

Programa de examen

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Cursos: 5º año

Divisiones: ABCD

Año lectivo: 2024

Profesores: Demaría, Romina
García Nievas, Ma. Celeste
Magnasco, Inés
Martín, Angélica

Objetivos del espacio curricular:

- Adquirir saberes lingüísticos acerca de los géneros discursivos de circulación social.
- Contribuir a la cultura general a través del conocimiento de obras literarias, sus autores y otras expresiones artísticas.
- Demostrar capacidad para inferir significados y reflexionar sobre ellos a través de la interacción con la diversidad textual.
- Ampliar el vocabulario y mejorar la expresión oral a partir de la lectura de textos y/o sus versiones teatrales o cinematográficas.
- Reforzar la producción textual mediante la elaboración de resúmenes, reseñas, informes o argumentaciones.
- Formar “*lectores de literatura*”.

Unidad 1: El héroe y los dioses

El concepto de literatura. La literatura como ficción. Teoría, Historia y Crítica Literarias. Los Géneros. La intertextualidad. Cronología de períodos artísticos.

El héroe trágico del mundo clásico. *Edipo rey* de Sófocles.

El nuevo mundo, la modernidad y la épica americana: *Diarios de viaje* de Cristóbal Colón (selección), *Naufragios y comentarios* de Álgar Núñez Cabeza de Vaca (selección).

Selección de cuentos americanistas: “El eclipse” de Augusto Monterroso, “El grumete” de M. E. De Miguel, “La noche boca arriba” de Julio Cortázar.

Unidad 2: El héroe y la sociedad: el deber ser

El héroe entre la razón y el sentimiento: renacimiento y barroco literarios. William Shakespeare y la tragedia Isabelina: *Hamlet*. El barroco: el héroe paródico en *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha* de M. de Cervantes Saavedra (selección de capítulos)

Literatura gótica: antología. El gótico europeo: “La pata de mono” de W. W. Jacobs; “La mano” de Guy de Maupassant. El gótico americano: lectura de “El corazón delator” y “Morella” de Edgar Allan Poe. El innovador del gótico americano: H.P. Lovecraft, “El intruso”.

Unidad 3: El héroe, la modernidad y posmodernidad.

Literatura latinoamericana del siglo XX: Antología de poesía de vanguardia y contemporánea. El realismo y la narrativa argentina contemporánea: *Sé que estás allí* de Lydia Carreras.

El absurdo en el teatro: *La cantante calva* de Eugène Ionesco. *No juegues con fuego porque lo podés apagar* de Leo Maslíah.

Características del Examen:

El examen para alumnos regulares y previos regulares o libres constará de dos instancias, una escrita y otra oral, ambas eliminatorias y se aprueban con 6 (seis). En el examen escrito se evaluarán: redacción, ortografía, sintaxis, coherencia y contenidos temáticos. Aprobada esta instancia el alumno pasará al examen oral donde se evaluarán todos los textos literarios consignados en el programa correspondiente. Presentar carpeta completa y material de lectura utilizados durante el año.

Bibliografía:

Apuntes de clase, materiales de lectura aportados por el docente y obras consignadas en el programa.

Firmas:

Demaría, Romina

García Nievas, Ma. Celeste

Magnasco, Inés

Martín, Angélica