



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

FAGOT

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CURS 24/25

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA
"CATALINA BUFÍ"
DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	4
2. ORGANITZACIÓ DE L'ESTUDI PERSONAL DE L'ALUMNE	4
3. HIGIENE, CURA I MANTENIMENT DEL FAGOT I LES CANYES	5
4. PRIMER CURS D'E. PROFESSIONALS	6
4.1 Objectius	6
4.2 Continguts	7
4.3 Avaluació i qualificació	10
4.4 Materials i recursos orientatius	12
5. SEGON CURS D'E. PROFESSIONALS	13
5.1 Objectius	13
5.2 Continguts	14
5.3 Avaluació i qualificació	17
5.4 Materials i recursos orientatius	19
6. TERCER CURS D'E. PROFESSIONALS	20
6.1 Objectius	20
6.2 Continguts	21
6.3 Avaluació i qualificació	24
6.4 Materials i recursos orientatius	26
7. QUART CURS D'E. PROFESSIONALS	27
7.1 Objectius	27
7.2 Continguts	28
7.3 Avaluació i qualificació	31
7.4 Materials i recursos orientatius	33
8. CINQUÈ CURS D'E. PROFESSIONALS	34
8.1 Objectius	34
8.2 Continguts	35
8.3 Criteris d'avaluació.	38
8.4 Materials i recursos orientatius	40
9. SISÈ CURS D'E. PROFESSIONALS	41
9.1 Objectius	41
9.2 Continguts	42
9.3 Avaluació i qualificació	45
9.4 Materials i recursos orientatius	47
10. METODOLOGIA	48
10.1. Metodologia pròpia del departament de vent-percussió	49

11. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ	50
12. CRITERIS DE PROMOCIÓ I PERMANÈNCIA	51
12.1 Prova substitutòria d'avaluació	51
12.2 Prova extraordinària d'avaluació (recuperació setembre)	52
13. RECURSOS PEDAGÒGICS	52
13.1. TIC	52
13.2. MATERIALS	53
14. TUTORIES	54
15. ACTIVITATS	55
16. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ	55

1. INTRODUCCIÓ

Aquesta Programació Didàctica comprèn la seqüenciació dels diversos aspectes del currículum de manera orientativa, de manera que l'aprenentatge del fagot es pugui desenvolupar sota una planificació i ordenació temporal que estructura allò que es pretén aconseguir durant el període d'Ensenyaments Professionals. Per tant, ha estat elaborada tenint en compte els elements curriculars sobre els ensenyaments professionals de música emesos per l'Administració educativa, en concret el Decret 36/2018 del 9 de Novembre de 2018 en el que s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música.

2. ORGANITZACIÓ DE L'ESTUDI PERSONAL DE L'ALUMNE

La música, com qualsevol disciplina artística, requereix un treball i una dedicació constant. Per tant, s'ha de disposar de temps diari i és imprescindible que l'alumnat i les famílies o tutors dels menors d'edat, s'impliquen en la confecció d'un horari setmanal factible. Aquest horari ha de ser realista i permetre disposar tant de temps d'esplai com de temps per a l'estudi instrumental, a més de les diferents activitats i obligacions de l'alumnat a altres centres educatius.

A la classe de fagot és necessari portar tot el material: instrument (fagot i canyes), pot d'aigua, arnès, partitures, llibres, mètodes, llapis, goma, etc.

Recursos materials necessaris per al treball a casa:

- Fagot i canyes en bones condicions
- Metrònom/afinador.
- Almenys una canya de reserva
- Faristol.
- Mirall.
- Recursos Bibliogràfics: llibres de lectura, partitures, mètodes, estudis, articles, obres, etc.
- Llapis i goma
- Consultar el Google Classroom de la classe de fagot

3. HIGIENE, CURA I MANTENIMENT DEL FAGOT I LES CANYES

Per mantenir el fagot en unes bones condicions s'haurà de:

- Posar vaselina a les juntes de suro abans de muntar l'instrument
- Netejar per dins els tubs del cos tenor i culata després de tocar
- Muntar i desmuntar el fagot cada vegada que es vol estudiar, mai deixar-lo muntat d'un dia al següent.

Per mantenir les canyes en unes bones condicions s'hauran de:

- Mullar la punta amb aigua neta almenys un minut abans de tocar.
- Desar-les a un lloc sec i on puguin mantenir-se subjectes.

4. PRIMER CURS D'E. PROFESSIONALS

4.1 Objectius

1. Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora, acord als continguts establerts al curs.
2. Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
3. Practicar la fabricació de llengüetes dobles
4. Demostrar autonomia, de manera progressiva, per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.
5. Conèixer i aplicar les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o l'ornamentació.
6. Conèixer i aplicar progressivament eines i recursos per al desenvolupament de la memòria.
7. Desenvolupar la capacitat tècnica necessària per poder interpretar les obres i estudis corresponents a aquest curs
8. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
9. Aplicar de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
10. Practicar la música de conjunt en formacions de cambra de diversa configuració
11. Desenvolupar una bona posició corporal i una relaxació suficient per poder afrontar amb garanties els reptes tècnics i interpretatius
12. Aprofundir en el coneixement de l'instrument mitjançant audicions, tant de l'instrument principal com dels afins, així com les nocions bàsiques de funcionament i manteniment del fagot
13. Mantenir l'instrument net i en òptimes condicions, demostrant higiene i responsabilitat en la seva cura per a una correcta conservació i ús.

4.2 Continguts

- Primer Trimestre

- Aprofundiment en l'estudi del vibrato.
- Desenvolupament progressiu de la tessitura i estudi del registre sobreagut, des de Si bemoll -1 fins el Sol# 3
- Eines de correcció de l'afinació.
- Sensibilització sobre l'esforç corporal necessari per a arribar al domini de l'instrument, mantenint sempre una actitud corporal relaxada tant dempeus com assegut.
- La respiració i les tècniques de relaxació.
- Lectura a vista amb relació als continguts de la programació de llenguatge musical.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

- Segon Trimestre

- Les diferents combinacions d'articulació (tenuto, legato, staccato, portamento, etc.).
- Aprofundiment en l'estudi del vibrato.
- Desenvolupament progressiu de la tessitura i estudi del registre sobreagut, des de Si bemoll -1 fins el La 3
- Coneixement i pràctica de la Clau de Do en 4a línia.
- Eines de correcció de l'afinació.

- Les escales majors i menors fins a quatre alteracions.
- La respiració i les tècniques de relaxació.
- Lectura a vista amb relació als continguts de la programació de llenguatge musical.
- Compassos, figures, ornamentacions, etc. d'acord amb els continguts del llenguatge musical.
- Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical (línia, color i expressió) adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.
- Aplicació de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

- Tercer Trimestre

- Les diferents combinacions d'articulació (tenuto, legato, staccato, portamento, etc.).
- Coneixement i pràctica de la Clau de Do en 4a línia.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Les escales majors i menors fins a quatre alteracions.
- Velocitat en semicorxeres a negra igual a 60-72.
- Sensibilització sobre l'esforç corporal necessari per a arribar al domini de l'instrument, mantenint sempre una actitud corporal relaxada tant dempeus com assegut

- Lectura a vista amb relació als continguts de la programació de llenguatge musical.
- Compassos, figures, ornamentacions, etc. d'acord amb els continguts del llenguatge musical.
- Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical (línia, color i expressió) adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Els instruments afins.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

4.3 Avaluació i qualificació

Concepte	Nivells				
	0	1	2	3	4
1.1 Manté una posició corporal relaxada que facilita la pràctica del fagot (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en mantenir una posició corporal relaxada respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 1	Manté una adequada posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 2	Manté una correcta posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 3	Manté una precisa posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escala, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats (20%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores del fagot (possibilitats d'articulacions amb doble llengüeta, velocitat d'aire, col·locació de l'embocadura). (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores del fagot. Pes: 2	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 4
3.2. Demostra una sensibilitat auditiva en l'afinació adequada a aquest nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora de corregir l'afinació Pes: 1	Corregeix l'afinació d'una manera adequada Pes: 2	Corregeix l'afinació d'una manera correcta Pes: 3	Corregeix l'afinació d'una manera precisa Pes: 4
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 4
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos

		i compassos Pes: 1	Pes: 2	Pes: 3	Pes: 4
5.2. Mostra fluïdesa i aplica els coneixements adquirits per abordar la improvisació d'estructures adequades a aquest nivell (1%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

4.4 Materials i recursos orientatius

- WEISSENBORN, J: Estudios op.8 nº1
- WEISSENBORN, J: Method
- BORDEAU: Gran método completo para fagot
- OZI: 42 caprichos
- MILDE: 25 escalas-estudios
- MARCELLO, B: Sonata en Mi menor
- WEISSENBORN: Romance op.3 y Capriccio op. 14
- WEISSENBORN: Arioso und Humoresque
- COUPERIN: Sonata
- BERTOLI, G.A: Sonata prima

5. SEGON CURS D'E. PROFESSIONALS

5.1 Objectius

1. Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora, acord als continguts establerts al curs.
2. Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
3. Practicar la fabricació de llengüetes dobles
4. Demostrar autonomia, de manera progressiva, per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.
5. Conèixer i aplicar les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
6. Conèixer i aplicar progressivament eines i recursos per al desenvolupament de la memòria.
7. Desenvolupar la capacitat tècnica necessària per poder interpretar les obres i estudis corresponents a aquest curs
8. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
9. Aplicar de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
10. Practicar la música de conjunt en formacions de cambra de diversa configuració
11. Desenvolupar una bona posició corporal i una relaxació suficient per poder afrontar amb garanties els reptes tècnics i interpretatius
12. Mantenir l'instrument net i en òptimes condicions, demostrant higiene i responsabilitat en la seva cura per a una correcta conservació i ús.
13. Aprofundir en el coneixement de l'instrument mitjançant audicions, tant de l'instrument principal com dels afins, així com les nocions bàsiques de funcionament i manteniment del fagot

5.2 Continguts

- Primer Trimestre

- Aprofundiment en l'estudi del vibrato.
- Desenvolupament progressiu de la tessitura i estudi del registre sobreagut, des de Sib -1 fins Sib 3
- Eines de correcció de l'afinació.
- Sensibilització sobre l'esforç corporal necessari per a arribar al domini de l'instrument, mantenint sempre una actitud corporal relaxada tant dempeus com assegut.
- La respiració i les tècniques de relaxació.
- Lectura a vista amb relació als continguts de la programació de llenguatge musical.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

- Segon Trimestre

- Les diferents combinacions d'articulació (tenuto, legato, staccato, portamento, etc.).
- Aprofundiment en l'estudi del vibrato.
- Desenvolupament progressiu de la tessitura i estudi del registre sobreagut, des de Si bemoll -1 fins Sib 3
- Pràctica de la Clau de Do en 4a línia.
- Eines de correcció de l'afinació.
- Les escales majors i menors fins a cinc alteracions.
- La respiració i les tècniques de relaxació.
- Lectura a vista amb relació als continguts de la programació de llenguatge musical.
- Compassos, figures, ornamentacions, etc. d'acord amb els continguts del llenguatge musical.
- Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical (línia, color i expressió) adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.
- Aplicació de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

- Tercer Trimestre

- Les diferents combinacions d'articulació (tenuto, legato, staccato, portamento, etc.).
- Pràctica de la Clau de Do en 4a línia.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Les escales majors i menors fins a cinc alteracions.
- Velocitat en semicorxeres a negra igual a 72-80.
- Sensibilització sobre l'esforç corporal necessari per a arribar al domini de l'instrument, mantenint sempre una actitud corporal relaxada tant dempeus com assegut
- Lectura a vista amb relació als continguts de la programació de llenguatge musical.
- Compassos, figures, ornamentacions, etc. d'acord amb els continguts del llenguatge musical.
- Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical (línia, color i expressió) adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Els instruments afins.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

5.3 Avaluació i qualificació

Concepte	Nivells				
	0	1	2	3	4
1.1 Manté una posició corporal relaxada que facilita la pràctica del fagot (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en mantenir una posició corporal relaxada respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 1	Manté una adequada posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 2	Manté una correcta posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 3	Manté una precisa posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escala, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats (20%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores del fagot (possibilitats d'articulacions amb doble llengüeta, velocitat d'aire, col·locació de l'embocadura). (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores del fagot. Pes: 2	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 4
3.2. Demostra una sensibilitat auditiva en l'afinació adequada a aquest nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora de corregir l'afinació Pes: 1	Corregeix l'afinació d'una manera adequada Pes: 2	Corregeix l'afinació d'una manera correcta Pes: 3	Corregeix l'afinació d'una manera precisa Pes: 4
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 4
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos

		i compassos Pes: 1	Pes: 2	Pes: 3	Pes: 4
5.2. Mostra fluïdesa i aplica els coneixements adquirits per abordar la improvisació d'estructures adequades a aquest nivell (1%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

5.4 Materials i recursos orientatius

- WEISSENBORN, J: Estudios op.8 nº1
- WEISSENBORN, J: Estudios op.8 nº2
- BORDEAU: Gran método completo para fagot
- OZI: 42 caprichos
- OBRADOUS: Escalas y arpeggios vol.1
- MARCELLO, B: Sonata in G major
- MOZART, W. A: Sonata KV.292
- WEISSENBORN, E: Capriccio
- BESSOZI, Sonata en SibM
- TELEMANN, Sonata en Fam

6. TERCER CURS D'E. PROFESSIONALS

6.1 Objectius

1. Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora, acord als continguts establerts al curs.
2. Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
3. Practicar la fabricació de llengüetes dobles
4. Demostrar autonomia, de manera progressiva, per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.
5. Conèixer i aplicar les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
6. Conèixer i aplicar progressivament eines i recursos per al desenvolupament de la memòria.
7. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
8. Aplicar de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
9. Desenvolupar la capacitat tècnica necessària per poder interpretar les obres i estudis corresponents a aquest curs
10. Practicar la música de conjunt en formacions de cambra de diversa configuració
11. Desenvolupar una bona posició corporal i una relaxació suficient per poder afrontar amb garanties els reptes tècnics i interpretatius
12. Mantenir l'instrument net i en òptimes condicions, demostrant higiene i responsabilitat en la seva cura per a una correcta conservació i ús.
13. Aprofundir en el coneixement de l'instrument mitjançant audicions, tant de l'instrument principal com dels afins, així com les nocions bàsiques de funcionament i manteniment del fagot

6.2 Continguts

- Primer Trimestre

- Aprofundiment en l'estudi del vibrato.
- Desenvolupament progressiu de la tessitura i estudi del registre sobreagut, des de Sib -1 fins Si 3
- Eines de correcció de l'afinació.
- Sensibilització sobre l'esforç corporal necessari per a arribar al domini de l'instrument, mantenint sempre una actitud corporal relaxada tant dempeus com assegut.
- La respiració i les tècniques de relaxació.
- Lectura a vista adient al nivell d'aquest curs.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

- Segon Trimestre

- Les diferents combinacions d'articulació (tenuto, legato, staccato, portamento, etc.).
- Aprofundiment en l'estudi del vibrato.
- Desenvolupament progressiu de la tessitura i estudi del registre sobreagut, des de Si bemoll -1 fins Si 3
- Pràctica de la Clau de Do en 4a línia.
- Eines de correcció de l'afinació.
- Les escales majors i menors fins a sis alteracions.
- La respiració i les tècniques de relaxació.

- Lectura a vista adient al nivell d'aquest curs.
- Compassos, figures, ornamentacions, etc. d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical (línia, color i expressió) adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

- Tercer Trimestre

- Les diferents combinacions d'articulació (tenuto, legato, staccato, portamento, etc.).
- Pràctica de la Clau de Do en 4a línia.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Les escales majors i menors fins a sis alteracions.
- Velocitat en semicorxeres a negra igual a 80-92.
- Sensibilització sobre l'esforç corporal necessari per a arribar al domini de l'instrument, mantenint sempre una actitud corporal relaxada tant dempeus com assegut
- Lectura a vista adient al nivell d'aquest curs.
- Compassos, figures, ornamentacions, etc. adients al nivell d'aquest curs.

- Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical (línia, color i expressió) adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Els instruments afins
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

6.3 Avaluació i qualificació

Concepte	Nivells				
	0	1	2	3	4
1.1 Manté una posició corporal relaxada que facilita la pràctica del fagot (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en mantenir una posició corporal relaxada respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 1	Manté una adequada posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 2	Manté una correcta posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 3	Manté una precisa posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escapes, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats (15%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores del fagot (possibilitats d'articulacions amb doble llengüeta, velocitat d'aire, col·locació de l'embocadura). (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores del fagot. Pes: 2	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 4
3.2. Demostra una sensibilitat auditiva en l'afinació adequada a aquest nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora de corregir l'afinació Pes: 1	Corregeix l'afinació d'una manera adequada Pes: 2	Corregeix l'afinació d'una manera correcta Pes: 3	Corregeix l'afinació d'una manera precisa Pes: 4
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 4
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4

		Pes: 1			
5.2. Mostra fluïdesa i aplica els coneixements adquirits per abordar la improvisació d'estructures adequades a aquest nivell (1%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (15%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

6.4 Materials i recursos orientatius

- MILDE: 25 estudis de concert
- GIAMPIERI: 16 estudis diaris de perfeccionament
- BOURDEAU: Gran mètode complet
- OBRADOUS: Escalas y arpeggios vol.1
- VIVALDI: concert a determinar
- STAMITZ, C: Concert en Do Major
- DEVIENNE, F: Sonata op 24 nº 5
- BOZZA, E: Burlesque
- GLIERE: Humoresque op.35 nº 8

7. QUART CURS D'E. PROFESSIONALS

7.1 Objectius

- Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora, acord als continguts establerts al curs.
- Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- Practicar la fabricació de llengüetes dobles
- Demostrar autonomia, de manera progressiva, per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.
- Conèixer i aplicar les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- Conèixer i aplicar progressivament eines i recursos per al desenvolupament de la memòria.
- Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
- Aplicar de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- Practicar la música de conjunt en formacions de cambra de diversa configuració

7.2 Continguts

- Primer Trimestre

- Aprofundiment en l'estudi del vibrato.
- Desenvolupament progressiu de la tessitura i estudi del registre sobreagut, des de Sib -1 fins Do 4
- Eines de correcció de l'afinació.
- Sensibilització sobre l'esforç corporal necessari per a arribar al domini de l'instrument, mantenint sempre una actitud corporal relaxada tant dempeus com assegut.
- La respiració i les tècniques de relaxació.
- Lectura a vista adient al nivell d'aquest curs.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

- Segon Trimestre

- Les diferents combinacions d'articulació (tenuto, legato, staccato, portamento, etc.).
- Aprofundiment en l'estudi del vibrato.
- Desenvolupament progressiu de la tessitura i estudi del registre sobreagut, des de Si bemoll -1 fins Do 4
- Pràctica de la Clau de Do en 4a línia.
- Eines de correcció de l'afinació.
- Les escales majors i menors fins a set alteracions.

- La respiració i les tècniques de relaxació.
- Lectura a vista adient al nivell d'aquest curs.
- Compassos, figures, ornamentacions, etc. d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical (línia, color i expressió) adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

- Tercer Trimestre

- Les diferents combinacions d'articulació (tenuto, legato, staccato, portamento, etc.).
- Pràctica de la Clau de Do en 4a línia.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Les escales majors i menors fins a set alteracions.
- Velocitat en semicorxeres a negra igual a 92-100.
- Sensibilització sobre l'esforç corporal necessari per a arribar al domini de l'instrument, mantenint sempre una actitud corporal relaxada tant dempeus com assegut
- Lectura a vista adient al nivell d'aquest curs.
- Compassos, figures, ornamentacions, etc. adients al nivell d'aquest curs.

- Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical (línia, color i expressió) adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

7.3 Avaluació i qualificació

Concepte	Nivells				
	0	1	2	3	4
1.1 Manté una posició corporal relaxada que facilita la pràctica del fagot (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en mantenir una posició corporal relaxada respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 1	Manté una adequada posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 2	Manté una correcta posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 3	Manté una precisa posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escapes, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats (15%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores del fagot (possibilitats d'articulacions amb doble llengüeta, velocitat d'aire, col·locació de l'embocadura). (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores del fagot. Pes: 2	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 4
3.2. Demostra una sensibilitat auditiva en l'afinació adequada a aquest nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora de corregir l'afinació Pes: 1	Corregeix l'afinació d'una manera adequada Pes: 2	Corregeix l'afinació d'una manera correcta Pes: 3	Corregeix l'afinació d'una manera precisa Pes: 4
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 4
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4

		Pes: 1			
5.2. Mostra fluïdesa i aplica els coneixements adquirits per abordar la improvisació d'estructures adequades a aquest nivell (1%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (15%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

7.4 Materials i recursos orientatius

- OBRADOUS: Escalas y arpeggios vol.2
- MILDE: 25 estudios de concierto
- GIAMPIERI: 16 estudios diarios de perfeccionamiento
- VIVALDI: concert a determinar
- VANHAL, J.V: Concierto en do mayor
- BACH, J.C: Concierto en Mi b mayor
- DEVIENNE, F: Dúos concertantes
- PIERNE, G: Solo de concierto
- HINDEMITH, P: Sonata

8. CINQUÈ CURS D'E. PROFESSIONALS

8.1 Objectius

- Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora, acord als continguts establerts al curs.
- Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- Practicar la fabricació de llengüetes dobles
- Demostrar autonomia, de manera progressiva, per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.
- Conèixer i aplicar les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- Conèixer i aplicar progressivament eines i recursos per al desenvolupament de la memòria.
- Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
- Aplicar de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- Practicar la música de conjunt en formacions de cambra de diversa configuració

8.2 Continguts

- Primer Trimestre

- Aprofundiment en l'estudi del vibrato.
- Desenvolupament progressiu de la tessitura i estudi del registre sobreagut, des de Sib -1 fins Do# 4
- Eines de correcció de l'afinació.
- Sensibilització sobre l'esforç corporal necessari per a arribar al domini de l'instrument, mantenint sempre una actitud corporal relaxada tant dempeus com assegut.
- La respiració i les tècniques de relaxació.
- Lectura a vista adient al nivell d'aquest curs.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

- Segon Trimestre

- Les diferents combinacions d'articulació (tenuto, legato, staccato, portamento, etc.).
- Aprofundiment en l'estudi del vibrato.
- Desenvolupament progressiu de la tessitura i estudi del registre sobreagut, des de Si bemoll -1 fins Mi 4
- Pràctica de la Clau de Do en 4a línia.
- Eines de correcció de l'afinació.
- Les escales majors i menors fins a set alteracions.
- La respiració i les tècniques de relaxació.
- Lectura a vista adient al nivell d'aquest curs.
- Compassos, figures, ornamentacions, etc. d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical (línia, color i expressió) adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

- Tercer Trimestre

- Les diferents combinacions d'articulació (tenuto, legato, staccato, portamento, etc.).
- Pràctica de la Clau de Do en 4a línia.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Les escales majors i menors fins a set alteracions amb 4es.
- Velocitat en semicorxeres a negra igual a 100-110.
- Sensibilització sobre l'esforç corporal necessari per a arribar al domini de l'instrument, mantenint sempre una actitud corporal relaxada tant dempeus com assegut
- Lectura a vista adient al nivell d'aquest curs.
- Compassos, figures, ornamentacions, etc. adients al nivell d'aquest curs.
- Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical (línia, color i expressió) adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

8.3 Criteris d'avaluació.

Concepte	Nivells				
	0	1	2	3	4
1.1 Manté una posició corporal relaxada que facilita la pràctica del fagot (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en mantenir una posició corporal relaxada respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 1	Manté una adequada posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 2	Manté una correcta posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 3	Manté una precisa posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escapes, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores del fagot (possibilitats d'articulacions amb doble llengüeta, velocitat d'aire, col·locació de l'embocadura). (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores del fagot. Pes: 2	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 4
3.2. Demostra una sensibilitat auditiva en l'afinació adequada a aquest nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora de corregir l'afinació Pes: 1	Corregeix l'afinació d'una manera adequada Pes: 2	Corregeix l'afinació d'una manera correcta Pes: 3	Corregeix l'afinació d'una manera precisa Pes: 4
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 4
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4

		Pes: 1			
5.2. Mostra fluïdesa i aplica els coneixements adquirits per abordar la improvisació d'estructures adequades a aquest nivell (1%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (20%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

8.4 Materials i recursos orientatius

- OBRADOUS: Escalas y arpeggios vol.2
- MILDE: 25 estudios de concierto
- GIAMPIERI: 16 estudios diarios de perfeccionamiento
- MILDE: Estudios de concierto op.26 del 1 al 10
- OREFICIO: treinta estudios
- REICHA: Sonata
- KALLIWODA: Variations et Rondeau op57
- Orchester Probespiel Test Pieces for orchestral auditions
- VIVALDI: concert a determinar
- KOZELUCH, J. A: Concierto en Do

9. SISÈ CURS D'E. PROFESSIONALS

9.1 Objectius

- Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora, acord als continguts establerts al curs.
- Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- Practicar la fabricació de llengüetes dobles
- Demostrar autonomia, de manera progressiva, per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.
- Conèixer i aplicar les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- Conèixer i aplicar progressivament eines i recursos per al desenvolupament de la memòria.
- Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
- Aplicar de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- Practicar la música de conjunt en formacions de cambra de diversa configuració

9.2 Continguts

- Primer Trimestre

- Aprofundiment en l'estudi del vibrato.
- Desenvolupament progressiu de la tessitura i estudi del registre sobreagut, des de Sib -1 fins Mi 4
- Eines de correcció de l'afinació.
- Sensibilització sobre l'esforç corporal necessari per a arribar al domini de l'instrument, mantenint sempre una actitud corporal relaxada tant dempeus com assegut.
- La respiració i les tècniques de relaxació.
- Lectura a vista adient al nivell d'aquest curs.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

- Segon Trimestre

- Les diferents combinacions d'articulació (tenuto, legato, staccato, portamento, etc.).
- Aprofundiment en l'estudi del vibrato.
- Desenvolupament progressiu de la tessitura i estudi del registre sobreagut, des de Si bemoll -1 fins Mi 4
- Pràctica de la Clau de Do en 4a línia.
- Eines de correcció de l'afinació.
- Les escales majors i menors fins a set alteracions.
- La respiració i les tècniques de relaxació.
- Lectura a vista adient al nivell d'aquest curs.
- Compassos, figures, ornamentacions, etc. d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical (línia, color i expressió) adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

- Tercer Trimestre

- Les diferents combinacions d'articulació (tenuto, legato, staccato, portamento, etc.).
- Pràctica de la Clau de Do en 4a línia.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Les escales majors i menors fins a set alteracions amb 4es.
- Velocitat en semicorxeres a negra igual a 110-120.
- Sensibilització sobre l'esforç corporal necessari per a arribar al domini de l'instrument, mantenint sempre una actitud corporal relaxada tant dempeus com assegut
- Lectura a vista adient al nivell d'aquest curs.
- Compassos, figures, ornamentacions, etc. adients al nivell d'aquest curs.
- Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical (línia, color i expressió) adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- Interpretació d'obres de diferents estils d'acord amb els continguts d'aquest curs.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals.
- Consciència del bon ús, manteniment, neteja i cura l'instrument i de la resta del material que conforma les eines d'estudi (partitures, faristol, afinador, metrònom, canyes, eines de construcció de les canyes, etc.)
- Pràctica de les diferents tècniques d'estudi referides al coneixement de la partitura: estudi per frases; amb diferents ritmes, etc.
- Valoració de la importància de la interpretació amb públic. Desenvolupar l'autocontrol i domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Pràctica del repertori del curs amb pianista acompanyant.

9.3 Avaluació i qualificació

Concepte	Nivells				
	0	1	2	3	4
1.1 Manté una posició corporal relaxada que facilita la pràctica del fagot (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en mantenir una posició corporal relaxada respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 1	Manté una adequada posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 2	Manté una correcta posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 3	Manté una precisa posició corporal respecte al fagot (col·locació del cos, els braços i les mans, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escapes, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores del fagot (possibilitats d'articulacions amb doble llengüeta, velocitat d'aire, col·locació de l'embocadura). (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores del fagot. Pes: 2	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores del fagot Pes: 4
3.2. Demostra una sensibilitat auditiva en l'afinació adequada a aquest nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora de corregir l'afinació Pes: 1	Corregeix l'afinació d'una manera adequada Pes: 2	Corregeix l'afinació d'una manera correcta Pes: 3	Corregeix l'afinació d'una manera precisa Pes: 4
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del fagot Pes: 4
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4

		Pes: 1			
5.2. Mostra fluïdesa i aplica els coneixements adquirits per abordar la improvisació d'estructures adequades a aquest nivell (1%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (20%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

9.4 Materials i recursos orientatius

- OBRADOUS: Escalas y arpeggios vol.2
- GIAMPIERI: 16 estudios diarios de perfeccionamiento
- MILDE: Estudios de concierto op.26
- OREFICIO: trenta estudis
- OREFICIO: Studi Melodici
- FASCH, J.F: Sonata en Do Mayor
- MOZART, W.A: Concierto KV191
- DANZI: Concierto en Fa M
- SAINT-SAËNS, C: Sonata Op. 168 para fagot y piano
- ELGAR, E. Romance
- BOZZA, E: Recit, Sicilienne et Rondo
- Orchester Probespiel Test Pieces for orchestral auditions

10. METODOLOGIA

Aquesta programació dels ensenyaments elementals es basa en els principis metodològics de l'Escola Nova i el Constructivisme, que es porta a terme en un ambient motivador, d'afecte i confiança.

Els principis metodològics sobre els quals s'assenta aquesta programació són els següents:

A. Principi d'individualització: adequar l'ensenyament a les necessitats concretes de cada alumne.

B. Ensenyament de caràcter propedèutic: Seguint l'estela de les teories educatives de Piaget, sobre els processos d'assimilació i acomodació, durant el procés d'ensenyament-aprenentatge es diagnostica la situació real de l'alumne, avaluant els coneixements previs i preparant els nous, de manera que aquests s'acomodin i connectin amb els ja assimilats anteriorment.

C. Principi de socialització: fomentar un clima de diàleg i cooperació entre els alumnes de fagot.

D. Principi de globalització: tot l'après s'ha de relacionar amb l'anterior (si va aprendre les escales, li serviran per a totes les obres).

E. Principi d'interdisciplinarietat: relacionar els coneixements de les assignatures (en l'instrument, aplicar els coneixements d'harmonia, anàlisi ...).

F. Principi d'activitat: adquirir autonomia en l'aprenentatge, aprendre a aprendre. L'estudi del fagot requereix hores d'estudi individual.

G. Aprenentatge significatiu: Partint dels coneixements previs es reorganitzen els nous aprenentatges que han d'assegurar que els coneixements adquirits siguin d'utilitat pràctica en el futur. És, per tant, vital, conèixer i valorar les circumstàncies que envolten a l'alumne.

H. Unitat de teoria i pràctica: no podem deslligar l'execució instrumental dels conceptes de teòrics o conceptuals de la música.

I. Creativitat: La pròpia creativitat i imaginació de l'alumne, permet que sigui ell mateix el que de forma autònoma, resolgui els problemes que se li presentin sense acudir a l'ajuda del professor. Provocar situacions que afavoreixin el desenvolupament creatiu de l'alumne, recorrent a les seves pròpies experiències pot resultar molt positiu.

J. Educació en valors: el professor no només ensenya, també educa en el respecte als companys, la responsabilitat en l'estudi, etc.

10.1. Metodologia pròpia del departament de vent-percussió

La metodologia que proposem segueix una línia de treball personalitzada, que pretén la iniciació i desenvolupament dels diferents aspectes inherents a la pràctica instrumental segons les necessitats individuals de cada alumne. Per això, partim d'un treball de:

- **Elements físics i emocionals.** Crear un ambient orientat cap a una pràctica instrumental basada tant en moviments i posicions naturals sense tensió com en conductes relaxades. En aquesta etapa, cal incidir en la iniciació a l'autocontrol corporal i emocional que permet una execució instrumental de manera sana i eficient.
- **Elements tècnics.** El treball tècnic aporta l'habilitat o destresa necessària per al domini de les dificultats gimnàstiques de l'instrument. Tot sistema d'ensenyament de l'instrument persegueix el perfeccionament i domini de tres elements musicals bàsics: afinació, ritme i so. Per a la consecució d'aquest apartat cal incidir en la importància del control tant d'aspectes de mà esquerra, de mà dreta com de la correcta coordinació amb dues. En aquest sentit, la tècnica instrumental sol plantejar en la majoria de casos un treball d'exercicis, mètodes i/o estudis perquè l'efectivitat del seu estudi sigui màxima.
- **Elements interpretatius:** El desenvolupament de les capacitats musicals permet que els elements tècnics puguin traduir-se en expressió musical. El treball analític serà fonamental per saber com utilitzar les ferramentes tècniques en benefici de la interpretació. A més, el coneixement de les convencions estètiques serà un factor imprescindible i directament relacionat amb la presa de decisions interpretatives del repertori. La missió del professor serà donar a conèixer a l'alumnat les possibilitats expressives i tímbriques que ofereix l'instrument, perquè l'alumne model·li el seu propi segell comunicatiu i expressiu davant la interpretació.

- **Elements comuns:** el treball no ha de limitar-se a la tècnica i la interpretació, ja que l'alumne ha de conèixer i assolir altres aspectes comuns a aquests com ara els continguts interdisciplinaris, l'autocontrol performatiu, la memòria, la lectura a primera vista i la improvisació, entre d'altres. En aquest sentit, també s'aborden aquests elements de forma que queden integrats en la pràctica amb el fagot.

La classe d'instrument és majoritàriament pràctica i activa. Segons els continguts que es treballen i les necessitats de l'alumnat es plantegen diferents tipus d'estratègies i/o activitats:

- Activitats d'exercitació i/o relaxació
- Activitats de coneixements previs
- Activitats d'introducció i investigació
- Activitats d'escolta i anàlisi
- Activitats de desenvolupament i perfeccionament
- Activitats de consolidació i assoliment
- Activitats performatives
- Activitats de reforç, recuperació i/o ampliació

Per al treball d'aquests tipus d'activitats, el professor proposa uns materials en forma d'exercicis, mètodes, estudis o peces de repertori a analitzar, estudiar i executar.

11. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

- **Observació directa de les audicions trimestrals públiques.** Els alumnes són convocats trimestralment per participar obligatòriament en audicions obertes al públic. En aquestes audicions es presentarà repertori programat al curs siguin a solo, amb piano o amb conjunt. El repertori amb piano comporta un mínim d'assajos previs amb la figura del pianista acompanyant. El professor/a serà l'encarregat d'establir els assajos amb piano.

- **Observació directa de les classes i de les audicions d'aula/Exàmens.** Els continguts seran impartits durant les classes. A més, els alumnes poden ser convocats per a realitzar audicions o exàmens d'aula sobre els exercicis, estudis i obres programades davant del professor de l'especialitat o departament. Aquestes es duran a terme a aules de classe i, per tant, no es permet l'assistència de públic.

El professorat fa servir l'eina digital Google Classroom per a comunicar el seguiment individual de l'alumne, amb les dades sobre el seu desenvolupament en l'aprenentatge durant les sessions de classe. També quedarà reflectida la participació en les activitats i audicions programades.

12. CRITERIS DE PROMOCIÓ I PERMANÈNCIA

L'alumnat promoció al següent curs quan hagi superat les assignatures cursades o tingui avaluació negativa com a màxim en una assignatura. La qualificació negativa en dues o més assignatures impedeix la promoció d'un alumne al curs següent. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental, la recuperació de l'assignatura ha de realitzar-se en la classe del curs següent si aquesta assignatura forma part del currículum. En el cas de quart curs dels ensenyaments elementals de música, l'alumne que només suspengui una assignatura ha de repetir únicament l'assignatura pendent. L'alumne que suspengui dues o més assignatures ha de repetir el curs complet.

El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments elementals de música és de cinc cursos, sense que, en cap cas, l'alumnat pugui romandre més de dos anys en el mateix curs. Amb caràcter excepcional, es pot ampliar en un any la permanència en supòsits de malaltia que pertorbi substancialment el desenvolupament dels estudis o altres que mereixin igual consideració.

12.1 Prova substitutòria d'avaluació

Davant la pèrdua de l'avaluació contínua per haver superat les 6 sessions amb faltes d'assistència, s'estableix el procediment substitutori d'avaluació amb un examen i audició al

juny. La qualificació final d'aquesta prova determinarà la promoció o no de curs en l'assignatura.

L'examen serà davant del professor de l'assignatura. Es triarà davant de l'alumne les escales, exercicis, estudis i obres del llistat que es consideri oportunes per a la seva interpretació durant aquesta prova. Els criteris de qualificació s'aplicaran amb el mateix model de rúbriques del curs corresponent.

12.2 Prova extraordinària d'avaluació (recuperació setembre)

Amb la finalitat de facilitar als alumnes que recuperin les assignatures amb avaluació negativa en l'avaluació final de juny, s'estableixen les proves de recuperació. Aquestes proves s'han de dur a terme durant els deu primers dies de setembre. La qualificació final de la prova de recuperació extraordinària ha de ser el resultat global obtingut de la valoració de l'evolució de l'alumne durant el curs, de l'avaluació de les activitats de recuperació i del resultat de la prova. Els criteris de qualificació d'aquesta prova de recuperació seran els corresponents que han quedat pendents en el model de rúbriques del curs.

13. RECURSOS PEDAGÒGICS

13.1. TIC

Són denominades ***Tecnologies de la Informació i la Comunicació*** el conjunt de tecnologies que permeten l'adquisició, producció, emmagatzematge, tractament, comunicació, enregistrament i presentació d'informacions. De les quals, les més rellevants dintre de l'aprenentatge de l'instrument són:

A. Immaterialitat (Possibilitat de digitalització).

Mitjançant la digitalització és possible emmagatzemar grans quantitats d'informació, en dispositius físics de mida petita (discos, CD, memòries USB, etc.). D'aquesta manera, tant el professor com l'alumne està en disposició d'obtenir gravacions i material audiovisual, que servirà d'ajuda complementària per a la realització d'algunes activitats.

B. Instantaneïtat.

Podem transmetre la informació instantàniament a llocs molt allunyats físicament, es converteix doncs en una eina de suport a alumnes en situació geogràfica de desavantatge.

C. Aplicacions Multimèdia.

Proporciona una comunicació bidireccional. Permet a l'alumne consultar la web del conservatori, per realitzar diferents gestions, com ara la consulta del seu expedient, matrícules, activitats, cursos, notícies, objectius de les assignatures i els seus continguts, procediments per a l'avaluació, etc. Així mateix, el seu ús pot ser recomanable en el marc de l'Educació Virtual, permetent adaptar l'estudi al seu horari causa de l'avanç tecnològic. Així mateix, la possibilitat de treballar alguns continguts de les classes col·lectives lligats a activitats de debat, reflexió o exposició de treballs o realització d'exercicis a través d'Internet pot ser un al·licient motivador per l'alumne, afavorint l'optimització d'aprenentatges significatius, en el camp de les tecnologies, d'una banda, així com musicalment.

D. Eines TIC.

Per al correcte desenvolupament de les noves tecnologies, ens trobem amb eines com ara bé, la pàgina web del Conservatori, les aplicacions de Google com per exemple, "Google Drive", el correu electrònic, així com l'SMS. Cal assenyalar que no es contempla l'ús de l'aplicació del "WhatsApp" com a ferramenta formal per al traspàs d'informació.

13.2. MATERIALS

Si tenim en compte que l'ensenyament de l'instrument es presenta individualitzat i que atén les característiques psicològiques de cada alumne, adaptem la bibliografia d'aula i el repertori convenientment, segons els següents criteris de selecció:

- CURRICULAR: Guardarà coherència amb els objectius i continguts programats en el curs, de manera que es garanteixi una dificultat assequible al nivell de l'alumne.
- ADEQUACIÓ: S'adequarà a les característiques psicoevolutives i cognitives de l'alumnat.

- INTERDISCIPLINARIETAT: Facilitarà la connexió dels continguts de les assignatures del currículum, potenciant el treball interdisciplinari.
- PROGRESSIÓ: Garantirà una seqüenciació lògica de les dificultats dels continguts.
- EQUILIBRI: Integrarà tant continguts conceptuals com procedimentals i, en la mesura del possible, inclourà també temes transversals.
- PRIORITZACIÓ: permetrà centrar-se en un treball aïllat i sistemàtic d'aquells continguts que ho requereixin.
- PATRIMONIAL: Serà variat, i contemplarà (en la mesura del possible) la diversitat estilística i de gèneres de la música. En aquest sentit, facilitarà l'adquisició de sensibilitat artística en els alumnes.
- PRÀCTICA: Inclourà material de treball tant individual com de conjunt, sigui amb el professor o amb els mateixos companys.
- ACCÉS: haurà de ser de fàcil accés, especialment no ha de representar un gran desemborsament.

Els materials i recursos (i la seva seqüenciació) apareixen inclosos en les programacions de cada curs i cada especialitat.

14. TUTORIES

Cal no oblidar la importància de la implicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge i, per tant, en l'avaluació, dels pares o tutors dels alumnes. Els pares juguen un paper fonamental en aquesta etapa i cal mantenir un contacte periòdic amb els pares, informant-los de tots els aspectes relacionats amb el rendiment, assistència, qualificacions, conducta i aprofitament de les classes, entre d'altres. El contacte fluid amb els pares/tutors afavoreix la solució de problemes o necessitats que puguin sorgir, especialment de relació amb la coordinació del temps d'estudi, la disponibilitat d'un instrument en òptimes condicions, la motivació de l'alumne, etc.

El professor de fagot disposa d'un temps setmanal determinat per atendre els pares/mares o tutors/tutores dels alumnes. Per tal de sol·licitar l'atenció tutorial, es disposa de dos mitjans:

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA
 "CATALINA BUFÍ"
 DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

- Telefonar a la Secretaria del Centre.
- Telemàticament a través d'un formulari disponible en el web del conservatori (www.ceif.info)

15. ACTIVITATS

Els alumnes poden ser convocats per a realitzar activitats extraordinàries com ara: treballs d'investigació, participació en actes acadèmics, concerts dintre o fora del centre, intercanvis, sortides del centre, exposicions, classes magistrals, tallers, conferències, concursos, etc. Les activitats del curs queden reflectides en la PGA.

16. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ

La programació és oberta, susceptible de canvis i millores que ajudin que s'adapti millor a la pràctica educativa, context i situació real del centre. En aquest sentit, per a l'avaluació d'aquesta programació, ens basem en el model d'investigació-acció, proposat inicialment per Kart Lewin i desenvolupat amb més profunditat per L. Stenhouse, seguint els següents passos:

- Proposta de programació
- Recollida de dades
- Anàlisi de dades i reflexió
- Revisió i nova proposta

Es tracta, doncs, d'avaluar des de la pròpia pràctica perquè després es pugui aplicar de nou a ella. En la recollida de dades, busquem problemes, veiem si el progrés i la consecució dels objectius concorda amb l'esperat, comprovem si el material i els mitjans utilitzats han estat els òptims, les valoracions dels estudiants des de la seva experiència, així com aportacions dels professors de l'assignatura. En la reflexió, analitzem les dades, preferiblement amb el departament de vent per a poder contrastar opinions i idees, fomentant la participació de tot el professorat i el consens. A continuació, revisem els punts

susceptibles de millora per a posar-la de nou en pràctica el curs següent. D'aquesta manera, garantim que la programació s'adaptarà contínuament a la realitat educativa i que tindrà la màxima utilitat pràctica.