

FRA-2102 (2)

Communications et littérature québécoise

NOTIONS THÉORIQUES SUR
L'APPRÉCIATION D'UN ROMAN

Adaptation de Nathalie Dion de la CSRDN pour le carcéral
du document d'Andréanne David , CSSMI

La fiche bibliographique

La fiche bibliographique apparaît lorsque nous faisons une recherche sur le site d'une bibliothèque ou bien sur l'une des pages de l'ouvrage. En voici un exemple :

ISBN :	2764401027 (br.) : 17,95 \$
Auteur :	Beauchemin, Yves, 1941-
Titre :	Une nuit à l'hôtel : nouvelles / Yves Beauchemin.
Éditeur :	Montréal : Québec Amérique, c2001.
Description matérielle :	171 p. ; 22 cm.
Titre de coll. :	Littérature d'Amérique
Résumé :	Huit nouvelles; cinq sont situées à Montréal et trois ont pour cadre l'Abitibi. Certaines sont d'inspiration autobiographique ("Une nuit à l'hôtel"), une relève de la littérature policière ("Un concert mortel"); la plupart ont pour héros des enfants ou de jeunes adolescents ("Cybèle"). À noter que tous ces textes ont déjà paru dans des ouvrages collectifs, entre 1982 et 2000. [SDM]
Sujet :	Enfants Romans, nouvelles, etc. Nouvelles québécoises
Nom géographique :	Montréal Québec Romans, nouvelles, etc. Abitibi Québec Romans, nouvelles, etc.

Les fiches sont composées des données bibliographiques suivantes:

- éditeur
- titre de l'ouvrage
- le cas échéant, sous-titre
- auteur(s) et, le cas échéant, autres intervenants
- lieu de parution
- année de parution, nombre de pages, nombre d'illustrations, format,
- le cas échéant, titre de collection ou de série,

- ISBN
- analyse ou résumé.
- prix de vente

La référence bibliographique

C'est un ensemble d'éléments d'identité d'un document présentés dans un ordre, un format et une ponctuation spécifiques. La référence bibliographique peut apparaître dans le corps du texte ou dans la partie d'un document appelée « bibliographie ». C'est dans cet ordre que l'on présente, en général, la référence bibliographique :

Nom de l'auteur, Prénom, <i>Titre de l'ouvrage</i>, <i>Sous-titre</i>, Lieu d'édition, Maison d'édition (Collection), Date de publication, Nombre de pages, ISBN.
--

Exemple :

Léveillé, François, *Le village des valeurs perdues*, Montréal, Les Éditions des Intouchables (Nouvelles), 2002, 145 pages, ISBN 2-89549-053-8.

Les abréviations courantes des fiches ou des références bibliographiques

Ci-dessous sont énumérées les principales abréviations bibliographiques ainsi que leur signification.

- **coll.** : collection
- **éd** : éditeur
- **et al.** : Après le 1er auteur, s'il y en a plus de 3
- **ibid. ou idem.** : Pour indiquer qu'il s'agit du même document et du même passage que celui cité précédemment
- **isbn** : numéro international normalisé des livres attribué par l'Office des publications et qui est composé de 10 chiffres
- **op. cit.** : Pour indiquer qu'il s'agit du même document que celui cité précédemment
- **rés.** : résumé
- **[sic]** : Quand un élément du document source comporte une faute, on la reproduit en la faisant suivre de [sic]
- **s.d.** : À utiliser lorsque la date de publication n'est pas indiquée
- **s.l. ou S.l.** : À utiliser lorsque le lieu de publication n'est pas indiqué dans le document
- **s.n.** : À utiliser lorsque le nom de l'éditeur n'est pas indiqué dans le document
- **sdm** : services documentaires multimédia

- v. : volume

La première de couverture, la quatrième de couverture (l'endos du roman) ainsi que **les premières et les dernières pages d'un livre** nous en apprennent beaucoup sur celui-ci.

Ces pages servent d'abord à transmettre toutes les **informations constituant la référence du roman**:

- le titre;
- l'auteur;
- l'illustrateur;
- l'éditeur;
- la collection;
- la date de publication;
- le lieu de publication.

Elles servent aussi à **accrocher le lecteur en lui permettant d'anticiper le contenu et de mieux connaître l'auteur**. Pour ce faire, l'éditeur peut notamment y présenter:

- un résumé du livre;
- un extrait;
- une illustration;
- des critiques journalistiques;
- une notice biographique;
- une bibliographie de l'auteur.

Toutes ces informations, tu dois savoir où les trouver. Elles te serviront non seulement à choisir ton roman, mais également à le présenter lorsque tu feras ton appréciation critique.

Un autre élément qui peut guider nos choix de lecture est l'appartenance à un genre romanesque particulier. Ces genres, tu les connais sans doute déjà puisque le cinéma s'y réfère aussi.

Il existe différents **genres romanesques**. Ceux-ci regroupent les romans en fonction de divers critères comme le thème abordé, les relations entre les personnages, le type de narrateur, la vraisemblance, etc. Les principaux genres romanesques sont les suivants:

***roman policier (polar);**

***roman d'aventures;**

***roman historique;**

***roman autobiographique;**

***roman psychologique;**

***roman fantastique;**

***roman d'amour;**

***roman de science-fiction;**

***roman noir.**

ROMAN NOIR : Le roman noir est un roman policier, désignant ainsi un genre littéraire, dont on trouve quelques précurseurs au 19ème siècle. Le genre naît véritablement aux États-Unis dans les années 1920, avec pour ambition de rendre compte de la réalité sociétale du pays : crime organisé et terreau mafieux. Le roman noir, tout en étant un roman détective, se fixe ses propres frontières en s'opposant au roman d'énigme, car le drame se situe dans un univers moins conventionnel, et moins ludique.

ROMAN POLICIER : Le roman policier (familièrement appelé « polar ») est un genre de roman, dont la trame est fondée sur l'attention d'un fait ou, plus précisément, d'une intrigue, et sur une recherche méthodique faite de preuves, le plus souvent par une enquête policière ou encore une enquête de détective privé. L'abréviation policier (pour roman policier) est également utilisée. Le genre policier comporte six invariants : le crime ou délit, le mobile, le coupable, la victime, le mode opératoire et l'enquête. Le roman policier recouvre beaucoup de types de romans, notamment le roman noir, le roman de suspense, et le thriller.

ROMAN DE SUSPENSE : Le roman de suspense, ou le « roman de la victime », est, contrairement aux romans du détective, un type de roman policier qui met généralement en scène un personnage placé dans une situation de danger ou dans l'orbite d'une machination et joue machiavéliquement du compte à rebours et de la tension dramatique, de l'attente et de la chute. Sa grande caractéristique est son tempo de plus en plus rapide, de plus en plus fiévreux, soit du suspense.

ROMAN D'ESPIONNAGE : Le roman d'espionnage est un genre littéraire, né au début du XXe siècle, rassemblant des romans ayant pour thème principal les activités d'espionnage.

ROMAN HISTORIQUE : Un roman historique est un roman qui prend pour toile de fond un épisode (parfois majeur) de l'Histoire, auquel il mêle généralement des événements -des personnages- réels et fictifs.

ROMAN DE SCIENCE FICTION : La science-fiction (abrégée en SF) est un genre narratif principalement littéraire et cinématographique structuré par des hypothèses sur ce que pourrait être le futur (planètes éloignées, mondes parallèles, etc.), en partant des connaissances actuelles (scientifiques, technologiques, ethnologiques, etc.). Elle se distingue du fantastique qui inclut une dimension inexplicable et de la fantasy qui fait souvent intervenir la magie.

ROMAN D'AVENTURES : Le roman d'aventures est un type de roman populaire qui met particulièrement l'accent sur l'action en multipliant les péripéties plutôt violentes, dans lequel le lecteur, plutôt masculin et jeune, s'identifie à des héros, en général positifs.. Il est également sous-tendu par une morale plutôt schématique qui divisent les hommes en bons et méchants, le héros (généralement vainqueur) défendant le camp du bien, d'où la place qu'on lui a fait dans la littérature pour la jeunesse. Cependant le classement des œuvres en "romans d'aventure" reste délicat et discuté.

ROMAN FANTASTIQUE : Met en scène des phénomènes surnaturels ou irrationnels et des personnages victimes de ces phénomènes. À l'exception de ces phénomènes, les autres éléments du récit sont vraisemblables.

ROMAN D'AMOUR : au cœur de ce roman, il y a une histoire d'amour qui provoque joies et peines chez les personnages.

Une **appréciation critique** est un texte qui vise à **commenter une œuvre** dans le but d'**inciter** les lecteurs **à la lire ou à ne pas la lire**. Généralement, on y donne quelques **informations utiles** sur l'œuvre, mais surtout notre **opinion personnelle** sur son intérêt en fonction de **différents critères**.

Un texte narratif met en scène une histoire racontée dans un style particulier dans le but de divertir le lecteur ou de transmettre une vision particulière du monde.

On peut donc apprécier l'**histoire** racontée à l'aide de 4 critères:

1. les **personnages**;
2. les **lieux**;
3. le **temps**;
4. les **actions**.

Aussi, comme plusieurs histoires servent à transmettre une **vision du monde**, on peut également apprécier:

5. le **message** transmis à travers les divers **thèmes**

Enfin, on peut apprécier le **style**, c'est-à-dire la **manière dont l'auteur raconte l'histoire**. Les commentaires porteront alors essentiellement sur l'utilisation que fait l'auteur de deux types de procédés:

6. les **procédés stylistiques**;
7. les **procédés narratifs**.

Les différentes activités d'apprentissage qui te seront suggérées dans les pages qui suivent te permettront de mieux comprendre le fonctionnement de chacune de ces facettes du texte narratif sur lesquelles pourra s'appuyer ta critique. Pour ce faire, tu seras appelé à **lire et analyser** divers extraits ainsi qu'à **écrire** de courts commentaires sur ceux-ci.

Débutons par l'étude de chaque ingrédient essentiel à l'histoire, soit les personnages, les lieux, le temps et les actions.

A) Les personnages

Habituellement, le texte narratif met en scène **plusieurs personnages dont l'importance est variable (personnage principal, personnages secondaires, figurants)**. À travers l'histoire, on apprend à les connaître.

Les **caractéristiques** d'un personnage regroupent toutes les informations concernant:

- son **apparence** : corps, tenue vestimentaire, voix, âge, sexe...
- sa **personnalité** : qualités, défauts, valeurs, goûts...
- son **statut social** : état civil (marié, célibataire, divorcé...), profession, nationalité, classe sociale (riche, moyenne, pauvre)...
- son **rôle** : héros, allié, adversaire...
- sa **quête** : mission, but.

Parfois, ces caractéristiques sont données **clairement (de manière explicite)**, parfois il faut lire entre les lignes pour faire des **déductions (information implicite)**. Pour découvrir chaque personnage, il faut donc **porter attention aux éléments suivants**:

- les **descriptions** qu'en fait le narrateur;
- ses **paroles**, ses **comportements** et ses **réactions**;
- les **relations** qu'il a avec les autres personnages;
- les **émotions** qu'il ressent et les **valeurs** qu'il défend

Pour justifier ton **appréciation d'un personnage**, tu peux te poser certaines questions comme:

*Le personnage possède-t-il des caractéristiques qui te rapprochent de lui ou qui, au contraire, te font plonger dans un vécu nouveau, différent du tien?

*Comment réagis-tu à ses choix, ses valeurs, ses émotions, ses comportements, ses relations aux autres?

*Trouves-tu que le personnage est suffisamment et habilement décrit?

*Les relations entre les personnages t'ont-elles paru crédibles et intéressantes?

N'oublie pas **d'appuyer tes commentaires sur des exemples concrets** tirés de l'histoire.

B) Le temps et les lieux

L'auteur d'un texte narratif s'applique habituellement à insérer son histoire dans un cadre spatio-temporel défini, c'est-à-dire à l'ancrer dans un **temps** et dans des **lieux** plus ou moins précis. Ce cadre servira de **contexte** aux événements racontés.

Les **caractéristiques des lieux** touchent notamment à :

- la **localisation** (pays, environnement naturel, ville, quartier, bâtiment, pièce...);
- l'**apparence**, le **décor**;
- l'**ambiance**;
- la **situation d'un lieu par rapport aux autres** (proximité, éloignement...).

Les **caractéristiques du temps** regroupent principalement les informations sur:

- le **moment** où les événements se passent (époque, année, saison, mois, jour, heure);
- la **durée** et la **fréquence** des événements (durant..., chaque....);
- l'**ordre** des événements (avant, pendant, après).

Tout comme pour les personnages, ces caractéristiques peuvent être **explicites** ou

implicites. Il faut donc **porter attention aux éléments suivants**:

- les **descriptions** qu'en fait le narrateur;
- les **marqueurs de relation** et les **organiseurs textuels**;
- les **repères historiques, culturels et technologiques**.

Maintenant que tu sais situer l'histoire dans le temps et dans l'espace, voici des pistes pour t'aider à commenter le cadre spatio-temporel d'un roman.

Pour développer ton **appréciation des lieux et du temps**, tu peux te poser les questions suivantes:

- *Les lieux et l'époque choisis contribuent-ils à l'intérêt du roman? Pourquoi?
- *Le contexte spatio-temporel est-il vraisemblable ou non?
- *Les descriptions sont-elles suffisantes et pertinentes?
- *Quelle(s) réaction(s) as-tu face à l'ambiance des lieux et du moment choisis?

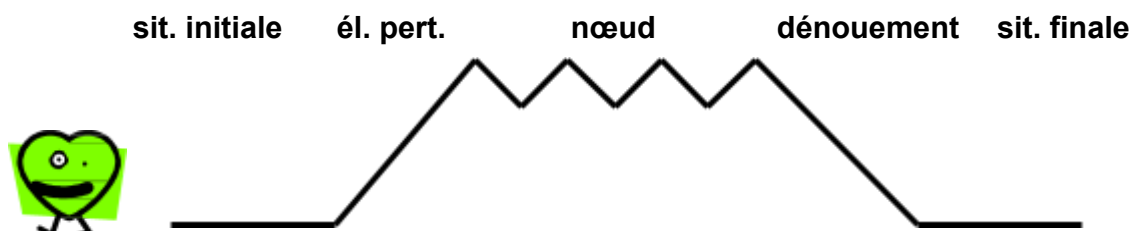
Encore une fois, N'oublie pas **d'appuyer tes commentaires sur des exemples concrets** tirés de l'histoire.

C) Les actions

Comme le texte narratif a pour but premier de raconter une histoire, les **actions** s'y trouvent le plus souvent au premier plan. Elles **permettent au récit de progresser**. Mais pour que le lecteur s'y retrouve, les actions doivent être présentées de manière structurée. **Cette structure du récit s'appelle schéma narratif**. En voici les étapes:

- La **situation initiale**: **situation de départ** de l'histoire où sont présentés le personnage principal et le contexte (temps et lieu) du récit;
- L'**élément perturbateur**: **problème**, événement particulier ou mission qui brise le quotidien présenté dans la situation initiale;
- Le **nœud**: série d'**actions** (péripéties) ou d'événements qui se succèdent pour rétablir l'équilibre (le calme) ou pour mener à bien la quête du personnage;
- Le **dénouement**: événement ou **solution** qui vient ramener l'ordre ou conclure la mission;
- La **situation finale** (facultative): description de l'**état** où se trouve le personnage principal **après les événements** relatés dans l'histoire.

On pourrait illustrer cette structure par les variations des battements de cœur des personnages et des lecteurs tout au long de l'histoire.



Évidemment, les auteurs ne respectent pas toujours ce schéma à la lettre. Jouer avec ces éléments de base peut être source d'originalité

Pour développer ton **appréciation de l'intrigue (des actions)**, tu peux te poser les questions suivantes:

- *L'élément perturbateur (problème, mission, quête) est-il intéressant ou original?
- *Est-ce que le suspense est efficace et nous donne envie de poursuivre la lecture?
- *Le rythme des actions est-il trop rapide, trop lent, adéquat?
- *Quelle émotion ou quelle réaction suscite le dénouement du roman?

Ici encore, assure-toi d'**appuyer tes commentaires par des exemples concrets** tirés de l'histoire.

Activité 2 : À l'écoute du message

En créant une histoire, l'auteur cherche bien sûr à divertir son lecteur. Tout roman recèle sa part de plaisir et d'évasion. Mais pour certains écrivains, l'écriture est aussi une occasion de transmettre une **vision du monde**. L'univers que le lecteur découvre est alors source de réflexion, de questionnement, d'apprentissage. À travers le livre, c'est le cœur de la vie et de l'humanité qui est sondé.

Pour bien comprendre le message global d'un roman, deux étapes sont nécessaires:

1. **Identifier le thème** principal de l'œuvre en se posant la question: de quoi parle ce roman?
2. **Résumer**, en quelques phrases, ce que l'auteur dit sur ce thème, **la vision** qu'il nous en transmet.

Comme un roman est un texte plutôt long et complexe, il arrive que plusieurs thèmes y soient abordés et que différentes visions s'y confrontent. Pour bien cerner le message, il importe donc de s'attarder:

- aux **paroles** et aux **pensées** des divers personnages importants;
- aux **choix** et aux **comportements** adoptés à travers les actions;
- aux **réflexions du narrateur**;
- aux **valeurs du milieu** dans lequel évoluent les personnages.

Pour commenter le message transmis dans une œuvre narrative, tu peux te questionner de la façon suivante:

*Les thèmes abordés m'intéressent-ils ou pourraient-ils intéresser d'autres types de lecteurs?

*Quelles réactions suscitent en moi, la ou les visions qui en sont données (approbation, désaccord, questionnement...)?

*Y a-t-il des passages qui m'ont particulièrement ému, touché ou troublé?

Appuie-toi sur des exemples concrets tirés de l'histoire pour expliquer ta pensée.

Activité 3 : À la recherche du style

~~Le style est la façon dont un créateur représente une réalité. Un même~~

paysage, une même chanson, une même histoire peuvent être présentés de toutes sortes de manières. Mais selon les couleurs utilisées dans une peinture, les variations de rythme dans une chanson, les mots choisis dans un texte, **l'effet ne sera pas le même**. Dans un roman, le style est façonné par les **procédés stylistiques** et les **procédés narratifs**.

A) Les procédés stylistiques

Comparons les deux messages suivants:

Message 1 :

*Ma chérie, mon ange, ma douce moitié,
Chaque fois que le soleil décline, lorsque je regagne notre nid d'amour, je constate que la maisonnée est sens dessus dessous
comme si une tornade avait ravagé notre espace. Cette situation, qui perdure depuis longtemps, m'exaspère légèrement. Serait- ce
possible d'y remédier en enlaçant à l'occasion le balai à franges?
Je t'en remercie du plus profond de mon cœur.*

Message 2 :

*Salut toi,
Tous les soirs, quand j'reviens à maison, c'est l'bordel! Ça fait longtemps que ça dure. Ça m' tape sur les nerfs! Pourrais-tu passer la moppe des
fois? Ça ferait pas de tort! Merci!*

4. Explique ce que les deux messages ont en commun.

5. Montre en quoi les deux messages sont différents.

6. Si tu recevais ces deux messages, te feraient-ils le même effet? Explique ta réponse.

Les procédés stylistiques sont des procédés qui utilisent la **langue** pour créer un effet particulier. L'auteur peut jouer sur le **vocabulaire**, varier ses **constructions de phrases** et avoir recours à diverses **figures de style** pour rendre son écriture plus riche, efficace et vivante. (Nous verrons plus en détail ces différents procédés dans les pages qui suivent.)

Par ailleurs, il ne suffit pas que l'auteur utilise un procédé ou un autre pour dire que celui-ci caractérise son style. Il faut que l'auteur **emploie souvent le même procédé** ou qu'il le **mette en évidence d'une manière particulière** pour qu'on puisse parler de style.

Étudions maintenant d'un peu plus près les principaux procédés stylistiques du roman.

L'auteur choisit ses mots en fonction de l'effet qu'il veut créer. Son **vocabulaire** peut être:

- populaire** (ex.: Ça m'fait péter les plombs, les criss de pubs à TV!)
- familier** (ex.: Ça m'énervé, les pubs à la télé!)
- correct** (ex.: La publicité à la télévision m'irrite tellement!)
- recherché** (ex.: La profusion d'annonces publicitaires diffusées à la télévision me courrouce grandement!)

L'auteur peut aussi varier ses **constructions de phrases** en optant au besoin pour d'autres modèles que la phrase de base (déclarative, positive, active, neutre et personnelle). Ces modèles autres sont les suivants:

- de types **interrogatif**, **impératif** ou **exclamatif**;
- de formes **négative**, **passive** ou **emphatique**;
- à construction particulière, soit **impersonnelle**, **non verbale**, **infinitive** ou à **présentatif**.



Enfin, l'auteur peut avoir recours à des **figures de style** pour rendre son texte plus imagé.

Les plus courantes sont:

-l'accumulation: longue énumération

Ex.: Ses yeux lumineux, son sourire timide, sa taille menue, sa chevelure d'or, ses mains délicates, tout en elle respirait la noblesse et le charme des plus grandes princesses.

-l'antithèse: rapprochement de deux réalités contraires

Ex.: La force de la vie n'a d'égal que sa fragilité.

-la répétition: reprise d'un même mot ou d'un même groupe de mots

Ex.: Jamais il n'aurait dû le suivre dans cette aventure insensée; jamais il n'aurait dû lui accorder cette confiance aveugle; jamais il n'aurait dû se renier ainsi.

-l'hyperbole: exagération

Ex.: Elle se mourait à l'attendre depuis une éternité.

-la comparaison: rapprochement de deux réalités semblables à l'aide d'un terme comparatif

Ex.: Tel un enfant émerveillé, il découvrait avec ravissement ce monde surprenant qui s'ouvrait devant lui, un monde d'une beauté enivrante comme un bon vin.

-la métaphore: comparaison imagée sans terme comparatif.

Ex.: Sa vie était un vrai casse-tête. Elle ne savait vraiment plus quoi faire pour sortir de la vase dans laquelle elle était plongée jusqu'au cou.

10. Dans l'extrait suivant, trouve les figures de style demandées.

a) Farouchement, il entretient en Dominique un désir qui flambe et qui brûle:

-Ysa, j'ai rêvé, cette nuit, que je dansais ... [...] Je dansais! Je sentais mes jambes danser! Mes bras danser! Et d'autre chose de plus dansant encore dans mon sang. Mon épine dorsale, mon cou, mes cheveux, rien ne résistait! [...] Je souffrais dans tout mon corps et je tournais, je tournais sur un seul pied, heureuse comme c'est impossible d'être heureuse.

Anne Hébert, *Le Torrent*, Éd. HMH, 1963, p.84

accumulation: _____

comparaison: _____

métaphore: _____

répétition: _____

b) Le silence se glaça.

Il y eut un mouvement vers moi, elles voulurent toutes venir à moi, me secourir, me reconforter [...]. La brûlure à froid de la vérité est ce qu'il y a de plus souffrant et, pendant que je m'y consumais tout entière, je vis mes amies, horrifiées par ce que je leur donnais à voir, se détacher une à une du groupe et se retirer discrètement dans la salle de bains.

Jocelyne Saucier, *La vie comme une image*, Éd. XYZ, 1996, p. 60-61

accumulation: _____

antithèse: _____

hyperbole: _____

métaphore: _____

11. Pour chacun des extraits suivants, identifie un procédé stylistique utilisé (soit la sorte de **vocabulaire**, soit une **construction de phrase** particulière, soit une **figure de style** frappante). Souligne les passages où ce procédé est utilisé.

- a) C'est toi qui l'as repoussée parce qu'elle ne vivait pas selon tes normes de petite bourgeoise égoïste. Tes normes de femme normale. Tes petites normes méprisables qui te permettent de mépriser. Tu peux bien chercher les hommes de sa vie! Cherche! Fouille, gratte! N'arrête pas. Tu ne trouveras jamais pire que toi, jamais plus cruelle, plus méchante, plus pitoyable.

Marie Laberge, *Le Poids des ombres*, Éd. Boréal, 1994, p.379

Procédé stylistique:

- b) -Maman, tu les as pas encore lus!
-J'les ai pas lus, mais je connais mes genres littéraires! J suppose que c'est plein de sang pis de tuage pis de coupage en morceaux...
-Ben oui...
-Pis tu veux que je lise ça...

Michel Tremblay, *Un ange cornu aux ailes de tôle*, Éd. Leméac/Actes Sud, 1994, p.240

Procédé stylistique: _____

- c) C'est con l'amour. Ça rend bête et langoureux, un peu débile. Et puis, après, ça crève le cœur qui doit se dégonfler d'un coup. [...]
Je veux comprendre l'amour, donner sans calculer la réception qui s'en suivra, m'extirper de la logique inébranlable qui m'enracine les pieds dans la terre et m'empêche de toucher au septième ciel.

Annie Loisel, *Tout ce que j'aurais voulu de dire*, Éd. Stanké, 2013, p.99,125

Procédé stylistique: _____

- d) [...] j'observe les filles qui déambulent à moitié nues un peu partout. Il y a les élégantes, les ravissantes, les chouettes et les mignonnes, les délicates et les gracieuses, je vois des mamelons en transparence, de jolis culs en string sous les shorts, des cuisses bronzées, des chevilles fines, de beaux pieds, des dos mouillés, des sourires engageants.

Stéphane Dompierre, *Un petit pas pour l'homme*, Éd. Québec Amérique, 2004, p.16-17

Procédé stylistique: _____

Même si on n'en est pas toujours conscient, les procédés stylistiques contribuent grandement à notre appréciation d'un roman. Attentif à l'histoire, on sous-estime parfois la force des mots qui la racontent!

Pour t'aider à juger la **qualité du style**, voici quelques pistes de réflexion :

*Comment qualifierais-tu le langage utilisé dans le roman (simple, complexe, poétique, cru, expressif, etc.)?

*Les mots reflètent-ils bien l'époque, les lieux et les personnages?

*Les procédés stylistiques te semblent-ils suffisamment variés?

*Le style contribue-t-il à te faire comprendre les émotions, à te plonger dans l'ambiance de l'histoire et à te permettre d'imaginer les scènes décrites?

Comme pour tes commentaires sur l'histoire, assure-toi d'**appuyer ton opinion sur le style par des exemples concrets**.

12. Lequel des extraits cités à la question précédente as-tu préféré sur le plan du style? Explique pourquoi.

13. Lequel des extraits cités à la question précédente as-tu le moins aimé sur le plan du style? Explique pourquoi.

B) Les procédés narratif

Lis les deux textes suivants.

Version originale :

Il s'approcha des restes du feu de camp. Avec soulagement, il aperçut la canette remplie d'eau. Il la but sans en échapper une goutte. Puis, il lança la conserve dans le feu. Il pouvait reprendre sa marche. En avançant, il aperçut des douilles sur la rive, celles qui auraient pu servir à le tuer. Il arriva vite au croisement du sentier et du chemin. Personne en vue, ni d'un côté ni de l'autre. Caché dans le fossé, Vincent se demanda soudain s'il ne devait pas tenter de fuir le secteur en prenant par la gauche, soit la direction que son grand-père avait choisie en entrant dans la forêt. Puis, il préféra jouer de prudence.

Jacques Côté, *Le Chemin des brumes*, Éd. Alire, 2008, p.138

Version modifiée :

Je m'approche des restes du feu de camp. La braise est complètement éteinte. Les restes de bûches carbonisées reposent sur le tas de cendres. Tout a l'air mort. Aussi mort que mes membres fatigués qui peinent à avancer, aussi mort que ma gorge asséchée et que mon estomac qui n'ose même plus crier sa faim.

« La canette d'eau, elle est là! » m'exclamé-je avec soulagement. Je la bois avec avidité sans en échapper une goutte. Puis, je lance la conserve dans le feu. Je dois reprendre ma marche. En avançant, j'aperçois des douilles sur la rive, celles qui auraient pu servir à me tuer. J'arrive vite au croisement du sentier et du chemin. Personne en vue, ni d'un côté ni de l'autre. Caché dans le fossé, je me demande soudain : «Est-ce que je devrais tenter de fuir le secteur par la gauche, comme mon grand-père l'a fait en entrant dans la forêt? »

Mais je préfère jouer de prudence.

14. Que remarques-tu à la lecture de ces deux textes?

Les procédés narratifs constituent l'ensemble **des techniques employées par le narrateur pour raconter l'histoire**. Les questions suivantes peuvent t'aider à découvrir les procédés narratifs utilisés dans une œuvre.



Le **narrateur** est-il **présent** dans l'histoire? (Il racontera alors les événements à la première personne (*je / nous*) et constituera un personnage.)

ou

Le **narrateur** est-il **absent** de l'histoire? (Il racontera alors les événements à la troisième personne (*il / elle*) comme s'il n'était qu'une caméra témoin.)



Le narrateur raconte-t-il **l'histoire au passé**, comme si les événements étaient terminés?

ou

Le narrateur raconte-t-il **l'histoire au présent** comme si les événements se déroulaient sous nos yeux?



Le narrateur relate-t-il les événements dans l'ordre où ils se sont produits, c'est-à-dire dans **l'ordre chronologique**?

ou

Le narrateur relate-t-il les événements dans le désordre en faisant des **retours en arrière** ou des **anticipations du futur**?



Le narrateur se concentre-t-il sur les actions en optant pour un **rythme de récit rapide** et plein de rebondissements?

ou

Le narrateur fait-il fréquemment des **pauses permettant la description** des personnages, du décor, des émotions, etc.?



Le narrateur raconte-t-il **une seule histoire**?

ou

Le narrateur raconte-t-il **plusieurs histoires en alternance**?



Le narrateur **rapporte-t-il directement les paroles** des personnages à l'aide de **dialogues**?

ou

Le narrateur **rapporte-t-il indirectement les paroles** des personnages en mentionnant lui-même ce que le personnage dit?

L'habileté avec laquelle l'auteur utilise les procédés narratifs contribuera grandement à l'efficacité du roman. Pour commenter cet aspect, pose-toi les questions qui suivent:

*Ai-je apprécié l'équilibre entre le récit du narrateur, les descriptions et les dialogues? Pourquoi?

*L'ordre dans lequel les événements ont été racontés était-il efficace et original?

*Le type de narrateur choisi a-t-il influencé ton sentiment face aux personnages?

*Le temps de la narration (présent ou passé) a-t-il influencé tes impressions lors de la lecture?

Afin que les lecteurs de ta critique comprennent bien ton point de vue, **appuie tes commentaires sur des exemples concrets.**

Bon travail! 



Activité finale : La plume du critique

Maintenant que ton livre est lu et que, grâce à tes fiches de lecture, tu as bien compris ton roman, tu es rendu à la dernière étape: la rédaction de ton appréciation critique.

Comme tu as pu le constater, toutes les critiques littéraires ne présentent pas leur livre de la même manière. Cependant, **certaines informations semblent obligatoires**:

- le **titre** du roman;
- le nom de l'**auteur**
- un aperçu du **contenu** (soit par un **résumé** de l'histoire **ou** par une présentation des **thèmes** importants).

Quant aux **commentaires**, ils portent uniquement sur **les aspects les plus marquants** de l'œuvre. Avant de rédiger une appréciation, il est donc de mise de se poser les questions suivantes:

- Qu'est-ce qui fait **l'intérêt de cette œuvre**, qui la **démarque des autres**?
- Qu'est-ce qui m'a **le plus accroché ou repoussé** dans mon roman?
- Qu'est-ce que **je voudrais que le lecteur sache** sur l'œuvre et qu'est-ce qui **pourrait l'inciter à la lire ou à ne pas la lire**?

Une fois les éléments d'informations et les critères d'appréciation choisis, il est important de les ordonner. L'élaboration d'un plan peut donc grandement aider à la rédaction de l'appréciation.

L'appréciation critique se compose généralement de trois parties.

L'**introduction** sert à **présenter le livre** dont on veut parler. On y mentionne:

- le **titre** du roman
- le nom de l'**auteur**
- parfois l'**éditeur** et la **date de publication**
- tout **autre information pertinente** sur le livre.

C'est aussi dans l'introduction qu'on donne généralement un **aperçu du contenu** du roman soit par un résumé de l'histoire, soit par l'identification des principaux thèmes. Par ailleurs, cet aperçu doit **piquer la curiosité du lecteur** tout en lui laissant des surprises.

Le **développement**, quant à lui, constitue le cœur de la critique. On y **commente les aspects les plus marquants** de l'œuvre. Ces commentaires peuvent être **positifs ou négatifs**. Aussi, les jugements que l'on porte sur l'œuvre **s'appuient sur l'analyse** que l'on en a faite. Elle **réfère donc régulièrement au texte**.

Enfin, la **conclusion** sert à **réaffirmer notre appréciation** du roman de manière générale. Le lecteur doit sentir clairement si la lecture de cette œuvre lui est **recommandée ou non**.