Музыкальная литература, 2 класс (5 летнее обучение)

Тема урока: В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»

Задание:

1. Прочитать об опере Моцарта «Свадьба Фигаро» (**текст из учебника смотреть в этом файле на следующей странице**)
2. Письменно ответить на вопросы № 1,2,3,4 на стр. 123.
3. ***Фо-то или скан выполненного задания*** (записи в тетрадь) отправить не позднее 08 февраля на адрес электронной почты: teoretikialdshi@gmail.com , в теме письма указать: ***для Л.Н. Тихомировой***, от кого или в **WhatsApp на номер телефона 8-912-211-54-32**

Опера «Свадьба Фигаро»

Одну из своих лучших опер, «Свадьба Фигаро», Моцарт написал в 1786 году по комедии французского писателя *Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»*. Этот спектакль привлек композитора не только своим интересным и забавным сюжетом. В его содержании раскрывается основная идея пьесы о бесправном положении слуг, которые оказываются порядочнее и умнее своего господина. Главный смысл комедии не мог нравиться австрийскому императору и знатным аристократам. Именно поэтому в то время комедия Бомарше была под запретом и не ставилась в театрах Вены. Тем не менее, Моцарт взялся за сочинение оперы на этот сюжет, что при таких обстоятельствах явилось необычайно смелым поступком композитора.

Опера «Свадьба Фигаро» написана Моцартом в традициях *оперы-буфф*. В работе над ее созданием участвовал итальянский либреттист Лоренцо да Понте.

Фигаро и его невеста Сюзанна — слуги графа Альмавивы и графини Розины — решили пожениться. Но графу самому нравится Сюзанна, поэтому он под любым предлогом старается отсрочить свадьбу. Проявив ловкость и находчивость, влюбленные привлекают на свою сторону графиню Розину. Вместе с ней им удается перехитрить графа и поставить его перед всеми в неловкое и смешное положение.

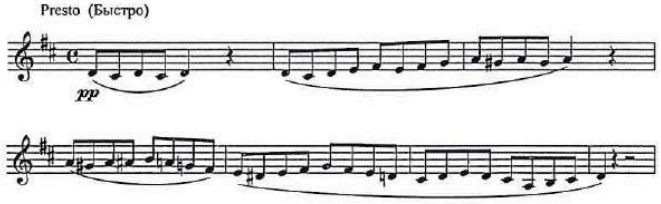
Увертюра

Общее настроение увертюры связано с последующим действием оперы и отражает стремительно развертывающиеся события веселого суматошного дня.
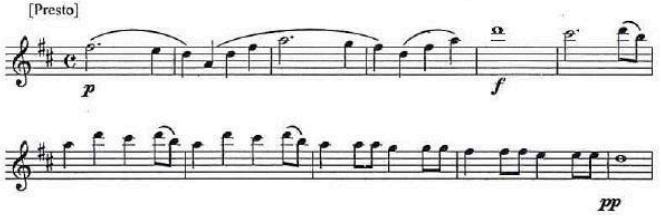
Ее основные темы не звучат в опере, но по своему характеру напоминают образы некоторых ее персонажей.

Увертюра написана в *сонатной форме без разработки*. Главная партия (*ре мажор*) состоит из двух музыкальных тем, по характеру напоминающих образ главного героя оперы — неугомонного,

энергичного и веселого Фигаро. *Первая тема* главной партии, словно легкий порывистый ветер, проносится в стремительном движении пассажей, исполняемых в унисон струнной группой и фаготами.



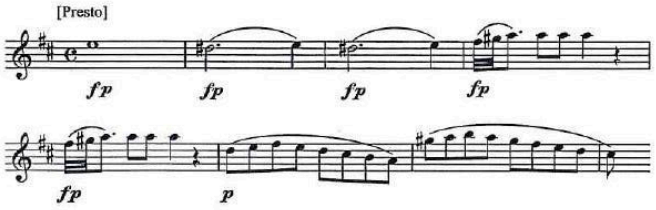
Вторая тема главной партии — фанфарная[33]. Ее мелодия устремляется по устойчивым звукам вверх, постепенно усиливая свою громкость.



Мелодия *побочной партии* (в доминантовой тональности *ля мажор*) исполняется скрипками.

[33] Выражение «*фанфарная*» произошло от названия медного духового инструмента **фанфары** — удлиненной трубы, предназначенной для игры военных сигналов. Также фанфарой называют трубный сигнал торжественного героического характера, исполняемый по устойчивым звукам в мажорном ладу.

Настойчивые повторения ее мотивов словно отражают характер главных героев оперы (Фигаро и Сюзанны), с упрямым упорством добивающихся своей цели.



Заключительная партия звучит нежно и изящно, напоминая образ Сюзанны.

В репризе все темы проводятся в основной тональности, сохраняя свой характер. В *коде* утверждается общее радостное настроение увертюры.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» приобрела широкую известность и часто исполняется в симфонических концертах как самостоятельное произведение.
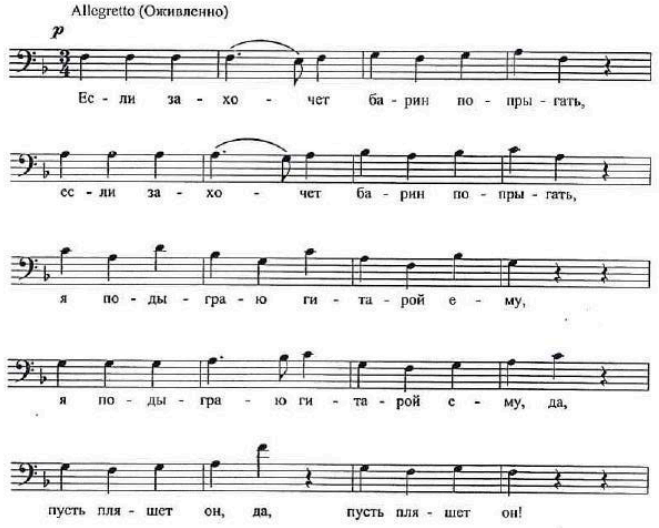
Каватина Фигаро из первого действия «Если захочет барин попрыгать...»

В образе Фигаро (его партию исполняет *баритон*) раскрываются присущие ему черты — решительность, находчивость, активность и ловкость;

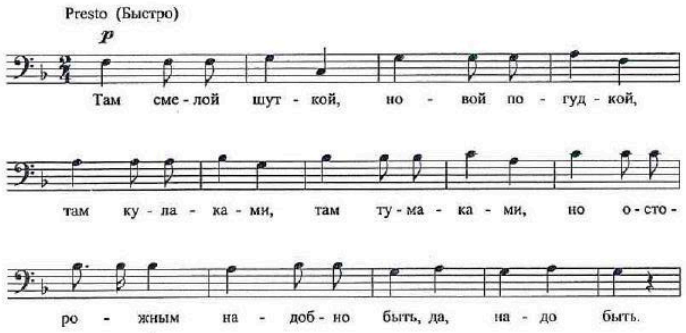
«...ум в соединении с веселостью и острословием» — написал о нем Бомарше.

Фигаро узнает от Сюзанны, что граф пытается за ней ухаживать. Молодой человек решает бороться за свое счастье.

Первая и третья части каватины звучат в стиле придворного менуэта. Фигаро словно насмешливо подражает галантным манерам графа. При этом негромкое, «вкрадчивое» звучание мелодии будто выражает тайное намерение молодого человека перехитрить своего господина.
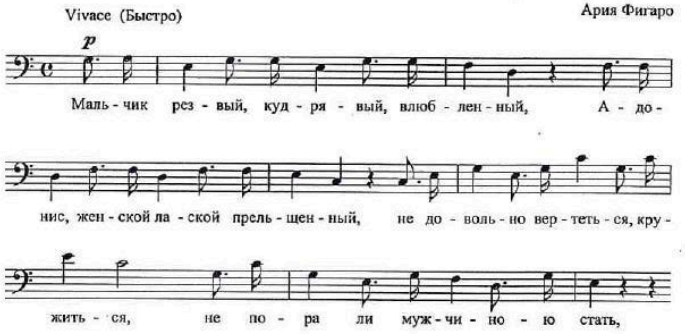


Средняя часть — более напористого, энергичного характера. Фигаро готов любыми способами воспрепятствовать бесчестным намерениям графа.



Ария Фигаро из первого действия «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный...»

Особенно ярко образ Фигаро раскрывается в его арии, обращенной к юному пажу Керубино, которого, по приказанию графа, отправляют в полк. Робкий, мечтательный юноша вовсе не пригоден для военной службы. Фигаро, с присущим ему остроумием, рисует картины доблестной военной жизни Керубино и его будущей «боевой славы». Ария написана в форме *рондо*. Основная тема — *рефрен* — в характере военного походного марша
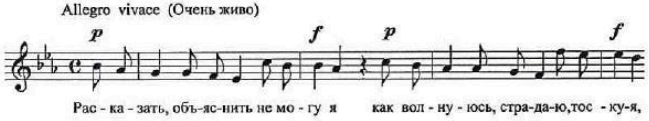
с четким пунктирным ритмом и фанфарным восходящим движением мелодии по устойчивым звукам. Однако звучание в быстром темпе придает ему черты веселого беззаботного танца и некоторую комичность.



Мелодия *первого эпизода* «*Распростись ты с духами, с помадой...*» звучит грациозно и несколько иронично. *Второй эпизод* «*Будешь воином суровым, и усатым, и здоровым*» приобретает характер военного марша. Оркестровое заключение арии с фанфарным звучанием медных духовых инструментов — яркого, победного характера.

Ария Керубино из первого действия «Рассказать, объяснить не могу я»

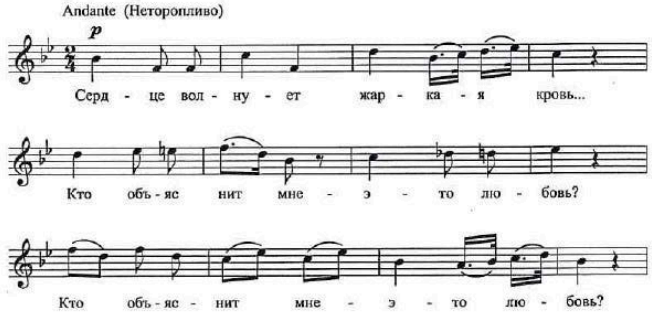
Партию Керубино в опере исполняет низкий женский голос *меццо-сопрано*. Этот пылкий, наивный юноша одновременно влюблен в нескольких женщин — Сюзанну, графиню Розину, юную дочь садовника Барбарину. Необычайно радостно и взволнованно звучит его ария, обращенная к Сюзанне. Едва переводя дыхание, Керубино торопится рассказать девушке о своих чувствах. Ритмическое строение мелодии и беспокойное движение в аккомпанементе напоминают главную партию первой части симфонии соль минор.



Ария Керубино из второго действия «Сердце волнует жаркая кровь...»
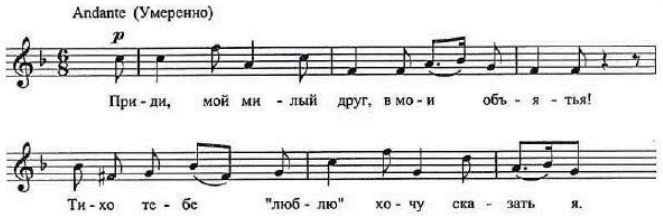
Необычайно нежно и выразительно звучит ария Керубино из второго действия оперы. Со словами искренней любви обращается юноша к графине Розине. Оркестровое сопровождение подражает

звучанию гитары, на которой Сюзанна аккомпанирует его пению.



Ария Сюзанны из четвертого действия «Приди, мой милый друг, в мои объятья!»

Сюзанна (сопрано), как и Фигаро, обладает веселым, энергичным характером. Отстаивая свое счастье, она проявляет необычайную ловкость и находчивость, благодаря которым ей (вместе с графиней Розиной и Фигаро) удается одурачить графа. Другие черты образа Сюзанны — одухотворенность и мечтательность — раскрываются в лирической распевной арии, где с особой нежностью и поэтичностью передается ее чувство любви к Фигаро.



Наиболее ярко комический сюжет оперы развивается в ее финале. Граф Альмавива назначает свидание Сюзанне поздно вечером в саду. Однако девушка заранее сговаривается с графиней, и на свидание с графом, в платье Сюзанны, приходит Розина. Таким образом Альмавива, сам того не подозревая, объясняется в любви собственной жене. Разоблаченный граф попадает в смешное положение перед всеми обитателями замка. Он вынужден просить прощения у графини и объявить о предстоящей свадьбе Фигаро и Сюзанны.

Премьера оперы «Свадьба Фигаро» состоялась в Вене в 1786 году, вскоре завоевав огромное признание публики во всех странах Европы. В России опера долгое время исполнялась на итальянском языке. В 1875 году ее перевел на русский язык П.И. Чайковский.

Вопросы и задания

1. Какая известная комедия положена в основу либретто оперы «Свадьба Фигаро»?
2. Где и когда состоялось первое представление оперы?
3. Кто перевел либретто оперы «Свадьба Фигаро» на русский язык?
4. Назовите действующие лица оперы. Каким голосам поручены партии главных персонажей?
5. В какой форме написана увертюра? Охарактеризуйте ее основные музыкальные темы.
6. Дайте характеристику главным героям оперы. Расскажите об исполняемых ими сольных номерах (каватине и ариях).