

Кажется, Дон Родак собирает их всех на
площади перед дворцом

ГАЛ

Зачем? Наши границу прорвали?

АИСТ

Наши топчутся на границе, не имея
приказов. Старики в администрации
вторые сутки слушают вполуха
докладчиков и вспоминают былые деньки.

РЕШТА

(нетерпеливо)

И что делать?

ГАЛ

Давайте дождём их!

БАКТЕР

Вшестером?

ГАЛ

Они перепуганы и дезориентированы!
Жмутся к своему минихану.

АИСТ

Есть данные, что проводцы во дворце
вместе с Родаком

РЕШТА

Можно наконец-то взять их!

БАКТЕР

Будем штурмовать замок, пока нам в
спины смотрят арканцы, собравшиеся на
площади?

АИСТ

Есть мнение, что они собрались не
просто так – будет толкаться
проникновенная речь. Вот в этот момент,
под шумок, и можно прорваться с тыла

БАКТЕР

Звучит как план

ЕХИДНА

Мы с Рысью останемся. Удачи там.

БАКТЕР

Не скучайте

(скользнул по стене вниз)

Еж, готов к штурму?

ЁЖ

Рождён к штурму! А вы про что?..

Рядом приземляются Решта с Галом.

НАТ. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ДВОРЦОМ МИНИХАНА. ДЕНЬ

Арканцы стоят молча и неподвижно на площади перед дворцом минихана, глядя на балкон. На балконе собирается кучка проводцев. Бактер, Решта и Ёж останавливаются у края толпы.

БАКТЕР

(радостно указывая на проводцев)

Попались!

РЕШТА

Там телевизионщики

Напротив балкона развернут пункт федеральной видеосъёмки.

Огромный составной экран, на котором крутили рекламу, вдруг идёт рябью, и на нём вдруг появляются ПРЕЗИДЕНТ 1 и ПРЕЗИДЕНТ2 за столом, готовые к сеансу видеосвязи. Пресс-секретарь суетится, настраивая изображение, и президент1, пытаясь рассмотреть изображение на экране, раздражённо ему машет, чтобы не загоразивал.

Берегины замирают, с интересом наблюдая происходящее.

На балконе проводцы расступаются, образуя коридорчик. Носильщики вносят паланкин с Доном Родаком. Рослые слуги осторожно опускают минихана и, скользнув как тени, прячутся позади проводцев

Благодушно посмеиваясь, Родак проходит к микрофонной стойке и приветствует членов правительства.

РОДАК

(спокойно)

Господа президенты, от лица свободных людей Арканы, я обращаюсь к руководству страны. Слишком долго наш регион терпел пренебрежение с вашей стороны. Почему вы считаете, что у нас не достанет сил потребовать причитающееся? Или мы слишком мало делали на благо государства? Дома, аулы, виноградники, арыки и, наконец, водохранилище, на

котором мы поставили свою ГЭС – всё мы делали своими руками. Мы – люди действия, наша вера велит нам не мешкать, а отдавать всё и сразу по велению сердца, долга и ведения. И сегодня мы вполне готовы разрушить плоды своих трудов, лишь бы доказать вам конец нашего долготерпения. А вы прекрасно знаете, что произойдёт, если вода прорвётся через взорванную плотину. Но...

Родак поднимает палец вверх, и это, по-видимому, служит знаком для его слуг. Рослые носильщики выхватывают спрятанные под одеждой кинжалы и пронзают потроха стоявших перед ними проводцев, как бараньи туши. Обагрённые проводцы мешками падают к ногам Родака. Кожа вокруг глаз президентов покрывается сеточкой морщинок, но они остаются недвижно сидеть перед камерой в тех же позах, молча выжидая исхода спектакля. Стоящие перед балконом арканцы дёргаются, но так же остаются безмолвны.

РОДАК

(ухмыльнувшись)

Но, этого хотели мои наставники. А все мы знаем, что ученику однажды настанёт пора покинуть колыбель. Я не утратил веру. Верой поставлен я во главу своего рода. Верой эти миллионы воинов, – он простер длани над толпившимися внизу арканцами, – послушны мне. И мы можем выполнить последнюю волю наставников и разрушить ГЭС. Однако я вижу и другой путь. Если наш благословенный регион будет дотироваться по справедливости, то могущество нашего рода возрастет соответственно и в долине нечуру. Чего в конечном итоге и добивались проводцы. Если наш с вами союз, господа президенты, будет крепок в достаточной мере, сепаратистские настроения исчезнут из наших мест, а правительство получит армию горцев, не знающих страха и сомнений.

Родак замолкает, на шаг отодвигается от микрофона и засовывает руки в карманы своего спортивного костюма.

Президенты, наклонившись над столом поближе друг к другу, перекидываются парой слов при выключившихся микрофонах и, затем, один из них кивает в объектив.

ПРЕЗИДЕНТ1

Идёт. Ждите наших полномочных
представителей.

Трансляция обрывается

ЕЖ

(восхитился)

Вот жук

БАКТЕР

М-да уж, при волшебном слове «союз»
глаза начальников подёрнулись
ностальгической поволокой

РЕШТА

Еще ничего не решено

БАКТЕР

Думаешь?

Бактер плетётся обратно к электростанции.