

**Индивидуальный план по музыке  
на 2 четверть  
8 класс**

	Задание	Форма аттестации	Дата и время сдачи	Отметка
1	<b>Самостоятельная работа</b> по темам 1. «Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина» 2. «Симфония»	Выполняется письменно в классе в присутствии учителя	В часы консультаций	Выставляется на дату проведения работы
2	<b>Музыкальный диктант</b> по темам «Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина» и «Симфония»	Выполняется письменно в классе в присутствии учителя		Выставляется на дату проведения работы

Отметка за аттестационный период корректируется при выполнении индивидуального плана. План считается выполненным, если выполнены **все** пункты плана (п.п.1-2) на отметку «3» и выше.

**Самостоятельная работа по теме  
«Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина»**

1. Определения музыкальных понятий: «бельканто», «либретто», «увертюра», «лейтмотив», «ария», «каватина», «речитатив», «ансамбль», «хор».
2. Деление оперного произведения на: действия (акты), картины, сцены. Последовательность этапов сценического действия в опере.
3. Назовите жанр оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».
4. Какой литературный источник лёг в основу сюжета оперы «Князь Игорь»?
5. На чём строится драматургия оперы «Князь Игорь»?
6. Что является в Прологе драматургической завязкой, представленной в символической форме, всего дальнейшего действия оперы?
7. Где происходит действие I и IV актов оперы?
8. Где происходит действие II и III актов оперы?
9. В какой арии из II действия наиболее ярко раскрывается образ князя Игоря?
10. Какой принцип показа образов использует композитор в сцене «Половецкая пляска» с хором девушек-невольниц?
11. В каком действии композитор изображает поэтический образ жены князя Игоря Ярославны?
12. Какие древние песенные жанры использует композитор в «Плаче Ярославны»?

**Самостоятельная работа по теме  
«Симфония»**

1. Назовите композиторов «венской классической школы», в творчестве которых зародился жанр классической симфонии.
2. Кого из композиторов считают «отцом симфонии»?
3. Сколько частей, как правило, содержит классическая симфония?
4. В какой форме, как правило, написана каждая часть классической симфонии?
5. Почему Симфонию №8 Ф. Шуберта современники композитора назвали «Неоконченной»?
6. Какие инструменты озвучивают основные темы Симфонии №8 Ф. Шуберта?
7. Что сближает мелодии этой симфонии с песнями Ф. Шуберта?

8. Какую близкую ему тему выбрал П.И. Чайковский для Симфонии №5? Почему?
9. Какой приём драматургического развития использует П.И. Чайковский в Симфонии №5?
10. Какой образ в этой симфонии появляется в том или ином виде в каждой из частей? В какой части эта тема (образ) преобразуется в ликующий марш? Что олицетворяет это преобразование?
11. Какие из частей Симфонии №1 («Классической») С.С. Прокофьева построены в сонатной форме? Как сопоставление контрастных тем раскрывает замысел композитора?
12. Какие особенности музыки в Симфонии №1 С.С. Прокофьева передают замысел композитора?

**Музыкальный диктант по темам  
«Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина» и «Симфония»**

**Перечень произведений:**

1. «Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина»
  - «Солнцу красному слава!»
  - «Ария князя Игоря» («Ни сна, ни отдыха измученной душе...»)
  - «Половецкая пляска» (II действие)
  - «Хор половецких девушек» («Улетай на крыльях ветра»)
  - «Плач Ярославны» (VI действие)
2. «Симфония»
  - 1-я часть Симфонии №8 («Неоконченной») Ф. Шуберта
  - 1-я часть Симфонии №5 П.И. Чайковского
  - 1-я часть Симфонии №1 («Классической») С.С. Прокофьева