





# **Título do artigo: subtítulo, se houver (Fonte Nirmala UI, tamanho 24, alinhado à esquerda, negrito)**

*Title of the article: and subtitle, if any (Fonte  
Nirmala UI, tamanho 16, alinhado à esquerda,  
negrito, itálico)*

Autor 1\*   
Instituição  
e-mail

Autor 2\*   
Instituição  
e-mail

\* Biografia

\*\* Biografia

Submetido em: xx/xx/202x.  
Aceito em: xx/xx/202x.

**Resumo** O resumo deve possuir entre 100 e 250 palavras. Fonte: Cambria. Tamanho: 11. Espaçamento: simples. Alinhamento: justificado. Deve conter os seguintes elementos: objetivo do artigo, a metodologia utilizada, os resultados alcançados e as considerações finais.

**Palavras-chave:** De 3 a 5 palavras separadas por ponto.

**Abstract** Transcreva o resumo para a língua inglesa com os mesmos elementos e formatação do Resumo.

**Keywords:** De 3 a 5 palavras separadas por ponto.

## 1 Apresentação geral

Acerca da apresentação geral do arquivo, as margens deverão ser de 3 cm (sentidos superior, direita e esquerda da página) e 2 cm (sentido inferior). A extensão total deve ser, no mínimo, de 12 páginas e, no máximo, 25. A fonte Nirmala UI Semilight, tamanho 12 para todo o texto, e 14 para as seções primárias. Os parágrafos devem obedecer ao recuo de 1,5 cm. O espaçamento entre linhas é de 1,3, com alinhamento justificado e espaço 6 pt depois dos parágrafos.

## 2 Formatação das seções

O artigo dividido em seções serve para facilitar a leitura e possibilitar uma compreensão hierárquica dos assuntos tratados no texto. Não abra uma nova seção ou subseção sem textos. Evite abrir muitas subseções, pois o texto tende a ficar fragmentado. Abaixo a formatação que deve ser seguida para título:

Seção primária: Caixa baixa. Negrito. Fonte Nirmala UI. Tamanho 14. azul. Espaçamento 1,3 entrelinhas, espaçamento 30 pt antes e 12 pt depois do título da seção. Alinhamento à esquerda. Exemplo:

### 1 Introdução

Seção secundária: Caixa baixa. Negrito. Fonte Nirmala UI. Tamanho 13. Cor Preta. Espaçamento 1,3 entrelinhas, espaçamento 30 pt antes e 12 pt depois do título da seção. Alinhamento à esquerda. Exemplo:

## 2.1 Levantamento de dados

Seção terciária: Caixa baixa. Negrito. Fonte Nirmala UI. Tamanho 13. Cor azul. Espaçamento 1,3 entrelinhas, espaçamento 30 pt antes e 12 pt depois do título da seção. Alinhamento à esquerda. Exemplo:

### 2.1.1 Tratamento e análise dos dados

Seção quaternária (utilizar somente em casos de grande necessidade): Caixa baixa. Negrito e itálico. Fonte Nirmala UI. Tamanho 13. Cor Preta. Espaçamento 1,3 entrelinhas, espaçamento 30 pt antes e 12 pt depois do título da seção. Alinhamento à esquerda. Exemplo:

#### 2.1.1.1 Critérios de seleção

## 3 Sobre o uso de ilustrações (Tabelas, quadros e figuras)

As tabelas e os quadros deverão estar em fonte Nirmala UI Semilight, tamanho 11, caixa baixa, com espaçamento simples, sempre contendo seus respectivos títulos (ordenados numérica e progressivamente) e fontes, com alinhamento centralizado. Deve-se destacar em negrito somente o termo ‘**Quadro**’ ou ‘**Tabela**’, seguido do seu número. O nome do quadro/tabela e a fonte deverão estar em tamanho 11. Abaixo dois exemplos:

**Quadro 1.** Associações de música no Brasil

SIGLA	NOME
ABRAMUS	Associação Brasileira de Música e Artes
AMAR	Associação de Músicos, Arranjadores e Regentes
ASSIM	Associação de Intérpretes e Músicos

Fonte: Elaborado pelos autores (2021).

**Tabela 1.** Obras de Bach analisadas

Gênero	Quantidade
Cantatas sacras	178
Cantatas seculares	46
Motetos	7
Concertos	7

Prelúdio coral	275
Sinfonias	16

Fonte: Elaborado pelos autores (2021).

As imagens devem ser utilizadas para melhorar a compreensão do texto. Certifique-se de que elas irão contribuir com o seu artigo e as posicionem próximas aos textos que as mencionam. Tanto o título da imagem, quanto a fonte deverão estar em fonte Nirmala UI Semilight, em tamanho 11, caixa baixa, centralizado, espaçamento simples. Somente destacar em negrito a palavra '**Figura**', seguida do número. Recomenda-se que a imagem esteja com boa resolução (mínimo de 300 DPI).

Solicita-se a elaboração e inserção das descrições das imagens apresentadas no corpo do texto, com o objetivo tornar acessível a leitura de elementos visuais junto a todos os públicos e especificamente, às pessoas com deficiência visual, mediante o uso de softwares leitores de telas. Esclarece-se que esses elementos não serão contabilizados no dimensionamento do artigo, e que, após a edição final, serão incorporados ao campo Alt Text, tornando-se embutidos nas respectivas figuras.

**Figura 1.** A borboleta (c. 8-10)



Fonte: Bandeira (1889).

[Descrição de imagem] Fotografia horizontal de trecho da partitura da peça “A borboleta”. [Fim da descrição]

**Figura 2.** Sede da Escola de Música da UFRN, Campus Universitário, Natal/RN.



Fonte: EMUFRN (2018).

[Descrição de imagem] Fotografia horizontal colorida do prédio da Escola de Música da UFRN – A fachada da Escola é composta pela junção de quatro grandes blocos com revestimento em azulejo. Os dois blocos da esquerda possuem cor bege e detalhes com formas geométricas azuis e pretas e apresentam o letreiro “UFRN – Escola de Música”. Os dois blocos da direita são brancos e fachada de vidro na entrada principal e nas janelas. Além de uma árvore e duas palmeiras distribuídas no espaço em frente ao prédio, observa-se no canteiro da rua um corredor de plantas e pequenas rosas. [Fim da descrição]

#### **4 Notas de rodapé**

As notas de rodapé<sup>1</sup> permitem ao autor incluir explicações, comentários, explicar palavras estrangeiras, expressões técnicas, contextos históricos ou referências culturais. Deve ser usada também quando se utiliza trechos em outros idiomas ou versões adaptadas.

Não deve ser utilizada para incluir referência bibliográfica, pois existe uma seção específica com esta finalidade.

---

<sup>1</sup> Fonte Nirmala UI, tamanho 10, espaçamento simples, justificado.

## 5 Normas da ABNT e Referências

Abaixo a relação de Normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) que deverão ser consultadas conforme necessidade.

Para citações: ABNT 10520:2023

Para referências: ABNT 6023:2018

As referências que deverão constar na lista remetem somente aos trabalhos citados no artigo. Elas deverão ser apresentadas em fonte Cambria, com alinhamento à esquerda, tamanho 12, espaçamento simples entre linhas, com espaço simples antes e depois de parágrafo.

Todos os nomes dos autores devem ser apresentados por extenso e não é permitido o uso de travessão para indicar a mesma autoria de obras diferentes. Embora a ABNT 10520 não traga estas duas especificações, estamos adotando esta prática por conta dos índices de citação de autor e de publicação.

Abaixo alguns exemplos de referências:

### **Artigo com um autor:**

LIMA, Luciano Chagas. A edição de um novo Estudo para violão a partir de três fragmentos de Radamés Gnattali. **Opus**, v. 27 n. 3, p. 1-38, set/dez. 2021.

### **Artigo com dois autores:**

TAVARES, Pedro Henrique Carneiro; TAVARES, Maria Clara de Sousa. Composição musical a partir de Modelagem Sistêmica e Teoria dos Conjuntos. **ICTUS Music Journal**, v. 15, n.1, p. 95-108, 2021.

### **Artigo com mais de três autores:**

BORTZ, Graziela et al. Música, emoção e funções executivas: revisão narrativa da literatura. **Opus**, v. 26, n. 3, p. 1-30, set/dez. 2020.

<http://dx.doi.org/10.20504/opus2020c2614>. Acesso em: 6 dez. 2021.

#### **Artigo em periódico eletrônico:**

GUAZINA, Laíze. As configurações do trabalho musical e a pandemia da Covid-19: precarização, luto, resiliência e redes de cooperação. **Opus**, v. 27 n. 3, p. 1-27, set/dez. 2021. Disponível em:

<http://dx.doi.org/10.20504/opus2021c2701>. Acesso em: 6 dez. 2021.

#### **Livro:**

LIMA, Luciano. **Radamés Gnattali e o violão de concerto**. Curitiba: UNESPAR, 2017.

#### **Livro em meio eletrônico:**

SILVA, Alexandre Reche e et al. **Produção de pesquisa em composição musical**. Natal: EDUFRRN, 2018. 60 p. Disponível em:

<https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/25321>. Acesso em: 2 dez. 2021.

#### **Capítulos de livros:**

TORRES, Marcos Alberto. A música religiosa e suas espacialidades. *In*: DOZENA, Alessandro (org.). **Geografia e Música: diálogos**. Natal: EDUFRRN, 2016. p. 182-205.

#### **Dissertações e teses:**

SILVA, José Alberto Salgado e. **Construindo a profissão musical: uma etnografia entre estudantes universitários de música**. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2005.

#### **Anais de congresso:**

BARBOSA, Mário Alexandre Dantas. Meneleu Campos e a educação musical: as publicações de caráter didático. *In*: CONGRESSO DA ANPPOM, 18., 2008, Salvador. **Anais [...]**. Salvador: ANPPOM Editora, 2008.

#### **Anais de congresso em meio eletrônico:**

MAZULA, Maria Eduarda Fernandes; FURLANETE; Fábio Parra. As identidades musicais no contexto da improvisação livre coletiva. *In*: CONGRESSO DA ANPPOM, 30., 2020, Manaus. **Anais eletrônicos [...]**. Manaus: ANPPOM, 2020. Disponível em:

<http://anppom-congressos.org.br/index.php/30anppom/30CongrAnppom/paper/viewFile/29/18>. Acesso em: 14 nov. 2020.

**Lei:**

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.** Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, DF: Diário Oficial da União, 1996.

Disponível em:

[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm). Acesso em: 08 jul. 2021.

**Resoluções:**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE. Conselho Universitário. **Resolução no. 025/2019- CONSUNI, de 11 de dezembro de 2019.** Aprova o Código de Conduta dos agentes públicos e estudantes da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN. Natal: Conselho Universitário, 2019. Disponível em:

<https://sigrh.ufrn.br/sigrh/downloadArquivo?idArquivo=7035918&key=7f9cce581da491ef764a05d3be22a35b>. Acesso em: 27 jan. 2022.

**Partitura:**

MOSZKOWSKI, Moritz. **15 Estudios de virtuosidad:** para piano, Op. 72. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1903. 15 partituras (63 p).

**Partitura em meio eletrônico:**

GONZAGA, Chiquinha. **Gaúcho:** o corta-jaca de cá e lá. Piano. 1997. 1 partitura. Acervo digital Chiquinha Gonzaga. Disponível em:

[http://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/partituras/gaucho\\_ca-e-la\\_piano.pdf](http://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/partituras/gaucho_ca-e-la_piano.pdf). Acesso em: 10 mar. 2021.

**Disco sonoro:**

O MELHOR de Milton Nascimento: canção da América. [Compositor e intérprete]: Milton Nascimento. Rio de Janeiro: PolyGram, 1990. 2 discos sonoros.

**Faixa de disco:**

TOQUE macio. Intérprete: Alcione. Compositor: A. Gino. *In*: OURO e cobre. Intérprete: Alcione. São Paulo: RCA Victor, 1988. 1 disco vinil, lado A, faixa 1 (4 min).

**Artigo em Homepage:**

ANTUN, Raquel Paganelli. **O desenvolvimento de alunos com deficiência intelectual e o mito da idade mental.** 2017. Disponível em:

<https://diversa.org.br/artigos/o-desenvolvimento-de-alunos-com-deficienciaintel-ectual-e-o-mito-da-idade-mental/>. Acesso em: 08 jul. 2021.



**Entrevista em meio eletrônico:**

EMICIDA. “O pior racismo é aqui”: Emicida quer Brasil sob novas perspectivas e diz que explosão de manifestações são legítimas. Eficiência não basta: as empresas precisam inovar na gestão. [Entrevista cedida a] Tiago Dias. **TAB UOL**, São Paulo, jun. 2020. Disponível em:

<https://tab.uol.com.br/edicao/emicidaprisma/#page1>. Acesso em: 01 jun. 2021.

MONTEIRO, Regina. Entrevista I. [jan. 2010]. Entrevistador: Ana Maria Mattos. Porto Alegre, 2010. 1 arquivo .mp3 (60 min.).