

BCDA Dance BA course // Petra Péter // 2022–2023

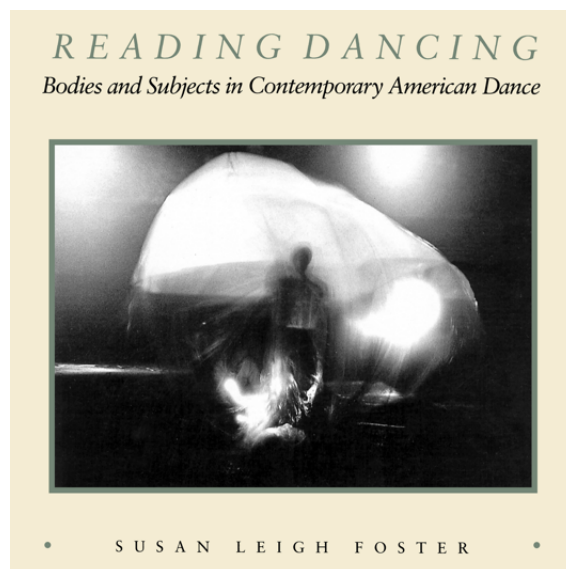
peterpetra.dancestudies@gmail.com

DANCE STUDIES

The first year of Dance Studies is a foundation course in dance history, focusing on European and North American concert dance.

The required reading for this course is ***Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*** by Susan Leigh Foster (It is available on the course's [online platform](#)).

Foster's book (first published in 1986) is said to be the first to consider the relevance of poststructuralist theory to dance research. Before you start reading the book, find out about the author. I also recommend reading the introduction to the book.



The four major chapters of the book are to be read and processed in advance for each session. To the American examples discussed in the book, the most important developments in European dance history will be added during the course.

Skills to be developed during the course: Reading and understanding professional texts. Note-taking. Oral presentation. Listening and speaking in a professional discussion. All this will be practised together in English.

23–25. NOVEMBER 2022

Chapter One: Reading Dance: Composing the Choreographer, the Dancer and the Viewer (1–57)

Tasks for the first meeting for each of you:

- i. Do some research and find an object from the 1980ies which shows something special about your family or your local community. Submit its photo with a short description through the [course query](#) by the 6th of November and bring it with you (if possible) for the class.
- ii. Reading and making notes on Chapter One. It takes time, so please start it already in September. I suggest you submit your notes by subchapters through the [course query](#).
- iii. Seeing choreographies made by the choreographers under discussion.
Pair task:
- iv. Preparing a short (5–10 min.) oral presentation on one of the subchapters. Working with one or two classmates. All five subchapters must be covered, so please cooperate on who is doing what and who is working with whom. It is optional to make a ppt file for your presentation. If you do so, please submit it through the [course query](#).

For the class, please bring with you:

- your own computer if you have
- the text of Chapter One in any format (in which you read it)
- your notes on Chapter One in any format (in which you wrote it)
- the object you found from the 80ies

Recommended videos for the 1st meeting (See as much as possible and enjoy!)

Deborah Hay (1941–)

<https://dhdcblog.blogspot.com>

Deborah Hay, not as Deborah Hay | A documentary by Ellen Bromberg

<https://dance-tech.tv/videos/deborah-hay/>

Solo (1966)

<https://www.numeridanse.tv/en/dance-videotheque/deborah-hay-solo>

The Man Who Grew Common in Wisdom (1987)

<https://www.youtube.com/watch?v=gAYMgYHSRck>

An Interview with Deborah Hay - Up Until Now

<https://www.youtube.com/watch?v=j5SYVDPpxUI>

George Balanchine (1904–1983)

<https://www.nycballet.com/discover/our-history/george-balanchine/>

Balanchine PBS Documentary (1984)

https://www.youtube.com/watch?v=pplCC_6yMXo

Apollon musagète (1928)

<https://www.youtube.com/watch?v=XNSsYLxa5d8>

<https://www.youtube.com/watch?v=O1Om6naA3zo>

<https://www.youtube.com/watch?v=egVpsDKSiPQ>

Serenade (1934)

<https://www.youtube.com/watch?v=Xd9R9S6-9E4&t=43s>

<https://www.youtube.com/watch?v=eOVhOMEijB4>

Jewels (Ballett in three parts) (1967)

<https://www.youtube.com/watch?v=9sMx4AtM8Gg>

Martha Graham (1894–1991)

<https://marthagraham.org>

Doku

<https://www.youtube.com/watch?v=wH5fjgrXlzs>

<https://www.bbc.co.uk/programmes/articles/4lRRtwJKrtlFglS9FGx5Jm3/how-did-martha-graham-change-the-world-of-dance>

Graham technique

<https://www.bbc.co.uk/programmes/articles/1zh8PN4HdKZq6Tw4PsGdjyG/martha-graham-step-by-step>

<https://www.youtube.com/watch?v=FuCbs25LGh0>

Lamentation (1930)

<https://www.youtube.com/watch?v=mgXfzcToM70>

Steps in the Street (1936)

<https://www.youtube.com/watch?v=yC5u43SyGLw&t=41s>

https://www.youtube.com/watch?v=vXcjKuiS_UI

Appalachian Spring (1944)

<https://www.youtube.com/watch?v=nM5-Csl713g>

Night Journey (1947)

https://www.youtube.com/watch?v=b_63g5TICeY

Errand into the maze (1947)

<https://www.youtube.com/watch?v=cYzPS84qVtY>

Diversion of Angels (1948)

<https://www.youtube.com/watch?v=klqvWQZNKpY>

Maple Leaf Rag (1990)

<https://www.youtube.com/watch?v=13y1diTWTJg>

Merce Cunningham (1919–2009)

<https://www.mercecunningham.org>

Chance Conversations: An Interview with Merce Cunningham and John Cage (1981)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZNGpjXZovgk>

Cage/Cunningham film by Elliot Caplan (1991)

<https://www.youtube.com/watch?v=n-9aKVST3kl>

MONDAYS WITH MERCE (2008)

<https://www.youtube.com/watch?v=q318rHkDDHo>

Summerspace (1958)

<https://dancecapsules.mercecunningham.org/overview.cfm?capid=46033>

RainForest (1968)

<https://dancecapsules.mercecunningham.org/overview.cfm?capid=46076>

Beach Birds for Camera (1991)

<https://dancecapsules.mercecunningham.org/player.cfm?capid=46030&assetid=12590&storeitemid=19934&assetnamenooop=Beach+Birds+For+Camera+Film+>

BIPED (1999)

<https://dancecapsules.mercecunningham.org/player.cfm?capid=46049&assetid=13664&storeitemid=21064&assetnamenooop=BIPED+Repertory+Video+>

RECOMMENDED READINGS, VIDEOS, AND PLATFORMS:

ENGLISH LANGUAGE SUPPORT:

English translator: DeepL.com <https://www.deepl.com/translator>

English corrector: Grammarly.com <https://www.grammarly.com>

Dictionaries:

<https://www.dictionary.com>

<https://www.thesaurus.com>

Oxford English Dictionary: <https://public.oed.com/help/#>

BOOKS/ARTICLES:

In English:

Au, Susan: *Ballet and Modern Dance*, Thames and Hudson, 1988.

Banes, Sally: *Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance*, 1987.

Bremser, Martha (ed.): *Fifty Contemporary Choreographers*, Routledge, 1999.

Cohen, Selma Jeanne (ed.): *The International Encyclopedia of Dance*, Oxford, 1998.

Janet O'Shea: *Roots/Routes of Dance Studies. The Routledge Dance Studies Reader*, 2nd edition, 2010. pp. 1-15.

Jens Richard Giersdorf: *Dance Studies in the International Academy: Genealogy of a Disciplinary Formation*. *Dance Research Journal*, 41. 2009/1.

In Hungarian:

Fuchs Livia: *Száz év tánc*, L'Harmattan, 2007.

Banes, Sally: *Terpszikhóré tornacsukában: Az amerikai posztmodern tánc*, Planétás, 2000.

Bremser, Martha: *Ötven kortárs koreográfus*, L'Harmattan, 2009.

Janet O'Shea: *A táncstudomány gyökerei és elágazásai*. In *Táncstudományi Tanulmányok, 2020-2021*. 23-42.

Jens Richard Giersdorf: *A táncstudomány a nemzetközi felsőoktatásban: Egy tudományág kialakulásának genealógiája*. In *Táncstudományi Tanulmányok, 2020-2021*. 43-67.

2. 1–3 FEBRUARY 2023

Chapter Two: Reading Choreography: Composing Dances (58–98)

Hét kisebb alfejezetre tagolódik ez a rész. Ezúttal elég csak azt a részt olvasni, amiből a szóbeli prezentációt készítitek. Ami azt is jelenti, hogy ezúttal úgy készüljétek a prezentációval, hogy a hallgatók nem ismerik a témát, amiről beszélni fogtok. Ha van kedvetek, időtök, persze olvassátok el az egészet is 😊

58-59 Bevezető

59-65 Frames

65-76 Modes of Representation

76-88 Styles

88-92 Vocabularies

92-97 Syntaxes

97-98 Reading the Performance

Az alfejezetek közül van 2 hosszabb (Modes of Representation és Styles), amiket 2-2 ember dolgozzon föl. A bevezető és az utolsó (Reading the Performance) rész pedig legyen egy kézben, mert mindkettő nagyon rövidke. Így összesen 8 emberes a feladat. Mátéra nem számítok ebben, de örülnék, ha valamilyen formában hozzá tudnál járulni a csoportmunkához.

19–21 APRIL 2023

Chapter Three: Readings in Dance's History: Historical Approaches to Dance Composition (99–185)

Négy alfejezete van ennek a résznek:

- Allegorical Dance in the Late Renaissance
- Neoclassical Dance in the Eighteenth Century
- Expressionist Dance in the Early Twentieth Century
- Objectivist Dance from the 1950s to the Present

Feladatok:

1. A teljes Chapter Three elolvasása. Gyűjtsetek kérdéseket, kommenteket!
2. Mind a 4 alfejezet részből válassz ki 2-3 (tehát összesen 8-12) olyan tánc történeti/táncesztétikai fogalmat, alkotót, amikről a szöveg nem ír "eleget" és amiknek te utánanézel, kutatsz. Ezeket a kiválasztott mini-témákat (csak a témák "címeit") küldd be a kurzus kérdőívén április 16-ig! <https://forms.gle/Ns1W4HPsUX9dbEzS7> Az órán ezeket a mini-kutatásokat fogjátok majd elmondani (3-6 percben) amellest, hogy a történeti részt együtt átbeszéljük.

youtube csatorna linkje, az összegyűjtött videókhoz:

<https://www.youtube.com/@dancestudiespeterpetra/playlists>

Karczag Éva lecture anyagai:

[videófelvétel 1. rész](#)

[videófelvétel 2. rész](#)

[mappa](#) a lementett chat és pdf fájlokkal

Valamint Éva küldött egy linket egy magyar-angol kétnyelvű honlapról, amit Bettina Neuhaus-szal építettek:

<https://www.alongthelines.net/hu>

30-31 MAY AND 5 JUNE 2023

Chapter Four: Writing Dancing: The Viewer as Choreographer in Contemporary Dance (186–228)

Ezekon az órákon kortárs táncművészettel foglalkozunk. Azt tervezem, hogy mindenki egy általa választott témát dolgoz fel. Forráskutatás, feldolgozás, reflexió... meglátjuk, meddig jutunk benne.

Az órára készülés munkamenete:

1.

Válassz min 3 max 5 kortárs koreográfust, társulatot vagy táncjelenséget, aki/ami valamiért érdekel. Mindegyikről írd 1-2 mondatot, hogy mi ragad be benne. Küldd be a [kurzusúrlapon](#) május 15-ig.

2.

Mindenki válasszon egy témát és kezdjen el az adott témával kapcsolatos forrásokat gyűjteni.

Szerző, cím, hely, idő, link (ha van) (csak link nem elég!)

Szempontra a választáshoz:

- legyenek elérhető források (időben és térben)
- segítsenek a források a ráépülő feladatban, ami pedig:

A Foster szövegben lévő szempontrendszer alapján elemezni a témát. Ehhez lásd lentebb, a május 31. programnál!

3.

Egyéni forrásgyűjtés a választott témában. Formája: google dokumentum, aminek a linkjét kérem beküldeni. Legyen írásra megosztva.

Küldd be a [kurzusúrlapon](#) május 23-ig.

Legyen benne már pár tétel, de utána még bővítsd!

4.

És közben már - ha van időd - kezdhetsz gondolkozni, jegyzeteket készíteni, cédulázni a szempontrendszer szerinti elemzéshez.

Május 30.

13 órakor indulunk az OSZMI Táncarchívumba.

<https://oszmi.hu/hu/tancarchivum>

13,30-ra várnak minket: Halász Tamás, a Táncarchívum vezetője és munkatársa: Bánóczy Varga Andrea.

Bemutatják az archívumot, majd mindenki a saját témájában kutat.

Hogy hatékonyak legyünk, előre elküldöm nekik az általatok megadott kutatási témákat.

Megtapasztalhatjátok, mire, hogyan érdemes használni az archívumot.

Max. 16.30-ig tudunk ott lenni. Utána visszajövünk a Főiskolára és 17-18 között még folytatjuk a munkát.

Május 31.

A választott koreográfus, tánc elemzése Foster könyvében olvasott szempontrendszer szerint.

Ehhez segítségül két jegyzet:

Chapter 2:

https://docs.google.com/presentation/d/1eI9qMpsUTKA2DDtIl063dzN3uAUOpOHA5DZYgR63b4/edit#slide=id.g2048ce11090_0_20

Chapter 3:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1a5UpidkJRdv02KdAt28Sz92BX7QP8NPC/edit#gid=667198859>

(az első oszlopban lévő szempontok)

Június 5.

Összegzés