

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PSIKOLOGI PERSEPSI (KS 806)



Dosen: Dr. Rita Milyartini, M.Si

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI / S3
SEKOLAH PASCA SARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021

	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	No.Dok : P-147-RPS-SPs-UPI-S2 P Seni -(No Urut MK KS 806)
	TARI PENDIDIKAN MENENGAH	Revisi : 02
		Tanggal : 01 Juli 2021 Halaman: 2 dari 7
Dibuat Oleh:	Diperiksa Oleh:	Disetujui Oleh:
Dr. Rita Milyartini, M.Si NIP. 196406231988032001	Prof. Dr. Tati Narawati, M.Hum. NIP: 1952120519862001	Prof. Juju Masunah, Ph.D. NIP 19630517190032001
Dosen	TPK Prodi	Ketua Prodi Pendidikan Seni.
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER 1. Identitas Matakuliah Nama Program Studi : S3 Pendidikan Seni Nama Matakuliah : Psikologi Persepsi (Bidang Musik) Kode Matakuliah : KS806 Kelompok Matakuliah : Pilihan Program Studi Bobot sks : 3 sks Jenjang : S-3 Semester : Genap Prasyarat : - Status (wajib/ pilihan) : pilihan Nama dan kode dosen : Dr. Rita Milyartini, M.Si (1146)		

2. Deskripsi Mata kuliah

Mata kuliah Psikologi Persepsi membantu mahasiswa mengembangkan ilmu pendidikan seni melalui kajian psikologis terkait persepsi seni (khususnya musik). Pengalaman belajar meliputi kajian konseptual dan teoretis mengenai persepsi, persepsi musikal, dan aplikasi psikologi persepsi dalam pendidikan seni melalui aktivitas belajar mandiri, maupun kelompok. Bentuk pembelajaran berupa *critical review*, studi kasus, dan project individu. Output perkuliahan berupa artikel.

3. Capaian Pembelajaran Program Studi (CPPS)

1) Sikap

Menunjukkan sikap dan perilaku ilmiah, edukatif, dan religius, yang berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara berdasarkan norma dan etika akademik

2) Pengetahuan

Menguasai pengetahuan konseptual-teoretis dan/atau pengetahuan aplikatif di bidang kependidikan seni;

3) Keterampilan Umum

Mampu mengintegrasikan kecakapan belajar dan berinovasi, penguasaan teknologi dan informasi, pengembangan karir, dan kecakapan hidup untuk menjadi pembelajar sepanjang hayat.

4) Keterampilan khusus

- a. Menemukan solusi atas permasalahan pendidikan seni melalui pendekatan inter, multi, dan transdisipliner;
- b. Mempublikasikan gagasan dan hasil penelitian secara lisan maupun tertulis, baik pada tataran nasional maupun global, bagi kepentingan ilmu pengetahuan dan kehidupan masyarakat.

4. Capaian Pembelajaran Mata kuliah (CPPM)

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan :

1. Sikap

Menunjukkan sikap dan perilaku ilmiah, edukatif, dan religius, dalam mengikuti perkuliahan psikologi persepsi dan berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara berdasarkan norma dan etika akademik

2. Pengetahuan

Menguasai pengetahuan konseptual-teoretis terkait psikologi persepsi dan aplikasinya dalam pendidikan seni;

3. Keterampilan Umum

Mampu mengintegrasikan kecakapan belajar, penguasaan teknologi dan informasi dalam memahami psikologi persepsi untuk pengembangan karir, dan kecakapan hidup sebagai pembelajar sepanjang hayat.

4. Keterampilan khusus

1. Menemukan solusi atas permasalahan pendidikan seni melalui perspektif psikologi persepsi.
2. Mempublikasikan hasil pemikiran/gagasan sebagai solusi permasalahan pendidikan seni berdasarkan perspektif psikologi persepsi.

--	--	--

Deskripsi Rencana Pembelajaran

Pertemuan Ke	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
1	Mahasiswa memahami kebijakan perkuliahan dan program perkuliahan	Kebijakan umum perkuliahan dan penyampaian program pembelajaran	• Tatap muka daring	100 menit	Mengkaji referensi terkait konsep persepsi	[1] [2] [3]
2,3	Mahasiswa mampu memanfaatkan teknologi informasi untuk mengkaji dan mempresentasikan hasil kajian tentang teori persepsi dengan menerapkan nilai, norma dan etika akademik	Teori dan Konsepsi dasar persepsi	Critical review daring asynchronous dan synchronous	2x100 menit	Presentasi hasil critical review. Penilaian produk Review referensi terkait pengaruh faktor lingkungan & budaya terhadap persepsi musikal	[1] [2] [3]
4	Mahasiswa mampu mengkomunikasikan hasil kajiannya terkait pengaruh lingkungan dan budaya terhadap persepsi musik	Pengaruh faktor Lingkungan dan budaya terhadap persepsi musik	Diskusi kelas, Daring synchronous	100 menit	Penilaian unjuk kerja saat diskusi kelas	[1] [4]
5,6,7	Mahasiswa mampu memberi solusi terhadap kasus persepsi bunyi terkait irama, nada, harmoni, dan timbre.	Persepsi bunyi musikal	studi kasus kolaboratif Kombinasi daring asynchronous dan synchronous	3x100 menit	Presentasi Penilaian produk hasil studi kasus dan penilaian	[1] [2] [3] [5] [6]

					unjuk kerja saat diskusi kelas.	
8		UTS				
9 s/d 15	Mahasiswa mampu mempublikasikan gagasan berdasarkan hasil kajian literatur terkait aplikasi konsep dan teori persepsi psikologis dalam pendidikan musik	Pilihan kajian: 1. Persepsi musik dan kognisi dalam pembelajaran <i>ear training</i> 2. Persepsi musik dan kognisi dalam menyimak music 3. Persepsi musik dan kognisi dalam penyajian music 4. Persepsi musik dan kognisi dalam kegiatan berkreasi	Project artikel hasil kajian literatur	7x100m enit	1. Presentasi judul artikel dan referensi artikel hasil penulisan sebagai bahan kajian 2. Presentasi bagian pendahuluan 3. Presentasi topik bahasan 4. Presentasi bagian pembahasan 5. Presentasi abstrak dan kata kunci 6. Presentasi kesesuaian artikel dengan jurnal tujuan 7. Presentasi penyesuaian artikel dengan <i>template</i> jurnal tujuan	[1] [2] [3] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11]
16		Ujian Akhir Semester				

5. Daftar Rujukan

- [1] J. Dalle, "Art, Expression, Perception and Intentionality," *Journal of Aesthetics and Phenomenology*, vol. 1, no. 1, pp. 63-90, 2014.
- [2] M. Leman, *Music and Schema Theory Cognitive Foundations of Systematic Musicology*, Verlag, Berlin, Heidelberg: Springer, 1995.
- [3] D. Deutsch, *The Psychology of Music*, San Diego: Elsevier Science Publishing Co Inc, 2012.
- [4] S. J. Morisson dan S. M. Demorest, "Cultural Constraints on Music Perception," dalam *Progress in Brain Research*, vol. 178, The Netherlands, Elsevier, 2009, pp. 67-77.
- [5] D. Butler, *The Musician's Guide to Perception and Cognition*, New York: Scrimmer book, 1992.
- [6] G. D. S. K. W. X. H. S. Huang J, "Feeling Music: Integration of Auditory and Tactile Inputs in Musical Meter Perception," *PLoS ONE*, vol. 7, no. 10, pp. 1-11, 2012.
- [7] M. J. Koven, "Metal, Rock, and Jazz: Perception and the Phenomenology of Musical Experience," *Journal of American Folklor*, vol. 116, no. 459, pp. 120-121, 2003.
- [8] B. E. P. T. R. Burunat I, "Action in Perception: Prominent Visuo-Motor Functional Symmetry in Musicians during Music Listening.," *PLoS One*, vol. X, no. 9, pp. 1-18, 2015.
- [9] X. Takashi dan N. D. Fujisawa & Cook, "The Perception of Harmonic Triads: an FMRI Study," *Brain Imaging and Behavior*, vol. 5, pp. 109-125, 2011.
- [10] L. Stewart, "Neurocognitive studies of musical literacy acquisition," *Musicae Scientiae*, vol. IX, no. 2, pp. 223-237, 2005.

- [11] P. Kährik, Ä. Leijen dan T. Kivestu, “Developing Music Listening Skills Using Active Learning Methods in Secondary Education,” *Procedia Social and Behavioral Sciences*, pp. 206-215, 2012.