Індивідуальний навчальний план *із зарубіжної літератури*

учениці 11 класу (ІІ семестр)

Ковальської Ольги

План складено на основі чинної навчальної програми із зарубіжної літератури для 10-11 класів для закладів загальної середньої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 03 серпня 2022 року № 698)

Зміст навчального матеріалу	*Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів*	*Вид контролю*	*Дата/час проведення консультацій, видів контролю*
АНТИУТОПІЯ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ. Розвиток жанру антиутопії у ХХ ст.: ознаки та представники. Велика Британія Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903 – 1950). «1984». Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.). (ТЛ) Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика. (ЛК) Викривальний пафос антиутопії, спрямований проти тоталітаризму. Антиутопія в кіномистецтві ХХ–ХХІ ст. (УС) Антиутопія в українській літературі. (ЕК) Зіставлення фрагментів англійських оригіналів й українських перекладів творів Дж. Оруелла. (МЗ) Історія, художня культура.	Учень / учениця *Знаннєвий компонент* дає загальну характеристику змісту творів; сприймає літературний твір у контексті епохи та історико-літературного процесу. *Діяльнісний компонент* виявляє ознаки антиутопії в тексті; аналізує ідейно-тематичну сутність, сюжет, композицію, проблематику художнього твору; обґрунтовує власну позицію щодо актуальних проблем, порушених у творі; розкриває функції фантастики у творі-антиутопії. *Ціннісний компонент* оцінює вчинки персонажів антиутопії. *Спілкування державною мовою* знаходить у тексті й коментує неологізми (в українському перекладі). *Спілкування іноземними мовами* наводить приклади засобів комічного в тексті оригіналу англійською мовою та інтерпретує їх (за умови володіння нею). *Математична компетентність* складає схеми, таблиці. *Інформаційно-цифрова компетентність* за допомогою цифрових технологій знаходить додаткову інформацію про письменників – представників антиутопії;		08.02.2023 *Консультація*

	складає цитатний план твору-антиутопії. *Ініціативність і підприємливість* усвідомлює важливість рішучої боротьби проти тоталітарної системи, страху й рабської покірності; бере участь у виконанні завдань дослідницько-пошукового характеру. *Ініціативність і підприємливість* висловлює власну позицію щодо того, як подолати наслідки тоталітарної системи в суспільстві й суспільній свідомості. *Соціальна та громадянська компетентності* установлює зв'язок антиутопії з розвитком суспільства XX ст.; обговорює соціально-історичні проблеми, порушені у творі; усвідомлює небезпеку тоталітаризму для людини, культури, цивілізації. *Обізнаність та самовираження у сфері культури* знаходить і демонструє приклади творів-антиутопій у різних видах мистецтва. *Екологічна грамотність і здорове життя* визначає попереджальний зміст твору для сучасності; усвідомлює особисту відповідальність за збереження миру, природи, демократичних засад, життя на планеті Земля.		
ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ XX СТ. Німеччина Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. Бертольт Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти». Б. Брехт – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі. Генріх Белль (1917 – 1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…». Життєвий і творчий шлях письменника.	Учень / учениця *Знаннєвий компонент* виразно читає, коментує, аналізує літературні твори. *Діяльнісний компонент* розкриває особливості художньої побудови творів, характеризує ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи; визначає антивоєнний пафос творів, авторську позицію. *Ціннісний компонент* аналізує теми та актуальні проблеми творів, висловлює власні судження щодо питань, порушених у творах митців, бере участь в обговоренні проблематики прочитаних текстів.	*Контрольна робота у вигляді різнорівневих завдань*	29. 03.2023

Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв'язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені, виразних індивідуальних рис, байдужість до світу, зміни в його внутрішньому світі та ін.). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція. Німецькомовна поезія Пауль Целан (1920 – 1970). «Фуга смерті». Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жахливої реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі. (ТЛ) Епічний театр, підтекст, мотив, композиція. (ЛК) «Матінка Кураж та її діти» в театрі й кіно. Зображення згубності війни в документалістиці й творах мистецтва. (УС) Друга світова війна у творах української літератури. Г. Белль і Україна. Пауль Целан і Україна. (ЕК) Зіставлення образів персонажів.	*Спілкування державною мовою* розкриває поняття «епічний театр», пояснює значення назв творів у зв'язку з їхнім ідейнохудожнім змістом. *Спілкування іноземними мовами* наводить висловлювання видатних діячів України та світу щодо проблеми війни та миру іноземною мовою (якою володіють), коментує їх. *Математична компетентність* створює таблиці, схеми; розкриває внутрішній зв'язок між епізодами, образами творів. *Інформаційно-цифрова компетентність* використовує Інтернет для розширення уявлень про зв'язки письменників з Україною, утілення сюжетів творів митців в інших видах мистецтва. *Ініціативність і підприємливість* висловлює критичну думку щодо збагачення матінки Кураж за рахунок війни, вияву меркантилізму, прагматизму в людських стосунках; розпізнає уявні і справжні життєві цінності, висловлює власне судження щодо цього; критично оцінює вчинки та висловлювання героїні п'єси Б. Брехта. *Соціальна та громадянська компетентності* визначає історичну основу творів, їхню актуальність для сьогодення. *Обізнаність та самовираження у сфері культури* виявляє засоби художнього відображення трагедії Другої світової війни у творах письменників ХХ ст. *Екологічна грамотність і здорове життя* висловлює судження про цінність людського життя; виявляє у творах провідні символи, які спрямовані на протест проти війни й захист миру, розкриває їхній зміст.		

(МЗ) Історія, художня культура.			
ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ. Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст. Ґабріель Ґарсіа Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами». Ясунарі Кавабата (1899 – 1972) . «Тисяча журавлів» Колумбія Ґабріель Ґарсіа Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами». Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Ґ. Ґарсіа Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні Ґ. Ґарсіа Маркеса «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей. Японія Ясунарі Кавабата (1899 – 1972) . «Тисяча журавлів». Ясунарі Кавабата – лауреат Нобелівської премії. Відображення самобутності японської культури у повісті «Тисяча журавлів». Роль чайної церемонії в композиції твору. Провідні ідеї (утвердження ідеї єдності людини з природою, гармонії зі світом, повернення до національних традицій і вічних цінностей). Образна система повісті. Еволюція головного героя (Кікудзі). Символіка. Японські уявлення про красу та їх відображення у творі. Особливості стилю письменника.	Учень / учениця *Знаннєвий компонент* знає основні відомості про життя і творчість Ґ. Ґарсіа Маркеса, Я. Кавабати; розуміє значення творчості письменників у світовому літературному процесі. *Діяльнісний компонент* аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризує персонажів творів, стильові особливості прочитаних текстів; виявляє й аргументує жанрові ознаки творів. *Ціннісний компонент* обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; висловлює судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини; робить висновки про значення прочитаних творів для духовного зростання особистості. *Спілкування державною мовою* тлумачить поняття «повість-притча», «магічний реалізм», «підтекст твору», «національний колорит»; розширює свій лексикон завдяки новим словам і висловам, наявним у прочитаних творах. *Математична компетентність* доводить аксіому «Сила нації – у національних традиціях». *Компетентності в природничих науках і технологіях* критично оцінює взаємини людини й природи, зображені в прочитаних творах. *Інформаційно-цифрова компетентність* створює електронну продукцію (презентації, постери тощо) для популяризації прочитаних творів. *Уміння вчитися* використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань.		19.04. 2023 *Консультація*

(ТЛ) Притча, «магічний реалізм», підтекст, індивідуальний стиль письменника, національний колорит. (ЛК) Відображення специфіки національних культур у літературних творах. Екранізації літературних творів. (УС) Українські переклади і видання творів Ґ. Ґарсіа Маркеса, Я. Кавабати. (ЕК) Порівняння образів персонажів. (МЗ) Художня культура.	*Соціальна та громадянська компетентності* оцінює взаємини героїв зі світом, природою, іншими людьми; висловлює думки щодо моральних і соціальних проблем, порушених у творах; усвідомлює роль випробувань у житті особистості. *Обізнаність та самовираження у сфері культури* усвідомлює цінність національної самобутності, рідної культури і культурного розмаїття світу; розуміє роль прочитаних творів у популяризації національних традицій різних країн і народів, а також розвитку світової культури. *Екологічна грамотність і здорове життя* висловлює судження про цінність людського життя; усвідомлює єдність людини з природою як необхідну умову її здорового життя.		
ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ. Провідні тенденції в драматургії другої половини ХХ ст. Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета). Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.). Значення іронії, гротеску у творах. Література постмодернізму Постмодернізм – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Постмодерністське мистецтво: елітарна й масова культура. Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик».	*Знаннєвий компонент* знає світоглядні й естетичні засади «театру абсурду», його ознаки; розуміє передумови розвитку постмодернізму, визначає основні принципи його поетики; називає найвідоміших письменників літератури другої половини ХХ – початку ХХІ ст.; розрізняє явища масової та елітарної культури, наводить приклади; розповідає про зв’язки письменників з Україною. *Діяльнісний компонент* аналізує проблематику, образну систему, художні особливості прочитаних творів; характеризує образи персонажів; розкриває зміст символів, метафор у прочитаних творах; виявляє риси абсурдистської драми, літератури постмодернізму, роль гротеску та фантастики у текстах; з’ясовує особливості стилю митців; веде діалог щодо проблем, порушених у прочитаних творах. *Ціннісний компонент*		

Сербія Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик». Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори. (ТЛ) «Театр абсурду», постмодернізм, інтертекстуальність, «магічний реалізм». (ЛК) Літературні твори другої половини ХХ ст. в кіно й театрі. (УС) Українські переклади й видання творів Ф. Дюрренматта й Павича. Ф. Дюрренматт і Україна. М. Павич і Україна. (ЕК) Зіставлення персонажів, символів, метафор. (МЗ) Історія, художня культура. СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ. США Джон Майкл Ґрін (нар. 1977). «Провина зірок». Д. Ґрін – американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблоґер. «Провина зірок» – розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини. Образи головних героїв. Ідея цінності життя. Символіка назви твору. Ліризм, іронічність оповіді. Австралія Маркус Френк Зузак (нар. 1975). «Крадійка книжок». Короткі відомості про митця. «Крадійка книжок» - роман про Другу світову війну. Історія життя	усвідомлює художню цінність прочитаних творів; обговорює проблеми морального вибору, сенсу людського життя; робить висновки щодо значення творів для розвитку культури й формування сучасного читача. *Спілкування державною мовою* обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «театр абсурду», «постмодернізм», «інтертекстуальність»», «магічний реалізм», готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного і письмового мовлення; збагачує власне мовлення, читаючи українські переклади творів. *Математична компетентність* на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію. *Інформаційно-цифрова компетентність* знає електронні сайти українських бібліотек, використовує їх у процесі навчання й читання художньої літератури; створює електронну продукцію (мультимедійні презентації, тощо). *Уміння вчитися* використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань. *Ініціативність і підприємливість* обговорює прочитані твори у парах і групах, бере на себе ініціативу під час обговорення дискусійних питань; працює в команді. *Соціальна та громадянська компетентності* з повагою ставиться до культурних надбань інших народів. *Обізнаність та самовираження у сфері культури* порівнює прочитані твори та їхнє втілення в інших видах мистецтва. *Знаннєвий компонент* називає сучасних письменників, твори яких увійшли в коло юнацького читання; знає окремі факти життя сучасних письменників;		

дівчинки Лізель Мемінґер. Викриття згубного впливу нацизму у творі. Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах фашистської системи. Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури. Книга як символ збереження духовності в жорстокому світу. Форми оповіді. (ТЛ) Поглиблення понять про класичну і масову літературу, популярні жанри сучасної літератури. (ЛК) Відображення проблем війни і миру, суспільства, сучасної молоді, психології особистості, природи й людини у творах літератури й інших видах мистецтва. (УС) Видатні українські літературознавці ХХ ст. (ЕК) Трансформації традиційних жанрів у сучасну добу. Зіставлення літературних творів та їх утілення в кіно, театрі, образотворчому мистецтві. (МЗ) Історія, художня культура. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.	зміст прочитаних творів; розуміє зв'язок творчості письменника з національними літературними традиціями та сучасними тенденціями світової літератури. *Діяльнісний компонент* аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризує образи персонажів; порівнює прочитані твори з текстами дотичної тематики та проблематики, розглянутими в курсах зарубіжної та української літератури. *Ціннісний компонент* коментує художні образи, у яких утілено позитивні й негативні явища; висловлює судження про особливості стилю письменників, їхню роль в історії національної та світової культури. *Спілкування державною мовою* пояснює символічний зміст назв творів. *Спілкування іноземними мовами* використовує іноземні сайти для пошуку інформації про митців та їхні твори. *Математична компетентність* класифікує прочитані твори за жанровою належністю. Інформаційно-цифрова компетентність використовує ресурси інтернету для створення доповіді, презентації. *Уміння вчитися* створює учнівський проект. *Ініціативність і підприємливість* висловлює власні ідеї щодо залучення молоді до читання, реалізує їх, розміщуючи в соцмережах актуальну інформацію про цікаві книжки різних країн і народів. *Соціальна та громадянська компетентності* аналізує соціальні, моральні, політичні, історичні проблеми, порушені у прочитаних творах, висловлює судження про них. *Обізнаність та самовираження у сфері культури* сприймає твори сучасної літератури в контексті культури країни, яку репрезентує художній твір;	*Контрольний твір*	24.05.2023

	зіставляє літературні твори з їхнім утіленням у різних видах мистецтва (кіно, театр, образотворче мистецтво). *Екологічна грамотність і здорове життя* коментує результати людської діяльності в природному та суспільному середовищі, відображені у творах літератури. *Знаннєвий компонент* пояснює відмінності зарубіжної літератури від української, світової літератури – від національної; називає видатних представників вітчизняної перекладацької школи, визначає їхній внесок у розвиток українського суспільства. *Діяльнісний компонент* розпізнає види перекладів, зокрема художнього, визначає їхні особливості; розкриває роль української перекладацької школи у формуванні сучасного читача. *Ціннісний компонент* на підставі власного читацького досвіду робить висновки щодо цінності класичної й сучасної літератури. *Математична компетентність* класифікує прочитані твори за жанровими й поетичними ознаками. *Інформаційно-цифрова компетентність* використовує цифрові технології для розширення кола читання. *Уміння вчитися* отримує потрібну інформацію, використовуючи літературознавчі словники й довідники. *Ініціативність і підприємливість* бере участь у виконанні завдань дослідницько-пошукового характеру; виявляє лідерські якості у роботі в парах (групах) над проектом. *Соціальна та громадянська компетентності* аргументовано висловлює думки щодо актуальних моральних і суспільних питань, які знайшли відбиток у творах зарубіжної літератури; розуміє необхідність збереження і розвитку культурних надбань різних народів;		

	усвідомлює важливість популяризації в соціумі шедеврів зарубіжної літератури, а також надбань української перекладацької школи. *Обізнаність та самовираження у сфері культури* визначає особливості культури інформаційного суспільства (переваги й проблеми) та місце читання художньої літератури в ньому; осмислює роль художньої літератури і художнього перекладу в житті сучасного суспільства і окремої особистості; усвідомлює потребу збереження культурних надбань людства, необхідність читання творів вітчизняних і зарубіжних авторів. *Екологічна грамотність і здорове життя* сприймає художню літературу як засіб укріплення духовного здоров'я особистості та нації.		
	.		

Підручник: https://pidruchnyk.com.ua/464-svtova-lteratura-kovbasenko-11-klas.html

Додаткові ресурси: https://zarlit.com/lesson/11klas_1/index.html

https://www.schoollife.org.ua/category/fajly/usi-uroky-zarubizhnoji-literatury/11-klas-zarubizhna-literatura/

І семестр:

https://shewhenko.jimdofree.com/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1

http://uabooks.top/644-lteratura-moral-lyudyanst.html

https://www.youtube.com/watch?v=o_oHKfVmaBU&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%

https://naurok.com.ua/hmarki-sliv-literaturni-premi-svitu-188819.html

https://issuu.com/209127/docs/_____41fa64b2ea1a04

https://history.vn.ua/pidruchniki/nikolenko-world-literature-11-class-2019-profile-level/4.php

https://www.youtube.com/watch?v=lsUPxgkdlqo&ab_channel=SokolovskyTV

https://www.youtube.com/watch?v=Y5DDeV2uGhQ&ab_channel=zheggano

https://dovidka.biz.ua/faust-analiz/

https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%B4%D1%96

https://naurok.com.ua/test/gete-faust-545873.html

https://naurok.com.ua/obraz-fausta-yak-utilennya-dinamizmu-novo-evropeysko-civilizaci-poshuki-sensu-buttya-i-priznachennya-lyudini-117934.html

https://vsimosvita.com/prezentatsiya-obraz-fausta-yak-utilennya-dinamizmu-novoyi-yevropeyskoyi-tsivilizatsiyi-poshuki-sensu-buttya-i-priznachennya-lyudini/

https://dovidka.biz.ua/faust-gete-golovni-geroyi-yih-harakteristika/

https://naurok.com.ua/test/y-v-gete-faust-12686.html

https://vseosvita.ua/library/rm

https://dovidka.biz.ua/faust-gete-golovni-geroyi-yih-harakteristika/

https://naurok.com.ua/test/y-v-gete-faust-12686.html

https://www.youtube.com/watch?v=lGf_jlWCuxY&ab_channel=sluza2

https://z-3.jimdofree.com

https://vseosvita.ua/library/modernistska-proza-pocatku-hh-st-zagalna-harakteristika-svitogladni-j-esteticni-zasadi-modernizmu-jogo-hudozne-novatorstvo-306480.html

https://disted.edu.vn.ua/courses/learn/14089

https://www.youtube.com/watch?v=uM22ZbW1E7g&ab_channel=

https://naurok.com.ua

https://learningapps.org/watch?v=p1w9ax8xj16

https://www.liveworksheets.com/6-rz166870xp

https://vseosvita.ua/library/prezentacia

https://drive.google.com/file/d/1UukvLMMGozPuzxcsNG97qe-0UTWkwzIk/view

https://www.youtube.com/watch?v=oLbJaZFe-H4&ab_channel=lekutski

https://www.youtube.com/watch?v=xZFjGRjQ-

https://www.youtube.com/watch?v=5HpWDUo_zZA&ab_channel=%D0%92%D0%B0%D0%B4%

https://dovidka.biz.ua/zarizana-golubka-y-vodogray-analiz/

https://dovidka.biz.ua/mist-mirabo-analiz-virsha/

https://naurok.com.ua/test/giyom-apolliner-lirika-17940.html

https://docs.google.com/document/d/1lOZMEtwATHDiHXY3-yNIVb0Z5BpDGbIZvxJyK6WN_WI/edit

https://drive.google.com/file/d/1l6JVkRC-Uv9oCy4H_vwrti1OHS7Smo-3/view

https://www.youtube.com/watch?v=hbPXwLX4hnA&ab_channel=%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0

https://www.youtube.com/watch?v=aWf5whVVPJ8&ab_channel=%D0%90%D1%83%D0%B4%D1%96%D0

https://www.youtube.com/watch?v=iY8HqZH1i2o&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1

https://dovidka.biz.ua/rayner-mariya-rilke-zgasi-miy-zir-analiz/

https://dovidka.biz.ua/rilke-orfey-evridika-germes-analiz/

https://dovidka.biz.ua/perevtilennya-analiz/

https://naurok.com.ua/test/franc-kafka-perevtilennya-12130.html

II семестр:

https://naurok.com.ua/prezentaciya

https://www.youtube.com/watch?v=hPKzM2E2Djg&ab_channel=TUT.BY

https://www.youtube.com/watch?v=Wm-H4b4BOos&ab_channel=BBbook

https://dovidka.biz.ua/dzhordzh-oruell-1984-golovni-geroyi/

https://www.youtube.com/watch?v=RvYPgj9xhkE&ab_channel=Ja%C5%ADsie%C5%84Viadka

https://naurok.com.ua/test/roman-dzhordzha-orvella-1984-30054.html

https://www.youtube.com/watch?v=_8bjTfZ2xmU&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1

https://vseosvita.ua/library/prezentacia-zittevij-ta-tvorcij-slah-b-brehta-breht-ak-dramaturg-novator-

https://www.youtube.com/watch?v=2qa1HAPUdxU&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D

https://www.youtube.com/watch?v=bc1rGVex8lg&ab_channel=YuliiaSerhiienko

https://svitppt.com.ua/zarubizhna-literatura/genrih-bell.html

https://naurok.com.ua/prezentaciya-genrih-bell-1917---

https://dovidka.biz.ua/podorozhniy-koli-ti-priyshov-u-spa-analiz/

https://vseosvita.ua/library/paul-celan-fuga-smerti-prezentacia-205754.html

https://www.youtube.com/watch?v=0wxjuuv9rXI&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%

https://www.youtube.com/watch?v=GxjakhYqhzU&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1

https://naurok.com.ua/test/paul-celan-234385.html

https://naurok.com.ua/prezentaciya-do-zanyattya-g-g-markes

https://www.youtube.com/watch?v=La5IwOMiY28&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1

https://www.youtube.com/watch?v=4icMZKMFoRc&ab_channel=%D0%86%D0%B2%D0

https://dovidka.biz.ua/starigan-iz-krilami-analiz/

https://vseosvita.ua/library/prezentacia-providni-tendencii-v-dramaturgii-drugoi-polovini-hh-st-

https://www.youtube.com/watch?v=SdYcMbHvD2E&ab_channel=%D0%94%D0%B8%D1%81%D

https://padlet.com/baklykoff65/zpbcupi09avw

https://www.youtube.com/watch?v=vSgfoQykb_A&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D

https://naurok.com.ua/prezentaciya-postmodernizm-odne-z-nayyaskravishih-literaturnih-yavisch-

https://naurok.com.ua/urok-postmodernizm-odne-z-nayyaskravishih-literaturnih-yavisch-kincya-hh-

https://vseosvita.ua/library/distancijnij-urok-iz-zarubiznoi-literaturi-literatura-postmodernizmu-dla-

https://www.youtube.com/watch?v=sjqT7HHdiZM&ab_channel=VideoCraft

https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/10386/

https://vseosvita.ua/library/prezentacia-persij-pismennik-tretogo-tisacolitta-serb-milorad-pavic-

https://naurok.com.ua/prezentaciya-milorad-pavich-sklyaniy-ravlik-180136.html

https://www.youtube.com/watch?v=VsjoGbihgOU&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1

https://shewhenko.jimdofree.com/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B5-

https://naurok.com.ua/test/milorad-pavich-sklyaniy-ravlik-90523.html

https://vseosvita.ua/library/sistema-urokiv-za-romanom-markusa-zuzaka-kradijka-knizok-11-klas-

https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8137

https://naurok.com.ua/prezentaciya-markus-zuzak-kradiyka-knizhok-169140.html

https://www.youtube.com/watch?v=EE6b8coKDeQ&ab_channel=20thCenturyStudiosRussia

https://www.youtube.com/watch?v=Pc3qGSMlRi8&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1

https://vseosvita.ua/library/markus-zuzak-kradijka-knizok-prezentacia-205764.html

https://dovidka.biz.ua/kradiika-knyzhok-analiz/

https://www.youtube.com/watch?v=0dD8Z5nvOWI&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D

https://naurok.com.ua/test/markus-frenk-zuzak-kradiyka-knizhok-480297.html

https://naurok.com.ua/test/markus-zuzak-kradiyka-knizhok-287493.html

Корисні посилання

1. Коліжанка: https://koliganka.jimdofree.com/%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0-

2. Супер. Урок-UA: https://super.urok-ua.com/tag/konspekti-urokiv-z-zarubizhnoyi-literaturi-11-klas/

3. Кабінет зарубіжної літератури: https://sites.google.com/site/kabinetzarubiznoieliteraturi/kontrol-i-ocinuvanna-na-urokah

4. УкрЛіб: https://www.ukrlib.com.ua/school-zl/?klas=11

5. Світ літератури. Сайт Химинець А.А.: http://svitliteraturu.com/load/dopomoga_uchnju_iz_zar_lit/53

6. Кімната думки. Блог Бородіної Н.: https://bibliotekapav.blogspot.com/

7. Літературна скарбниця. Сайт Кошової В.М.:

https://sites.google.com/site/kosovavalentinamik/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B5-

8. Урок зарубіжної літератури: https://www.facebook.com/groups/1724532344272837/

9. Методичні родзинки уроків зарубіжної літератури:
https://www.facebook.com/groups/2001066366820920/

10. Зарубіжна література для креативчиків:
https://www.facebook.com/groups/411357742673750/

11. Збірник літературних диктантів та тестових завдань:

https://docs.google.com/document/d/1X0NXu4wprg8KocPK3oKVV_bNO1EpRCYIIC8vyNWasgw/edit

12. Авторські конспекти уроків:
https://sites.google.com/view/altukhova/%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%83-

13. Інтерактивні вправи на платформі LearningApps.org:
http://zarlitslm.blogspot.com/p/learningapps.html

14. Падлет. Зарубіжна література: https://padlet.com/chekalina_t/jxi2x9iu2zsu