

Оглавление

Наша интерпретация первых трех «Носферату» (имеются в виду фильмы, которые назывались соответствующим образом)	1
Сравнение частотных слов в фильмах «Носферату» 1922, 1979 и 1988 гг. (со стоп-словами)	3
Визуализация частотности нескольких частотных слов в трех фильмах	4
Обобщение конкордансов по частотным словам при помощи ChatGPT 4o	6
Ключевые слова	10
Сравнения для 1922	10
Сравнения для 1979	11
Сравнение 1988	12
Наша интерпретация «Носферату» Роберта Эггерса (2024)	14
Лексическое разнообразие в 4-х фильмах (type-to-token ratio)	16
Сравнение частотных слов (со стоп словами) первых трех «Носферату» с «Носферату» Эггерса (субтитры без речей на стародакском наречии)	18
Рассмотрим значения частотных слов	20
Ключевые слова в фильме Эггерса по сравнению с предыдущими фильмами	26
Сравнение с 1922	26
Сравнение с 1979	26
Сравнение с 1988	27

Наша интерпретация первых трех «Носферату» (имеются в виду фильмы, которые назывались соответствующим образом)

Фильм "Носферату, симфония ужаса" (1922) Фридриха Вильгельма Мурнау стал шедевром немецкого экспрессионизма и задал канонический образ вампира, связанного с ужасом и роковой тягой к невинным жертвам. Вернер Херцог в 1979 году создал ремейк — "Носферату: Призрак ночи", который углубил оригинальную историю, наполнив ее философским контекстом и акцентировав внимание на экзистенциальных страданиях вампира. "Носферату в Венеции" (1988), снятый Аугусто Камерини, продолжил эту линию, погружая зрителя в атмосферу декаданса и меланхолии, акцентировав внимание на любви, эротизме и жажде освобождения от бесконечной жизни.

Во всех трех фильмах раскрывается мотив соблазнения невинного человека, выступающего как главный вызов злу. Именно жертва с незапятнанной душой оказывается ключевым персонажем: ее соблазнение символизирует победу зла, а ее сопротивление — спасение человечества. Невинная кровь становится двойственным символом — она привлекает вампира, но одновременно уничтожает его. Так, зло, воплощенное в Носферату, обрекает себя на гибель, не выдержав собственной жажды. Это идея саморазрушения зла через его абсолютную природу повторяется в каждом из фильмов. Граф Орлок погибает, теряя бдительность под воздействием своей тяги к крови, что делает его уязвимым перед светом дня.

Если в первой версии граф Орлок представлен как пугающее воплощение зла, движимое инстинктами, то в ремейке Херцога образ становится глубже. Его меланхолия и отвращение к собственной природе подчеркивают трагичность существования вампира. Здесь кровь не только источник жизни, но и ее проклятие, делающее эту жизнь нежеланной. В фильме Камерини эта линия достигает апогея: Носферату страдает от утраты смысла существования. Его жажда крови лишена желания жить, создавая парадоксальную ситуацию, где вампир живет, чтобы пить кровь, но ненавидит саму эту необходимость.

Образ Носферату как вампира, высасывающего жизнь из своих жертв, напоминает метафору Карла Маркса, где капитал изображается как вампир. Подобно Орлоку, капитал жадно эксплуатирует ресурсы и труд, но в конечном итоге сталкивается с собственными пределами — природными, человеческими и экономическими. Вопрос, сможет ли капитал самоуничтожиться, очарованный своей жаждой эксплуатации, остается открытым.

Сравнение частотных слов в фильмах «Носферату» 1922, 1979 и 1988 гг. (со стоп-словами)

Заметим, лексика крови, чумы является частотной в 1922, 1979. При этом в 1979 и 1988 высокая частотность имен женщины, а в 1988 даже появляется лексика любви.

AntConc

File Edit Settings Help

Target Corpus

Name: 1922-Nosferatu

Files: 1

Tokens: 1772

Types 546/546 Tokens 1772/1772 Page

1922-Nosferatu, eine S

Type	Rank	Freq	Range
1 blood	18	10	1
2 nosferatu	20	9	1
3 plague	20	9	1
4 hutter	25	8	1
5 ship	25	8	1
6 vampire	30	7	1
7 doth	34	6	1
8 shadow	34	6	1
9 death	38	5	1
10 earth	38	5	1
11 life	38	5	1
12 master	38	5	1
13 night	38	5	1
14 travel	38	5	1
15 wisborg	38	5	1

Search Query ☐ Words ☐ Case ☐ Regex

Sort by Frequency ☐ Invert Order

Progress 100%

AntConc

File Edit Settings Help

Target Corpus

Name: 1979-Nosferatu-L

Files: 1

Tokens: 2876

1979-Nosferatu.the.Vamp

	KWIC	Plot	File	Cluster	N-Gr
	Types 754/754	Tokens 2876/2876	Pa		
		Type	Rank	Freq	Range
	1	lucy	33	14	1
	2	jonathan	44	11	1
	3	plague	44	11	1
	4	night	53	9	1
	5	blood	56	8	1
	6	day	56	8	1
	7	arrest	59	7	1
	8	castle	59	7	1
	9	count	59	7	1
	10	house	59	7	1
	11	time	59	7	1
	12	vampire	59	7	1
	13	black	73	6	1
	14	coffin	73	6	1
	15	course	73	6	1

Search Query ☐ Words ☐ Case ☐ Reg

Sort by Frequency ☐ Invert Order

Progress 100%

AntConc

File Edit Settings Help

Target Corpus

Name: 1988-Vampire-Lem

Files: 1

Tokens: 2788

1988-Vampire.in.Venice.txt

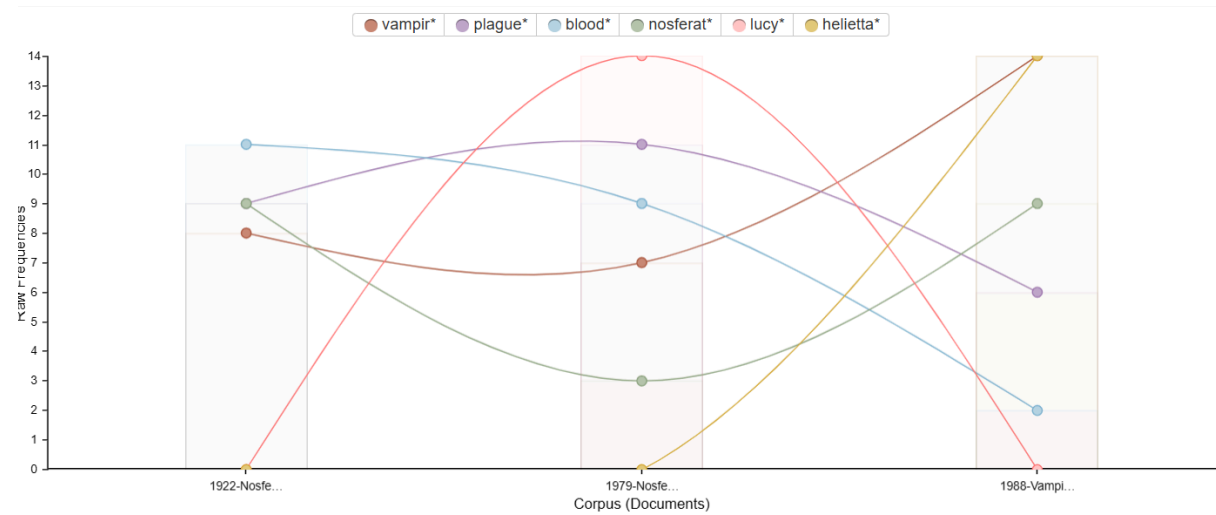
KWIC	Plot	File	Cluster	N-Gr
Types 695/695	Tokens 2788/2788	Pa		
	Type	Rank	Freq	Range
1	helietta	27	14	1
2	life	33	13	1
3	die	36	12	1
4	leave	36	12	1
5	love	36	12	1
6	vampire	42	11	1
7	death	49	9	1
8	god	49	9	1
9	house	49	9	1
10	kill	49	9	1
11	nosferatu	49	9	1
12	lord	56	8	1
13	princess	56	8	1
14	call	64	7	1
15	evil	64	7	1

Search Query ☐ Words ☐ Case ☐ Rege

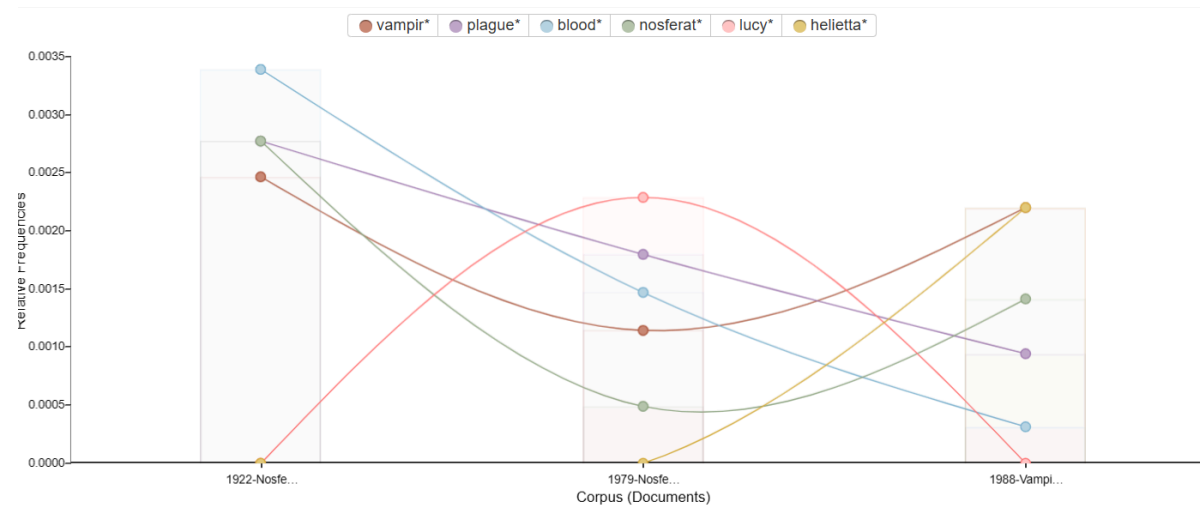
Sort by Frequency ☐ Invert Order

Progress 100%

Визуализация частотности нескольких частотных слов в трех фильмах



Простая частотность



Относительная частотность

Меньше упоминаний чумы и крови к 1988 году

Обобщение конкордансов по частотным словам при помощи ChatGPT 4o

Разбор 1922

Кровь воспринимается как универсальный символ жизни, связанный с жертвенностью, страстью и уязвимостью. Она выступает жизненной силой, питанием для сверхъестественного (вампиров), показателем страдания и таинственным связующим звеном между телесным и духовным. Кровь также становится объектом борьбы, средством обмена и, в контексте жертвоприношений, высшей ценностью, способной изменить судьбу.

Хуттер — молодой житель Висборга, вместе с женой Эллен втянутый в жуткую историю, связанную с Носферату и "Великой смертью". Отправившись в Карпаты по делам, он пересекает мост, за которым начинается мрачный и пугающий мир. Путешествие Хуттера насыщено видениями, ночными ужасами и встречей с загадочным хозяином, чья тень не отступает от него до рассвета. Несмотря на истощение и опасности, он преодолевает трудности пути домой, но в Висборге его ждет новая волна страха и чумы, вызванной присутствием Носферату. Сохраняя силу духа, Хуттер стремится защитить Эллен, но тяготы его испытаний раскрывают перед ним истинную природу зла и борьбы за жизнь.

Носферату представлен как существо, питающееся кровью, живущее в мрачных склепах и гробах, и приносящее гибель всему, что оказывается в его тени. Его присутствие ассоциируется с неизбежностью катастрофы, мистическим воплем «птицы смерти» и неотвратимым злом, которое наступает ночью.

Чума в приведенных текстах становится символом разрушения и неотвратимого ужаса, параллельного влиянию сверхъестественного. Она распространяется как эпидемия через корабли, крысы и укусы, вызывая страх и панику среди людей. Восприятие чумы усиливается ее ассоциацией с нечистотой, тьмой и мистическими силами, такими как Носферату, который приносит ее в города. Чума представлена не только как физическая болезнь, но и как нечто, что разрушает общественные устои, вызывает изоляцию, запреты и отчаяние, подчеркивая уязвимость человечества перед лицом смерти.

Вампир в приведенных отрывках изображен как сверхъестественное существо, порожденное злом, питающееся кровью и олицетворяющее угрозу человеческой жизни. Он ассоциируется с Носферату, чье присутствие приносит страх, смерть и разрушение. Образ вампира тесно связан с мраком, гробами, проклятой землей и символами смерти, такими как "птица смерти". Вампиризм передается через кровь, а сам вампир существует за счет этой "жизненной силы". Единственным спасением от него представляется самопожертвование невинной девы, которая должна добровольно отдать свою кровь, что подчеркивает тему жертвы и искупления.

Смерть в этом повествовании выступает как всепоглощающая сила, символизируемая образом "птицы смерти", чьи крылья накрывают все живое. Она

приходит с чумой, скрывается в гробах, наполненных проклятой землей, и становится капитаном "корабля смерти". Однако, несмотря на ее мощь, смерть не абсолютна: ее конец возможен при столкновении с сиянием жизни, когда победоносный свет солнца рассеивает тени и освобождает души, поглощенные мраком.

Разбор 1979

Люси в тексте представлена как образ нежной, уязвимой, но при этом сильной и важной героини. Ее имя ассоциируется с любовью, заботой и жертвенностью. Она находится в центре событий, связанных с мистической угрозой, такой как чума и вампиризм, и вызывает у окружающих сильное беспокойство. Люси представляется не только как объект защиты, но и как символ надежды, любви и духовной чистоты, способной противостоять надвигающемуся злу.

Джонатан Харкер — молодой мужчина, втянутый в жуткие события, связанные с графом Дракулой. Его поездка в Карпаты превращается в кошмар, полный опасностей, странных видений и встречи с нечеловеческим злом. Оставив дома свою невесту Люси, Джонатан отправляется к замку, несмотря на ее предчувствия и страхи. Его дневник становится ключом к раскрытию тайны, но сам он возвращается домой сломленным и больным, страдая от пережитого ужаса. Джонатан борется с потерей себя, а его связь с Люси остается источником света и надежды, даже когда вокруг царят смерть, чума и тьма.

Чума в тексте выступает символом не только физического разрушения, но и социальной паники, вызванной страхом перед неизвестным. Она связана с образом Носферату, который приносит с собой крыс — носителей болезни, и становится метафорой зла, распространяющегося подобно эпидемии. Упоминание чумы сопровождается картинками страха, изоляции и хаоса: пустующие города, закрытые двери, смерть, которая приходит внезапно. Параллели с вампиризмом усиливают восприятие чумы как нечто, что высасывает жизнь из общества, оставляя за собой только разрушение и смерть.

Кровь в тексте выступает ключевым символом жизни, энергии и мистической связи между миром живых и миром сверхъестественного. Она воспринимается как источник силы, как для вампиров, так и для человеческого существования, подчеркивая ее сакральное значение. Фраза "кровь — это жизнь" неоднократно повторяется, связывая кровь с жизненной энергией, которую вампиры поглощают, лишая своих жертв. В то же время кровь ассоциируется с жертвенностью, страхом и порой даже насилием, когда ее добыча становится жестоким актом. Она также символизирует уязвимость и смертность, подчеркивая хрупкость человеческой жизни перед лицом зла и проклятия.

Вампир в тексте предстает как воплощение сверхъестественного зла, связанного с ночными ужасами, кровью и проклятием. Вампир, особенно Носферату, изображается как существо, питающееся кровью, что делает его символом паразитизма и разрушения. Его происхождение связывается с мистическими силами, а обитель — с гробами, проклятой землей и пещерами. Вампир следует своим "естественным законам", таким как невозможность переносить свет дня, и его можно изгнать символами веры, такими как крест или освященные предметы. Он связан с мифами и суевериями, как "живой мертвец", который охотится ночью и несет проклятие, способное длиться вечно. Образ вампира

также тесно переплетается с темами страха, неизбежности и борьбы, где люди пытаются понять или преодолеть это зло, полагаясь на науку, веру или жертвенность. В финале свет и чистота сердца противопоставляются вампирскому злу, выступая символами надежды и спасения.

Смерть в этом тексте предстает как неотвратимая и жестокая сила, забирающая всех, но одновременно как желанная цель для тех, кто лишен покоя даже в смерти. Вампир, укрывающийся в земле, отмеченной чумой и гибелью, воплощает трагедию бессмертия, где неумолимость времени и хаос существования подчеркивают неизбежность конца. Тем не менее, смерть — не самое жестокое; страшнее быть обреченным на бесконечное существование без возможности покоя.

Разбор 1988

Гелиетта в тексте изображена как персонаж, окруженный тайной и трагедией. Она является объектом любви и заботы, но также оказывается под угрозой, связанной с Носферату и сверхъестественными силами. Ее имя неоднократно произносится с мольбой, беспокойством и надеждой, что подчеркивает ее центральное значение в истории. Гелиетта символизирует одновременно нежность и жертвенность. Ее состояние — то она слаба, то чувствует ледяной холод, то находится на грани смерти — отражает влияние зла, которое стремится разрушить ее жизнь. Ее связь с чистотой и любовью, способной победить зло, подчеркивает ее роль как ключевого персонажа в борьбе между светом и тьмой.

Жизнь в тексте представлена как ценность, на которую воздействуют тьма, страх и трагедия. Она противопоставляется смерти, разрушению и влиянию Носферату. Жизнь здесь изображена через призму: Жизнь Носферату — это форма отрицания естественной жизни, извращенное существование вне ее законов, что подчеркивает, что бессмертие может быть проклятием. Жизнь без любимого человека воспринимается как самая ужасная судьба. Таким образом, жизнь в тексте — это и дар, и проклятие, но в конечном итоге она связана с выбором и сопротивлением злу.

Любовь в тексте представлена как мощная и противоречивая сила, способная бороться со злом, разрушать проклятие и жертвовать собой ради спасения других. Любовь противопоставляется темным силам, представленным Носферату. Она является единственным способом остановить его разрушительное влияние. Упоминается "любовь невинной", которая обладает силой уничтожить Носферату, подчеркивая чистоту и жертвенность этого чувства. Любовь требует готовности идти на жертвы, включая личное благополучие и даже жизнь, ради высших целей или близких. Для Носферату любовь связана с конечностью. Она приводит к его гибели, что символизирует невозможность тьмы сосуществовать с этим светлым чувством. Любовь становится символом надежды, возможностью вырваться из тьмы и обрести покой. Таким образом, любовь в этом тексте раскрывается как единственный истинный инструмент борьбы со злом, который требует силы духа, жертвенности и чистоты.

Вампир в представленном тексте выступает как символ зла, проявляющийся множеством способов, от высасывания крови до метафизического воплощения проклятия и духовной деградации. Он описывается как сущность, возникшая из греха, проклятия или нарушения природного порядка, существующая вне времени и пространства, что подчеркивается в легендах о его происхождении и распространении. Борьба с вампиром требует не только физических средств, таких как ртуть или крест, но и чистоты души, олицетворяемой невинной любовью. Вампир одновременно воплощает страх перед неизвестным и аллегория человеческих пороков, неизбежно обреченных на разрушение.

Смерть в тексте представлена как неизбежное и желанное избавление для существа, которое отвергнуто жизнью и самой смертью, лишенное места в природе и покоя в загробной жизни. Вампир, олицетворяющий противоречие между бессмертием и страданием, жаждет смерти как освобождения, но остается запертым в вечной ночи. Этот образ подчеркивает трагедию невозможности конца, где смерть становится не угрозой, а целью, к которой стремится сущность, осознающая свою обреченность на бесконечное существование.

Сходства и различия

Разбор всех трех фильмов показывает множество сходств, однако каждый из них уникально интерпретирует темы жизни, смерти, любви и зла, используя вампиризм как центральный символ. Во всех фильмах кровь становится ключевым символом жизни и энергии, связывая человеческую природу с потусторонним. Вампиры, будь то Носферату или граф Дракула, используют кровь как источник существования, что делает ее сакральным объектом, олицетворяющим как жизнь, так и жертвенность. Эта двойственность связывает все три версии в единый мифический нарратив.

Чума как метафора разрушения и страха фигурирует во всех трех фильмах, однако ее трактовка варьируется. В версии 1922 года чума связана с проклятием, которое охватывает целые города, усиливая атмосферу мистического ужаса. В фильме 1979 года акцент смещается на социальные последствия, подчеркивая панику и изоляцию, вызванные страхом перед неизвестным. Версия 1988 года раскрывает чуму как метафизическое зло, и ее влияние более сосредоточено на внутренних переживаниях героев, таких как Гелиетта.

Любовь и жертвенность занимают центральное место в каждом фильме, но проявляются по-разному. В 1922 году Эллен приносит себя в жертву, чтобы победить Носферату, подчеркивая тему самопожертвования ради спасения других. В 1979 году любовь Люси и Джонатана является источником света и надежды, которая противопоставляется мраку и чуме. В версии 1988 года любовь становится инструментом, способным уничтожить тьму, однако ее раскрытие сосредоточено на личных страданиях и противоречиях, что делает ее более интимной и психологически насыщенной.

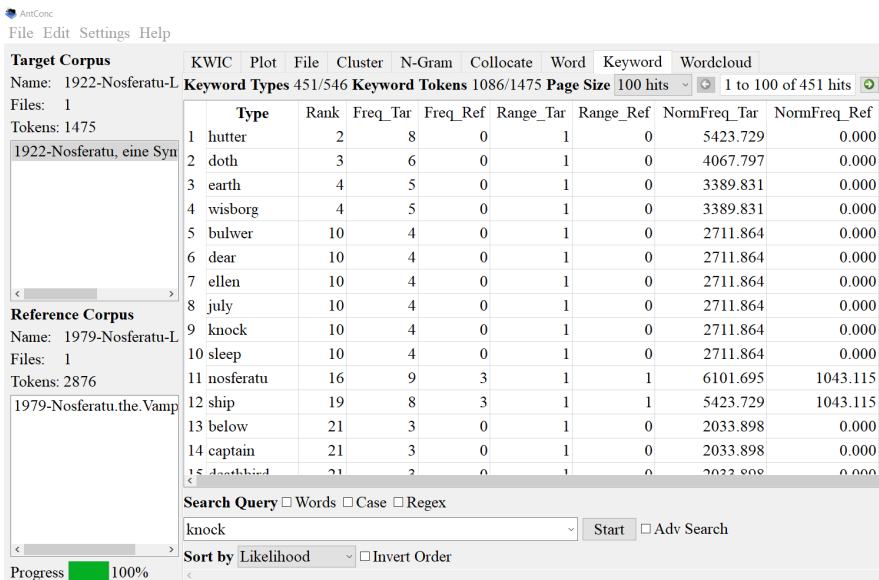
Смерть во всех фильмах представляет собой неизбежную силу, но в 1922 году она носит космический характер, охватывая весь мир через образы чумы и «птицы смерти». В 1979 году смерть становится как угрозой, так и желанной целью для тех, кто лишен возможности покоя, создавая трагедию бессмертия. В версии 1988 года смерть для Носферату является освобождением, но недостижимым, что подчеркивает его обреченность и внутренний конфликт.

Таким образом, несмотря на общие символы и темы, каждый фильм отличается акцентами: 1922 год погружает зрителя в мифологический и эпический ужас, 1979 год сосредотачивается на человеческих эмоциях и социальных последствиях, а 1988 год делает акцент на внутреннем конфликте героев и философии бытия.

Ключевые слова

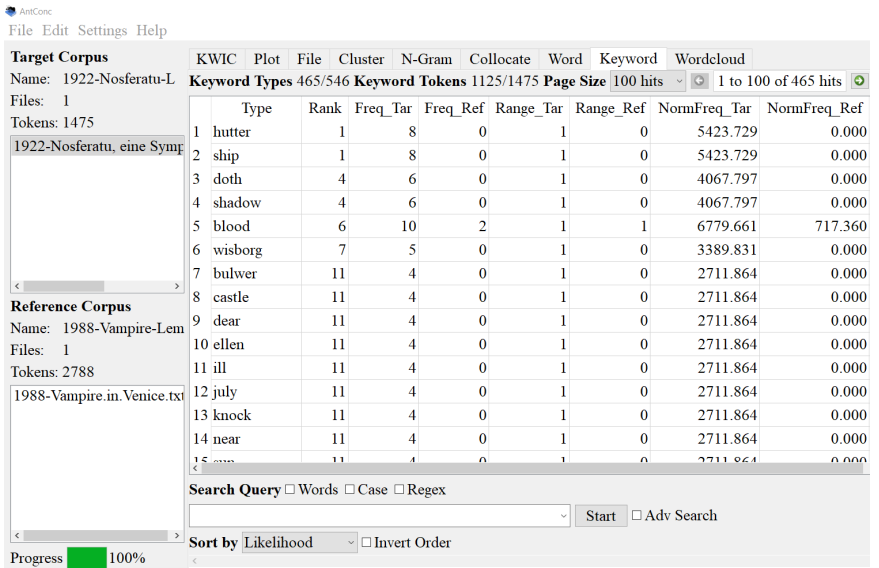
Сравнения для 1922

Какие слова являются уникальными для 1922 по сравнению с 1979?



Как видно, это имена персонажей и обстоятельства (проклятая земля; ситуация на корабле; сновидения и т.д.).

Какие слова являются уникальными для 1922 по сравнению с 1988?



Как видно, к уже указанным словам прибавляется тень и кровь.

Сравнения для 1979

Какие слова являются уникальными для 1979 по сравнению с 1922?

AntConc

File Edit Settings Help

Target Corpus

Name: 1979-Nosferatu-L

Files: 1

Tokens: 2876

1979-Nosferatu.the.Vamp

< >

Reference Corpus

Name: 1922-Nosferatu-L

Files: 1

Tokens: 1475

1922-Nosferatu. eine Syn

< >

Progress

100%

	KWIC	Plot	File	Cluster	N-Gram	Collocate	Word	Keyword	Wordcloud
Keyword Types 590/754 Keyword Tokens 2205/2876 Page Size 100 hits 1 to 100 of 590 hits									
	Type	Rank	Freq_Tar	Freq_Ref	Range_Tar	Range_Ref	NormFreq_Tar	NormFreq_Ref	No
1	yes	4	16	0	1	0	5563.282	0.000	
2	lucy	7	14	0	1	0	4867.872	0.000	
3	jonathan	10	11	0	1	0	3824.757	0.000	
4	arrest	15	7	0	1	0	2433.936	0.000	
5	good	22	6	0	1	0	2086.231	0.000	
6	help	22	6	0	1	0	2086.231	0.000	
7	leave	22	6	0	1	0	2086.231	0.000	
8	oh	22	6	0	1	0	2086.231	0.000	
9	please	22	6	0	1	0	2086.231	0.000	
10	child	31	5	0	1	0	1738.526	0.000	
11	dracula	31	5	0	1	0	1738.526	0.000	
12	faith	31	5	0	1	0	1738.526	0.000	
13	gentleman	31	5	0	1	0	1738.526	0.000	
14	helsing	31	5	0	1	0	1738.526	0.000	
15	think	31	5	0	1	0	1738.526	0.000	

Search Query

☐ Words ☐ Case ☐ Regex

child

Start

Adv Search

Sort by

Likelihood

☐ Invert Order

Как видно, имена персонажей являются ключевыми, а также арест Ван Хельсинга за убийство Носферату, противопоставление веры и науки.

Какие слова являются уникальными для 1979 по сравнению с 1988?

AntConc

File Edit Settings Help

Target Corpus

Name: 1979-Nosferatu-L

Files: 1

Tokens: 2876

1979-Nosferatu.the.Vampy

< >

Reference Corpus

Name: 1988-Vampire-Lem

Files: 1

Tokens: 2788

1988-Vampire.in.Venice.tx

< >

Progress

100%

	KWIC	Plot	File	Cluster	N-Gram	Collocate	Word	Keyword	Wordcloud
Keyword Types 563/754 Keyword Tokens 1846/2876 Page Size 100 hits 1 to 100 of 563 hits									
	Type	Rank	Freq_Tar	Freq_Ref	Range_Tar	Range_Ref	NormFreq_Tar	NormFreq_Ref	No
1	lucy	1	14	0	1	0	4867.872	0.000	
2	jonathan	3	11	0	1	0	3824.757	0.000	
3	arrest	5	7	0	1	0	2433.936	0.000	
4	castle	5	7	0	1	0	2433.936	0.000	
5	count	5	7	0	1	0	2433.936	0.000	
6	black	9	6	0	1	0	2086.231	0.000	
7	pass	9	6	0	1	0	2086.231	0.000	
8	rat	9	6	0	1	0	2086.231	0.000	
9	dracula	12	5	0	1	0	1738.526	0.000	
10	faith	12	5	0	1	0	1738.526	0.000	
11	gentleman	12	5	0	1	0	1738.526	0.000	
12	helsing	12	5	0	1	0	1738.526	0.000	
13	horse	12	5	0	1	0	1738.526	0.000	
14	van	12	5	0	1	0	1738.526	0.000	
15	don	20	8	1	1	1	2781.641	258.680	

Search Query

☐ Words ☐ Case ☐ Regex

Start

Adv Search

Sort by

Likelihood

☐ Invert Order

Как видно, речь идет о замке, графе, крысах.

Сравнение 1988

Какие слова являются уникальными для 1988 по сравнению с 1922?

AntConc

File Edit Settings Help

Target Corpus

Name: 1988-Vampire-Lem

Files: 1

Tokens: 2788

1988-Vampire.in.Venice.txt

Reference Corpus

Name: 1922-Nosferatu-L

Files: 1

Tokens: 1475

1922-Nosferatu, eine Symf

KWIC

Plot

File

Cluster

N-Gram

Collocate

Word

Keyword

Wordcloud

Keyword Types 583/695

Keyword Tokens 2187/2788

Page Size 100 hits

1 to 100 of 583 hits

	Type	Rank	Freq_Tar	Freq_Ref	Range_Tar	Range_Ref	NormFreq_Tar	NormFreq_Ref
1	helietta	5	14	0	1	0	5021.521	0.000
2	die	6	12	0	1	0	4304.161	0.000
3	leave	6	12	0	1	0	4304.161	0.000
4	lord	13	8	0	1	0	2869.440	0.000
5	princess	13	8	0	1	0	2869.440	0.000
6	yes	13	8	0	1	0	2869.440	0.000
7	call	17	7	0	1	0	2510.760	0.000
8	evil	17	7	0	1	0	2510.760	0.000
9	good	17	7	0	1	0	2510.760	0.000
10	love	24	12	1	1	1	4304.161	677.966
11	help	26	6	0	1	0	2152.080	0.000
12	mean	26	6	0	1	0	2152.080	0.000
13	tomb	26	6	0	1	0	2152.080	0.000
14	afraid	32	5	0	1	0	1793.400	0.000
15	ghost	32	5	0	1	0	1793.400	0.000

Search Query

☐ Words ☐ Case ☐ Regex

Start

☐ Adv Search

Sort by Likelihood

☐ Invert Order

Progress

100%

Как видно, речь идет о персонажа, зле, любви (которая победит зло) и боязни.

Какие слова являются уникальными для 1988 по сравнению с 1979?

AntConc

File Edit Settings Help

Target Corpus

Name: 1988-Vampire-Lem

Files: 1

Tokens: 2788

1988-Vampire.in.Venice.txt

Reference Corpus

Name: 1979-Nosferatu-L

Files: 1

Tokens: 2876

1979-Nosferatu.the.Vampy

KWIC

Plot

File

Cluster

N-Gram

Collocate

Word

Keyword

Wordcloud

Keyword Types 583/695

Keyword Tokens 2069/2788

Page Size 100 hits

1 to 100 of 583 hits

	Type	Rank	Freq_Tar	Freq_Ref	Range_Tar	Range_Ref	NormFreq_Tar	NormFreq_Ref
1	helietta	1	14	0	1	0	5021.521	0.000
2	kill	3	9	0	1	0	3228.121	0.000
3	princess	4	8	0	1	0	2869.440	0.000
4	mean	6	6	0	1	0	2152.080	0.000
5	name	7	5	0	1	0	1793.400	0.000
6	prince	7	5	0	1	0	1793.400	0.000
7	life	9	13	3	1	1	4662.841	1043.115
8	lord	11	8	1	1	1	2869.440	347.705
9	abomination	15	4	0	1	0	1434.720	0.000
10	bury	15	4	0	1	0	1434.720	0.000
11	christ	15	4	0	1	0	1434.720	0.000
12	church	15	4	0	1	0	1434.720	0.000
13	sleep	15	4	0	1	0	1434.720	0.000
14	venice	15	4	0	1	0	1434.720	0.000
15	call	24	7	1	1	1	2510.760	247.705

Search Query

☒ Words ☐ Case ☐ Regex

Start

☐ Adv Search

Sort by Likelihood

☐ Invert Order

Progress

100%

Как видно, речь идет о жизни и христианской лексеме (проклятия в сторону Носферату, запрет церкви относительно спиритуалистических сеансов).

Жизнь в этом тексте представляется как противоречивая ценность, находящаяся под постоянной угрозой и в сложном взаимодействии с тьмой и смертью. Она может быть посвящена изучению тайн, связана с жертвенностью или, напротив, отвергнута, как в случае с Носферату, которого сама жизнь и смерть не принимают. Жизнь изображается как дар, от которого можно отказаться ради любви, но также и как бремя, особенно для бессмертного существа, стремящегося к освобождению. Она переплетается с темами страха, надежды и борьбы, где каждый выбор становится значимым, а ее конечность подчеркивает ценность человеческого существования.

Наша интерпретация «Носферату» Роберта Эггерса (2024)

Фильм Роберта Эггерса "Носферату" (2024) представляет собой радикальную переосмысленную версию классической истории, концентрируясь не на фигуре вампира, как это было в предыдущих интерпретациях, а на внутренней драме главной героини — Эллен. Эггерс смещает акцент с традиционной проблематики борьбы со злом или жертвы невинности на сложную двойственность женской природы, в которой переплетаются викторианские представления о женщине, сексуализация и вопросы свободы и вины.

Новая перспектива рассмотрения женского образа

Ключевое отличие этой версии от предшествующих фильмов заключается в том, что Эллен здесь показана не как невинная жертва, соблазненная силами зла, а как фигура, по поводу которой переплетаются научное и мистическое объяснения женской природы. С одной стороны, в викторианском духе она воспринимается как физиологически зависимая и сексуализированная. Ее истерия и сомнамбулия становятся символами этой зависимости — нереализованности сексуальных желаний. С другой стороны, мистическое влияние, исходящее от графа Орлока, раскрывает в Эллен ее потаенные желания и противоречивость ее природы. Двойником Эллен является цыганская девушка, указывающая путь к вампиру в начале фильма.

Эггерс частично освобождает Эллен от ответственности за ее поступки, показывая, что ее желания, хоть и являются ее собственной природой, были усилены демоническим влиянием Орлока. Таким образом, героиня становится не просто жертвой обстоятельств, но и участницей трагического столкновения своих внутренних стремлений.

Противоречия жертвы и любви

Взаимодействие Эллен с Орлоком раскрывает ключевую тему фильма: противоречивую природу жертвы. Эллен критически относится к Орлоку, видя в нем разрушительную силу, но одновременно испытывает к нему глубокую тягу, в которой любовь и греховное желание переплетаются. Последняя сцена, где Эллен жертвует собой, чтобы уничтожить Орлока, ставит зрителя перед дилеммой: ее поступок — это христианская жертва во имя спасения общества или акт любви, который, несмотря на греховность, позволяет ей обрести удовлетворение и самореализацию?

Эта двойственность подчеркивает, что Эллен преодолевает свою греховность через жертву, избавляясь от своей сексуализированности и истеричности, как того требует общество. Однако одновременно эта жертва становится кульминацией ее желания, что делает ее финальное действие свободным от однозначной интерпретации.

Роль предвосхищения и судьбы

Фильм Эггерса наполнен ощущением предопределенности. Камера, словно фатум, уводит зрителя от персонажа, только чтобы показать, как персонажи неизбежно приходят к тому месту, куда смотрит камера. Предвосхищение зла присутствует с самого начала: Эллен, Кнок, даже дети — все чувствуют приближение трагедии («провидение»). Таким образом, кинематографический медиум здесь становится проводником судьбы, а композиция кадра и расстановка планов подчеркивают важность персонажа Эллен.

Особенно выделяется использование крупных планов, которые акцентируют внимание на внутренней драме героини. Эллен — это единственный персонаж, который раскрывается в нескольких амплуа: страдающей жены, сексуализированной женщины, мистического медиума и феминистской деятельницы, объекта психотерапевтического и мужского взглядов. Ее роль доминирует, тогда как фигуры Орлока и других героев уходят на второй план, что подчеркивает художественное решение Эггерса сосредоточиться на героине.

Научное и мистическое объяснение природы Эллен

Фильм также поднимает вопрос о том, насколько Эллен виновна в том, что произошло. Научная перспектива акцентирует внимание на ее природной страсти и истеричности, которая якобы делает ее виновной. Мистическая же точка зрения предполагает, что ее греховный путь был поддержан потусторонним влиянием, что частично освобождает ее от вины. Эллен становится символом женской природы, одновременно обвиняемой и оправданной, и ее финальный выбор оказывается отражением этой амбивалентности.

Авторитаризм

В фильме Орлок представлен как воплощение манипулятивной, патриархальной и авторитарной фигуры, чье общение с окружающими строится исключительно на подчинении. Он диктует условия всем — Маклеру, мужу Эллен, и самой Эллен, требуя абсолютного выполнения своих требований, подкрепляя их угрозами. В контексте отношений с Эллен он представлен как любовник, не терпящий разногласий и ожидающий полной отдачи. Этот образ отражает историческую достоверность восприятия мужчин у власти в патриархальном обществе, где авторитаризм и контроль становятся ключевыми характеристиками.

Параллельно с Орлоком фильм демонстрирует мужчину из семьи друга, который выступает его двойником. Несмотря на внешние различия, этот персонаж также наделен чертами авторитарности и упрямства, что подчеркивает структурную схожесть таких мужских образов. Орлок в данном контексте становится символическим отражением диктаторов своего времени, которые отказываются выслушивать, постоянно диктуют условия и доминируют, создавая атмосферу тотального контроля.

Финальная трагедия

Кульминация фильма — жертва Эллен, удерживающая Орлока до рассвета, чтобы уничтожить его. Это классический мотив, взятый из легенды о Носферату, но у Эггерса он наполняется новым смыслом. Эллен осознает, что ее гибель — единственный способ победить зло и восстановить баланс. Ее поступок остается глубоко трагичным, ведь он также является выражением ее любви к Орлоку и невозможности ее существования в тесном викторианском мире, где желания женщины должны быть репрессированы в нормализованной, христианизированной версии женскости.

Заключение

"Носферату" Роберта Эггерса — это не просто фильм о вампирах. Это глубокая психологическая и философская драма, исследующая женскую природу, ее двойственность и трагизм. Через визуальный стиль, игру с перспективами и сложные образы персонажей Эггерс создает историю, которая одновременно уважает традиции жанра и переосмысляет их.

Лексическое разнообразие в 4-х фильмах (type-to-token ratio)

Носферату 2024

Type: 1440

Token: 7233

Type-to-token ratio: 0,19

Носферату 1988

Type: 704

Token: 2788

Type-to-token ratio: 0,25

Носферату 1979

Type: 760

Token: 2876

Type-to-token ratio: 0,26

Носферату 1922

Type: 564

Token: 1475

Type-to-token ratio: 0,38

Выводы:

1. Уменьшение Type-to-token ratio в новых версиях:

- В старейшей версии 1922 года соотношение **Type-to-token** самое высокое (0.38), а в современной версии 2024 года оно самое низкое (0.19).
- Это может свидетельствовать о том, что:
 - **Лексическая уникальность** (Type) уменьшилась в новых версиях.
 - Современные сценарии используют больше повторений или меньше уникальных слов.

2. Рост общего количества слов (Token):

- Количество токенов (общих слов) увеличивается с каждой новой версией (1475 → 7233).

- Современные фильмы становятся более многословными, возможно, за счет большей детализации диалогов, описаний или сцен.

3. Уменьшение разнообразия языка:

- Падение Type-to-token ratio с 0.38 до 0.19 может указывать на стандартизацию языка или сценариев, где лексическая вариативность приносится в жертву простоте и массовому восприятию.

4. Эволюция повествования:

- Старый фильм (1922) вероятно, имеет более лаконичный текст, фокусируясь на визуальном повествовании, тогда как современные версии уделяют больше внимания тексту.

Общий вывод: Современные версии "Носферату" демонстрируют тенденцию к увеличению объема текста, но при этом меньшее разнообразие языка. Это может быть связано с изменением кинематографических подходов, предпочтением более простого и понятного языка или увеличением роли диалогов в фильмах.

Скорее всего, речь идет о повторениях и увеличении роли диалогов. Стоит отметить, что в «Носферату» Эггерса в несколько раз больше уникальных слов и их употреблений, чем во всех предыдущих фильмах по отдельности.

Сравнение частотных слов (со стоп словами) первых трех «Носферату» с «Носферату» Эггерса (субтитры без речей на стародакском наречии)

Отметим, что у Эггерса преобладает сентиментальная лексика, а также имена двух главных персонажей – Томаса и Эллен

AntConc File Edit Settings Help Target Corpus Name: 1922-Nosferatu Files: 1 Tokens: 1772 1922-Nosferatu, eine S <table><thead><tr><th>Type</th><th>Rank</th><th>Freq</th><th>Range</th></tr></thead><tbody><tr><td>1 blood</td><td>18</td><td>10</td><td>1</td></tr><tr><td>2 nosferatu</td><td>20</td><td>9</td><td>1</td></tr><tr><td>3 plague</td><td>20</td><td>9</td><td>1</td></tr><tr><td>4 hutter</td><td>25</td><td>8</td><td>1</td></tr><tr><td>5 ship</td><td>25</td><td>8</td><td>1</td></tr><tr><td>6 vampire</td><td>30</td><td>7</td><td>1</td></tr><tr><td>7 doth</td><td>34</td><td>6</td><td>1</td></tr><tr><td>8 shadow</td><td>34</td><td>6</td><td>1</td></tr><tr><td>9 death</td><td>38</td><td>5</td><td>1</td></tr><tr><td>10 earth</td><td>38</td><td>5</td><td>1</td></tr><tr><td>11 life</td><td>38</td><td>5</td><td>1</td></tr><tr><td>12 master</td><td>38</td><td>5</td><td>1</td></tr><tr><td>13 night</td><td>38</td><td>5</td><td>1</td></tr><tr><td>14 travel</td><td>38</td><td>5</td><td>1</td></tr><tr><td>15 wisborg</td><td>38</td><td>5</td><td>1</td></tr></tbody></table> Search Query ☐ Words ☐ Case ☐ Regex Sort by Frequency ☐ Invert Order Progress 100%	Type	Rank	Freq	Range	1 blood	18	10	1	2 nosferatu	20	9	1	3 plague	20	9	1	4 hutter	25	8	1	5 ship	25	8	1	6 vampire	30	7	1	7 doth	34	6	1	8 shadow	34	6	1	9 death	38	5	1	10 earth	38	5	1	11 life	38	5	1	12 master	38	5	1	13 night	38	5	1	14 travel	38	5	1	15 wisborg	38	5	1	AntConc File Edit Settings Help Target Corpus Name: 1979-Nosferatu-L Files: 1 Tokens: 2876 1979-Nosferatu.the Vamp <table><thead><tr><th>Type</th><th>Rank</th><th>Freq</th><th>Range</th></tr></thead><tbody><tr><td>1 lucy</td><td>33</td><td>14</td><td>1</td></tr><tr><td>2 jonathan</td><td>44</td><td>11</td><td>1</td></tr><tr><td>3 plague</td><td>44</td><td>11</td><td>1</td></tr><tr><td>4 night</td><td>53</td><td>9</td><td>1</td></tr><tr><td>5 blood</td><td>56</td><td>8</td><td>1</td></tr><tr><td>6 day</td><td>56</td><td>8</td><td>1</td></tr><tr><td>7 arrest</td><td>59</td><td>7</td><td>1</td></tr><tr><td>8 castle</td><td>59</td><td>7</td><td>1</td></tr><tr><td>9 count</td><td>59</td><td>7</td><td>1</td></tr><tr><td>10 house</td><td>59</td><td>7</td><td>1</td></tr><tr><td>11 time</td><td>59</td><td>7</td><td>1</td></tr><tr><td>12 vampire</td><td>59</td><td>7</td><td>1</td></tr><tr><td>13 black</td><td>73</td><td>6</td><td>1</td></tr><tr><td>14 coffin</td><td>73</td><td>6</td><td>1</td></tr><tr><td>15 course</td><td>73</td><td>6</td><td>1</td></tr></tbody></table> Search Query ☐ Words ☐ Case ☐ Reg Sort by Frequency ☐ Invert Order Progress 100%	Type	Rank	Freq	Range	1 lucy	33	14	1	2 jonathan	44	11	1	3 plague	44	11	1	4 night	53	9	1	5 blood	56	8	1	6 day	56	8	1	7 arrest	59	7	1	8 castle	59	7	1	9 count	59	7	1	10 house	59	7	1	11 time	59	7	1	12 vampire	59	7	1	13 black	73	6	1	14 coffin	73	6	1	15 course	73	6	1	AntConc File Edit Settings Help Target Corpus Name: 1988-Vampire-Lem Files: 1 Tokens: 2788 1988-Vampire.in.Venice.txt <table><thead><tr><th>Type</th><th>Rank</th><th>Freq</th><th>Range</th></tr></thead><tbody><tr><td>1 helietta</td><td>27</td><td>14</td><td>1</td></tr><tr><td>2 life</td><td>33</td><td>13</td><td>1</td></tr><tr><td>3 die</td><td>36</td><td>12</td><td>1</td></tr><tr><td>4 leave</td><td>36</td><td>12</td><td>1</td></tr><tr><td>5 love</td><td>36</td><td>12</td><td>1</td></tr><tr><td>6 vampire</td><td>42</td><td>11</td><td>1</td></tr><tr><td>7 death</td><td>49</td><td>9</td><td>1</td></tr><tr><td>8 god</td><td>49</td><td>9</td><td>1</td></tr><tr><td>9 house</td><td>49</td><td>9</td><td>1</td></tr><tr><td>10 kill</td><td>49</td><td>9</td><td>1</td></tr><tr><td>11 nosferatu</td><td>49</td><td>9</td><td>1</td></tr><tr><td>12 lord</td><td>56</td><td>8</td><td>1</td></tr><tr><td>13 princess</td><td>56</td><td>8</td><td>1</td></tr><tr><td>14 call</td><td>64</td><td>7</td><td>1</td></tr><tr><td>15 evil</td><td>64</td><td>7</td><td>1</td></tr></tbody></table> Search Query ☐ Words ☐ Case ☐ Rege Sort by Frequency ☐ Invert Order Progress 100%	Type	Rank	Freq	Range	1 helietta	27	14	1	2 life	33	13	1	3 die	36	12	1	4 leave	36	12	1	5 love	36	12	1	6 vampire	42	11	1	7 death	49	9	1	8 god	49	9	1	9 house	49	9	1	10 kill	49	9	1	11 nosferatu	49	9	1	12 lord	56	8	1	13 princess	56	8	1	14 call	64	7	1	15 evil	64	7	1	AntConc File Edit Settings Help Target Corpus Name: Nosferatu-2024-L Files: 1 Tokens: 7233 Nosferatu-2024.txt <table><thead><tr><th>Type</th><th>Rank</th><th>Freq</th><th>Range</th></tr></thead><tbody><tr><td>1 please</td><td>33</td><td>32</td><td>1</td></tr><tr><td>2 thomas</td><td>36</td><td>31</td><td>1</td></tr><tr><td>3 ellen</td><td>42</td><td>28</td><td>1</td></tr><tr><td>4 love</td><td>42</td><td>28</td><td>1</td></tr><tr><td>5 our</td><td>44</td><td>26</td><td>1</td></tr><tr><td>6 uh</td><td>48</td><td>23</td><td>1</td></tr><tr><td>7 professor</td><td>52</td><td>20</td><td>1</td></tr><tr><td>8 tell</td><td>52</td><td>20</td><td>1</td></tr><tr><td>9 forgive</td><td>54</td><td>19</td><td>1</td></tr><tr><td>10 leave</td><td>55</td><td>18</td><td>1</td></tr><tr><td>11 sir</td><td>55</td><td>18</td><td>1</td></tr><tr><td>12 yes</td><td>55</td><td>18</td><td>1</td></tr><tr><td>13 friedrich</td><td>61</td><td>17</td><td>1</td></tr><tr><td>14 lord</td><td>61</td><td>17</td><td>1</td></tr><tr><td>15 oh</td><td>61</td><td>17</td><td>1</td></tr></tbody></table> Search Query ☐ Words ☐ Case ☐ Regex Sort by Frequency ☐ Invert Order Progress 100%	Type	Rank	Freq	Range	1 please	33	32	1	2 thomas	36	31	1	3 ellen	42	28	1	4 love	42	28	1	5 our	44	26	1	6 uh	48	23	1	7 professor	52	20	1	8 tell	52	20	1	9 forgive	54	19	1	10 leave	55	18	1	11 sir	55	18	1	12 yes	55	18	1	13 friedrich	61	17	1	14 lord	61	17	1	15 oh	61	17	1
Type	Rank	Freq	Range																																																																																																																																																																																																																																																																
1 blood	18	10	1																																																																																																																																																																																																																																																																
2 nosferatu	20	9	1																																																																																																																																																																																																																																																																
3 plague	20	9	1																																																																																																																																																																																																																																																																
4 hutter	25	8	1																																																																																																																																																																																																																																																																
5 ship	25	8	1																																																																																																																																																																																																																																																																
6 vampire	30	7	1																																																																																																																																																																																																																																																																
7 doth	34	6	1																																																																																																																																																																																																																																																																
8 shadow	34	6	1																																																																																																																																																																																																																																																																
9 death	38	5	1																																																																																																																																																																																																																																																																
10 earth	38	5	1																																																																																																																																																																																																																																																																
11 life	38	5	1																																																																																																																																																																																																																																																																
12 master	38	5	1																																																																																																																																																																																																																																																																
13 night	38	5	1																																																																																																																																																																																																																																																																
14 travel	38	5	1																																																																																																																																																																																																																																																																
15 wisborg	38	5	1																																																																																																																																																																																																																																																																
Type	Rank	Freq	Range																																																																																																																																																																																																																																																																
1 lucy	33	14	1																																																																																																																																																																																																																																																																
2 jonathan	44	11	1																																																																																																																																																																																																																																																																
3 plague	44	11	1																																																																																																																																																																																																																																																																
4 night	53	9	1																																																																																																																																																																																																																																																																
5 blood	56	8	1																																																																																																																																																																																																																																																																
6 day	56	8	1																																																																																																																																																																																																																																																																
7 arrest	59	7	1																																																																																																																																																																																																																																																																
8 castle	59	7	1																																																																																																																																																																																																																																																																
9 count	59	7	1																																																																																																																																																																																																																																																																
10 house	59	7	1																																																																																																																																																																																																																																																																
11 time	59	7	1																																																																																																																																																																																																																																																																
12 vampire	59	7	1																																																																																																																																																																																																																																																																
13 black	73	6	1																																																																																																																																																																																																																																																																
14 coffin	73	6	1																																																																																																																																																																																																																																																																
15 course	73	6	1																																																																																																																																																																																																																																																																
Type	Rank	Freq	Range																																																																																																																																																																																																																																																																
1 helietta	27	14	1																																																																																																																																																																																																																																																																
2 life	33	13	1																																																																																																																																																																																																																																																																
3 die	36	12	1																																																																																																																																																																																																																																																																
4 leave	36	12	1																																																																																																																																																																																																																																																																
5 love	36	12	1																																																																																																																																																																																																																																																																
6 vampire	42	11	1																																																																																																																																																																																																																																																																
7 death	49	9	1																																																																																																																																																																																																																																																																
8 god	49	9	1																																																																																																																																																																																																																																																																
9 house	49	9	1																																																																																																																																																																																																																																																																
10 kill	49	9	1																																																																																																																																																																																																																																																																
11 nosferatu	49	9	1																																																																																																																																																																																																																																																																
12 lord	56	8	1																																																																																																																																																																																																																																																																
13 princess	56	8	1																																																																																																																																																																																																																																																																
14 call	64	7	1																																																																																																																																																																																																																																																																
15 evil	64	7	1																																																																																																																																																																																																																																																																
Type	Rank	Freq	Range																																																																																																																																																																																																																																																																
1 please	33	32	1																																																																																																																																																																																																																																																																
2 thomas	36	31	1																																																																																																																																																																																																																																																																
3 ellen	42	28	1																																																																																																																																																																																																																																																																
4 love	42	28	1																																																																																																																																																																																																																																																																
5 our	44	26	1																																																																																																																																																																																																																																																																
6 uh	48	23	1																																																																																																																																																																																																																																																																
7 professor	52	20	1																																																																																																																																																																																																																																																																
8 tell	52	20	1																																																																																																																																																																																																																																																																
9 forgive	54	19	1																																																																																																																																																																																																																																																																
10 leave	55	18	1																																																																																																																																																																																																																																																																
11 sir	55	18	1																																																																																																																																																																																																																																																																
12 yes	55	18	1																																																																																																																																																																																																																																																																
13 friedrich	61	17	1																																																																																																																																																																																																																																																																
14 lord	61	17	1																																																																																																																																																																																																																																																																
15 oh	61	17	1																																																																																																																																																																																																																																																																

Частотность Носферату-2024 16-30

AntConc

File Edit Settings Help

Target Corpus

Name: Nosferatu-2024-L

Files: 1

Tokens: 7233

Nosferatu-2024.txt

KWIC

Plot

File

Cluster

N-Gram

Types 1388/1388

Tokens 7233/7233

Page 1

Type	Rank	Freq	Range
16 wish	61	17	1
17 night	71	16	1
18 speak	71	16	1
19 harding	76	15	1
20 herr	81	14	1
21 plague	81	14	1
22 promise	81	14	1
23 return	81	14	1
24 blood	88	13	1
25 fear	88	13	1
26 god	88	13	1
27 pray	88	13	1
28 good	94	12	1
29 sievers	94	12	1
30 thank	94	12	1

Search Query

☐ Words

☐ Case

☐ Regex

Sort by

Frequency

☐ Invert Order

Progress

100%

<

Рассмотрим значения частотных слов

Ellen

Слово "Ellen" в представленных фрагментах имеет множество значений, которые варьируются в зависимости от контекста. Вот полный анализ всех значений:

1. Имя персонажа:

- **Основное значение:** "Ellen" чаще всего употребляется как имя главного женского персонажа. Она играет важную роль в повествовании, и ее действия, состояния и отношения оказывают значительное влияние на развитие сюжета.
 - Примеры:
 - "Ellen, we have put these difficulties behind us."
 - "I promised Ellen."
-

2. Образ любви и привязанности:

- **Символ любви:** Ellen выступает как возлюбленная, жена или объект сильной эмоциональной привязанности. Она — олицетворение идеала любви.
 - Примеры:
 - "Ellen, my love."
 - "Ellen, I love you. I love you. You're safe with me."
-

3. Образ жертвы:

- **Уязвимость и опасность:** В ряде фрагментов Ellen показана как персонаж, которому угрожает зло или который становится жертвой демонических сил, проклятий или насилия. Ее кровь, душа и тело становятся целью сверхъестественных существ.
 - Примеры:
 - "The night demon has supped of your good wife's blood and shall return for the rest."
 - "He pursues Ellen. It must be her!"
-

4. Катализатор событий:

- **Причина конфликтов:** В некоторых случаях ее имя упоминается как источник переживаний, конфликтов или мотиватор действий других персонажей.
- Примеры:
 - "Do take care of Ellen. She nearly begged me to remain here."

- "I fear her past, uh, melancholy returning."
-

5. Символ искупления:

- **Спасение через жертву:** Ellen представлена как персонаж, чья готовность к самопожертвованию становится ключом к спасению других. Ее действия несут очищение и избавление от проклятия.
 - **Примеры:**
 - "And lo, the maiden fair did offer up her love unto the beast and with him lay in close embrace until the first cock crow."
 - "Only you have the faculty to redeem us. Ellen, let us make haste."
-

6. Символ слабости или сомнений:

- **Эмоциональная нестабильность:** В некоторых фрагментах Ellen описывается как персонаж, склонный к сомнениям, страхам или меланхолии.
 - **Примеры:**
 - "What is this insufferable darkness? Ellen, tell me."
 - "I fear little Friedrich is not free of his spell."
-

7. Символ надежды и спасения:

- **Эмоциональная поддержка:** Для других персонажей Ellen является источником надежды и вдохновения. Ее любовь и присутствие дают им силу справляться с трудностями.
 - **Примеры:**
 - "Without you, I will become a demon."
 - "Ellen, it's me. You're safe with me."
-

8. Метафора или аллегория:

- **Духовное начало:** В некоторых фрагментах Ellen воспринимается как аллегория добра, света или человеческой души, противостоящей тьме и злу.
 - **Примеры:**
 - "In heathen times, you might have been a great priestess of Isis."
 - "Your wife wills it. This is not moral!"
-

9. Образ упрека и разочарования:

- **Причина ссор:** В некоторых диалогах Ellen становится участницей конфликтов, где ее обвиняют или упрекают в определенных действиях.

- Примеры:
 - "Ellen, please. You never listen!"
 - "You stopped your letters to me."
-

Итог:

Имя "Ellen" в этих фрагментах имеет многогранное значение, которое охватывает любовные, трагические, спасительные и конфликтные аспекты. Она одновременно является объектом любви, причиной страданий, жертвой сверхъестественных сил и ключевым элементом для развития сюжета.

Please

Слово "please" в приведенных фрагментах выполняет несколько функций, которые можно сгруппировать следующим образом:

1. Просьба или мольба

- Используется для выражения настоятельной просьбы, часто сопровождающейся эмоциональным напряжением, тревогой или отчаянием.

Примеры:

- *"Papa, please stay with us!"* – ребенок умоляет отца остаться.
- *"Please, you, don't leave us, Mama."* – мольба не покидать.
- *"Ellen, please!"* – короткая просьба, передающая эмоциональную нагрузку.

2. Попытка предотвратить действия или конфликт

- "Please" используется для смягчения ситуации или как попытка удержать другого от нежелательных действий.

Примеры:

- *"Please, Frau Hutter, no."* – попытка предотвратить действия.
- *"Stop this. Stop, please."* – мольба остановиться.

3. Вежливая просьба или обращение

- Используется для смягчения тона, чтобы сделать просьбу более учтивой.

Примеры:

- *"Would you describe them to me, please?"* – вежливая просьба описать что-либо.

- *"A taper, please."* – нейтральная просьба подать свечу.

4. Убедительное напоминание или уговаривание

- "Please" может быть частью повторяющихся обращений для усиления эффекта.

Примеры:

- *"Please, please. I'll be good. I promise."* – усиление мольбы через повторение.
- *"Professor, please, I should not wish to intrude."* – попытка уговорить профессора.

5. Выражение отчаяния или эмоционального надлома

- Используется в эмоционально напряженных ситуациях, чтобы подчеркнуть внутренний кризис или слом.

Примеры:

- *"Ellen, please."* – эмоциональное обращение в критической ситуации.
- *"Please forgive me, all of you."* – отчаянное извинение.

6. Ирония или подчеркивание разочарования

- Может иметь оттенок разочарования или сарказма в определенных контекстах.

Пример:

- *"You could never please me as he could."* – указание на неудовлетворенность или обиду.

Таким образом, "please" варьирует от вежливой просьбы до выражения мольбы и отчаяния в зависимости от контекста, эмоционального состояния говорящего и отношения между персонажами.

Love

Вот несколько моментов:

1. **Любовь как искупление.** В ряде фрагментов любовь изображается как преобразующая и очищающая сила, способная разрушить проклятия или принести спасение. Например, упоминание о "прекрасной деве", которая жертвует своей любовью "зверю", чтобы освободить его и разрушить заклятие.
2. **Любовь как мучение.** Некоторые герои испытывают любовь как источник боли и страданий. Взаимные обвинения и отчаяние показывают, как любовь может становиться поводом для внутреннего конфликта, вызывая у персонажей чувство вины, сомнений и душевных терзаний.

3. **Любовь как неизбежная сила.** Любовь в этом тексте представлена как сила, которую нельзя подавить или избежать, несмотря на обстоятельства или угрозы. Даже когда герои противостоят друг другу или внешним опасностям, их любовь оказывается неизменной и доминирующей.
4. **Связь любви и жертвы.** Мотив жертвы ради любви проходит через весь текст: герои приносят себя или свои чувства в жертву ради спасения любимого человека, семьи или общего блага.

Этот текст можно рассматривать как метафору борьбы человека с внешними и внутренними демонами, где любовь оказывается одновременно спасением и испытанием.

Plague

Слово "**plague**" в контексте представленных фрагментов имеет широкий спектр значений, включая как буквальные, так и метафорические интерпретации. Вот основные значения:

1. Буквальное значение — эпидемия или болезнь:

- **Инфекционное заболевание:** В тексте слово "plague" употребляется для описания реальной эпидемии, которая сопровождается физическими симптомами, такими как сепсис, выделения из глаз, укусы крыс, а также массовые смерти.
- **Поражение сообщества:** Упоминаются эпидемии, распространяющиеся на кораблях ("plague ship") и в городах, что вызывает тревогу и меры реагирования (вызовы врачей, сообщения властям).
- **Вампиризм как болезнь:** "Plague" связывается с состоянием, при котором тело жертвы оказывается лишено крови — намек на сверхъестественные силы, влияющие на здоровье и жизнь.

2. Метафорическое значение — зло или бедствие:

- **Символ разрушения:** В некоторых фрагментах "plague" описывает что-то большее, чем болезнь, — некое зло, уничтожающее все живое. Это может быть аллегория на смерть, тьму или зло в целом.
- **Носитель проклятия:** Упоминание "undead plague carrier" (носитель чумы нежити) связывает "plague" с Nosferatu, превращая это слово в символ зла, которое несет вампир.

3. Эмоциональное или моральное значение:

- **Токсичность в отношениях:** "Plague" используется для описания разрушительных эффектов в отношениях, таких как предательство или горечь, которые воспринимаются как заражение или инфекция (например, "plague that infects his wife").
- **Проклятие:** В финальных строках слово ассоциируется с проклятием, наложенным на людей или местность, которое может быть снято через жертву или искупление.

4. Апокалиптическое значение:

- **Конец света:** В некоторых отрывках "plague" упоминается в религиозном или философском контексте, символизируя близость Судного дня или неизбежной катастрофы.

5. Символ очищения и искупления:

- В некоторых фрагментах "plague" связывается с идеей жертвы, которая может освободить людей от болезни или проклятия, превращая это слово в аллегорию для испытания, через которое нужно пройти для спасения.

Таким образом, слово "plague" в тексте служит как конкретным указанием на эпидемию, так и многослойным символом зла, проклятия и испытания, с которыми сталкиваются персонажи.

Blood

Слово "**blood**" в представленных фрагментах приобретает множество значений, включая как буквальные, так и символические и метафорические интерпретации. Вот основные из них:

1. Физиологическое значение:

- **Кровь как жидкость в организме:** Упоминание "too much blood" связано с медицинскими или физиологическими аспектами, такими как прилив крови, ее избыточность (например, при сомнамбулизме или болезненных состояниях).
- **Симптом болезни:** "Blood plague" подразумевает заболевание, проявляющееся специфическими симптомами, такими как заражение, укусы крыс и сепсис.
- **Отсутствие крови:** Фраза "his body is entirely absent of blood" подчеркивает странное, сверхъестественное состояние персонажей, связанное с вампиризмом или другими темными силами.

2. Символ жизни:

- **"The blood is the life":** В данном выражении кровь становится метафорой жизненной силы, основой существования, а также неотъемлемой частью человеческой природы.

3. Связь с вампиризмом и сверхъестественным:

- **Питание кровью:** Упоминание, что "night demon has supped of your good wife's blood," подчеркивает роль крови как источника силы для демонических или вампирических существ.
- **Привлекательность крови:** "He cannot resist her blood" подразумевает, что кровь является особым элементом, привлекающим зло.

4. Наследственность и честь:

- **Кровь как символ происхождения и достоинства:** "The honor of my blood demands it" указывает на кровь как на символ рода, статуса, наследственных черт и чести.

5. Метафора насилия и разрушения:

- **Кровь как символ хаоса:** Упоминание, что персонажи окажутся "knee-deep in blood," связано с представлением крови как результата массовых разрушений, насилия и войн.
- **Кровавая эпидемия:** "Blood plague" ассоциируется с массовыми бедствиями, где кровь становится символом гибели и страданий.

6. Символ жертвы и искупления:

- **Жертва для спасения:** В финале кровь может выступать как средство для снятия проклятия или искупления вины.

7. Эмоциональное и моральное значение:

- **Кровь как связь между людьми:** В некоторых контекстах слово "blood" используется как символ близких связей, любви и привязанности, например, в отношениях между персонажами.
- **Кровь как носитель вины или греха:** В некоторых случаях кровь указывает на моральную тяжесть, проклятие или следы прошлого зла, связанные с действиями персонажей.

8. Религиозно-философское значение:

- **Кровь как источник искушения или зла:** Кровь в контексте сверхъестественных существ или демонов символизирует их желание уничтожить или подчинить человечество.

Таким образом, "blood" в этих фрагментах выступает не только как биологический компонент, но и как многогранный символ, воплощающий жизнь, смерть, наследие, проклятие, жертву и связь с потусторонним.

Ключевые слова в фильме Эггерса по сравнению с предыдущими фильмами

Сравнение с 1922

В принципе вся частотная лексика является уникальной для Эггерса по сравнению с 1922, что указывает на большую разницу между лексиконом двух фильмов

AntConc
File Edit Settings Help

Target Corpus
Name: Nosferatu-2024-L
Files: 1
Tokens: 7233
Nosferatu-2024.txt

Reference Corpus
Name: 1922-Nosferatu-L
Files: 1
Tokens: 1475
1922-Nosferatu, eine Sym

KWIC Plot File Cluster N-Gram Collocate Word Keyword Wordcloud

Keyword Types 1163/1388 **Keyword Tokens** 5793/7233 **Page Size** 100 hits 1 to 100

	Type	Rank	Freq_Tar	Freq_Ref	Range_Tar	Range_Ref	Keyness (Likelihood)
1	please	6	32	0	1	0	11.902
2	thomas	7	31	0	1	0	11.529
3	uh	9	23	0	1	0	8.549
4	forgive	13	19	0	1	0	7.061
5	leave	16	18	0	1	0	6.689
6	sir	16	18	0	1	0	6.689
7	yes	16	18	0	1	0	6.689
8	friedrich	19	17	0	1	0	6.317
9	lord	19	17	0	1	0	6.317
10	oh	19	17	0	1	0	6.317
11	speak	24	16	0	1	0	5.945
12	love	28	28	1	1	1	5.257
13	herr	29	14	0	1	0	5.201
14	promise	29	14	0	1	0	5.201
15	return	29	14	0	1	0	5.201

Search Query ☐ Words ☐ Case ☐ Regex

Start ☐ Adv Search

Sort by Likelihood ☐ Invert Order

Progress 100%

Сравнение с 1979

То же самое видим и при сравнении с 1979

AntConc
File Edit Settings Help

Target Corpus
Name: Nosferatu-2024-L
Files: 1
Tokens: 7233
Nosferatu-2024.txt

Reference Corpus
Name: 1979-Nosferatu-L
Files: 1
Tokens: 2876
1979-Nosferatu.the.Vamp

KWIC Plot File Cluster N-Gram Collocate Word Keyword Wordcloud

Keyword Types 1080/1388 **Keyword Tokens** 4290/7233 **Page Size** 100 hits 1 to 100

	Type	Rank	Freq_Tar	Freq_Ref	Range_Tar	Range_Ref	Keyness (Likelihood)
1	thomas	2	31	0	1	0	20.794
2	ellen	4	28	0	1	0	18.778
3	uh	7	23	0	1	0	15.420
4	professor	9	20	0	1	0	13.407
5	friedrich	12	17	0	1	0	11.394
6	speak	14	16	0	1	0	10.723
7	harding	15	15	0	1	0	10.052
8	herr	17	14	0	1	0	9.381
9	pray	19	13	0	1	0	8.711
10	sievers	22	12	0	1	0	8.040
11	tell	23	20	1	1	1	7.876
12	forgive	25	19	1	1	1	7.305
13	lord	26	17	1	1	1	6.180
14	wish	26	17	1	1	1	6.180
15	beast	29	9	0	1	0	6.029

Search Query ☐ Words ☐ Case ☐ Regex

Start ☐ Adv Search

Sort by Likelihood ☐ Invert Order

Progress 100%

Сравнение с 1988

То же самое.

Target Corpus

Name: Nosferatu-2024-L

Files: 1

Tokens: 7233

Nosferatu-2024.txt

Reference Corpus

Name: 1988-Vampire-Lem

Files: 1

Tokens: 2788

1988-Vampire.in.Venice.txt

KWIC Plot File Cluster N-Gram Collocate Word Keyword Wordcloud

Keyword Types 1128/1388 Keyword Tokens 4512/7233 Page Size 100 hits 1 to 100

	Type	Rank	Freq_Tar	Freq_Ref	Range_Tar	Range_Ref	Keyness (Likelihood)
1	thomas	1	31	0	1	0	20.251
2	ellen	4	28	0	1	0	18.288
3	uh	5	23	0	1	0	15.018
4	forgive	7	19	0	1	0	12.403
5	friedrich	9	17	0	1	0	11.096
6	speak	11	16	0	1	0	10.443
7	harding	13	15	0	1	0	9.790
8	herr	14	14	0	1	0	9.136
9	fear	15	13	0	1	0	8.483
10	pray	15	13	0	1	0	8.483
11	sievers	17	12	0	1	0	7.830
12	our	18	26	2	1	1	7.678
13	please	23	32	4	1	1	6.003
14	wish	24	17	1	1	1	5.928
15	beast	26	9	0	1	0	5.872

Search Query Words Case Regex

Start Adv Search

Sort by Likelihood Invert Order

Progress 100%

