



ΜΟΥΣΙΚΗ

Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΤΗΣ

ΒΟΣΤΟΝΗΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

by KATERINA XATZHKONSTANTINOY

24 May 2022

40

Διθυραμβικές κριτικές στις σημαντικότερες εφημερίδες του **διεθνούς Τύπου**. **Περιοδείες** σε **τρεις ηπείρους**. Τα διαπιστευτήρια θρυλικών μουσικών όπως ο S.Rattle και ο Yo-Yo Ma. **Τακτικές εμφανίσεις** στις γνωστότερες **συναυλιακές αίθουσες** του κόσμου. Αυτός είναι ένας συνοπτικός αλλά υπερ-θετικός απολογισμός των δράσεων, που τοποθετούν την **Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων της Βοστόνης**, μεταξύ των κορυφαίων. Δημιουργώντας μεγάλες προσδοκίες για τη συναυλία που θα δοθεί στις **15 Ιουνίου** στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**. **Οι μουσικοί φτάνουν στην Αθήνα** μαζί με τον μυθικό **Καλλιτεχνικό Διευθυντή και ιδρυτή της Ορχήστρας, Benjamin Zander**. Έναν περίφημο **αρχιμουσικό, διάσημο για την οξεία αντίληψη**, όσο και για τις **ηχογραφήσεις** του που από πολλούς θεωρούνται ως **σημείο αναφοράς**. Όπως έχει πει ο ίδιος «Ο αρχιμουσικός μιας ορχήστρας δεν κάνει τον ήχο. Η δύναμή του, εξαρτάται από την ικανότητά του να κάνει άλλους ανθρώπους δυνατούς» Αυτή τη δύναμη θα νιώσει το κοινό της **Ορχήστρας Νέων της Βοστόνης** που έρχεται στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και 4 ακόμα μεγάλες ελληνικές πόλεις. Ένα πολλά υποσχόμενο μουσικό ταξίδι που ξεκινά από την εμβληματική αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης με ένα συναρπαστικό πρόγραμμα το οποίο ανοίγει με το **χορογραφικό ποίημα** του **Μωρίς Ραβέλ «Το Βαλς»**. Έργο που σύμφωνα με τον δημιουργό του αποτελεί **«ένα είδος αποθέωσης του βιεννέζικου βαλς»**, γεμάτο **δυναμισμό και ενέργεια**. Ακολουθεί ένα από τα **πιο αγαπημένα ορχηστρικά γραπτά** για **τσέλο**, το **Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα** του Έντουαρντ Έλγκαρ. **Σολίστ**, ο ραγδαία ανερχόμενος τσελίστας **Zlatomir Fung**, που σε ηλικία **19 ετών** έγινε ο **νεότερος νικητής** του **Διεθνούς Διαγωνισμού Τσαϊκόφσκι** στην κατηγορία του βιολοντσέλου. Η βραδιά κλείνει με την **Συμφωνία αρ.5** του **Σοστακόβιτς**. Ένα αριστούργημα που **αποθεώθηκε** από την πρώτη στιγμή και επιβεβαίωσε την **καλλιτεχνική αξία** του δημιουργού του, σε μια εξαιρετικά **κρίσιμη περίοδο** για τον **Σοστακόβιτς**. Το **αμφιλεγόμενο τέλος** της **Συμφωνίας** δεν μπορεί παρά να μας κάνει να υποκλιθούμε στην **αφηρημένη τέχνη** της **Μουσικής**. Κατά την περιοδεία της στην Ελλάδα, η **Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων της Βοστόνης**, θα συμπράξει σε **κοινές δράσεις** με **ελληνικά σχήματα**, όπως η ορχήστρα του **El Systema Greece (Αθήνα)**, η **MOUSA Συμφωνική Ορχήστρα Νέων** του

ΜΜΘ στη Θεσσαλονίκη και οι Φιλαρμονικές στην Κέρκυρα.

Επίσης, θα γιορτάσει την **Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής** στις **21 Ιουνίου** στο **αρχαίο θέατρο της Δωδώνης**.

Το πρόγραμμα

ΜΩΡΙΣ ΡΑΒΕΛ (1875 – 1937)

«Το Βαλς», χορογραφικό ποίημα για ορχήστρα

ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΕΛΓΚΑΡ (1857 – 1934)

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 85

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Συμφωνία αρ.5 σε ρε ελάσσονα, έργο 47

ΣΟΛΙΣΤ

Zlatomir Fung

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Benjamin Zander

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Τιμές: €8 (Φοιτητικό), €11, €17, €24, €29, €34, €40

Online αγορά [εδώ](#)



Who is who

Boston Philharmonic Youth Orchestra (BPYO)

Η Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων της Βοστόνης ιδρύθηκε το 2012 υπό την αιγίδα της Φιλαρμονικής της Βοστόνης. Μουσικός διευθυντής της είναι ο Μπέντζαμιν Ζάντερ. Εμβληματική φράση του συνόλου είναι: «Διαμορφώνοντας τους αυριανούς ηγέτες μέσα από τη μουσική».

Οι 120 μουσικοί της Ορχήστρας έχουν ηλικία από 12 έως 21 χρόνων. Το εύρος των ηλικιών βοηθά τα νεότερα μέλη της ορχήστρας να συνεργάζονται με εκείνα που έχουν ήδη αρχίσει την επαγγελματική τους καριέρα. Από την άλλη, όσοι φοιτούν ήδη σε πανεπιστήμια έχουν τη δυνατότητα να μοιραστούν τις γνώσεις τους με τις μελλοντικές γενιές των μουσικών.

Η Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων της Βοστόνης προσφέρει τη μοναδική ευκαιρία σε νέους μουσικούς να μελετήσουν ένα ευρύ ορχηστρικό ρεπερτόριο σε ένα μουσικά δυναμικό και πνευματικά ανήσυχο περιβάλλον. Τα μέλη καλούνται όχι μόνο να κατανοήσουν την παρτιτούρα και να μελετήσουν το μέρος που τους αναλογεί, αλλά και να συζητούν κάθε εβδομάδα με τον Μπ. Ζάντερ για όλα τα μουσικά θέματα και τη διαδικασία των προβών. Αυτές οι συζητήσεις εμβαθύνουν και σε θέματα που έχουν να κάνουν με την αυτοβελτίωση και την προσωπική ολοκλήρωση και συχνά οδηγούν σε προσωπική επικοινωνία με τον Μπ. Ζάντερ μέσω τηλεφωνημάτων και μείλ, δημιουργώντας μια μοναδική επιμορφωτική σχέση μεταξύ του έμπειρου επαγγελματία και του νέου μουσικού. Η ΒΡΥΟ εμφανίζεται σε συναυλίες σε όλο τον κόσμο: Κονσέρτχεμπαου στην Ολλανδία, Κάρνεγκι Χολ στη Νέα Υόρκη, Μουζίκεφεραϊν στη Βιέννη, Αίθουσα Φιλαρμονικής στο Βερολίνο, Γερμανία, Ισπανία, περιοδείες σε Βραζιλία, Αργεντινή, κτλ. Κάθε της εμφάνιση αποσπά εξαιρετικά σχόλια από το κοινό και τους ειδικούς. Έχει ηχογραφήσει την Πέμπτη Συμφωνία του Σοστακόβιτς όπως και την Έκτη και την Ενάτη του Μάλερ. «Μακάρι να ήταν περισσότερες οι επαγγελματικές ορχήστρες με τόσο εντυπωσιακό ήχο» έγραψαν οι Boston Phoenix.

Benjamin Zander

Μουσική διεύθυνση

Επί πενήντα χρόνια, ο Μπέντζαμιν Ζάντερ διαπρέπει ως έμπειρος δάσκαλος εγνωσμένου κύρους και ως εμπνευσμένος ερμηνευτής με μεγάλη διορατικότητα και ερευνητική ματιά, αποτελώντας πηγή έμπνευσης για τους σπουδαστές, τους επαγγελματίες μουσικούς, τους διευθυντές επιχειρήσεων και τους πολιτικούς σε όλο τον κόσμο. Έχει επανειλημμένως προκαλέσει το ενδιαφέρον των διανοουμένων, όχι μόνο από το χώρο της μουσικής, για μια περαιτέρω έρευνα με σκοπό την κατανόηση των αξιών της δυτικής μουσικής κουλτούρας και των πνευματικών, κοινωνικών και πολιτικών παραγόντων που οδηγούν στη μουσική δημιουργία.

Ο Ζάντερ άρχισε την καριέρα του ως συνθέτης και τσελίστας. Στα δώδεκά του σπούδασε σύνθεση με τον Μπέντζαμιν Μπρίττεν και την Ίμοτζεν Χολστ. Στα δεκαπέντε του σπούδασε τσέλο με τον σπουδαίο Γκασπάρ Κασσαντό. Στα 26 του εγκαταστάθηκε στη Βοστόνη, ως μαέστρος.

Ίδρυσε τη Φιλαρμονική της Βοστόνης το 1979. Οι συναυλίες του ανά τον κόσμο ενέπνευσαν χιλιάδες μουσικούς, ανανέωσαν τον τρόπο που έβλεπαν τη μουσική, και έφεραν μια νέα, πιο βαθιά και ενίοτε αντισυμβατική οπτική στην ερμηνεία του βασικού ρεπερτορίου του 19ου και 20ού αιώνα.

Το 2012, ίδρυσε τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων της Βοστόνης, που περιλαμβάνει μουσικούς ηλικίας 12 έως 21 ετών.

Για 25 χρόνια, ο Ζάντερ συνεργάστηκε με τη Φιλαρμόνια του Λονδίνου, με την οποία ηχογράφησε 11 δίσκους, όπως, μεταξύ άλλων, ο σχεδόν πλήρης κύκλος των Συμφωνιών του Μάλερ, και Συμφωνίες του Μπρούκνερ και του Μπετόβεν.

Το περιοδικό High Fidelity ανέδειξε την ηχογράφηση της Έκτης Συμφωνίας του Μάλερ ως την καλύτερη ηχογράφηση του 2002, η Τρίτη του Μάλερ έλαβε το βραβείο κριτικών από την Ένωση Κριτικών Δίσκου της Γερμανίας, και οι ηχογραφήσεις της Ενάτης του Μάλερ και της Πέμπτης του Μπρούκνερ προτάθηκαν για βραβείο Γκράμμι ως οι «καλύτερες ορχηστρικές εκτελέσεις». Σε όλη του την καριέρα, ο Ζάντερ προσπάθησε με θέρμη να κάνει την κλασική μουσική προσιτή και θελκτική σε κάθε κοινό. Γι' αυτό και ενέταξε σε κάθε ηχογράφηση με τη Φιλαρμόνια ένα ξεχωριστό cd με επεξηγηματικά σχόλια. Παράλληλα με τη μουσική του διαδρομή, ο Μπέντζαμιν Ζάντερ διαπρέπει ως ομιλητής για θέματα προσωπικής ολοκλήρωσης και ηγεσίας, με σημαντικές παρεμβάσεις σε διοργανώσεις όπως το Παγκόσμιο Οικονομικό Φόρουμ του Νταβός. Το βιβλίο του «The Art of Possibility», που συνέγραψε με την ψυχοθεραπεύτρια Ρόζαμουντ Ζάντερ, έχει μεταφραστεί σε 22 γλώσσες. Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία, και η ομιλία του στο TED για τη μεταμορφωτική δύναμη της κλασικής μουσικής έχει πάνω από είκοσι εκατομμύρια επισκέψεις στο διαδίκτυο.

Zlatomir Fung



Ο μοναδικός αμερικανός καλλιτέχνης, τα τελευταία σαράντα χρόνια, που απέσπασε το Άβραβείο στο Διαγωνισμό Τσαϊκόφσκι για τσέλο. Ο Ζλάτομιρ Φουνγκ θεωρείται από τους κορυφαίους ανερχόμενους τσελίστες της εποχής μας, που καταπλήσσει το κοινό με τη δεξιοτεχνία και την τεράστια ευαισθησία του. Ήδη στα 22 του χρόνια, έχει κερδίσει μια θέση ανάμεσα στους αστέρες της επόμενης γενιάς των μουσικών ερμηνευτών. Με την απaráμιλλη τεχνική του, που δείχνει τις γερές του βάσεις και τη βαθιά κατανόηση του σύγχρονου ρεπερτορίου, απέσπασε, το 2020, την υποτροφία Avery Fisher Career Grant. Τη φετινή καλλιτεχνική περίοδο, ο Φουνγκ συμπράττει με ορχήστρες και δίνει ρεσιτάλ σε όλο τον κόσμο (Ιταλία, Ρωσία, Κίνα, Ιαπωνία κτλ.). Στις ΗΠΑ εμφανίζεται, μεταξύ άλλων: στο Φεστιβάλ «Bravo! Vail» στο Βέιλ του Κολοράντο με τον Τζόσουα Μπελ και τον Σάι Γουόσνερ, στο φεστιβάλ του Άσπεν με την Ορχήστρα του Φεστιβάλ του Άσπεν, με τη Συμφωνική του Ανν Άρμπορ, την Ορχήστρα Ίρις, την Ορχήστρα Δωματίου της Φιλαδέλφειας, τις Συμφωνικές του Κάνσας και του Γκρήνσμπορο. Επίσης, θα κάνει το ντεμπούτο του στο Κάρνεγκι Χολ μαζί με τον πιανίστα Μίσκα Ρουσντί Μόμεν. Στη μεγάλη δραστηριότητά του, συγκαταλέγονται το ντεμπούτο του με τη Συμφωνική του Σιάτλ (στην ετήσια συναυλία Celebrate Asia), οι εμφανίσεις του στα Syrinx Concerts του Τορόντο, στο Artist Series στη Σαρασότα, όπου ερμήνευσε όλα τα έργα για τσέλο και πιάνο του Μπετόβεν, η περιοδεία, στο πλαίσιο των συναυλιών του IMS Prussia Cove, στη Μεγάλη Βρετανία (Ουίγκμορ Χολ στο Λονδίνο, Κορνουάλη, Κέμπριτζ, Σάσσεξ και Σόμερσετ) κ.ά.

Το 2017, διακρίθηκε στις ακροάσεις Young Concert Artists International Auditions και Astral National Auditions.

Έχει τιμηθεί, μεταξύ άλλων, με σημαντικά βραβεία στον Διεθνή Διαγωνισμό Τσέλου «Ζωρζ Ενέσκου» 2016, τον Διεθνή Διαγωνισμό Johansen για νέους σολίστ του τσέλου και στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Εγχόρδων Stulberg και Irving Klein 2014. Το 2016, κέρδισε την υποτροφία της Προεδρίας των ΗΠΑ για τις τέχνες και τιμήθηκε με το βραβείο Landgrave von Hesse στα masterclasses της Ακαδημίας Κρόνμπεργκ.

