

## **Pistes pédagogiques**

### **On a mangé le soleil**

Mes. 17-18 Les notes les plus aiguës sont associées au 2e couplet.

Quand il y a des notes sans syllabes c'est qu'elles sont pour l'autre couplet.

Ex: Mes. 14 Ça.

La version sur Spotify n'est pas la même que celle de la vidéo sur youtube.

### **Bougez**

Mes. 12 Le bougez et le Ah sont très près.

Mes. 31-32 Le cresc. est seulement à la reprise.

### **Sous les apparences**

Mes 31-32 "C'est quand j'aide les autres" rythme un peu différent des autres fois.

Mes 43 à 54 Petit mot sur le rubato et sur le changement d'octave.

Mes 62 La coupure rajoute 2 temps

Cette pièce demande d'être sans cesse en "anticipation". En effet, il faut toujours penser à avancer car sinon, on ralenti assurément !

### **Tenir debout**

La rythmique est très variée dans la version de Fred Pellerin. Nous avons simplifié certains rythmes.

Avoir une prononciation plus près du français international que du joual surtout pour victouères et bouère.

Mes 59 à 66 Le soutien harmonique et rythmique est moins présent. Il faut se fier à la contrebasse.

La 2e voix est différente lors du dernier refrain de la mes. 81 jusqu'à mes. 84.

### **Les deux printemps**

Il y a beaucoup de paroles. Travailler le par coeur rapidement.

## **Stand up**

Les deux croches dans la trame sonore qui chantent Oh We Ha sont sur le premier temps.

Les fioritures vocales ne sont pas recopiées pour le chant choral.

On monte jusqu'à un Fa. C'est aigu, on l'a gardé parce qu'il est fort.

Mes. 60-63-64      On chante une octave sous la version originale.

Mes. 86      *I hear freedom* au lieu de *Can you hear*.

## **Let me be**

Attention aux fins de phrase pour déposer les consonnes sur le temps suivant.

La voix 1 chante la mélodie principale.

Ça pousse le voix 2 à chanter parfois plus grave et plus aigu que la voix 1.

Refrain et final: La voix 2 chante plus grave.

Couplet 2: La voix 2 chante plus aigu.

Ici-bas

Changement de rythme à venir dans la partition par Nathan sur le sharepoint.

## **Ne parlons pas de Bruno**

Les mélodies sont vraiment associées à leur personnage. En 2 voix, il faut entendre deux mélodies distinctes et pas mélangées.

À C, difficile par la vitesse. Pratiquer avec les exercices.

Prononcer Bruno avec le R roulé.

Le mot "Abuela" à la mesure 17 (voix 2) se prononce "Abouela"