

**VIII городской фестиваль
педагогического мастерства
«От призвания к признанию - 2017»**

**Муниципальный этап Всероссийского
профессионального конкурса
«Учитель года города Воронежа - 2017»**

*Методические рекомендации для участников
муниципального этапа Всероссийского профессионального конкурса
«Учитель года города Воронежа - 2017»*

г. Воронеж

**Ответственный секретарь Конкурса Лукина О.А.
МКУ ЦРОиМП, к.т.206-80-34**

Программа проведения муниципального этапа Конкурса.

Заочный тур.

В программе:

- **Конкурсное задание - Интернет-ресурс.**

Цель: демонстрация использования информационно-коммуникационных технологий как ресурса повышения качества профессиональной деятельности педагога.

- **Конкурсное задание - Авторское эссе « Признание начинается с самоотдачи».**

Содержательная линия - раскрытие мотивов выбора учительской профессии, собственных педагогических принципов и подходов к образованию, своего понимания миссии педагога в современном мире, смысла педагогической деятельности, демонстрация видения современных проблем и возможных путей их решения средствами образования.

Формат конкурсного испытания: текст эссе (до 6 страниц).

Очный тур.

В программе:

- **Конкурсное задание (тема на выбор конкурсанта).**

✓ Творческая самопрезентация: «Методическая система эффективного учителя»;

✓ Визитная карточка (творческая самопрезентация) «Современный учитель».

- **Конкурсное задание - «Защита образовательного проекта «От замысла - до результата».**

Формат конкурсного задания: защита образовательного проекта - компьютерная презентация (до 20 слайдов) с пояснительной запиской (до 5 страниц; шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, поля 2 см).

Регламент - до 20 минут и 10 минут ответы на вопросы членов жюри.

- **Конкурсное задание - Панорама открытых уроков: «МОЙ ФГОС – УРОК -2017».**

- **Конкурсное задание - Мастер-класс (направление на выбор)**

✓ «Педагогический поиск: творчество, мастерство, качество»

✓ «Школьные знания для реальной жизни».

Методические рекомендации

Конкурсное задание – Интернет-ресурс.

Конкурсное задание «Интернет-ресурс» не только определяет владение педагога компетентностью в области ИКТ, но и его способность быть востребованным в широких массах профессиональной общественности, привлекать внимание и вызывать интерес к своим наработкам и идеям. Виртуально это сделать подчас более сложно, чем в прямом общении. Поэтому здесь проявляется комплекс преподавательских качеств, как в технической грамотности, так и в содержательном отборе актуального материала.

Методические рекомендации по разработке Интернет ресурса

Для оценки **Интернет ресурса сформулировано 6 критериев**

- информационная насыщенность, наличие интересной и полезной информации для обучающихся, родителей, преподавателей, иных посетителей сайта;
- актуальность информации: оперативность и регулярность обновления;
- безопасность и комфортность виртуальной образовательной среды;
- эффективность обратной связи;
- оригинальность и адекватность дизайна.
- наличие авторских материалов,

в каждом из которых содержится по 5 показателей (всего 30 показателей, что соответствует максимальному количеству баллов в данном конкурсном задании). Учтены значимые для образовательного ресурса требования – грамотная и корректная работа с информацией, актуальность и регулярность обновлений, удобство в пользовании, наличие коммуникации с пользователями и удачный дизайн. Показатели призваны помочь каждому конкурсанту обратить внимание на структурирование своих материалов в электронном формате, а также провести самооценку.

Рассмотрим более детально критерии, по которым жюри оценивает сайты конкурсантов.

Первый блок критериев “Информационная насыщенность” включает в себя показатели, отражающие количество представленной информации, образовательную и методическую ценность (развивающий

характер), различное структурирование информации (тексты, таблицы, схемы и т. п.), разнообразие содержания, тематическую организованность информации, научную корректность и методическую грамотность, присутствовали на большинстве представленных интернет-ресурсов. Персональный информационный ресурс учителя - это его визитная карточка, площадка для взаимодействия с учениками, родителями и коллегами, удобный инструмент для публикаций своих методических разработок и решений. Анализ сайтов выявил, что у некоторых учителей публикации, содержащие большой объем информации, не в полной мере систематизированы и структурированы. Фотографии, загруженные на информационный ресурс, следует систематизировать (по тематическим разделам, датам или другим параметрам), это позволит не перегружать страницу информацией, а искать необходимый материал в конкретной папке. Информация на сайте должна быть доступна без лишних скачиваний и переходов на другие ресурсы, за исключением видеоматериалов, так как они являются достаточно “тяжелыми” для загрузки по умолчанию.

Форма и способ представления информации в видеопрезентации имеет право на существование, но для этого она должна быть выполнена в оригинальном стиле и встроена в сайт, чтобы ее можно было посмотреть сразу без скачивания.

Надо помнить, что успешность педагога характеризуют не его награды и достижения, а победы его учеников, поэтому это должно находить отражение и на персональном сайте педагога. Результаты экзамена и успеваемость будут смотреться лучше, если показывать их в динамике. А динамика хорошо визуализируется в виде гистограмм и круговых диаграмм.

Умение представить информацию в удобном с точки зрения пользователя формате – одно из главных критериев при оценке интернет-ресурса.

Второй блок “Актуальность информации” включает в себя такие показатели, как регулярность обновления информации, связь информации с текущими событиями, наличие информации о нормативно-правовой базе, разнообразие групп пользователей, новизна и оригинальность информации, возможности создания детско-взрослых виртуальных сообществ, наличие возможностей использования информации для лиц с ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями.

Представленная информация на интернет-ресурсе не должна быть статичной, ведь школьная жизнь тоже никогда не стоит на месте и постоянно движется, меняется, преобразуется и видоизменяется. Так и в Интернете, личный сайт педагога – это отражение его педагогического поиска, коллекция находок и достижений, мероприятия, которые проходят в классе и школе. Не стоит забывать и о том, что информация не может существовать отдельно от окружающей действительности. По опросам

пользователей интернет-ресурсов образовательной направленности, около 70% пользователей находят интересные статьи, которые напрямую связаны с их интересами и увлечениями.

Виртуальные сообщества по-прежнему пользуются большим интересом. Имеет смысл разделять информацию, предназначенную для учеников, от информации для родителей и коллег. Речь идет не о запрете доступа, а о том, что необходимо четко разделять тематические разделы на сайте.

Третий блок “Безопасность и комфортность виртуальной образовательной среды” включает в себя такие показатели, как удобство навигации, понятное меню, разумность скорости загрузки, удобный формат для коммуникации, языковая культура, наличие инструкций и пояснений для пользователей, защищенность и адекватность виртуальной среды образовательным целям.

Сайт учителя должен отражать в первую очередь индивидуальность педагога, хорошо сочетающуюся с особенностями преподаваемого предмета и класса.

Четвертый блок “Эффективность обратной связи” включает в себя такие показатели, как разнообразие возможностей для обратной связи, доступность обратной связи, наличие контактных данных, возможности для обсуждений и дискуссий, удобство использования механизмов обратной связи, систематичность и адресная помощь в проведении обратной связи, интенсивность обратной связи и количество вовлеченных пользователей.

Умение вести диалог с пользователями сайта очень важный параметр для оценки, так как сайт учителя в первую очередь направлен на то, чтобы пользователи сайта (ученики или их родители) могли оперативно получить ответ на интересующую информацию. При этом разнообразие различных форм в данном случае играет положительную роль, не перегружает ресурс и «выводит» пользователей на совместный диалог по указанной теме.

Пятый блок “Оригинальность и адекватность дизайна” включает в себя такие показатели, как грамотно выстроенная информационная архитектура, цветовое оформление, оригинальность стиля, корректность обработки графики, сбалансированность разных способов структурирования информации, учет требований здоровьесбережения в дизайне, внешний вид размещенной информации.

Несомненно, важным параметром оценки является дизайн интернет-ресурса. Умение не только правильно построить информационную архитектуру, но и проявить индивидуальность.

Шестой блок «Наличие авторских материалов»

Собственные методические разработки, интерактивные модели и др.

Конкурсное задание. Авторское эссе «Признание начинается с самоотдачи»

Авторское (педагогическое) эссе – это:

- один из способов творческой самореализации классного руководителя, его видение путей решения той или иной педагогической проблемы;
- самоанализ, критическое осмысление собственной педагогической деятельности;
- педагогическая философия классного руководителя, его убеждения, взгляды, ценности, приоритеты.

Алгоритм написания авторского (педагогического) эссе

- обдумывание
- планирование
- написание
- проверка
- апробация.

На этапе обдумывания автор под влиянием внешних событий, ситуаций, инноваций в сфере образования, может быть даже трудностей в личной педагогической деятельности автор приходит к представлению мысленного образа конечного результата своих размышлений.

Этап планирования – это определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы. Идеи, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

На всех этапах написания эссе, необходимо учитывать следующие требования к содержательной стороне работы:

- осмысление оснований, идей и методов педагогической деятельности в ее развитии - важнейшее условие раскрытия темы эссе;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления, присутствие ярко выраженной авторской позиции, искренность и эмоциональность изложения;
- свободная композиция, последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений;
- непринужденность, увлекательность повествования, легкость, изящество стиля;
- нестандартность, творчество в подаче материала;
- внутреннее смысловое единство;
- особый язык эссе - образность и афористичность, яркость и художественность текста, убедительность и доказательность, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих мыслей.

Требования к структурной стороне работы (эссе)

- введение - обоснование темы;
- основная часть - это изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу;
- заключение – обобщения и аргументированные выводы по теме. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части.

Апробация и проверка

После того, как найден исходный материал для написания эссе, учтены требования к содержательной и структурной стороне, обратите внимание на следующие рекомендации:

- напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;
- проанализируйте содержание написанного;
- проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
- обратите внимание на привлекательность вашей работы, ее индивидуальность;
- определите, раскрыта ли тема эссе;
- внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Эссе должно отражать:

- формулировку достижений в области воспитания;
- средства, с помощью которых удалось их достичь;
- описание деятельности по достижению этих результатов.

В материале должны найти отражение ответы на вопросы:

- почему эти достижения являются значимыми для Вас, как для классного руководителя;
- что дали эти результаты лично Вам, Вашему учреждению, всем участникам образовательного процесса;
- какие проблемы педагогической деятельности препятствовали их достижению;
- какие педагогические решения позволили их достичь;
- получили ли данные результаты признание участников образовательного процесса, коллег, вышестоящего руководства.

Структурная схема эссе.

- ✓ Введение — определение основного вопроса эссе.
- ✓ Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

- ✓ Заключение - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.
- ✓ Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний.
- ✓ Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.
- ✓ Структура аргументации (доказательства) включает, по меньшей мере, три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.
- ✓ Тезис — это сужение, которое надо доказать.
- ✓ Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.
- ✓ Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.
- ✓ Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Алгоритм написания эссе.

- ✓ Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры.
- ✓ Проанализируйте содержание написанного.
- ✓ Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного (избегайте слишком эмоциональных прилагательных и наречий, важно определиться, чтобы в работе вы не перескакивали с научного стиля на публицистический, разговорный и наоборот).
- ✓ Сократите объем эссе (напоминаем, работа должна быть краткой, не более двух страниц).
- ✓ Предложите прочитать эссе людям, которым вы доверяете (коллегам, друзьям, родственникам), всем тем, кто не постесняется вас покритиковать.
- ✓ Еще раз обратите внимание на привлекательность вашей работы, ее индивидуальность (есть ли в вашей работе что-то особенное, позволяющее выбиться из ряда других работ).
- ✓ Раскрыта ли тема? Если задается такая тема конкурсного эссе, как «Моя педагогическая философия», то она предполагает, что автор, раскрывая ее, продемонстрирует достойный уровень педагогической культуры, отражающий глубину и основательность понимания им знаний педагогической теории в ее постоянном развитии, соотносимость этой теории с живой практикой обучения, воспитания и развития личности.

Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Творческая самопрезентация

Визитная карточка под названием «Современный учитель» - это раскрытие личностно-образовательного образа, изложение педагогического кредо, определение перспективы профессиональной деятельности. Мир увлечений участника конкурса.

Это задание одновременно и простое, и сложное. Простое потому, что представляет собой рассказ конкурсанта о самом знакомом ему предмете – о самом себе. Сложное потому, что за ограниченный промежуток времени надо раскрыть свой личностно-профессиональный образ, изложить свое педагогическое кредо. Представляемый образ, с одной стороны, должен очертить мир увлечений и жизненных приоритетов конкурсанта, с другой – представить его профессиональный портрет.

Практические советы

1. Конкурсанту рекомендуется обратить внимание на цель и условия выполнения конкурсного задания, саму форму представления себя как профессионала и своей работы.
2. Конкурсанту необходимо определить, что представлять (содержание самопрезентации) и как представлять (форму подачи). Целесообразно написать сценарий выступления и прорепетировать его перед зеркалом (на время).
3. Основная часть самопрезентации – изложение (показ) педагогических идей, взглядов, убеждений, которых придерживается и на которые опирается конкурсант в своей работе с детьми. При выполнении этого задания целесообразно отразить следующее:
 - кем является конкурсант, его базовое образование, должность;
 - опыт профессиональной деятельности с обоснованием реализуемого содержания образования;
 - какова степень новизны в опыте работы;
 - какова результативность его профессиональной деятельности;
 - условия достижения результатов;
 - жизненные приоритеты;
 - отношение к детям, коллегам, профессии;
 - перспективы и планы профессиональной деятельности.
4. Информационный блок желательно проиллюстрировать, подумав над его оформлением. Это может быть и театрализованное представление, с помощью которого можно проявить разнообразие

своих талантов; и выставочный материал: стенды с фотографиями, рисунками, таблицами; поделки, макеты, модели, демонстрация видеозаписей, компьютерной презентации. Умелое использование наглядных средств придает выступлению выразительность, яркость, дает более полное представление о конкурсанте как и профессионале.

Важно не переусердствовать, не перевести серьезный, в целом, разговор об уровне своего профессионализма в развлекательное шоу на темы дополнительного образования.

5. Важным фактором для оценки самопрезентации членами жюри является общая культура конкурсанта: манера речи и поведения, внешний вид, самобытность и оригинальность выступления. При этом приоритет при выполнении данного задания должен быть отдан воссозданию профессионального облика конкурсанта.

6. Подготовив свое выступление, попробуйте оценить его, ответив на следующие вопросы:

- 1) Выдержаны ли рамки отведенного времени?
- 2) Все ли будет понятно слушателям, и сможет ли ваш рассказ заинтересовать аудиторию и жюри?
- 3) Убедительны ли вы?
- 4) Правильно ли расставлены смысловые и эмоциональные акценты?
- 5) Не содержит ли излагаемый материал ошибок, неточностей?
- 6) «Играет» ли выставочный материал?
- 7) Не затмевают ли игровые приемы содержательного аспекта рассказа о себе?

Конкурсное задание. «Защита проекта «От замысла – до результата».

Существует несколько подходов к классификации проектов. **Практико-ориентированный** проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика.

Исследовательский проект по структуре напоминает подлинно научное исследование. Оно включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п.

Ролевой проект является наиболее сложным в разработке и реализации. Участвуя в нём, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев. Результат проекта остаётся открытым до самого окончания.

Общие требования к оформлению проекта:

-проектная работа должна быть оформлена в электронном и печатном виде.

Проектная работа должна содержать:

-оглавление (содержание) – перечисление разделов и глав исследования;

- определение цели и задач исследования;

-различного вида справочный аппарат;

-ссылки на использованные, а также рекомендуемые источники информации;

-указание всех представленных в проекте печатных, рисованных, графических, фото-, видео-, аудио- и электронных материалов;

-иметь рекламное представление всей творческой группы и руководителя, работавших над ней;

-подразделяться на разделы или главы, выстроенные в логической последовательности для более четкой передачи собранной информации.

Конкурсное задание. Панорама открытых уроков: «Панорама открытых уроков: «МОЙ ФГОС – УРОК – 2017». Учебное задание по предмету.

Как известно, центральным звеном профессионального конкурса является **проведение урока** и проведение самоанализа по его итогам.

Целью этого задания является раскрытие конкурсантами своего профессионального потенциала в условиях планирования, проведения и анализа эффективности учебного занятия (урока), проявление творческого потенциала, самостоятельности, умения ориентироваться в ситуации, знания своего предмета и способности выйти в обучении на межпредметный и метапредметный уровни. Самоанализ не выделяется в качестве особого испытания, так как соотносится с проведенным уроком и имеет пространство для оценки в критерии «Рефлексивность и оценивание».

Критерии оценивания конкурсного задания «Урок»: профессиональная компетентность педагога по проектированию образовательного процесса в период реализации ФГОС НОО и внедрения ФГОС ООО, качество выполнения основных профессиональных функций: обучения, воспитания и развития в процессе педагогической деятельности, соответствие содержания, использованных технологий и достигнутых результатов поставленным целям, использование участниками занятия разных типов и видов источников знаний, умение создавать и поддерживать высокий уровень мотивации и высокую активность деятельности участников занятия, глубина и оригинальность раскрытия темы учебного занятия, владение предметом на современном уровне метапредметность занятия, рефлексивность и оценивание.

Требования к современному уроку в свете реализации ФГОС
Концепция ФГОС, позиции системно-деятельностного и компетентностного подходов определяют систему требований к уроку:

- 1. Целеполагание.** Перед обучающимися должны быть поставлены конкретные, достижимые, понятные, диагностируемые цели. По возможности, целеполагание осуществляется совместно с обучающимися исходя из сформулированной (желательно – обучающимися) проблемы.
- 2. Мотивация.** Учитель должен сформировать интерес (как самый действенный мотив) как к процессу учебной деятельности, так и к достижению конечного результата.
- 3. Практическая значимость знаний и способов деятельности.** Учитель должен показать обучающимся возможности применения осваиваемых знаний и умений в их практической деятельности.
- 4. Отбор содержания.** Это значит, что на уроке должны быть качественно отработаны планируемые результаты урока, определенные программой.

Только эти знания могут быть подвергнуты контролю. Вся остальная информация может носить вспомогательный характер и не создавать перегрузок. Результат урока является объектом контроля, что требует обеспечения систематической диагностики всех (личностных, метапредметных, предметных) планируемых результатов как целевых установок урока.

5. **Интегративность знаний**, отработка метапредметных универсальных способов образовательной деятельности.

6. **Построение каждого этапа урока по схеме**: постановка учебного задания – деятельность обучающихся по его выполнению – подведение итога деятельности – контроль процесса и степени выполнения – рефлексия.

7. **Необходимо использование разнообразных эффективных приемов** организации результативной образовательной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Основная задача учителя – создать условия, инициирующие деятельность обучающихся посредством учебных заданий.

8. **Подведение итогов каждого этапа урока обучающимися**, наличие обратной связи на каждом этапе урока.

9. **Наличие блоков самостоятельного получения знаний обучающимися** в процессе учебно-познавательной деятельности с различными источниками информации.

10. **Организация парной или групповой работы**, позволяющей каждому ученику развивать коммуникативные компетенции и осваивать нормы работы в коллективе.

11. **Использование системы самоконтроля и взаимоконтроля** как средств рефлексии и формирования ответственности за результаты своей деятельности.

12. **Рефлексия** как осознание себя в процессе деятельности.

13. **Качественная положительная оценка деятельности** обучающихся, способствующая формированию положительной учебной мотивации.

14. **Минимализация и вариативность домашнего задания**. Домашнее задание должно охватывать только содержание знаний и способов деятельности, определенных образовательным стандартом (образовательной программой); содержать возможность выбора заданий как по форме, так и по содержанию, с учетом индивидуальных особенностей, потребностей и предпочтений обучающихся.

15. **Организация психологического комфорта** и условий здоровьесбережения на урок.

Конкурсное задание. Мастер-класс (направление на выбор)

✓ **«Педагогический поиск: творчество, мастерство, качество»**

✓ «Школьные знания для реальной жизни».

От урока логичен переход к следующему конкурсному заданию «Мастер-класс». Его целью является демонстрация педагогического мастерства в планировании и анализе эффективности учебных занятий и подходов к обучению, выявление лучшего педагогического опыта и инновационных практик, осознание педагогом своей деятельности в сравнительном и рефлексивном контексте, осмысление перспектив собственного профессионального развития и потенциала транслирования методик и технологий преподавания.

Видеоролик (при наличии) дополняет представление о педагогическом работнике, его учебной, воспитательной и общественной деятельности, достижениях, увлечениях (видеоролик должен иметь качественное звучание и изображение).

Технология проведения мастер-класса.

Мастер-класс – одна из форм эффективного профессионального обучения педагогов. Мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы.

В толковом словаре С.И. Ожегова можно найти несколько значений слова «мастер»:

- Квалифицированный работник в какой-нибудь производственной области.
- Руководитель какого-нибудь производственного цеха в отдельной специальной области.
- Человек, который умеет хорошо, ловко что-нибудь делать.
- Специалист, достигший высокого искусства в своем деле.

Ближе всего для педагога два последних определения. Мастерство трактуется Ожеговым как высокое искусство в какой-нибудь отрасли. Разные педагоги в разное время по-разному пытались дать определение педагогическому мастерству. Так, например, А. Дистервег считал, что педагог – мастер, и только он имеет «Развитие познавательные способности, совершенные знания учебного материала, как со стороны содержания, так и формы, как его сущности, так и метода преподавания. А.С. Макаренко отмечал, что сущность педагогического мастерства проявляется в знаниях и умениях. В современной педагогической литературе в характеристику понятия «педагогическое мастерство» включают следующие компоненты:

- Психологическую и этико-педагогическую эрудицию.
- Профессиональные способности.
- Педагогическую технику.
- Определенные качества личности, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.

В современных условиях педагог-мастер – это педагог, обладающий исследовательскими навыками и умениями, знающий особенности экспериментальной работы, умеющий анализировать инновационные педагогические технологии, отбирать содержание и применять на практике, умение прогнозировать итоги своей деятельности, разрабатывать методические рекомендации.

Структура проведения «Мастер-класса»:

1. Презентация педагогического опыта педагога-мастера:
 - o Обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой учителем
 - o Характеристика творческой лаборатории педагога-мастера (описание достижений в опыте работы, источников, откуда педагог черпал свои разработки)
 - o Определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера
 - o Описание системы уроков (занятий) в режиме эффективной педагогической технологии, представляемой педагогом
2. Представление урока (занятия), системы уроков (занятий):
 - o Рассказ педагога о проекте занятия
 - o Определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться
 - o Краткая характеристика результативности используемой технологии
 - o Вопросы педагогу по изложенному проекту.
3. Урок (занятие) или имитационная игра со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с учащимися (воспитанниками).
4. Моделирование:
 - o самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели урока (занятия) в режиме продемонстрированной педагогической технологии. Мастер исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею.
 - o обсуждение авторских моделей урока (занятия) слушателями.
5. Рефлексия:
 - o Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей
 - o Заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.

Цель проведения конкретного урока (занятия) определятся Мастером в зависимости от того, что он будет показывать.

Содержание мастер-класса:

Актуальность и практическая значимость содержания мастер-класса;

Адекватность выбора целей, форм и методов мастер-класса;

Умение формулировать, обосновывать свои идеи.

Уважительный, партнерский стиль общения с участниками мастер-класса;

Интеллектуальный уровень конкурсанта (умение выделять главное, способность к анализу и обобщению излагаемого материала, умение обосновывать выбор целей, способов и форм воспитательной работы с детьми);

Методическая грамотность построения мастер-класса;

Актуальность и практическая значимость методики или технологии, которую представляет конкурсант в мастер-классе;

Выраженность авторского начала в методике или технологии, которую представляет конкурсант в мастер-классе;

Степень владения конкурсантом методикой или технологией, которую он представляет в мастер-классе;

Степень раскрытия темы в содержании мастер-класса;

Обучающий эффект, результативность мастер-класса;

Умение формулировать, обосновывать свои идеи;

Умение донести идею до слушателей: доступность, наглядность обучения, опора на собственную практику;

Воздействие речи и поведения на аудиторию: образность и эмоциональность, импровизация;

Культура и грамотность речи;

Получение обратной связи от участников мастер-класса;

Уровень включенности всех участников мастер-класса в процесс обучения.