

Índice

2. Obras o Subgénero Narrativo:	5
2.1 Elementos de una obra narrativa.	5
Tipos de narrador	5
Acción o acontecimiento	6
Motivo	7
Ambiente o Espacio	7
Argumento	8
Tema	8
Personajes	8
El tiempo narrativo	9
Modo narrativo	9
Disposición narrativa de los acontecimientos	10
2.2. Cuentos	10
2.3. Novelas	13
2.4. Fabulas	17
2.5. Leyendas	17
2.6. Mitos	19
2.6. Epopeya	20
2.7 Parabola	21
2.8 Crónica	22
3. Obras o Subgénero Lírico:	24
3.1 Elementos técnicos de una obra lírica.	24

Hablante lírico:	24
Actitud lírica:	25
Figuras literarias, recursos estilísticos o poéticos:	26
Verso	29
Tipos de versos	30
Métrica	31
Estrofas	32
Rima	32
Prosa	34
Métrica	33
Medida	33
Ritmo	33
Pausa	34
3.2. Poema	34
3.3. Caligrama	35
3.4. Acróstico	36
3.5. Oda	36
3.6. Canción	37
3.7. Balada	39
3.8 Poema Épico	40
3.9 Soneto	41
3.10 Elegia	42
3.11 Égloga	42
3.12 Haiku	43
3.13 Poema libre	44

4. Obras o Subgénero dramático	45
4.1 Factores o elementos del género dramático	45
1.- Personajes	45
2.- Conflicto dramático	45
3.- Espacio	46
4.- Tiempo	46
5.- Dialogo o parlamento	46
6.- Hablante Básico	46
7.- Elementos técnicos de una obra dramática	46
4.2. Comedia	49
4.3. Tragedia	49
4.4. Drama	50
4.5 Tragicomedia	51

1. Obras o Subgénero Narrativo:

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor, es decir, alguien que narra, es alguien que cuenta acerca de los acontecimientos u hechos que observa o inventa de alguien o algo.

2.1 Elementos de una obra narrativa.

Para los efectos de realizar un análisis de una obra narrativa distinguiremos los siguientes elementos, que nos permitirá compara en mejor forma la narración.

- Tipos de narrador
- Acción o acontecimiento
- Motivos (principal(es) y secundario(s)).
- Espacio o ambiente
- Argumento
- Tema.
- Personajes.
- El tiempo narrativo
- Modo narrativo
- Disposición narrativa de los acontecimientos.

Tipos de narrador

Es la persona o simplemente esa voz que narra los acontecimientos. Este se clasifica según el grado de conocimiento de la obra y según el punto de vista de acción.

-De acuerdo al grado de conocimiento que tengan en la obra se clasifica en:

- a) Narrador deficiente.
- b) Narrador aquiescente.
- c) Narrador omnisciente

A) Narrador deficiente:

Es el que tiene conocimiento menor de los acontecimientos en relación con los mismos personajes de la obra. No es exactamente un personaje, sin embargo, tampoco hay que confundirlo con el autor de la obra.

Cuando el narrador esta en tercera persona, puede tener grados de conocimientos de la historia que está narrando.

B) Narrador aquiescente: Es el que tiene el mismo conocimiento de los hechos que los personajes de la obra. No sabe los que piensa, ni lo que siente, ni el futuro, ni el final de la obra.

C) Narrador omnisciente: Conoce toda la historia y nos cuenta lo que ocurre en el exterior de los personajes, es decir, como se mueven, lo que dicen, etc. También puede contarnos lo que ocurre en el interior del personaje, sus pensamientos, sus deseos. Incluso a veces conoce el futuro, es decir, sabe antemano el final del relato y lo que los personajes harán.

-De acuerdo el punto de vista de la acción se clasifica en:

- a) Narrador testigo.
- b) Narrador protagonista.
- c) Narrador personaje.

a) Narrador testigo: Cuenta solo lo que ve desde su propia perspectiva, lo que cualquier persona vería si mirara desde el exterior, como si contara un película que estuviera viendo. En ella se sabe el exterior de los personajes, pero no su interior, es decir, no conoce sus pensamientos, ni sus deseos. Tampoco tiene idea de lo que pasara más adelante.

b) Narrador protagonista: Es el que cuenta su propia vida. Es el personaje central, quien nos relata su propia historia, lo que ocurre, lo que hace y siente. Como leemos en este fragmento: “Pasan los años. Me miro al espejo y me veo, definitivamente marcados bajo los ojos, esas pequeñas arrugas que antes solo salían al reír”. En este trozo, la protagonista de la historia nos cuenta su vida, comenzando por su descripción física.

c) Narrador personaje: También es un personaje que asume la función de narrar, pero no es el protagonista de la historia, sino un personaje secundario, que solo cuenta la historia en la que participa o interviene.

Acción o acontecimiento

Es una narración el acontecimiento sigue las siguientes etapas:

- a) Presentación.
- b) Desarrollo.
- c) Desenlace.

- a) **Presentación:** El narrador muestra un ambiente, presenta los personajes o muestra un dialogo que va a ser importante en la historia de la obra.
- b) **Desarrollo:** Es la parte más amplia; Se relacionan los hechos y se ponen en contacto los personajes.
- c) **Desenlace.** Es la etapa en que se resuelven los problemas o hechos, es el final. Este final puede aparecer explicado o solo esbozarnos la terminación.

Motivo

Es una idea importante que mueve la acción. Es el pensamiento de fondo que da origen al relato.

-Los motivos pueden ser:

- a) Motivo principal.
- b) Motivo secundario.

a) **Motivo principal:** Es el más importante de los acontecimientos, es el que centra toda la concentración del relato. Por ejemplo: Si un amigo se cae mientras andaba en la bicicleta. Ese será el acontecimiento principal de su relato, aunque también nos diga a donde iba y por qué, o que hizo antes o después de caerse, lo más importante, lo que provoco su historia, es la caída.

b) **Motivo secundario:** Son los que acompañan al acontecimiento principal. Sirven para entender mejor lo que nos están contando, para comprender porque los personajes actúan como lo hacen. También, le dan continuidad y coherencia a la historia.

Ambiente o Espacio

El ambiente es el espacio general en el cual se desarrolla el relato: en él se mueven los personajes.

Existen el: Ambiente físico, ambiente psicológico, ambiente socio cultura.

A) **Ambiente físico:** Es el lugar propiamente tal; donde los personajes existen, viven o se mueven. Dentro de él se pueden considerar dos aspectos: el local y el temporal.

- **Ambiente físico local:** Es el lugar donde están situados los personajes y se desarrollan los acontecimientos. Puede ser un lugar determinado- Santiago o Chiloé- por ejemplo el desierto o la playa.
En general, el ambiente físico local se encuentra caracterizado en la narración, es decir, señalan datos sobre él. A veces, esta información es entregada directamente por el narrador, pero en otras ocasiones debemos extraerla de la propia historia.
- **Ambiente físico temporal:** Se refiere a la época histórica en la cual transcurren los hechos. Puede ser la época actual, es decir, el presente. La época también puede ser pasada.

El autor puede citar su historia en cualquier periodo, gracias a la imaginación propia.

B) Ambiente psicológico: Es la atmosfera o clima emocional, sociológico, en la cual se desarrollaron los acontecimientos. Este espacio esta creado por todos los elementos presentes en la historia, aunque se hayan puesto en ella sin perseguir necesariamente ese fin. Los factores que influyen en la creación de un ambiente psicológico no siempre pueden delimitarse con claridad.

C) Ambiente socio cultural: Es de carácter especial de algunos ambientes: militar (regimiento), escolar (escuela), religioso (iglesia), moral de la obra y de los personajes. Es también la clase social de los personajes de la obra (alta, media, baja)

Argumento

Es el conjunto de acciones o acontecimientos principales de la obra narrativa. Se resume generalmente en no más de 5 líneas.

Tema

Es la idea o síntesis que nos queda luego de leer la obra narrativa.

Personajes

Son los seres que realizan las acciones. Representan en ocasiones a personas y viven los acontecimientos. Los personajes de una obra narrativa pueden ser:

a) Personaje principal: Llamado también “protagonista”, es el más importante del relato y los acontecimientos giran en torno a él.

- b) **Personaje secundario:** Son aquellos que apoyan al personaje principal en sus acciones o hechos.
- c) **Personaje terciario:** Son aquellos que solo aparecen mencionados o nombrados en la obra.
- d) **Personaje estáticos:** Son aquellos que no sufren cambios durante la obra.
- e) **Personajes evolutivos:** Son aquellos que sufren cambios en la obra.

El tiempo narrativo

Los hechos contados por el narrador pueden organizarse:

- a) **De forma lineal:** lo narrado sigue un orden cronológico, de principio a fin.
- b) **Anticipadamente:** se adelantan acontecimientos que sucederán más tarde
- c) **Retrospectivamente:** de atrás hacia delante. Se introduce en la narración de los hechos un suceso anterior a la peripecia narrada. En otras palabras es un recuerdo que se puede ser fugas o largamente desarrollado. La primera técnica recibe el nombre de flash-back y la segunda, de raconto, ambas técnicas se diferencian por su extensión.

Modo narrativo

Los modos narrativos son los tipos de discurso que utiliza el autor para recrear el mundo ficticio o real que quiere contar. Existen tres modos o estilos narrativos.

- a) **Estilo directo:** Reproduce el dialogo de los personajes e incorpora ciertos signos característicos como las comillas y los dos puntos.

Ejemplo:

Pedro llego y le dijo: “Estoy feliz de trabajar en aquella ciudad, me siento como en casa”.

- b) **Estilo indirecto:** Se presenta cuando el narrador se encarga de contarnos la historia, desapareciendo la comillas y los dos puntos, para dar paso al uso de la conjunción “que” y a una oración subordinada atribuirle a uno de los personajes.

Ejemplo:

Pedro Ilego y le dijo que estaba feliz de trabajar en aquella ciudad, se sentía como en casa.

c) Estilo indirecto libre: Es la unión de ambos estilos anteriores; este modo otorga un tono más complejo y, algunas veces, ambiguo, ya que el narrador parece hablar desde el interior del personaje.

Ejemplo:

“Pedro Ilego. Estaba feliz de trabajar en aquella ciudad, se sentía como en casa”.

Disposición narrativa de los acontecimientos

a) Lineal: Se refiere a la trama y es el orden cronológico.

b) Sujeto: Se refiere a la disposición artística, es cuando se altera la temporalidad usando el raconto y el flash- back

2.2. Cuentos

Un cuento es una narración relativamente corta, en la cual se presenta un mundo narrado que gira, generalmente, en torno a un solo hecho o acontecimiento principal.

Habitualmente, en ella participan pocos personajes, relacionados de una manera directa con el acontecimiento central.

En la mayor parte de los cuentos se encuentra una presentación, desarrollo y desenlace.

En el cuento todos los factores deben aportar al desarrollo de la historia.

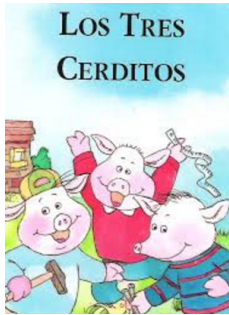
Ejemplo de Cuento: Pinocho

Gepetto, el viejo carpintero, deseaba que su última creación, “Pinocho”, una bonita marioneta de madera, pudiera convertirse en un niño de verdad. El Hada Azul le concedió el deseo, no sin antes advertir a Pinocho que para ser un niño de verdad, debería demostrar que era generoso, obediente y sincero. Pepito Grillo le ayudaría en esta labor, él sería su conciencia. Los días siguientes, en vez de ir al colegio,

Pinocho se verá envuelto en una serie de malas aventuras llenas de desobediencias y mentiras, sufriendo el castigo de ver crecer su nariz de madera cada vez que miente. Pero en el fondo Pinocho tiene un buen corazón y gracias a Pepito Grillo se dará cuenta de todos sus errores. Al fin Gepetto consigue su anhelado deseo, que Pinocho se convierta en niño y Pinocho no vuelve a ser desobediente ni a portarse mal, ni a decir mentiras.

Tipos de Cuentos:

Cuento Infantil

Definición:	El cuento infantil está destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños.
Características:	Hablan de temas como Los héroes, los sucesos fantásticos, los animales, entre otras. Privilegia el entretenimiento y enseñanza. Deben ser cortos.
Ejemplo:	Los Tres Cerditos
Imagen:	

Cuento de terror

Definición:	Es toda aquella composición literaria breve, generalmente de corte fantástico, cuyo principal objetivo parece ser provocar el escalofrío, la inquietud o el desasosiego en el lector.
Características:	Debe haber Intensidad de la historia y el clima que genere cierta inquietud en el lector.
Ejemplo:	LA VENGANZA DE CARMEN DESPUES DE LA MUERTE

Imagen:	
---------	--

Cuentos Fantásticos

Definición:	El cuento fantástico es la narración de la realidad que mezcla elementos reales e irreales, extraños e inexplicables, con la intención de crear incertidumbre en el lector mediante la intercalación entre una explicación natural y una sobrenatural.
Características:	El narrador: Elabora un relato verosímil al que añade elementos extraños con la intención de producir la duda y el suspenso, curiosidad y miedo en el lector. Espacio y tiempo: En el cuento fantástico el tratamiento del espacio y del tiempo es impreciso, debido a que los autores liberan su imaginación e invaden tiempo, espacio, personajes, situaciones, etc. Los personajes: Pueden transformarse de distintas formas. A veces pueden sufrir el fenómeno de la metamorfosis; pueden ser poseídos por las fuerzas sobrenaturales; los elementos de la realidad, como los animales, objetos, espíritus, pueden animizarse y adquirir características propias del hombre.
Ejemplo:	Pinocho
Imagen:	

2.3. Novelas

Narración en prosa, generalmente extensa, que cuenta una historia de ficción o con un desarrollo más completo en cuanto al argumento y los personajes, que los relatos breves o cuentos. En ella se narra un mundo más complejo, con un acontecimiento principal que guía y centra la atención, también hay varios hechos secundarios.

Características:

Crea su propio mundo narrativo: la realidad de las novelas es imaginada, aunque es creíble porque aparenta una situación como en la vida real.

Tiene múltiples personajes: a diferencia del cuento, la novela puede manejar varios personajes protagonistas y antagonistas.

Los personajes se describen física y psicológicamente: normalmente, el autor entrega detalle de las características de sus personajes para resaltar sus ideas y dar mayor credibilidad a la historia que cuenta.

Ejemplo de Novela Romántica: María

Siendo muy joven, Efraín deja el Cauca para realizar sus estudios en Bogotá, y lo hace con gran dolor, por alejarse de los suyos y de su prima María, por la que ya siente un gran amor.

Al cabo de seis años regresa a su terruño, y se reaviva el amor adolescente. El idilio entre Efraín y María en esos tres meses que dura la estada del joven antes de viajar a Londres a continuar sus estudios, los hace comprender que siempre estarán unidos por la intensidad de sus sentimientos..

Pero si bien están apasionadamente enamorados, no quieren demostrarlo a los demás, y el romance se mantiene totalmente en secreto, solamente encubiertos por la hermana de Efraín, Emma.

Sucede a la vez que un joven del lugar, Carlos, comienza a enamorarse de María y a pretenderla.

Mientras tanto, en el seno de la familia de Efraín, se suceden hechos que afectan a los jóvenes. Una sucesión de malos negocios, afecta la salud del padre del

muchacho. Llega el momento de la partida de Efraín con la preocupación de la situación económica familiar, el estado de su padre y el alejarse nuevamente de los románticos buenos ratos vividos con su amada. Pero el momento de la partida ha llegado.

Pasaron dos años desde que Efraín se marchara, y María enferma gravemente. Al enterarse Efraín, emprende su regreso temiendo por la salud de su amada María.

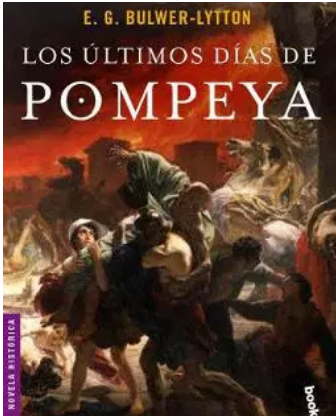
Cuando el joven llega a su hogar, su hermana Emma, llorosa y de luto, le da la noticia de la muerte de María.

Efraín no encuentra consuelo a su dolor, y llora su congoja sobre la tumba de María. Después decide partir con infinita pena, sin saber bien hacia dónde, acompañado en sus sentimientos por el paisaje que se entristece en sombras como acompañando en el dolor al desconsolado Efraín.

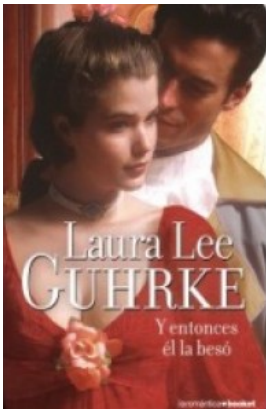
Tipos de Novelas

Novelas Históricas

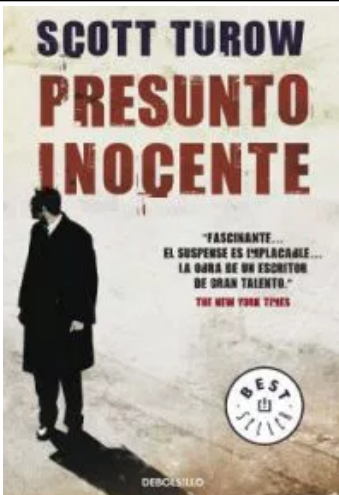
Definición:	Su historia está basado, como su nombre lo indica, en hechos o personajes históricos.
Características:	Se basan en hechos verídicos aunque los personajes principales sean inventados. Se mezcla fantasía y realidad. Exige que el narrador sepa mucho del tema narrado. Se entregan datos precisos de la época en donde ocurre la novela.
Ejemplo:	Los últimos días de Pompeya: El relato de lo sucedido en Pompeya en los días que precedieron a la erupción del Vesubio que redujo a cenizas la ciudad, constituye una de las cumbres de la novela histórica.

Imagen:	
---------	---

Novelas Romántica

Definición:	Narra una historia con final feliz. El argumento de la novela romántica normalmente suele tratar de amores, amores imposibles, o personas que vencen todas las dificultades que se interponen entre ellos
Características:	Los personajes de la novela romántica son movidos por el amor. El paisaje y el entorno son idealizados y descritos en base a sentimientos. El Romanticismo se basa en cuatro temas fundamentales: el amor, la naturaleza, muerte y el aspecto religioso cristiano.
Ejemplo:	Y entonces él la besó.
Imagen:	

Novelas Policiaca

Definición:	La novela policíaca o detectivesca es aquella que se desarrolla acciones, sucesos y conflictos relativos al descubrimiento de un delito o un crimen. En la mayoría de historias de esta índole su personaje principal es un investigador que trabaja para el esclarecimiento de los hechos y se vale para ello de su inteligencia y su pensamiento lógico.
Características:	El suceso central es un crimen, un delito, un hecho misterioso. Hay muchos personajes o varios en quienes recaigan las sospechas. La solución resulta inesperada, por la forma en que el autor ha venido ocultando los datos relativos al hecho central, para mantener al lector en suspenso.
Ejemplo:	Presunto Inocente: Narra la historia de una secretaria que fue encontrada muerta.
Imagen:	

2.4. Fabelas

Definición:	Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.
Características:	Los personajes pueden ser personas, animales u otros seres, habitualmente adquieren las habilidades de las personas como hablar y pensar. Deja una enseñanza bien clara.
Ejemplo:	El niño y los dulces
Imagen:	 A cartoon illustration of a young boy with blonde hair, wearing a red and white striped shirt and blue overalls. He is holding a large, light blue bowl filled with colorful candies. He has a distressed expression, with his mouth wide open in a cry and sweat drops on his face. The background is a plain light gray.

2.5. Leyendas

La novela es un relato que pretende explicar un mundo de cosas sobrenaturales. A veces nacen como una forma de explicar el mundo o también puede basarse en un hecho histórico alterado por la imaginación popular. Otras tienen origen en la mitología de los pueblos.

Generalmente, las leyendas narran hechos fantásticos que quebrantan las leyes de la naturaleza. Tiene, por tanto, como elemento predominante lo irónico o sobrenatural.

Se encuentran localizados en un lugar determinado. En todos los pueblos han surgido leyendas y durante siglos se transmitieron de forma oral hasta que son recogidas por investigaciones y pasan a formar parte de la narración escrita.

Ejemplo: La Llorona

Cuenta la leyenda que hace mucho vivía una Mujer junto a sus tres hijos, ellos vivían bien y eran felices, hasta que en una noche de invierno, ocurrió algo terrible. El padre de los niños, regresó después de muchos años de haberlos abandonado.

Ellos habían vivido muy feliz sin él sin este mal hombre, siempre paraba gritando y en borracheras, sin olvidar que siempre los castigaba sin sentido, así como también se metía con la Madre. La Mujer siempre rezaba para que este hombre no regrese, pero lastimosamente regresó.

Cuando llegó este hombre, de una patada tiró la puerta y gritó por qué no lo habían recibido. Los niños muy espantados se escondieron. La Madre se enfrentó a su Esposo con tal de defender a sus hijos pero lamentablemente, ella fue golpeada y se desmayó por varias horas. Cuando ella despertó, lo primero que hizo fue buscar a sus hijos, pero al buscarlos por toda la casa, no los encontró ni a su Esposo.

Muy desesperada, salió fuera de la casa y corrió bajo la tormenta llorando y gritando el nombre de sus hijos por varios, días, meses, años, pero nunca los encontró.

Un día, tras buscarlos por mucho tiempo, la Madre murió de tristeza. Tampoco se supo nada de los niños, ni mucho menos de aquel hombre que se los llevó. Desde ese entonces, el espíritu de esta Madre no descansa y todas las noches se le oye llorar y lamentar por los alrededores de los pueblos buscando a sus hijos. Las mujeres que logran oír los lamentos y gritos de la Llorona, corren asustadas rápidamente tras sus hijos para esconderlos de ella, por qué si los encuentra, se los puede llevar para siempre.



2.6. Mitos

Historia fabulosa de tradición oral que explica, por medio de la narración, las acciones de seres que encarnan de forma simbólica fuerzas de la naturaleza, o aspectos de la condición humana que eran inexplicables en tiempos antiguos. Por ejemplo narra acontecimientos de cómo se creó el mundo o como se crearon los humanos.

La secuencia del mito es extraordinaria, desarrollada en un tiempo anterior al mundo convencional como hoy lo conocemos. Se habla de héroes con poderes en la antigüedad.

Son transmitidos tradicionalmente de forma oral.

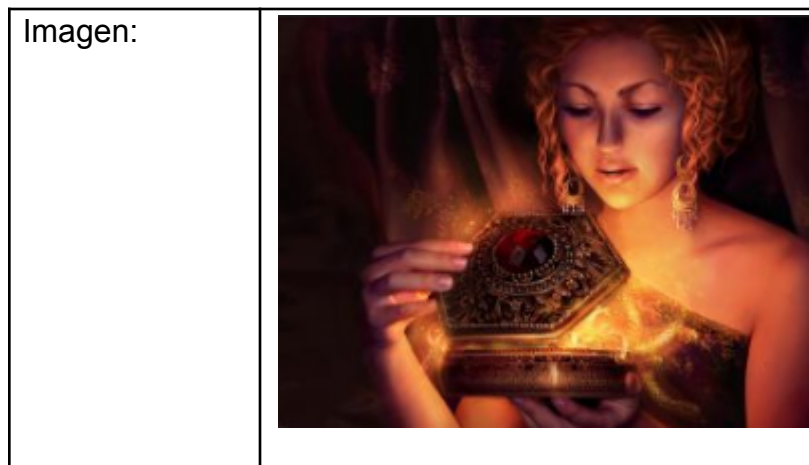
Son instrumentos para la religión y las normas o reglas morales

Ejemplo: El Mito de Pandora

Según el mito hesiódico, Pandora es la primera mujer, como Eva en la religión judeocristiana. Hefesto (dios del fuego) la modeló a imagen y semejanza de las inmortales, y obtuvo la ayuda de Palas Atenea (diosa de la sabiduría). Zeus ordena su creación para castigar a la raza humana, por lo que Prometeo se había robado el fuego divino para dárselo a los hombres.

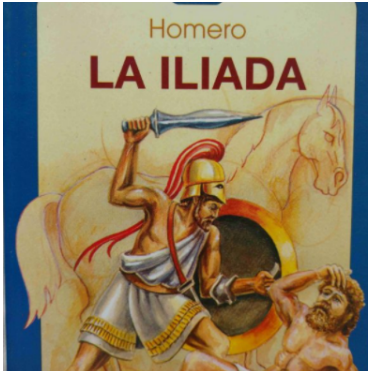
Cada dios le otorgó a Pandora una cualidad como la belleza, la gracia, la persuasión, y la habilidad manual, entre otras; pero Hermes (mensajero de los dioses, e intérprete de la voluntad divina) puso en su corazón la mentira y la falacia.

Según Los Trabajos y Los Días de Hesíodo, había una jarra que contenía todos los males. Pandora apenas la vio, la abrió y dejó que los males inundaran la tierra. Para cuando logró cerrar la jarra, lo único que quedaba adentro era la esperanza, por lo que los humanos no la recibieron. De este mito proviene la expresión 'abrir la caja de Pandora'. En esta tradición, Pandora representa la perdición de la humanidad al igual que Eva.



2.6. Epopeya

Definición:	Poema de carácter narrativo y extensión considerable que presenta una acción o hazaña grande y publica, protagonizada por personajes de espíritu heroico donde se aprecian detalles sobre naturales
Características:	Narra hazañas y proezas realizadas por los personajes de la misma, personajes a los que se les denomina como héroes En las epopeyas casi siempre intervienen los dioses y elementos fantásticos
Ejemplo:	La Iliada La Iliada es un antiguo poema griego escrito por Homero. Homero es el poeta griego más famoso. Si, la Iliada solo es un poema enorme. Homero escribió también la Odisea, otro poema ENORME. En griego, la palabra Ilión significa Troya, por lo tanto, la Iliada es la historia de Troya. Bueno, la mayoría de la gente piensa que la Iliada es la historia de la guerra troyana. Esto es, la guerra en que los aqueos (griegos) ganaron usando un gigantesco caballo de madera para engañar a los troyanos. La Iliada no es realmente la historia de esta guerra. La historia de la Iliada tiene lugar en el décimo año de la guerra contra Troya y termina antes de que los aqueos construyan el caballo con el que ganan la guerra. Es mas bien la historia de Aquiles. Aquiles es guerrero formidable que se supone es inmortal, excepto por su talón. Ahora, si tu maestro te pregunta de que se trata la

	Ilíada, debes decir que "La Ilíada es la tragedia de Aquiles". Con esta respuesta te veras muy inteligente.
Imagen:	

2.7 Parábola

Definición:	La parábola designa una forma literaria que consiste en un relato figurado del cual, por analogía o semejanza, se deriva una enseñanza relativa a un tema que no es el explícito.
Características:	Se deriva una enseñanza relativa a un tema que no es el explícito La parábola literatura tiene un fin didáctico Las parábolas literatura se caracterizan por la expresión de conceptos espirituales
Ejemplo:	Ejemplo: La Oveja Perdida ¿Qué hombre de vosotros, si tiene cien ovejas y se le pierde una de ellas, no deja las noventa y nueve en el desierto y va tras la que se le perdió, hasta que la halla? Y al encontrarla, la pone sobre sus hombros gozoso; y cuando llega a casa, reúne a los amigos y a los vecinos, diciéndoles: Alegraos conmigo, porque he hallado mi oveja que se había perdido. Os digo que así habrá más gozo en el cielo por un pecador que se arrepiente que por noventa y nueve justos que no necesitan de arrepentimiento.

Imagen:	
---------	--

2.8 Crónica

Definición:	Es una narración en forma detallada, objetiva (o subjetiva en algunos casos) y secuencial un suceso determinado capaz de llamar la atención de los lectores.
Características:	Los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona. En la crónica se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer <u>énfasis</u> en las descripciones. Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo.
Ejemplo:	Ejemplo: El Nuevo Continente El 11 de octubre del año de 1492, tras la puesta del sol la carabela llamada La Pinta iba avanzando unas 12 millas cada hora. Siendo las 10 de la noche del mismo día el Almirante ya había visto en el horizonte algo que parecía fuego, pero era tan poca la visibilidad que apenas y se podía distinguir. Llamaron a Pedro Gutiérrez, de profesión repostero, para que diera su punto de vista sobre esto, a lo que dijo que efectivamente parecía luz de una fogata. En ese momento el Almirante Cristóbal Colón ordenó que se

	montara guardia ininterrumpida y durante el tiempo que fuese necesario hasta que se divisara tierra, prometiendo a quien fuera el primero en verla, que le daría un jubón de seda, aparte de los otros regalos que los reyes ya habían prometido. A las dos de la mañana del día siguiente la Pinta divisó tierra e informó de inmediato al Almirante; fue el marinero Rodrigo de Triana quien dio el tan esperado grito de ¡Tierra! ¡Tierra a la vista!, Que estaba a escasas dos leguas de distancia. En ese momento amainaron las velas e iniciaron el desembarco. Era viernes cuando desembarcaron en la isla que en el idioma de los nativos se llamaba Guanahani.
Imagen:	

2. Obras o Subgénero Lírico:

3.1 Elementos técnicos de una obra lírica.

En el estudio de una obra lírica distinguimos los elementos técnicos que permiten una mejor interpretación de este tipo de obras: Son todos los elementos utilizados en la lírica.

- 1.- Hablante lírico
- 2.- Motivos líricos
- 3.- Actitud lírica
- 4.- Figura literaria, recursos estilísticos o poéticos
- 5.- Versos
- 6.- Estrofa
- 7.- Rima
- 8.- Poesía
- 9.- Prosa
- 10.- Métrica
- 11.- Medida
- 12.- Ritmo
- 13.- Pausas

Hablante lírico:

Es el personaje ficticio que expresa sentimientos y emociones en una obra lírica. Este hablante lírico puede aparecer o no representado. Si aparece representado puede corresponder a un hombre, una mujer, un objeto, un animal o simplemente no aparece representado y corresponde solo a una voz. Es quien transmite sus sentimientos o emociones en las obras líricas. No es el poeta, sino un ser ficticio creado por el autor y que nos comunica su propia interioridad, que también es ficticia. A través, de la lectura de la obra lírica, se pueden determinar distintos aspectos del hablante. Por ejemplo si es hombre o mujer, cómo es, etc. Para expresar su supuesto mundo interior

Motivo lírico:

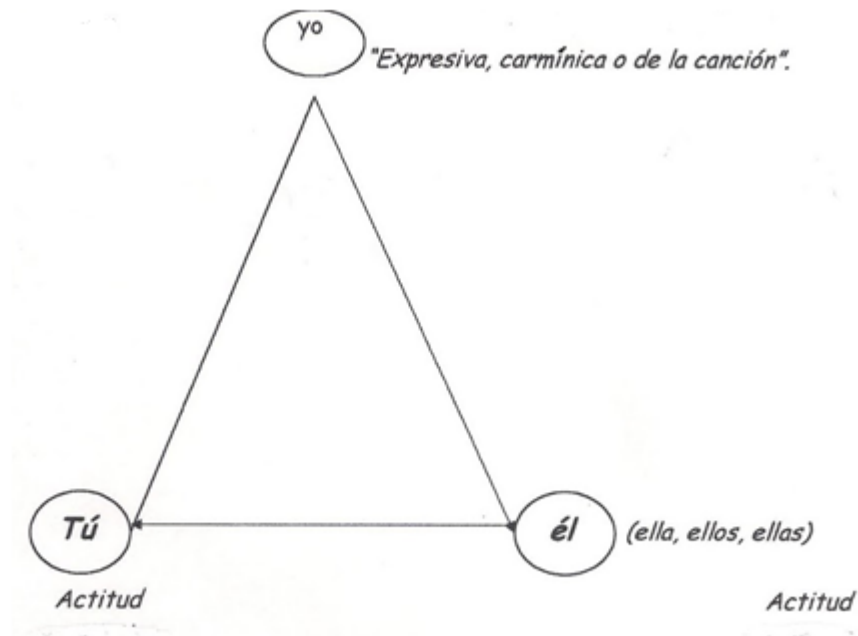
Son sentimientos y emociones que expresa el hablante lírico ante una situación que conmueve.

Estos sentimientos pueden ser: el amor, la tristeza, el amor a la patria, amor a la naturaleza, la felicidad, la alegría, etc.

En una obra lírica pueden aparecer varios motivos, que pueden separarse en: principal y secundario.

Actitud lírica:

Es la forma que se expone el sentimiento del poema. La actitud puede aparecer expresada en el poema de tres formas: (Ella, ellos, ellas).



- a) **Actitud enunciativa:** El hablante lírico habla directamente, capta un hecho y lo expresa olvidándose de sí mismo utilizando la tercera persona gramatical (el, ella, ellos, ellas). Ejemplo:

Abierta estaba la rosa,
Pero la tarde llegaba
Y un rumor de nieve triste
Lo fue pesando las ramas.

- b) **Actitud expresiva, carmínica o de la canción:** Él hablante lírico expresa su propio estado de ánimo (YO). Ejemplo:

Y pues solo en amplia pieza,
yazgo en cama, yazgo enfermo,
para espantar la tristeza,
duermo.

- c) **Actitud apostrofica, apelativa o de llamado:** El hablante lírico se enfrenta con el hecho, un objeto se dirige a él como tú: Por ejemplo, en los versos Juventud, divino tesoro / "¡Ya te vas para no volver!" , el hablante se está dirigiendo, en actitud apostrofica, a la juventud. Sin embargo en estos otros

versos “ Por todas partes te busco sin encontrarte jamás”, le habla, con sus actitud apostrofica, a alguien que no sabemos exactamente quien es; puede ser un amigo, un perro, etc.

Ejemplo:

Te he besado tanto, tanto
Que de mi cubierta estás.
Y el enjambre de mis besos
No te deja mirar...

Figuras literarias, recursos estilísticos o poéticos:

Las figuras literarias sirven para hermostear una obra literaria, las figuras literarias más importantes son: personificación, epíteto, metáfora, comparación, hipérbaton, reiteración, anáfora, antítesis, encabalgamiento, onomatopeya, sinécdoque, concatenación, enumeración, metonimia, símbolo, ironía, hipérbole.

*Definiciones de cada uno de los elementos de la figura literarias:

a) Personificación: Es atribuirle cualidades humanas a objetos inanimados, representación de objetos inanimados o ideas abstractas como seres vivientes. Es frecuente en la fábula. Ejemplo:

“La madera enojada”

b) Epíteto: Son adjetivos calificativos, que acompaña al sustantivo de manera que cada uno de ellos sea una certera descripción. Ejemplo:

Niña gorda, rosa flaca, perro negro. Rosa roja, valiente soldado, perro negro.

c) Metáforas: Es la sustitución de una significación por otra, palabra griega que sirve para designar la imagen resultante de trasladar el nombre de un objeto a otro, consiste en la sustitución de una palabra por otra con base en su semejanza de significado; esta semejanza es posible porque los dos términos comparte un rasgo semántico común, ya sea la forma, función, la materia, etc. Ejemplo:

“Murallas azules, olas, del áfrica van y viene.”

d) Comparación: Expresa las semejanzas o similitud entre dos o más seres o cosas. Establece un vínculo entre dos clases de ideas u objetos, a través de la conjunción comparativa “como”,

Establece una comparación entre un objeto, hecho o cualidad, con otros seres muy conocidos. Ejemplo:

Hábil y silenciosa como una serpiente.
Tenía el cuello como un avestruz.

e) Hipérbaton: Es la alteración del orden normal de la oración, suele usarse más en la lengua escrita que en la oral. Esta figura retórica es muy utilizada en el lenguaje literario, especialmente en la poesía y, sobre todo por razones métricas y rítmicas, consiste en alterar el orden lógico de las palabras de una oración. Ejemplo:

Orden normal: el perro es negro.
Hipérbaton: negro es el perro.

f) Reiteración: Es la repetición de algún elemento en el verso, repetición del lexema con modificación flexiva y de la función sintáctica. Ejemplo:

Tengo hambre, hambre de amor

g) Anáfora: Es la repetición de algún elemento al principio del verso, repetición de una o de diversas palabras al comienzo de una serie de oraciones para enfatizarla, consiste en la misma palabra al comenzar las diferentes oraciones.

Ejemplo:
Menos tu vientre todo en confusión
Menos tu vientre todo es confusión
Menos tu vientre todo es inseguro

h) Antítesis: Es la contraposición de dos ideas opuestas. Figura en que consiste en contraponer dos expresiones que tienen significados contrarios. Ejemplo:

Hoy eres bueno, mañana eres malo

i) Encabalgamiento: Es el enlazamiento de un verso con el siguiente, se produce cuando una parte de la oración gramatical es arrojada en el verso siguiente.

Ejemplo:
El perro enojón, con cuerpo de un tanque

j) Onomatopeya: Imitación con palabras de sonidos naturales. La armonía imitativa es una figura próxima a la onomatopeya y a la aliteración, permite reproducir ciertos efectos auditivos y hasta emotivos mediante la repetición de determinados fonemas, que imita los sonidos que produce los objetos reales.

Ejemplo:
“El perro hace guau guau”

k) Sinécdoque: Es restringir o ampliar el significado de una palabra, tomando el todo por la parte o viceversa, la sinécdoque denomina la inclusión: el todo por la parte, la parte por el todo, la especie por el género y viceversa, el singular por el plural. Puede estudiarse como todas la demás figuras, en otras artes y no solo en la literatura, tropo, especie de metáfora en designar una cosa con el nombre de otra que no es más que una parte de ella, materia de la que estaba hecha. Ejemplo:

Los animales son generosos.
El chileno es alegre.

l) Concatenación, conduplicación, epanadiplosis o epanástrofe: Es la repetición de una serie de palabras de manera encadenada, tomando la última palabra del verso anterior para comenzar el verso siguiente, figura de construcción que consiste en repetir al principio de dos o más clausulas la última voz del miembro o causa inmediatamente anterior.

Ejemplo:

La plaza tiene una torre
La torre tiene un balcón
La torre tiene una dama
La dama tiene una flor

m) Enumeración: Es la reunión de términos ordenadamente, sucesión de elementos que son detalles para dar idea del tema general. Acumulación sucesiva de ideas, hechos, atributos, conceptos e imágenes referidos a una misma cosa. Ejemplo:

El centro lleno de gente, perros, autos, aves, corriendo de un lugar a otro.
Y vinieron las calles, los paraguas, el arroz y azucareras

n) Metonimia: Se remplaza el nombre de la parte de un objeto, por el nombre de otra parte del mismo objeto, sustitución de un término propio por otro que se encuentra con el una relación real (causal, temporal, espacial, funcional...). Ejemplo:

“Se presentaron sus ojos ante mi”
“Las canas, por la vejes”, “El laurel por la gloria”

o) Símbolo: Se trata de imágenes convencionales, reconocidos por toda la comunidad como representante de conceptos más generales. Así como los símbolos patrios que representan a la nación o una pelota de fútbol como representante de todos el deporte. Ejemplo:

“Jesús está presente y nos miran con ojos de olientes, deja que entre en ti”

p) Ironía: Es la contradicción entre el significado literal de la palabra y el uso que en un determinado contexto se da, sustitución de la expresión propia por la contraria, pero tal forma que el receptor pueda reconocer a partir del contexto la verdadera intención del hablante. Ejemplo:

¡Buenas noches!

Cuando alguien llega tarde a una cita por la mañana

-¿Qué plato es este señor?

- Este plato es de alacranes y víboras

-¡Gentil plato!

q) Hipérbole: Es la exageración desmedida de alguna cualidad, o de un hecho. Se utiliza para engrandecer o para empequeñecer exageradamente algo, a fin de transmitir mejor aquello lo que se desea expresar. Ejemplo:

Antes de amarte, amor, nada era mío

Vací por las calles y las cosas:

Nada contaba y ni tenía hambre...

Verso

Unidad mínima de análisis en un poema. Desde el punto de vista etimológico. El verso puede estar formado por una o varias y siempre tiene un ritmo y cadencia que lo caracteriza. Este ritmo se consigue mediante una combinación de sílabas tónicas o atonas que asegure una regularidad acentual, según la medida de los versos, estos son llamados versos de “arte mayor” cuando son más de 8 sílabas y versos de “Arte menor” cuando son menor de 8 sílabas. Es una forma especial de expresarse es más difícil que la prosa, ya que los textos en versos presentaron unas características especiales que crean un ritmo y musicalidad específico en esta forma de contar cosas.

El verso métrico o medido:

Es aquel verso que está sujeto a un número igual de sílabas, es decir, una medida regular, con respecto a los demás versos del poema.

Es conveniente resaltar que la sílaba métrica es diferente a la sílaba gramatical, la diferencia entre la una y la otra la establece la pronunciación.

El verso blanco:

Es el verso que no tiene rima o al composición de verso que no rima entre sí.

El verso libre:

Es el nombre que recibe el poema o cada línea de él mismo que no se atiene a los esquemas rítmicos o métricos preestablecidos.

El verso Alejandrino:

Verso de catorce sílabas, compuesto por dos hemistiquios heptasílabas, también llamados tetra decasílabos. El alejandrino se cultiva en España durante este siglo

y el siguiente a través de los poetas de mester de clerecía. La forma estrófica más frecuente en esta época es la cuaderna vía, compuesta de cuatro versos monorrimos. Atenerse a una rigurosa regularidad rítmica, su uso se detiene en el siglo de oro y reaparece en el neoclasicismo, el romanticismo y el modernismo. Los acentos invariables de alejandrino caen en la sexta y en la decimotercera sílaba.

Tipos de versos:

Los versos según su medida, se pueden dividir en dos grandes grupos:

- De arte menor: aquellos que tienen menos de 8 sílabas.
- De arte mayor: aquello que tiene más de 8 sílabas

Los versos mayores de ocho sílabas, además de ser de arte mayor, son verso compuesto, los cuales están formados por dos hemistiquio que, al medir funciona como versos independientes y por lo tanto, habrán de aplicársele las misma licencia métrica y regla de acentuación que a estos.

Al medir (sílabas métricas) los versos se pueden obtener.

Arte menor:

- Dos sílabas métricas: disílabo
- Tres sílabas métricas: trisílabo
- Cuatro sílabas métricas: tetrasílabos
- Cinco sílabas métricas: pentasílabos
- Seis sílabas métricas: hexasílabos
- Siete sílabas métricas: heptasílabos
- Ocho sílabas métricas: octosílabos

Arte mayor:

- Nueve sílabas métricas: eneasílabos
- Diez sílabas métricas: decasílabos
- Once sílabas métricas: endecasílabos
- Ocho sílabas métricas: dodecasílabos
- Trece sílabas métricas: tredecasílabos
- Catorce sílabas métricas: alejandrinos castellanos

Métrica:

Para medir versos en sílabas métricas se deben considerar los siguientes hechos: La sinalefa, el hiato, la sinéresis, la diéresis y la ley del acento final.

a) Sinalefa:

! Es la unión que se produce en la pronunciación de la última vocal de una palabra con la primera vocal de la siguiente palabra, teniendo mayor fuerza esta

última. La letra h NO impide información de sinalefa, un recurso poético, y propio del lenguaje coloquial, que consiste en unir la última vocal de una palabra con la primera de la siguiente, consiste en forma una única sílaba con la última de la palabra que termine por vocal y la primera vocal de la siguiente.

b) Hiato: Es la separación intencionada 2 vocales, una al final de la palabra y la otra al comienzo de la siguiente ambas acentuadas.

La separación o hiato se provoca por el sonido desagradable al pronunciar las vocales juntas. Ejemplo:

Esta era un rey que tenía
Y un rebaño de elefante

c) Sinéresis: El mismo sinónimo que la sinalefa pero aplicado a una palabra, consiste en lo contrario de la diéresis, es decir, el unión para formar una sílaba métrica de dos vocales contiguas que no forma diptongo en el interior de una palabra. Ejemplo:

“Que apenas creo yo”
Cre-o

“Copihue rojo”
“Co-pi-hue rojo”

d) Diéresis: Destrucción de un diptongo o dentro de una palabra, consiste en dividir en dos palabras las vocales que deberían ir en una sola porque forma diptongo de la diéresis (entre comilla).

Ejemplo:

Tenía: te-ni-a

*El hiato y diéresis se utilizan para argumentar el número de sílabas.

*La sinalefa y la sinéresis se utilizan para disminuir el número de sílaba.

e) Ley del acento final: Otro elemento que influye en la medición de verso de su terminación, es su aspecto se puede dar los siguientes cosas, el otro procedimiento que debemos considerar cuando contamos las sílabas de un verso, es la ley del acento final. Esta ley señala que según la acentuación de la última palabra del verso el número de sílabas se modifica, de la siguiente manera:

1.- Verso grave: Si termina en palabra grave, se considera el número real de sílabas, es decir, que quedan iguales las sílabas. Ejemplo:

El pasó con otra: seis sílabas, queda igual
Puedo escribir los versos más tristes de la noche: catorce sílabas, queda igual

2.- Verso agudo: Si termina en palabra aguda, se agraga una sílaba (+1).

Ejemplo.

Yo lo vi pasar = 5 sílabas + 1 es = 6 sílabas métricas
"Su amor de las entrañas me arranque". = 10 sílabas + 1 = 11 sílabas métricas.

3_. Verso esdrújulo: Si termina en palabra esdrújulo, se resta una sílaba(-1).

Ejemplo:
Y estos ojos míseros = 7 sílabas -1=6 sílabas métricas.
Y este gran héroe= 6 sílabas -1=5sílabas métricas.

4_. Verso sobresdrújulo: Termina en una palabra sobresdrújula, se restan 2(-2) .

Ejemplo:
Él dijo: tráeselo=6 sílabas -2= 4 sílabas métricas.

Estrofas

Es el conjunto de versos. Según el número de versos la estrofa recibe diferentes denominaciones. Es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima. En el ejemplo hay tres estrofas de 4 versos cada una.

Grafica o visualmente las estrofas aparecen separadas por un espacio en blanco.

Rima

No es esencial en poesía, sin embargo sirve para dar sonoridad al poema o verso. La definición tradicional de una rima señala que es la igualdad o semejanza que se produce en los sonidos finales de los versos (2 o más versos). Rima es la semejanza de sonido de la vocal tónica de la última palabra de cada verso.

Ejemplo:

1.-Rima consonante o perfecta: Es la igualdad de sonido desde la última vocal acentuada hasta el final del verso, si se repite vocales y consonante en el mismo orden se dice que la rima es consonante o perfecta. Ejemplo:

2.- Rima asonante: Es la igualdad de sonido solo de las vocales finales de cada verso, es decir, es igualdad vocálica, si la repetición solo afecta en las vocales, se llama rima asonante. Ejemplo

3.- Rima libre: No es asonante, ni consonante.

Según su distribución en los versos de la estrofa, La rima puede ser:

-Pareada:

-Alternas:

-Cruzada:

Prosa

Forma común del lenguaje sin más reglas que el buen gusto, es la forma más natural de escribir. Se puede contar un hecho de varias maneras diferentes. Cuando se escribe en prosa se ocupa toda la línea. Las líneas no ocupan todo el renglón. Algunas palabras acaban en las mismas letras.

Métrica

Es el arte de la versificación.

Medida

Es el número de sílabas que consta, medir un verso es contar las sílabas que tiene.

Ritmo

Es la conveniente distribución de los acentos.

Pausa

Son las pausas que se hace al final de los versos, las pausas influyen en el ritmo del verso. No sólo son importantes para la perfecta declamación, sino también para dar cadencia, énfasis o cualquier otro sentimiento que se quiera reflejar con la utilización de las pausas, apoyándose en ellas la modulación de la voz. Si coinciden en la pausa necesaria para la declamación y la pausa sintáctica, el

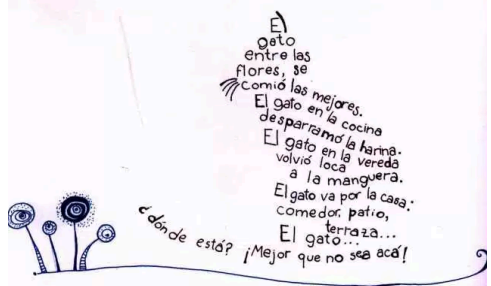
verso será más melodioso y natural. Las pausas por razones sintácticas, el verso será más melodioso y natural. Las pausas por razones sintácticas son: fin de oración, vocativo intercalado, oración adjetiva explicativa, algunas subordinadas oracionales, hipérbaton y otras.

3.2. Poema

Definición:	Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, está escrita en versos que generan rimas.
Características:	El autor aplica su visión particular sobre un tema, basado en sus sentimientos. Son, generalmente, cortos.
Ejemplo:	Poema 20, Pablo Neruda.
	Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos". El viento de la noche gira en el cielo y canta. Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Yo la quise, y a veces ella también me quiso. En las noches como ésta la tuve entre mis brazos. La besé tantas veces bajo el cielo infinito. Ella me quiso, a veces yo también la quería. Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos. Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido. Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella. Y el verso cae al alma como al pasto el rocío. Qué importa que mi amor no pudiera guardarla. La noche está estrellada y ella no está conmigo.

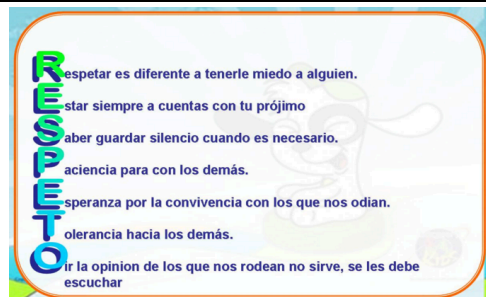
	Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos. Mi alma no se contenta con haberla perdido. Como para acercarla mi mirada la busca. Mi corazón la busca, y ella no está conmigo. La misma noche que hace blanquear los mismos árboles. Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos. Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise. Mi voz buscaba el viento para tocar su oído. De otro. Será de otro. Como antes de mis besos. Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos. Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero. Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido. Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos, mi alma no se contenta con haberla perdido. Aunque éste sea el último dolor que ella me causa, y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.
--	---

3.3. Caligrama

Definición:	Composición poética en que la disposición tipográfica intenta representar el contenido del poema.
Características:	Las palabras "dibujan" o conforman un personaje, un animal, un paisaje o cualquier objeto imaginable.
Ejemplo:	Poema al Gato
Imagen:	

3.4. Acróstico

Definición:	Composición poética que contiene letras (al inicio, en medio o al final de sus versos) con las que se puede formar una palabra o una frase.
-------------	---

Características:	Muchas veces se utilizaron acrósticos para introducir palabras clave dentro de poemas. Es muy común el caso de encontrar el nombre de la persona a la cual va dedicado el texto en forma de acróstico. Los acrósticos, además, pueden estar compuestos por una o más palabras. Los acrósticos deben leerse siempre de forma vertical.
Ejemplo:	El Respeto
Imagen:	

3.5. Oda

Definición:	Una oda es una composición en verso, cuya principal característica es el tono de alabanza o exaltación que se dedica a ensalzar a un personaje o una idea. Se trata de un género en el que la subjetividad del poeta expresa un sentimiento de admiración y devoción. Se podría decir que la oda es como un homenaje en forma de verso.
Características:	El tema escogido está en relación con algún acontecimiento histórico (la victoria de una atleta en unos Juegos Olímpicos o las hazañas de un guerrero célebre), aunque también puede referirse a la exaltación del amor, de una virtud o de un sentimiento de plenitud.
Ejemplo:	Oda a Cristin por Víctor Manuel

	Tus ojos me miran sin recelo el maquillaje arruina tu belleza para mí tu carisma opaca la belleza de las otras iluminas el camino de un destino gris Como hombre caigo ante la sirena tu presencia me rescata al mundo real viajar lejos solo por verte es mejor que vivir en el paraíso terrenal. Hay firmeza en tu carácter y dolor en tu silencio algo roto hay en ti que yo debo reparar.

3.6. Canción

Definición:	La canción lírica es una composición en forma de poema admirativo que denota una emoción y un tema por lo regular siempre son de tipo amoroso. Sus orígenes se remota con los trovadores provenzales, quienes escribían juntas letra y música, mas adelante el género lirico de la Provenza dio origen al Soneto. .
Características:	La canción lirica está delimitada por un límite de cinco a siete estrofas llamadas estanzas, en las cuales se hace una combinación e versos que llevan de siete a once silabas. Cada una de las estrofas está dividida en dos partes: la frente y la cola. La frente se compone de dos pies que deben tener la misma cantidad de versos, pero si esquema rítmico debe ser diferente. La cola se divide en dos vueltas con el mismo esquema métrico.
Ejemplo:	Tres morillas me enamoran en Jaén, Axa y Fátima y Marién.

	Tres morfilas tan garridas iban a coger olivas, y hallábanlas cogidas en Jaén, Axa y Fátima y Marién. Y hallábanlas cogidas, y tornaban desmaídas y las colores perdidas en Jaén Axa y Fátima y Marién. Tres moricas tan lozanas tres moricas tan lozanas, iban a coger manzanas a Jaén, Axa y Fátima y Marién. En la fuente del rosel lavan la niña y el doncel. En la fuente de agua clara con sus manos lavan la cara él a ella y ella a él, lavan la niña y el doncel. En la fuente del rosel, lavan la niña y el doncel Dentro en el vergel moriré. Dentro en el rosal matarm' han. Yo m'iba, mi madre, las rosas coger; hallé mis amores dentro en el vergel. Dentro del rosal matarm' han. Soledad tengo de ti, tierra mía do nací.

3.7. Balada

Definición:	La balada lírica es una forma poética desarrollada especialmente por el movimiento romántico desde finales del Siglo XVIII. Estos poemas tienen importantes similitudes formales entre sí; a saber, corta extensión versos breves y frecuentes estribillos.
Características:	Igualmente muestran una pretendida simplicidad formal que desea acercarlos a la ingenuidad de los cantares populares y un gusto muy marcado por un pasado legendario o histórico. Los poetas se esfuerzan por unir elementos líricos con otros narrativos en una estructura frecuentemente dialogada.
Ejemplo:	Balada lirica de Manuel mistral
	Él pasó con otra; yo le vi pasar. Siempre dulce el viento y el camino en paz. ¡Y estos ojos míseros le vieron pasar! Él va amando a otra por la tierra en flor. Ha abierto el espino; pasa una canción. ¡Y él va amando a otra por la tierra en flor! Él besó a la otra a orillas del mar; resbaló en las olas la luna de azahar. ¡Y no untó mi sangre la extensión del mar! El irá con otra por la eternidad. Habrà cielos dulces. (Dios quiera callar.) ¡Y él irá con otra por la eternidad!

3.8 Poema Épico

Definición:	Es un género literario en el cual el autor presenta de forma objetiva hechos legendarios o ficticios desarrollados en un tiempo y espacio determinados. El autor usa como forma de expresión habitual la narración, aunque pueden darse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la épica no es escrita, sino más bien contada oralmente por los rapsodas.
Características:	Pueden basarse en hechos verdaderos. La narración se realiza en pasado. El narrador puede aparecer en la obra o no. No está siempre presente
Ejemplo:	Ejemplo: Esquilo Drometeo encadenado es una tragedia de la antigua Grecia, tradicionalmente atribuida a Esquilo, pero actualmente es considerada por muchos eruditos como resultado del trabajo de otra mano, quizás llevado a cabo durante el siglo IV a. C. Sin embargo, todavía hoy se suele incluir esta tragedia en las ediciones de la obra de Esquilo. La obra está basada en el mito del titán Prometeo, que había engañado a los dioses haciendo que recibieran la peor parte de cualquier animal sacrificado y los seres humanos la mejor. Además, había robado el fuego para entregárselo a los mortales y por eso fue castigado por el dios Zeus. Esquilo (525-455 a.C.) vivió en Atenas, cuya democracia cantó en sus obras. De sus numerosas obras, sólo siete han llegado hasta nuestros días: “Los Persas”, “Los Siete contra Tebas”, “Las Suplicantes”, “Prometeo encadenado” y la trilogía de “La Orestía” son las tragedias conservadas, que siguen afectando el ánimo del espectador o lector

3.9 Soneto

Definición:	El soneto es una composición poética formada de catorce versos de once sílabas (endecasílabos), distribuidos en
-------------	---

	cuatro estrofas, dos cuartetos y dos tercetos. Los dos cuartetos tiene comúnmente una rima así: ABBA—ABBA, y los tercetos conservan una rima variable, pero con frecuencia de este modo: CDC—DCD (más clásicos), o CDD—CEE o, bien, CDE—CDE... La rima es totalmente consonante.
Características:	El soneto es una composición poética formada de catorce versos de once sílabas (endecasílabos), distribuidos en cuatro estrofas, dos cuartetos y dos tercetos. Los dos cuartetos tiene comúnmente una rima así: ABBA—ABBA, y los tercetos conservan una rima variable, pero con frecuencia de este modo: CDC—DCD (más clásicos), o CDD—CEE o, bien, CDE—CDE... La rima es totalmente consonante.
Ejemplo:	Ejemplo: El Vino ¿En qué reino, en qué siglo, bajo qué silenciosa conjunción de los astros, en qué secreto día que el mármol no ha salvado, surgió la valerosa y singular idea de inventar la alegría? Con otoños de oro la inventaron. El vino fluye rojo a lo largo de las generaciones como el río del tiempo y en el arduo camino nos prodiga su música, su fuego y sus leones. En la noche del júbilo o en la jornada adversa exalta la alegría o mitiga el espanto y el ditrambo nuevo que este día le canto Otrora lo cantaron el árabe y el persa. Vino, enséñame el arte de ver mi propia historia como si ésta ya fuera ceniza en la memoria

3.10 Elegia

Definición:	Una elegía es una composición poética que pertenece al género lírico, se escribe en verso libre o en tercetos se relaciona al lamento por la muerte, acontecimiento que provoca dolor y triste.
-------------	---

Características:	Cualquier motivo al que el autor quiera referirse es válido para considerar a un poema como una elegía siempre que se trate de algún tipo de queja, tristeza, melancolía o añoranza provocada por alguna pérdida: del amor, de la familia, de la esperanza, de una amistad, de la fortuna, etc
Ejemplo:	Ejemplo ah!! La angustia Ah! La angustia, la abyecta rabia, la desesperación De no yacer en mí mismo desnudo Con ánimo de gritar, sin que sangre el seco corazón En un último, austero alarido! Hablo -las palabras que digo son nada más un sonido: Sufro -Soy yo. Ah, extraer de la música el secreto, el tono De su alarido! Ah, la furia -aflicción que grita en vano Pues los gritos se tensan Y alcanzan el silencio traído por el aire En la noche, nada más allí!

3.11 Égloga

Definición:	Égloga es un subgénero lírico que se desarrolla mediante un monólogo pastoril o, más frecuentemente, por un diálogo. El género posee motivos rurales y los tópicos de la poesía pastoril. Fue creado y perfeccionado en el mundo helenístico a partir del siglo IV adC
Características:	Importante presencia de la función expresiva , pues el autor transmite un estado de ánimo y expresa sus sentimientos.
Ejemplo:	Ejemplo: El Mundo Pastoril Las églogas son composiciones líricas en las que el poeta nos presenta un mundo idealizado y habitado por pastores, que expresan en verso sus preocupaciones amorosas. Sus orígenes se suelen situar en el mundo latino, concretamente

	en las <i>Bucólicas</i>, de Virgilio, e incluso pueden retrotraerse al griego Teócrito, pero en la literatura española la conformación definitiva del género se debe a Garcilaso de la Vega, que alcanza niveles insuperables en sus tres famosas églogas, composiciones que se convertirán en paradigmas para un grupo amplísimo de poetas. Entre las aportaciones que contribuyen a la fijación de las convenciones literarias existentes en las églogas se encuentra, sin duda, la <i>Arcadia</i>, de Sannazaro, y diversas aportaciones más que forman lo que el profesor López Estrada ha llamado la «órbita previa» de los libros de pastores², género que logrará gran éxito y difusión, no sólo en España, sino también en el resto de Europa.
--	--

3.12 Haiku

Definición:	Es un estilo de poesía japonés que se enfoca en temas simples, pero aportando una perspectiva interesante o inesperada. Dos imágenes distintas usualmente se yuxtaponen, permitiendo al lector ver una conexión creativa entre las dos. Como un buen chiste, la primera parte sirve para preparar, mientras que la segunda sirve como remate.
Características:	A menudo están relacionados con la Naturaleza, sobre todo en una pequeña parte de ella: animales, estanques, bambú... Además, suelen tener un matiz melancólico o ligeramente humorístico, evocan un estilo sencillo de vida y se enmarcan dentro de una estación concreta del año (kigo).
Ejemplo:	Ejemplo Kabayashi Issa La mariposa revolotea como si desesperara en este mundo

3.13 Poema libre

Definición:	Son poemas en los que los versos no respetan una medida, sino que el corte está dado por otro tipo de decisiones del poeta. Así, la extensión de los versos
Características:	Se trata de escribir libremente sin darle importancia a la métrica. Depende de cada autor utilizar en menor o mayor medida la métrica.
Ejemplo:	Ejemplo Un buen final El viento sopla en la cara La luz refleja su rostro El sol calienta su cuerpo El día esboza su final El niño juega en casa El padre trabaja Su madre lo cuida y atiende Hay una familia real.

3. Obras o Subgénero dramático

4.1 Factores o elementos del género dramático

1.- Personajes:

a) **Protagonista:** Es el centro de acción y encarna una de las fuerzas del conflicto.

b) **Antagonista:** Es el personaje que se opone al protagonista.

c) **Secundario:** Es aquel personaje que se suma a la fuerza del protagonista o antagonista.

d) **Colectivo:** Es aquel personaje portador con las características de un determinado grupo.

2.- Conflicto dramático

De acuerdo a la acción dramática, el dram se divide en 3 partes:

a) Exposición del conflicto:(Presentación).Se presenta al personaje o a los personajes que representa a la fuerza A; con los objetivos y deseos, los cuales, representarían el elemento b; Y luego a los personajes opositores que representan la fuerza c.

Elipse: B

Elipse: A

Elipse: C

Explicación del esquema: La fuerza A se propone lograr B, pero se opone a la fuerza C, lo que da origen al conflicto dramático.

Nota: El enfrentamiento entre los personajes del drama se denomina “El conflicto dramática”. En esta punta pugna unos trata conseguir algo y otros se oponen a ellos, al final la fuerza luchara y una de ellas deben ser derrotadas.

Los personajes a través del drama pueden cambiar o evolucionar. A esta evolución se le llama acción dramática.

b) Desarrollo del conflicto: En este punto la acción se desarrolla cuando se van enfrentando a las fuerzas en pugnas y se alcanza el punto mayor de tensión en la obra llamado clímax.

c) Desenlace del conflicto: En este punto se entrega la solución del conflicto dramático presentando la obra. Comienza después del clímax hasta el final de la obra.

3.- Espacio

Toda obra dramática está ubicada en un lugar determinado que puede ser geográfico, histórico, social, económico, sociológico, cultural, psicológico.

4.- Tiempo

El tiempo en la obra se divide en tres:

a) Tiempo aludido: Es el que abarca el tiempo completo de la historia (Meses, días, años, etc)

b) Tiempo dramático: Es el tiempo que transcurre el inicio, el del conflicto y desenlace.

c) Tiempo real o de representación: Es el lapso que dura actuación de la obra, generalmente dos horas.

5.- Dialogo o parlamento

Es la forma de comunicación entre dos o más personajes haciendo de receptores y emisores a la vez. Sin embargo, la característica más importante de una obra dramática es que está destinada fundamentalmente a ser representada sobre un escenario.

6.- Hablante Básico

Describe espacios, personajes, hace acotaciones.

7.- Elementos técnicos de una obra dramática

(En el montaje de una obra)

a) Acto: Es la unidad mayor de más importancia en que se divide la obra. Lo más común es que en el actúen todos los personajes actores principales. Existen obras en uno como dos como tres o más actos. Se reconoce un acto de otro porque después de cada uno de ellos se cierra el telón y hay un breve descanso

b) Cuadro: Es el ambiente físico de la acción dramática, a través, de la escenografía es decir, cada espacio físico responde a un cuadro distinto.

c) Escena: Es el tiempo que dura en acción un personaje principal. La entrada o la salida de un acto importante determinan el comienzo y el fin de una escena.

d) Parlamento: las líneas que tienen que hablar los actores al representar un personaje.

e) Actor: Es el que representa las obras dramáticas o teatrales en forma constante.

f) Elenco: Es el grupo de actores que deben representar los personajes de una obra dramática o teatral.

g) Escenario: Lugar físico del teatro donde se ubica la escenografía.

h) Acotación: Son las indicaciones que da el director de la obra o el autor teatral a los autores para especificar el movimiento de los personajes, el tono o intención de las palabras, los cambios de escenografía, etc.

i) Aparte: Corresponde a lo dicho por un personaje en voz alta suponiendo que no es escuchado por los demás personajes sino por el público.

j) Mutis: indica que un personaje se va de la escena.

k) Bastidores: divisiones laterales del escenario son altos, estrechos y móviles.

l) Bambalinas: Cortina corta que cuelga sobre el escenario.

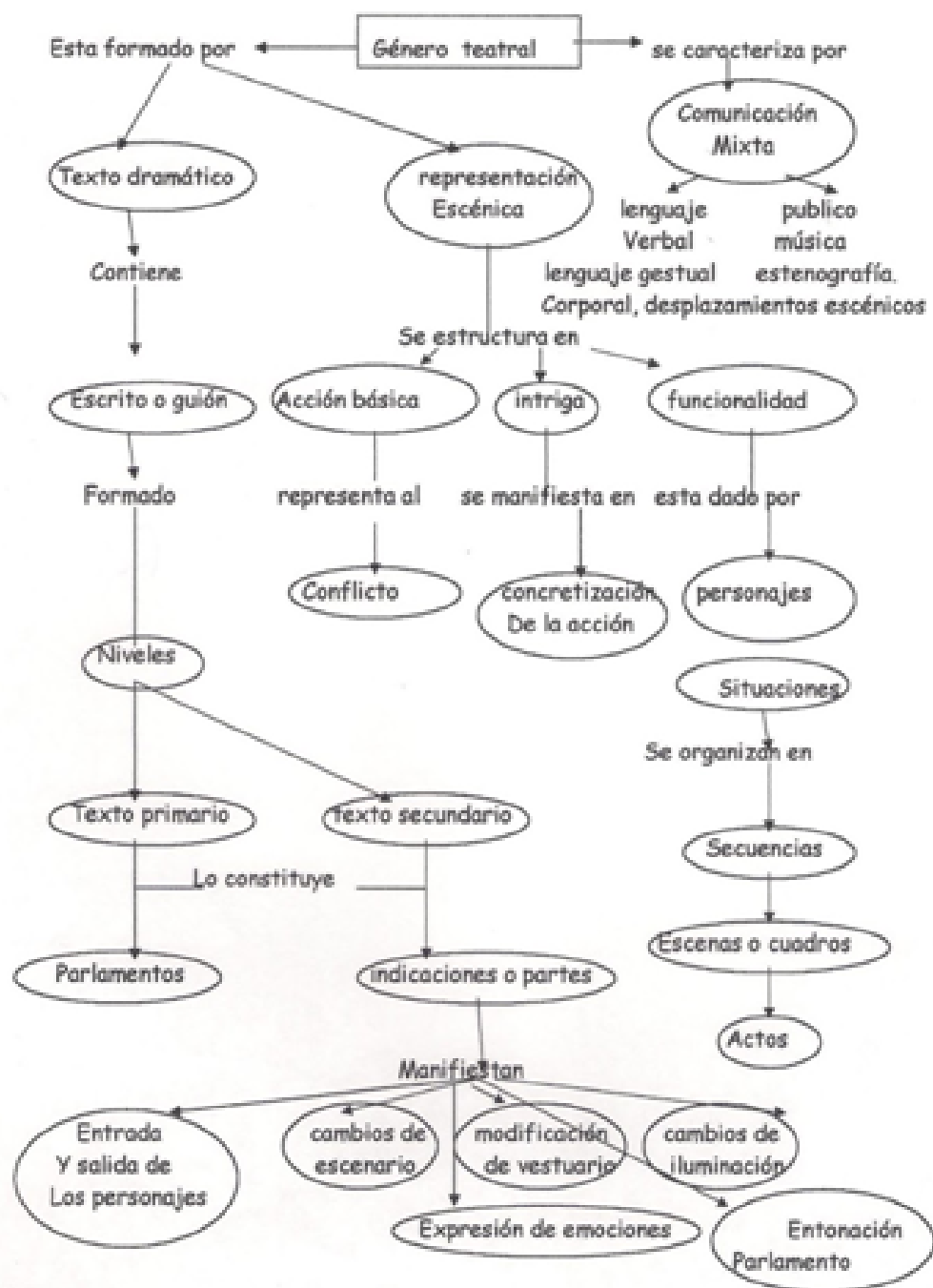
m) Caracterización: maquillaje que da la apariencia física que requiere el actor para desempeñar un rol determinado en la obra.

n) Cámara: Conjunto de cortinajes mínimos que se necesita para la representación.

ñ) Coro: Personaje que representa a la colectividad. Comenta, narra o introduce la acción dramática.

o) Candilejas: luces ubicadas a ras del suelo.

Mapa conceptual del género dramático:

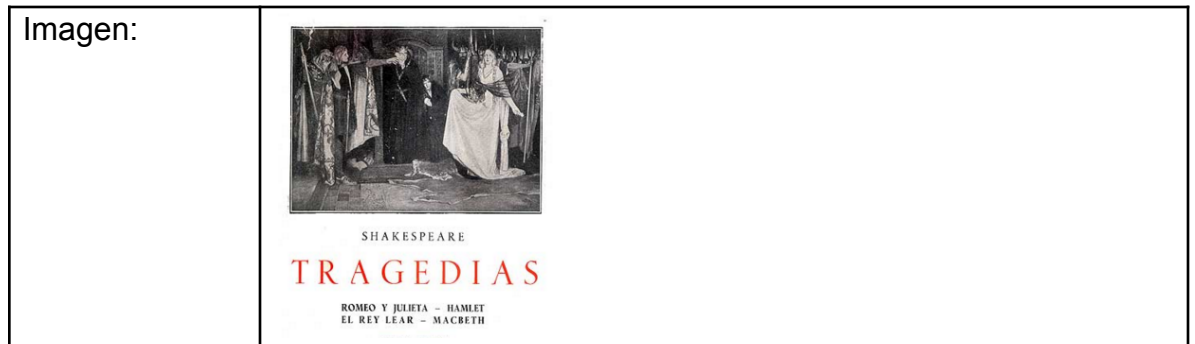


4.2. Comedia

Definición:	Una comedia es una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas. Las comedias buscan entretener al público y generar risas, con finales que suelen ser felices.
Características:	Los personajes suelen ser arquetipos, es decir, personajes que representan un rasgo característico de los seres humanos a modo general, como el avaro, mentiroso, pícaro, enamorado. Su objetivo es provocar la risa en los espectadores, y provocar una reflexión sobre el conflicto que se expone y que se muestra como algo que puede ocurrir en la vida real El desenlace tiende a provocar algún tipo de acuerdo que beneficie a todos.
Ejemplo:	Si yo fuera Rico

4.3. Tragedia

Definición:	Se trata del tipo de obra dramática con acciones fatales que generan espanto y compasión.
Características:	Se trata de un tema serio. Por lo general, es un episodio conflictivo de la vida de una persona, en el que muchas veces están en juego la vida y la muerte. El objetivo de la tragedia es provocar en los espectadores dos emociones: El temor y la compasión.
Ejemplo:	Romeo y Julieta



4.4. Drama

Definición:	Se conoce como drama a la obra de teatro o a la película que incluye una mayoría de situaciones que son tensas y conflictivas. Es una mezcla de comedia y tragedia, siendo mas representativos de la vida de los seres humanos.
Características:	Presenta a los seres humanos tal como son, es decir, ya no se presentan seres superiores ni inferiores. El conflicto plantea situaciones en que se mezcla lo trágico y lo cómico. Plantea situaciones individuales o sociales en relación con los problemas que aquejan al hombre de alguna época específica. El final puede ser feliz o infeliz.
Ejemplo:	Película Alma de Surfista: Historia de una joven que pierde un brazo al ser mordida por un tiburón mientras práctica surf.

4.5 Tragicomedia

Definición:	Es una obra dramática en la que se mezclan los elementos trágicos y cómicos.
Características:	El drama satírico o la tragicomedia suele tratar un tema legendario, aunque con efectos cómicos protagonizados, fundamentalmente, por el coro. Los dioses no intervienen en la vida de los hombres y puede haber más de una acción al mismo tiempo. Se encuentra a medio camino entre la tragedia y la comedia: no se evitan las situaciones cómicas, pero tampoco el desenlace trágico.
Ejemplo:	Tragicomedia Calisto Y Melibra CALISTO.- En esto veo Melibea la grandeza de Dios MELIBRA.- ¿En qué Calisto? CALISTO.- En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase y hacer a mi inmérito tanta merced que ver te alcanzase y en tan conveniente lugar que mi secreto dolor manifestar te pudiese. Sin duda incomparablemente es mayor tal galardón que el servicio, sacrificio, devoción y obras pías que por este lugar alcanzar yo tengo a dios ofrecido ¿quién vio en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre como ahora el mío? Por cierto, los gloriosos santos que se deleitan en la visión divina no gozan más que yo ahora en el acatamiento tuyo. Más o triste que en esto diferimos, que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienaventuranza y, yo mismo, me alegro con recelo del esquivo tormento que tu ausencia me ha de causar. MELIBEA.- ¿Por gran premio tienes este Calisto? CALISTO.- Téngolo por tanto en verdad que si dios me diese en el cielo silla sobre sus santos no lo tendría por tanta felicidad. MELIBEA.- Pues aun más igual galardón te daré yo si perseveras. CALISTO.- O bienaventuradas orejas mías que indignamente tan gran palabra habéis oído. MELIBEA.- Mas desventuradas de que acabes de oír, porque la paga será tan fiera cual merece tu loco atrevimiento y el intento [que] de tus palabras ha sido. ¿Cómo de ingenio de tal hombre como tú haber de salir para se perder en la virtud

	de tal mujer como yo? Vete, vete de ahí, torpe, que no puede mi paciencia tolerar que haya subido en corazón humano conmigo en ilícito amor comunicar su deleite. CALISTO.- Iré como aquel contra quien solamente la adversa fortuna pone su estudio con odio cruel.
--	--