# VIII городской фестиваль
# педагогического мастерства
# «От призвания к признанию - 2017»

## Муниципальный этап Всероссийского
## профессионального конкурса
## «Учитель года города Воронежа - 2017»

***Методические рекомендации для участников***
***муниципального этапа Всероссийского профессионального конкурса***
***«Учитель года города Воронежа - 2017»***

**г. Воронеж**

**Ответственный секретарь Конкурса** Лукина О.А.
**МКУ ЦРОиМП, к.т.206-80-34**

# Программа проведения муниципального этапа Конкурса.

**Заочный тур.**

В программе:

- **Конкурсное задание - Интернет-ресурс**.

Цель: демонстрация использования информационно-коммуникационных технологий как ресурса повышения качества профессиональной деятельности педагога.

- **Конкурсное задание - Авторское эссе « Признание начинается с самоотдачи».**

Содержательная линия - раскрытие мотивов выбора учительской профессии, собственных педагогических принципов и подходов к образованию, своего понимания миссии педагога в современном мире, смысла педагогической деятельности, демонстрация видения современных проблем и возможных путей их решения средствами образования.

Формат конкурсного испытания: текст эссе (до 6 страниц).

**Очный тур.**

В программе:

- **Конкурсное задание** (тема на выбор конкурсанта).

✔ Творческая самопрезентация: «Методическая система эффективного учителя»;

✔ Визитная карточка (творческая самопрезентация) «Современный учитель».

✔

- **Конкурсное задание** - «**Защита образовательного проекта «От замысла - до результата».**

Формат конкурсного задания: защита образовательного проекта - компьютерная презентация (до 20 слайдов) с пояснительной запиской (до 5 страниц; шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, поля 2 см).

Регламент - до 20 минут и 10 минут ответы на вопросы членов жюри.

- **Конкурсное задание - Панорама открытых уроков: «МОЙ ФГОС – УРОК -2017».**
- **Конкурсное задание - Мастер-класс** (направление на выбор)

✔ «Педагогический поиск: творчество, мастерство, качество»

✔ «Школьные знания для реальной жизни».

# Методические рекомендации

## Конкурсное задание – Интернет-ресурс.

Конкурсное задание «Интернет-ресурс» не только определяет владение педагога компетентностью в области ИКТ, но и его способность быть востребованным в широких массах профессиональной общественности, привлекать внимание и вызывать интерес к своим наработкам и идеям. Виртуально это сделать подчас более сложно, чем в прямом общении. Поэтому здесь проявляется комплекс преподавательских качеств, как в технической грамотности, так и в содержательном отборе актуального материала.

**Методические рекомендации по разработке Интернет ресурса**

Для оценки **Интернет ресурса сформулировано 6 критериев**

- информационная насыщенность, наличие интересной и полезной информации для обучающихся, родителей, преподавателей, иных посетителей сайта;
- актуальность информации: оперативность и регулярность обновления;
- безопасность и комфортность виртуальной образовательной среды;
- эффективность обратной связи;
- оригинальность и адекватность дизайна.
- наличие авторских материалов,

в каждом из которых содержится по 5 показателей (всего 30 показателей, что соответствует максимальному количеству баллов в данном конкурсном задании). Учтены значимые для образовательного ресурса требования – грамотная и корректная работа с информацией, актуальность и регулярность обновлений, удобство в пользовании, наличие коммуникации с пользователями и удачный дизайн. Показатели призваны помочь каждому конкурсанту обратить внимание на структурирование своих материалов в электронном формате, а также провести самооценку.

Рассмотрим более детально критерии, по которым жюри оценивает сайты конкурсантов.

***Первый блок критериев “Информационная насыщенность”*** включает в себя показатели, отражающие количество представленной информации, образовательную и методическую ценность (развивающий

характер), различное структурирование информации (тексты, таблицы, схемы и т. п.), разнообразие содержания, тематическую организованность информации, научную корректность и методическую грамотность, присутствовали на большинстве представленных интернет-ресурсов. Персональный информационный ресурс учителя - это его визитная карточка, площадка для взаимодействия с учениками, родителями и коллегами, удобный инструмент для публикаций своих методических разработок и решений. Анализ сайтов выявил, что у некоторых учителей публикации, содержащие большой объем информации, не в полной мере систематизированы и структурированы. Фотографии, загруженные на информационный ресурс, следует систематизировать (по тематическим разделам, датам или другим параметрам), это позволит не перегружать страницу информацией, а искать необходимый материал в конкретной папке. Информация на сайте должна быть доступна без лишних скачиваний и переходов на другие ресурсы, за исключением видеоматериалов, так как они являются достаточно “тяжелыми” для загрузки по умолчанию.

Форма и способ представления информации в видеопрезентации имеет право на существование, но для этого она должна быть выполнена в оригинальном стиле и встроена в сайт, чтобы ее можно было посмотреть сразу без скачивания.

Надо помнить, что успешность педагога характеризуют не его награды и достижения, а победы его учеников, поэтому это должно находить отражение и на персональном сайте педагога. Результаты экзамена и успеваемость будут смотреться лучше, если показывать их в динамике. А динамика хорошо визуализируется в виде гистограмм и круговых диаграмм.

Умение представить информацию в удобном с точки зрения пользователя формате – одно из главных критериев при оценке интернет-ресурса.

**Второй блок “Актуальность информации”** включает в себя такие показатели, как регулярность обновления информации, связь информации с текущими событиями, наличие информации о нормативно-правовой базе, разнообразие групп пользователей, новизна и оригинальность информации, возможности создания детско-взрослых виртуальных сообществ, наличие возможностей использования информации для лиц с ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями.

Представленная информация на интернет-ресурсе не должна быть статичной, ведь школьная жизнь тоже никогда не стоит на месте и постоянно движется, меняется, преобразуется и видоизменяется. Так и в Интернете, личный сайт педагога – это отражение его педагогического поиска, коллекция находок и достижений, мероприятия, которые проходят в классе и школе. Не стоит забывать и о том, что информация не может существовать отдельно от окружающей действительности. По опросам

пользователей интернет-ресурсов образовательной направленности, около 70% пользователей находят интересные статьи, которые напрямую связаны с их интересами и увлечениями.

Виртуальные сообщества по-прежнему пользуются большим интересом. Имеет смысл разделять информацию, предназначенную для учеников, от информации для родителей и коллег. Речь идет не о запрете доступа, а о том, что необходимо четко разделять тематические разделы на сайте.

***Третий блок "Безопасность и комфортность виртуальной образовательной среды"*** включает в себя такие показатели, как удобство навигации, понятное меню, разумность скорости загрузки, удобный формат для коммуникации, языковая культура, наличие инструкций и пояснений для пользователей, защищенность и адекватность виртуальной среды образовательным целям.

Сайт учителя должен отражать в первую очередь индивидуальность педагога, хорошо сочетающуюся с особенностями преподаваемого предмета и класса.

***Четвертый блок "Эффективность обратной связи"*** включает в себя такие показатели, как разнообразие возможностей для обратной связи, доступность обратной связи, наличие контактных данных, возможности для обсуждений и дискуссий, удобство использования механизмов обратной связи, систематичность и адресная помощь в проведении обратной связи, интенсивность обратной связи и количество вовлеченных пользователей.

Умение вести диалог с пользователями сайта очень важный параметр для оценки, так как сайт учителя в первую очередь направлен на то, чтобы пользователи сайта (ученики или их родители) могли оперативно получить ответ на интересующую информацию. При этом разнообразие различных форм в данном случае играет положительную роль, не перегружает ресурс и «выводит» пользователей на совместный диалог по указанной теме.

**Пятый блок "Оригинальность и адекватность дизайна"** включает в себя такие показатели, как грамотно выстроенная информационная архитектура, цветовое оформление, оригинальность стиля, корректность обработки графики, сбалансированность разных способов структурирования информации, учет требований здоровьесбережения в дизайне, внешний вид размещенной информации.

Несомненно, важным параметром оценки является дизайн интернет-ресурса. Умение не только правильно построить информационную архитектуру, но и проявить индивидуальность.

**Шестой блок «Наличие авторских материалов»**

Собственные методические разработки, интерактивные модели и др.

## Конкурсное задание. Авторское эссе «Признание начинается с самоотдачи»

Авторское (педагогическое) эссе – это:

- один из способов творческой самореализации классного руководителя, его видение путей решения той или иной педагогической проблемы;
- самоанализ, критическое осмысление собственной педагогической деятельности;
- педагогическая философия классного руководителя, его убеждения, взгляды, ценности, приоритеты.

*Алгоритм написания авторского (педагогического) эссе*

- обдумывание
- планирование
- написание
- проверка
- апробация.

На этапе обдумывания автор под влиянием внешних событий, ситуаций, инноваций в сфере образования, может быть даже трудностей в личной педагогической деятельности автор приходит к представлению мысленного образа конечного результата своих размышлений.

Этап планирования – это определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы. Идеи, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

На всех этапах написания эссе, необходимо учитывать следующие требования к содержательной стороне работы:

- осмысление оснований, идей и методов педагогической деятельности в ее развитии - важнейшее условие раскрытия темы эссе;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления, присутствие ярко выраженной авторской позиции, искренность и эмоциональность изложения;
- свободная композиция, последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений;
- непринужденность, увлекательность повествования, легкость, изящество стиля;
- нестандартность, творчество в подаче материала;
- внутреннее смысловое единство;
- особый язык эссе - образность и афористичность, яркость и художественность текста, убедительность и доказательность, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих мыслей.

*Требования к структурной стороне работы (эссе)*

- введение - обоснование темы;
- основная часть - это изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу;
- заключение – обобщения и аргументированные выводы по теме. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части.

*Апробация и проверка*

После того, как найден исходный материал для написания эссе, учтены требования к содержательной и структурной стороне, обратите внимание на следующие рекомендации:

- напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;
- проанализируйте содержание написанного;
- проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
- обратите внимание на привлекательность вашей работы, ее индивидуальность;
- определите, раскрыта ли тема эссе;
- внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

*Эссе должно отражать:*

- формулировку достижений в области воспитания;
- средства, с помощью которых удалось их достичь;
- описание деятельности по достижению этих результатов.

*В материале должны найти отражение ответы на вопросы:*

- почему эти достижения являются значимыми для Вас, как для классного руководителя;
- что дали эти результаты лично Вам, Вашему учреждению, всем участникам образовательного процесса;
- какие проблемы педагогической деятельности препятствовали их достижению;
- какие педагогические решения позволили их достичь;
- получили ли данные результаты признание участников образовательного процесса, коллег, вышестоящего руководства.

**Структурная схема эссе.**

- ✔ Введение — определение основного вопроса эссе.
- ✔ Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

- ✔ Заключение - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.
- ✔ Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний.
- ✔ Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.
- ✔ Структура аргументации (доказательства) включает, по меньшей мере, три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.
- ✔ Тезис — это сужение, которое надо доказать.
- ✔ Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.
- ✔ Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.
- ✔ Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

**Алгоритм написания эссе.**

- ✔ Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры.
- ✔ Проанализируйте содержание написанного.
- ✔ Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного (избегайте слишком эмоциональных прилагательных и наречий, важно определиться, чтобы в работе вы не перескакивали с научного стиля на публицистический, разговорный и наоборот).
- ✔ Сократите объем эссе (напоминаем, работа должна быть краткой, не более двух страниц).
- ✔ Предложите прочитать эссе людям, которым вы доверяете (коллегам, друзьям, родственникам), всем тем, кто не постесняется вас покритиковать.
- ✔ Еще раз обратите внимание на привлекательность вашей работы, ее индивидуальность (есть ли в вашей работе что-то особенное, позволяющее выбиться из ряда других работ).
- ✔ Раскрыта ли тема? Если задается такая тема конкурсного эссе, как «Моя педагогическая философия», то она предполагает, что автор, раскрывая ее, продемонстрирует достойный уровень педагогической культуры, отражающий глубину и основательность понимания им знаний педагогической теории в ее постоянном развитии, соотнесенность этой теории с живой практикой обучения, воспитания и развития личности.

Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

## Творческая самопрезентация

**Визитная карточка под названием «Современный учитель» - это** раскрытие личностно-образовательного образа, изложение педагогического кредо, определение перспективы профессиональной деятельности. Мир увлечений участника конкурса.

Это задание одновременно и простое, и сложное. Простое потому, что представляет собой рассказ конкурсанта о самом знакомом ему предмете – о самом себе. Сложное потому, что за ограниченный промежуток времени надо раскрыть свой личностно-профессиональный образ, изложить сое педагогическое кредо. Представляемый образ, с одной стороны, должен очертить мир увлечений и жизненных приоритетов конкурсанта, с другой – представить его профессиональный портрет.

### Практические советы

1. Конкурсанту рекомендуется обратить внимание на цель и условия выполнения конкурсного задания, саму форму представления себя как профессионала и своей работы.
2. Конкурсанту необходимо определить, что представлять (содержание самопрезентации) и как представлять (форму подачи). Целесообразно написать сценарий выступления и прорепетировать его перед зеркалом (на время).
3. Основная часть самопрезентации – изложение (показ) педагогических идей, взглядов, убеждений, которых придерживается и на которые опирается конкурсант в своей работе с детьми. При выполнении этого задания целесообразно отразить следующее:

-кем является конкурсант, его базовое образование, должность;
-опыт профессиональной деятельности с обоснованием реализуемого содержания образования;
- какова степень новизны в опыте работы;
- какова результативность его профессиональной деятельности;
- условия достижения результатов;
- жизненные приоритеты;
- отношение к детям, коллегам, профессии;
- перспективы и планы профессиональной деятельности.

4. Информационный блок желательно проиллюстрировать, подумав над его оформлением. Это может быть и театрализованное представление, с помощью которого можно проявить разнообразие

своих талантов; и выставочный материал: стенды с фотографиями, рисунками, таблицами; поделки, макеты, модели, демонстрация видеозаписей, компьютерной презентации. Умелое использование наглядных средств придает выступлению выразительность, яркость, дает более полное представление о конкурсанте как и профессионале.

Важно не переусердствовать, не перевести серьезный, в целом, разговор об уровне своего профессионализма в развлекательное шоу на темы дополнительного образования.

5. Важным фактором для оценки самопрезентации членами жюри является общая культура конкурсанта: манера речи и поведения, внешний вид, самобытность и оригинальность выступления. При этом приоритет при выполнении данного задания должен быть отдан воссозданию профессионального облика конкурсанта.

6. Подготовив свое выступление, попробуйте оценить его, ответив на следующие вопросы:

1) Выдержаны ли рамки отведенного времени?
2) Все ли будет понятно слушателям, и сможет ли ваш рассказ заинтересовать аудиторию и жюри?
3) Убедительны ли вы?
4) Правильно ли расставлены смысловые и эмоциональные акценты?
5) Не содержит ли излагаемый материал ошибок, неточностей?
6) «Играет» ли выставочный материал?
7) Не затмевают ли игровые приемы содержательного аспекта рассказа о себе?

**<u>Конкурсное задание. «Защита проекта «От замысла – до результата».</u>**

Существует несколько подходов к классификации проектов. **Практико-ориентированный** проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика.

**Исследовательский проект** по структуре напоминает подлинно научное исследование. Оно включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов.

**Информационный проект** направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

**Творческий проект** предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п.

**Ролевой проект** является наиболее сложным в разработке и реализации. Участвуя в нём, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев. Результат проекта остаётся открытым до самого окончания.

**Общие требования к оформлению проекта:**

-проектная работа должна быть оформлена в электронном и печатном виде.

Проектная работа должна содержать:

-оглавление (содержание) – перечисление разделов и глав исследования;

- определение цели и задач исследования;

-различного вида справочный аппарат;

-ссылки на использованные, а также рекомендуемые источники информации;

-указание всех представленных в проекте печатных, рисованных, графических, фото-, видео-, аудио- и электронных материалов;

-иметь рекламное представление всей творческой группы и руководителя, работавших над ней;

-подразделяться на разделы или главы, выстроенные в логической последовательности для более четкой передачи собранной информации.

**<u>Конкурсное задание. Панорама открытых уроков: «Панорама открытых уроков: «МОЙ ФГОС – УРОК – 2017». Учебное задание по предмету.</u>**

Как известно, центральным звеном профессионального конкурса является **проведение урока** и проведение самоанализа по его итогам.

Целью этого задания является раскрытие конкурсантами своего профессионального потенциала в условиях планирования, проведения и анализа эффективности учебного занятия (урока), проявление творческого потенциала, самостоятельности, умения ориентироваться в ситуации, знания своего предмета и способности выйти в обучении на межпредметный и метапредметный уровни. Самоанализ не выделяется в качестве особого испытания, так как соотносится с проведенным уроком и имеет пространство для оценки в критерии «Рефлексивность и оценивание».

Критерии оценивания конкурсного задания «Урок»: профессиональная компетентность педагога по проектированию образовательного процесса в период реализации ФГОС НОО и внедрения ФГОС ООО, качество выполнения основных профессиональных функций: обучения, воспитания и развития в процессе педагогической деятельности, соответствие содержания, использованных технологий и достигнутых результатов поставленным целям, использование участниками занятия разных типов и видов источников знаний, умение создавать и поддерживать высокий уровень мотивации и высокую активность деятельности участников занятия, глубина и оригинальность раскрытия темы учебного занятия, владение предметом на современном уровне метапредметность занятия, рефлексивность и оценивание.

## *Требования к современному уроку в свете реализации ФГОС*

**Концепция ФГОС, позиции системно-деятельностного и компетентностного подходов определяют систему требований к уроку:**

1. **Целеполагание.** Перед обучающимися должны быть поставлены конкретные, достижимые, понятные, диагностируемые цели. По возможности, целеполагание осуществляется совместно с обучающимися исходя из сформулированной (желательно – обучающимися) проблемы.
2. **Мотивация.** Учитель должен сформировать интерес (как самый действенный мотив) как к процессу учебной деятельности, так и к достижению конечного результата.
3. **Практическая значимость знаний и способов деятельности**. Учитель должен показать обучающимся возможности применения осваиваемых знаний и умений в их практической деятельности.
4. **Отбор содержания.** Это значит, что на уроке должны быть качественно отработаны планируемые результаты урока, определенные программой.

Только эти знания могут быть подвергнуты контролю. Вся остальная информация может носить вспомогательный характер и не создавать перегрузок. Результат урока является объектом контроля, что требует обеспечения систематической диагностики всех (личностных, метапредметных, предметных) планируемых результатов как целевых установок урока.

5. **Интегративность знаний,** отработка метапредметных универсальных способов образовательной деятельности.

6. **Построение каждого этапа урока по схеме:** постановка учебного задания – деятельность обучающихся по его выполнению – подведение итога деятельности – контроль процесса и степени выполнения – рефлексия.

7. **Необходимо использование разнообразных эффективных приемов** организации результативной образовательной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Основная задача учителя – создать условия, инициирующие деятельность обучающихся посредством учебных заданий.

8. **Подведение итогов каждого этапа урока обучающимися**, наличие обратной связи на каждом этапе урока.

9. **Наличие блоков самостоятельного получения знаний обучающимися** в процессе учебно-познавательной деятельности с различными источниками информации.

10. **Организация парной или групповой работы**, позволяющей каждому ученику развивать коммуникативные компетенции и осваивать нормы работы в коллективе.

11. **Использование системы самоконтроля и взаимоконтроля** как средств рефлексии и формирования ответственности за результаты своей деятельности.

12. **Рефлексия** как осознание себя в процессе деятельности.

13. **Качественная положительная оценка деятельности** обучающихся, способствующая формированию положительной учебной мотивации.

14. **Минимализация и вариативность домашнего задания.** Домашнее задание должно охватывать только содержание знаний и способов деятельности, определенных образовательным стандартом (образовательной программой); содержать возможность выбора заданий как по форме, так и по содержанию, с учетом индивидуальных особенностей, потребностей и предпочтений обучающихся.

15. **Организация психологического комфорта** и условий здоровьесбережения на урок.

## Конкурсное задание. Мастер-класс (направление на выбор)

- ✔ **«Педагогический поиск: творчество, мастерство, качество»**

✔ **«Школьные знания для реальной жизни».**

От урока логичен переход к следующему конкурсному заданию «Мастер-класс». Его целью является демонстрация педагогического мастерства в планировании и анализе эффективности учебных занятий и подходов к обучению, выявление лучшего педагогического опыта и инновационных практик, осознание педагогом своей деятельности в сравнительном и рефлексивном контексте, осмысление перспектив собственного профессионального развития и потенциала транслирования методик и технологий преподавания.

Видеоролик (при наличии) дополняет представление о педагогическом работнике, его учебной, воспитательной и общественной деятельности, достижениях, увлечениях (видеоролик должен иметь качественное звучание и изображение).

**Технология проведения мастер-класса.**

Мастер-класс – одна из форм эффективного профессионального обучения педагогов. Мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы.

В толковом словаре С.И. Ожегова можно найти несколько значений слова «мастер»:

- Квалифицированный работник в какой-нибудь производственной области.
- Руководитель какого-нибудь производственного цеха в отдельной специальной области.
- Человек, который умеет хорошо, ловко что-нибудь делать.
- Специалист, достигший высокого искусства в своем деле.

Ближе всего для педагога два последних определения. Мастерство трактуется Ожеговым как высокое искусство в какой-нибудь отрасли. Разные педагоги в разное время по-разному пытались дать определение педагогическому мастерству. Так, например, А. Дистервег считал, что педагог – мастер, и только он имеет «Развитие познавательные способности, совершенные знания учебного материала, как со стороны содержания, так и формы, как его сущности, так и метода преподавания. А.С. Макаренко отмечал, что сущность педагогического мастерства проявляется в знаниях и умениях. В современной педагогической литературе в характеристику понятия «педагогическое мастерство» включают следующие компоненты:

- Психологическую и этико-педагогическую эрудицию.
- Профессиональные способности.
- Педагогическую технику.
- Определенные качества личности, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.

В современных условиях педагог-мастер – это педагог, обладающий исследовательскими навыками и умениями, знающий особенности экспериментальной работы, умеющий анализировать инновационные педагогические технологии, отбирать содержание и применять на практике, умение прогнозировать итоги своей деятельности, разрабатывать методические рекомендации.

**Структура проведения «Мастер-класса»:**

1. Презентация педагогического опыта педагога-мастера:
    - Обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой учителем
    - Характеристика творческой лаборатории педагога-мастера (описание достижений в опыте работы, источников, откуда педагог черпал свои разработки)
    - Определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера
    - Описание системы уроков (занятий) в режиме эффективной педагогической технологии, представляемой педагогом
2. Представление урока (занятия), системы уроков (занятий):
    - Рассказ педагога о проекте занятия
    - Определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться
    - Краткая характеристика результативности используемой технологии
    - Вопросы педагогу по изложенному проекту.
3. Урок (занятие) или имитационная игра со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с учащимися (воспитанниками).
4. Моделирование:
    - самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели урока (занятия) в режиме продемонстрированной педагогической технологии. Мастер исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею.
    - обсуждение авторских моделей урока (занятия) слушателями.
5. Рефлексия:
    - Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей
    - Заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.

**Цель проведения конкретного урока (занятия) определятся Мастером в зависимости от того, что он будет показывать.**

## Содержание мастер-класса:

Актуальность и практическая значимость содержания мастер-класса;
Адекватность выбора целей, форм и методов мастер-класса;
Умение формулировать, обосновывать свои идеи.
Уважительный, партнерский стиль общения с участниками мастер-класса;
Интеллектуальный уровень конкурсанта (умение выделять главное, способность к анализу и обобщению излагаемого материала, умение обосновывать выбор целей, способов и форм воспитательной работы с детьми);
Методическая грамотность построения мастер-класса;
Актуальность и практическая значимость методики или технологии, которую представляет конкурсант в мастер-классе;
Выраженность авторского начала в методике или технологии, которую представляет конкурсант в мастер-классе;
Степень владения конкурсантом методикой или технологией, которую он представляет в мастер-классе;
Степень раскрытия темы в содержании мастер-класса;
Обучающий эффект, результативность мастер-класса;
Умение формулировать, обосновывать свои идеи;
Умение донести идею до слушателей: доступность, наглядность обучения, опора на собственную практику;
Воздействие речи и поведения на аудиторию: образность и эмоциональность, импровизация;
Культура и грамотность речи;
Получение обратной связи от участников мастер-класса;
Уровень включенности всех участников мастер-класса в процесс обучения.