



Instituto Superior del Profesorado N°21
"Posta de San Martín" .Arroyo Seco

Ciclo de Entrevistas "Mujeres que Inspiran"

Este ciclo forma parte de una serie de **entrevistas a mujeres de la localidad de Arroyo Seco** y sus alrededores que se destacan en la función social, cultural, educativa , artística , de salud, entre otras.

La propuesta emerge desde el **Seminario de Proyecto de Extensión**, perteneciente al Profesorado en Biología y desde el **Seminario de ESI** , de los **Profesorados en Biología y Matemática del Instituto Superior del Profesorado N°21** .

El propósito del ciclo es difundir y destacar la labor de mujeres de la localidad y el compromiso social , cultural y educativo de las mismas para con la comunidad local y sus alrededores.

Estudiantes:

Mavi Lanutti

Fabiana Zacaría

Docente:

Nancy Esteve

Persona Entrevistada:

Susana Zacaría, escritora, docente y bibliotecaria.

Fecha de realización: Junio de 2024

1 -Presentación:

Mi nombre es Susana Zacaría ; vivo en Arroyo Seco, soy Bibliotecaria y Profesora de Educación Tecnológica, ambas carreras cursadas en paralelo, estoy en ejercicio de bibliotecaria, sumado a eso me dedico a la escritura, esto último fue algo que empezó de una manera natural de muy temprana edad y luego lo desarrolle en estos tiempos... o sea varios años después.

Tengo una hija, ya no vive conmigo, formó su hogar, terminó su carrera en facultad, y ejerce la misma. Ella ha tenido que estudiar conmigo a la par, dado que mis carreras terciarias las realice con ella muy pequeña ,y en muchas oportunidades, la llevaba conmigo al profesorado por razones de fuerza mayor... hoy se ven los frutos de tanto esfuerzo para ambas.

2- ¿Quiénes te motivaron a escribir?

La motivación fue la curiosidad, las ganas de seguir aprendiendo; como les dije, comenzó a temprana edad, en la Biblioteca Popular local, cuando aprendí a leer. Al no tener acceso a comprar los libros de cuentos, los leía en la biblioteca después de terminar las tareas. Muchas veces en casa, escribía microcuentos para mí, en borradores... eso se hizo rutina espontánea con el paso del tiempo, nadie los leía, solo yo.

Mis raíces familiares han crecido con una educación limitada por las condiciones económicas donde se veían obligados a salir a trabajar y, educarse, pasaba a ser un lujo al cual no tenían acceso; ese motivo acrecentaba aún más el deseo de aprender y modificar esa situación, tomando todo aporte cultural al alcance, la educación pública ha sido el principal punto de partida para ese cambio en mi familia.

Todas esas cuestiones me llevaron a inspirarme y crear mis primeros escritos en borradores, luego los microcuentos, más adelante las poesías y siempre escribiendo para mí.

3- ¿Cómo conviven la faceta docente y bibliotecaria con la escritora?

La faceta docente y bibliotecaria conviven bien, debido a que ambas están íntimamente ligadas, porque la función es ejercida en la misma institución, si bien el campo de la Bibliotecología es amplio y se aborda de acuerdo a la institución donde se preste servicio... que puede ser una empresa privada, tribunales, una biblioteca popular y/o una biblioteca escolar como es en este caso, es por ello que conviven bien.

En cuanto a la escritura, allí estamos en un aspecto totalmente diferente, en ella la planificación es libre, y depende del estado de ánimo, de la temática que surja en el momento o la que desee desarrollar o también en el mejor de los casos cuando nace una inspiración espontánea, es allí donde sale un sentimiento diferente, algo que es difícil de explicar.

¿En qué momentos escribís?

Para escribir elijo siempre el horario nocturno, por cuestiones de tranquilidad, no hay interrupciones, incluso cuando estoy muy concentrada pierdo la noción de la hora y luego resulta complicado levantarse temprano cuando estuve hasta tarde escribiendo, por ello últimamente trato de grabar una alarma para cortar en un par de horas.

4- ¿Cómo te definirías como escritora?

Podría definirme como una escritora libre, no he asistido a ninguna escuela de escritores ni a talleres de escritura; lo realizado hasta el momento ha sido guiado solo por el sentimiento en lo que estaba narrando, con total libertad, sin restricciones de estructura o tema, mi

brújula son el sentimiento por lo que quiero transmitir en ese momento y, en su mayoría, con inclinación a temas relacionados con la naturaleza propiamente dicha y la naturaleza humana.

¿A qué tipo de público están dirigidos tus libros?

-El niño avión, está dirigido a un público infantil, y también al adulto, porque los valores implícitos tocan de lleno los errores humanos cometidos en relación al respeto y cuidado del medio ambiente, las consecuencias de dichas acciones son las que preocupan al personaje principal de este cuento.

-El anhelado silencio, está dirigido a público adulto, al tratarse de diferentes temáticas, los personajes no son siempre los mismos, y el contexto donde se desarrollan los relatos breves también son diferentes, es por ello que este libro no tiene un tema central, son varios y de actualidad.

5- ¿Podrías contar la trama de "El anhelado silencio" y la de "El niño avión"?

La de El niño avión, tiene una trama donde todo gira en torno a la preocupación de un niño, por un incendio ocurrido en un bosque, su desesperación al ver que las llamas que lastimaban a los animales, quemaban los árboles. La impotencia de no poder ayudar, atraviesa su cuerpo de tal manera que mágicamente pasa por una metamorfosis, donde el llanto incesante baña su cuerpo, y va transformándose en acero, tomando la forma de un avión hidrante.

Sobrevolaba el área de desastre y derramando sus lágrimas incesantes, transformadas en agua sobre las furiosas llamas.

El personaje llamado Tony logra ver el desastre ambiental en el mar, aves muertas, animales flotando, otros corriendo desesperados escapando del fuego y de los distintos focos.

El niño, en su afán de sumar ayuda va a buscar a su padre y éste no lo escuchaba, estaba fumando un cigarrillo y hablando con sus compañeros de oficina, va de su madre y ella preocupada se informaba del incendio por tv, no podía escuchar a Tony quien gritaba solicitando ayuda, tampoco sus compañeros de juego, nadie lograba oírlo.

Ante ello el niño regresa a la zona de fuego y con gran intensidad se une al ejército de aviones hidrantes y entre todos logran apagar el incendio, salvando al bosque de un daño mayor. En su retina quedó esa imagen de animales lastimados, el mar contaminado y el bosque quemado. El niño despertó llorando, era un sueño, le dijo su madre y él respondía que fue real, que lo sentía así y lo vivió, su madre lo abraza y el niño le realiza un pedido donde solicita que su padre no tire las colillas de cigarrillos en el césped y que puedan ayudar a la naturaleza plantando árboles y cuidando del planeta.

-El anhelado silencio: aquí la trama es más compleja por la temática, si bien el silencio resulta fundamental, para lograr comprender mejor las cuestiones que muchas veces nos tocan de cerca, y quizá podemos ser de gran ayuda para alguien que esté padeciendo algunas de las situaciones complejas que se presentan en los relatos, como ser el acoso escolar, las secuelas de dramas familiares o la inclusión, tanto de la mujer en un ámbito dominado por hombres o la inclusión de un niño con algún condicionamiento específico, en el ámbito escolar, etc.

*Ambos libros ofrecen al lector, temas que son de actualidad y de vital importancia, para ser tratados en los diferentes contextos, familiar, escolar, institucional, etc.

*Razones para leer los libros, no lo presentaría como una razón, más bien como una invitación a introducirse en temas candentes en los cuales de manera directa o indirecta, podemos llegar a ser partícipes de las cuestiones que se tocan en algunos de los libros y quizá podemos mejorar algo para el bien común, tomándonos un momento de tranquilidad y silencio para leer sobre estos temas.

6 - ¿Cómo describirías al personaje principal de tus historias?

Al personaje del cuento infantil, lo describiría como un héroe, un protector de la madre naturaleza.

A los personajes de El anhelado silencio, allí las descripciones varían de acuerdo a cada temática, tenemos personajes principales que son víctimas, hay villanos, resilientes, personajes raros y no podía estar ausente entre uno de esos personajes un relato sobre nuestra madre tierra, allí ella es un personaje principal, víctima y resiliente.

7- ¿Tuviste dificultades/obstáculos a la hora de publicar tus escritos? ¿Cómo es el camino de un/a escritor/a? ¿Tienen las mismas oportunidades según la orientación de género y/o diversidad sexual ,a la hora de que una editorial publique sus escritos?

Al principio sí porque era un mundo desconocido, todo nuevo para mí. El incentivo lo tuve cuando empecé a participar de concursos de escritura en el extranjero y fui seleccionada en varios de ellos para formar parte de "antologías" compartidas con otros autores en Madrid, luego me animé a compartir textos en revistas digitales en Zaragoza, España, junto a un docente de ese lugar y todo ese caminito fue increíble, viendo mi nombre junto a otros autores, fue la luz verde para iniciar con mi propio proyecto.

Tuve que estudiar el campo para llegar a las editoriales, leer mucho sobre el tema, donde había demasiado tabú con respecto a los que recién iniciamos, por ejemplo, se publicaba en blogs lo difícil de lograr captar el interés en tu proyecto y que una editorial opté por leerlo, y más aún en publicarlo. A pesar de todo lo que se decía y escribía sobre el tema, lo intenté, los concursos me animaron muchísimo en eso, empecé por mi país, envié el proyecto, libro,

álbum infantil a varias editoriales. Desconozco si lo leyeron o no, el tema es que no recibí respuesta.

Decidí continuar de todos modos, y me lancé a buscar editoriales afines a mi proyecto, en el exterior, fue así que pasaron 25 días y una de ellas me responde, era de Sevilla, querían conocer todo el manuscrito porque les interesaba y si yo estaba de acuerdo firmábamos un contrato. Ese día no lo podía creer, fue mágico, no lo pensé más, envié todo el manuscrito que se describía en el proyecto y ello dio inicio a mi primer libro.

Mi experiencia en el exterior me ha demostrado que valoran el contenido de tu proyecto y que las oportunidades las puede tener cualquier persona, sin importar si el autor es conocido o no, valoran tu trabajo, y los valores que resaltan en el mismo; por ejemplo, en la editorial que publicó el libro infantil, es inclusiva, tienen diferentes secciones y una de ellas es la sección de diversidad sexual y publican sobre dicha temática.

8- ¿Con qué género literario te sentís más cómoda?

Generalmente con el cuento y la poesía, pero también me gusta explorar y lanzarme en otros géneros, es más, estoy en uno un poquito más complejo, como es la novela, iniciando paulatinamente en ese género.

9- ¿Qué consejos le darías, a quienes sueñan, a quienes escriben, a quienes se inspiran en vos como referente en el mundo literario?

El consejo que le daría es que nunca dejen de soñar, y que todos los días tengan presente ese sueño, cuando sientan que no puedan más, piensen en ese sueño y que es posible. Si el mismo es escribir, que lo realicen como una práctica, buscando un momento para hacerlo, donde puedan escribir dejando volar su imaginación, viajando a cualquier lugar del mundo, porque con la escritura tenemos esa libertad, la de crear nuestro propio mundo, nuestro viaje, y quizás en un momento hacerlo realidad, tal cual me pasó, si tienen la educación como herramienta y las ganas de alcanzar ese sueño, podrán hacerlo.

Que no se limiten por el lugar de donde vienen, puede ser un hogar de muchas carencias de recursos como fue el mío, sin embargo, siempre tuve presentes la voluntad y las ganas de cambiar eso, después de un largo proceso logré revertir la situación positivamente.

Así llegó el día, en el que me encontré en el llamado "primer mundo" caminando sus calles y viendo la portada de mi libro, en librerías españolas, o ver tu trabajo en periódicos... eso es gratificante! Todo aquel que quiera realizar su sueño lo puede hacer, solo necesita voluntad, perseverancia para alcanzar ese objetivo, es el mejor legado que puedes dejar a quienes desean seguir tus pasos.

Y jamás olvidar que de donde vienes, no debe condicionar hacia donde vas, tu voluntad, tus ganas y las acciones que realices, te llevarán alcanzar tus sueños. No te límites.

Agradecimientos:

- A la Directora del ISP N°21, Lic.Celina Palet; a la Vicedirectora Profesora Silvina Grassini por permitirnos desarrollar el Ciclo de Entrevistas.
 - A la Vicedirectora de la E.E.S.O N°415, Profesora Andrea Marcágelo por permitirnos realizar la entrevista en la Biblioteca de la EESO N° 415 de Arroyo Seco.
 - A Fabiana Zacaría, estudiante del Profesorado en educación Secundaria en Matemática del ISP N° 21, por su dedicación, compromiso y toda su labor para poder realizar la entrevista.
 - A Susana Zacaría, la entrevistada; por su generosidad , respeto por la propuesta y por brindarnos su calidez y experiencia de vida.
- Infinitas gracias por la donación de los libros de su autoría: "El niño Avión" y "El anhelado silencio".

