

Жемчужина Земли Яранской

Совсем не случайно наш славный город Яранск неофициально называют «глиняной столицей Поволжья». Изысканиями местных краеведов доказано, что с начала 17 века Яранский уезд являлся местом сосредоточения деревень и починков с такими говорящими гончарными названиями, как: Горшечниково, Корчаги, Черепаново, Кувшинское, Рожково и другие. Основными видами изделий, которые производились мастерами, были горшки, плошки, блюда. Позднее началось изготовление кирпичей.

Согласно статистических описаний Вятской губернии конца XIX века, Пиштанская волость была первой по количеству гончаров-горшечников. Указанные деревни первоначально были местом зарождения гончарного промысла, а впоследствии - центром гончарного производства Яранского уезда. Даже в начале XX века глиняные изделия были главным местным товаром. Они стояли в первых рядах на старинных яранских ярмарках, были раскупаемы и известны по всей яранской округе и за её пределами.

Яранские глины издавна кормили и обеспечивали население нашего уезда посудо-хозяйственными изделиями. Из остатков глины мастера лепили разнообразные игрушки для детей: рожки, свистульки, фигурки животных и людей. Этот вид глиняного промысла доходов не приносил и каким-то особым спросом не пользовался. В России игрушку делали везде, где были залежи глины и было развито гончарное производство. Изготовление глиняных игрушек было второстепенным делом и не получило в Яранском уезде такого широкого распространения, как «Дымковская игрушка», появление которой было связано с весенним праздником Свистунья. С годами праздник потерял своё значение, а 400-летний промысел остался, внося огромный вклад не только в русскую народную культуру, но и мировую. Лично мне «Дымковская игрушка» очень нравится: она яркая, праздничная, нарядная и востребованная.

Однако, вернёмся к нашему времени, в наш родной Яранский район, который тоже славится своими глиняными мастерами: Людмилой Николаевной Лутошкиной, Ираидой Владимировной Якушковой, которые нашли свой особый стиль как в изготовлении игрушки, так и в её росписи, а также Натальей Валентиновной Власовой, которая возродила традицию изготовления глиняной посуды. Её изысканные изделия пользуются спросом не только в нашем городе и районе, но и получили признание на Международной выставке в Лондоне.

Однако, своё особое внимание я обращаю на творчество Нины Михайловны Колчиной, керамистки в седьмом поколении, которая стала родоначальницей новой вятской игрушки – дворянской, и прославила наш Яранский район не только в России, но и далеко за рубежом.

Наше знакомство с Ниной Михайловной, впоследствии перешедшее в крепкую дружбу, началось в 2004 году.

Нина Михайловна родилась 28 сентября 1942 года, в деревне Дворяне Яранского района. Тяжёлое это было время, военное. Нина была 4 ребёнком в дружной крестьянской семье потомственных русских печников. В роду Колчиных многие предки занимались гончарным и кирпичным делом. В деревню Дворяне глиняное ремесло «привёз» Нинин прадед. В то время на кирпич появился особый спрос, поэтому мужчины наладили его производство. В нём участвовали практически все жители деревни.

Маленькая Нина с интересом наблюдала за тем, как работают старшие. Она сама месила глину ногами, работая подмастерьем. Самым приятным занятием после трудов, была возможность помять глину детскими ручками, почувствовать её податливость, согреть своим теплом. Нина любила мастерить из глины разных зверушек: уточек, курочек, лошадей. Больше всего ей нравилось делать лисичек. Они получались добрые и забавные. Нина лепила своей любимой лисоньке платье с оборочками инакидывала ей на плечи косыночку. Так создавался сказочный мир её далёкого детства. Детской фантазии не было предела, а что может быть краше, чем игрушка, сделанная собственными руками?

За школьными учебниками, за играми, за крестьянским трудом незаметно пролетело детство. Крестьянской девушке очень хотелось вырваться из деревни, посмотреть на мир, на то, как живут люди в больших городах. Когда в 1969 году началось строительство Тольяттинского автогиганта, Нина Михайловна собрала свои нехитрые пожитки и поехала искать счастье в большом городе, куда переехала её сестра Зоя с семьёй.

Душа тянулась к творчеству. В 1973 году Нина Михайловна поступила на заочное отделение Народного университет искусств им. Н.К. Крупской в Москве. После окончания учёбы её дальнейшая трудовая деятельность целиком и полностью была связана с искусством: молодая, полная надежд и стремлений в реализации своего творческого таланта, она успешно работала оформителем в различных детских учреждениях; была руководителем кружка «Умелые руки» в клубе «Маяк»; вела уроки эстетического воспитания. Но самым любимым её занятием оставалось изготовление глиняной игрушки, которая под умелыми руками мастерицы получалась радостной, яркой и самобытной. Первая выставка состоялась в 1974 году, когда её пригласили в Москву на ВДНХ, где работы молодой керамистки получили высокую оценку. Участие в различных выставках стало неотъемлемой частью её творческой жизни:

-1992 г., Самарский художественный музей: Выставка – ярмарка «Золотые руки России»

-1994 г. - удостоена Дипломом «За участие в областной детской выставке изобразительного искусства г. Самары.»

-1993 г. - участница выставки в г. Набережные Челны в рамках фестиваля народов Поволжья. Награждена Дипломом «За 1 место в номинации Декоративно-прикладное искусство. За разнообразие жанров, высокое исполнительское мастерство и за наиболее полное раскрытие тематики выставки».

- 1994 г. - выставка, в Государственном музее этнографии народов СССР;

Первая персональная выставка её затейливых свистулек, чудесных композиций на сказочные сюжеты состоялась в сентябре-октябре 1994 года в музее Волжского автозавода. Администрация г. Тольятти выразила ей свою благодарность за авторскую

работу «Волк». Данная скульптурная композиция была подарена городу Вальсбургу и вручена г. Шлиму на презентации выставки «Тольятти - город и искусство».

Её работы выставлялись в таких крупных городах, как Киров, Суздаль, Москва. Мастерница стала Участницей 1 коммерческой выставки художественных изделий и народных промыслов, где была награждена Дипломом «За развитие традиционных ремёсел и народных промыслов» в г. Ленинграде. В 1999 году Нину Михайловну пригласили на 4-ю Международную выставку глиняных игрушек-свистулек в итальянском городе Канове. Она стала участницей международных выставок во Франции, Японии, ФРГ. Всего Нина Михайловна приняла участие в 75 выставках.

Её неповторимая авторская игрушка представлена в 6 каталогах, в том числе и зарубежных. Нина Михайловна имеет патент на изготовление своей авторской игрушки, а также всевозможные награды за своё удивительное творчество, отличное от изделий мастеров других игрушечных промыслов России. Однако на родной земле мастерицу признали только в марте 2016 года, официально присвоив статус Мастера народных промыслов.

В начале творческого пути Нина Михайловна расписывала свои изделия в традиционном «вятском стиле», но постепенно пришла к бело-голубой росписи. Это стало её авторской находкой, к которой она шла всю свою жизнь. Сама того не подозревая, Нина Михайловна через свое творчество вернулась к традициям родного края, когда глиняную игрушку покрывали белой глиной, а потом расписывали, добавляя в неё синьку. «Через своё творчество я вернулась к родным корням», - с гордостью говорит Нина Михайловна. Своими незримыми силами родная земля помогает этой милой женщине через глину, которой она богата. Кроме голубого цвета Богородицы, на игрушках Нины Михайловны светятся восьмиконечные звездочки - символ России. Наша замечательная керамистка - яркая представительница сказочной, и одновременно реальной страны, где всё пространство дышит гармонией и озаряется светом её творчества.

Для каждого человека большое счастье реализовать свои творческие способности в любимом деле, которое дарит радость всем людям. Особенно ярко это осознаёшь при ближайшем знакомстве с этой замечательной мастерицей и её уникальным народным

творчеством, неразрывно связанным с проведением фольклорного фестиваля народных промыслов и ремёсел «Дворянское гнездо», покоряющего всех своей самобытностью. Благодаря мастерству голубоглазой волшебницы, Дворянская игрушка стала отличительной особенностью Яранского района. С любовью к малой родине, с верой в её будущее, живёт рядом с нами удивительный человек, мастерица глиняной игрушки, прославившая наш родной Яранский край не только в России, но и далеко за её пределами.









