



Name of School:			Ikaapat na Markahan
Grade Level & Section:	Grade 7	Week:	Week3 Day3
Subject:	FILIPINO	Date and Time:	
Topic:		Teacher:	

I. NILALAMAN, MGA PAMANTAYAN, AT MGA KASANAYANG PAMPAGKATUTO NG KURIKULUM		ANNOTATIONS
A. Pamanta yang Pangnila laman	Naipamamalas ng mga mag-aaral ang kasanayang komunikatibo, malikhain, at kritikal na pag-unawa at pagsusuri ng Obra Maestra – Ibong Adarna para sa paghubog ng kaakuhan at pagpapahalagang Pilipino, at pagbuo ng mga teksto sa iba't ibang paraan (multimodal) para sa tiyak na layunin, pagpapakahulugan, at target na babasa o awdiyens.	
B. Pamanta yang Pagganap	Nakabubuo ng iskrip para sa shadow play tungkol sa mahahalagang pangyayari sa Ibong Adarna na maiuugnay sa pagiging Pilipino na isinasaalang-alang ang mga elemento ng biswal at multimodal na may paglalapat ng kasanayang komunikatibo at etikal na kasanayan at pananagutan.	
C. Mga Kasanayang Pampagkatuto	Nasusuri ang mga detalye ng tekstong pampanitikan para sa kritikal na pag-unawa Obra: Ibong Adarna saknong 216-442 1. Naiuugnay ang mahahalagang kaisipan ng Ibong Adarna batay sa sariling pananaw, moral, katangian at karanasan ng tao. Nasusuri ang mga tekstong biswal na makikita sa Ibong Adarna a. Naipaliliwanag ang kahulugan ng tekstong biswal sa Obra Maestra- Ibong Adarna. b. Naiuugnay ang mga elemento ng tekstong biswal sa pag-unawa ng Obra Maestra- Ibong Adarna.	
D. Mga Layunin		
II. NILALAMAN/PAKSA		

Elemento ng Obra: Ibong Adarna

- Pananaw, moral, katangian at karanasan

III. MGA KAGAMITANG PANTURO AT PAMPAGKATUTO

A. Mga Sanggunian	BATAYANG SANGGUNIAN SA PAGKATUTO Amoy, N., Jobog, J., Magalong, N., Jocson, M., & Cabuhat, A. M. (n.d.). Kayumanggi sa Ibong Adarna: Unang Bahagi (1st ed.). LEO-ROSS Publications. Baisa- Baisa-Julian, A., Lontoe, N., Esguerra, C., & Dayag, A. (2013). Pinagyamang Pluma 7. Phoenix Publishing House, Inc. Bartolome, Heber (1985) Inutil na Gising https://www.youtube.com/watch?v=r3iWfHaqxxM Crossbones, S. (n.d.). Filipino7 Q4 W5-PAg-Uugnay sa sariling karanasan FINAL. Scribd. https://www.scribd.com/document/605771863/Filipino7-Q4-W5-Pag-uugnay-Sa-Sariling-Karanasan-FINAL Lopez-Royo, J., Lucas Lacano, Limosnero-Ipong, M., & Lalunio, Dr. L. (2011). Bagong Likha I. JO-ES Publishing House, Inc. Mantos, R. G. (n.d.). IBONG ADARNA ANG BUNGA NG INGGIT.docx. Scribd. https://www.scribd.com/document/631514650/IBONG-ADARNA-ANG-BUNGA-NG-INGGIT-docx Noypi.com.ph. (2023, July 28). Ibong Adarna Buod ng Bawat Kabanata 1-46 with Talasalitaan. https://noypi.com.ph/ibong-adarna-buod/#Kabanata-13 Pagbuo ng mga elementong biswal. (2018, January 28). [Slide show]. SlideShare. https://www.slideshare.net/HaroldDeGuzman1/pagbuo-ng-mga-elementong-biswal Supplemental Lessons: Filipino Baitang 7 Ikaapat na Markahan. (2014). Rex Interactive. https://rexinteractive.com/UserFiles/IM/Pointers-Filipino-2/Supplemental%20Filipino%20High%20School%20Grade%207%204rth%20Q.pdf	
B. Iba pang Kagamitan		

IV. MGA PAMARAANG PANTURO AT PAMPAGKATUTO

Bago Ituro ang Aralin

Panimulang Gawain

Maikling Balik-aral

Ang mga saknong sa panitikan ay naglalaman ng mahahalagang kaisipan na maaaring iugnay sa sariling pananaw, moral, katangian, at karanasan ng tao. Sa pamamagitan ng mga taludtod, naipapahayag ang damdamin, aral, at kahulugan ng buhay.

Una, ang sariling pananaw ay nabubuo batay sa ating pagkaunawa sa mensahe ng tula. Halimbawa, kung ang saknong ay tungkol sa paghihirap at tagumpay, maaaring makita natin ito bilang inspirasyon upang patuloy na magsikap sa buhay.

Pangalawa, ang moral o aral na matututuhan mula sa isang saknong ay maaaring tungkol sa kabutihang-asal, katapatan, sipag, o pagmamahal sa kapwa. Ang mga ito ay nagsisilbing gabay upang maging mabuting tao sa lipunan.

Pangatlo, ang mga katangian ng tao tulad ng tapang, tiyaga, at pagpapahalaga sa pamilya ay madalas na inilalarawan sa mga tula. Ipinapakita nito na sa kabila ng pagsubok, kailangang manatili tayong matatag at puno ng pag-asa.

Panghuli, ang sariling karanasan ay maaaring maiugnay sa mga saknong ng tula. Ang mga damdamin ng saya, lungkot, o pag-asa na ating nararanasan ay maaaring makita sa panitikan, kaya't nagiging mas makabuluhan ang ating pagbabasa.

Sa **kabuuan**, ang mahahalagang kaisipan sa mga saknong ay hindi lamang nagpapahayag ng damdamin kundi nagbibigay rin ng inspirasyon, aral, at pagpapahalaga sa mga karanasan ng tao.

Gawaing Paglalahad ng Layunin ng Aralin	Sa pagtatapos ng araling ito, ang mga mag-aaral ay inaasahang: 1. Matukoy ang iba't ibang teknikal na biswal tulad ng laki, espasyo, kulay, linya, anyo, at imahen na ginamit sa mga paglalarawan ng <i>Ibong Adarna</i>. 2. Masuri kung paano nakatutulong ang mga elementong biswal sa pagpapalalim ng kahulugan at pagpapahayag ng damdamin sa akda. 3. Mailapat ang kaalaman sa teknikal na biswal sa pamamagitan ng paggawa ng sariling interpretasyon ng ilang tagpo sa <i>Ibong Adarna</i> gamit ang mga naaangkop na biswal na elemento. 4. Maipakita ang pagpapahalaga sa sining at malikhaing pagpapahayag sa pamamagitan ng pagsusuri sa mga biswal na elemento sa iba't ibang bersyon ng <i>Ibong Adarna</i>.	
Gawaing Pag-unawa sa mga Susing-Salita/Parirala o Mahahalagang Konsepto	Mga Susing Salita at Kahulugan: 1. Laki – Tumutukoy sa sukat o dimensyon ng isang biswal na elemento. Malaki o maliit na imahe ay maaaring magbigay-diin sa isang mahalagang bahagi ng kwento. 2. Espasyo – Ang puwang sa pagitan ng mga elemento sa isang larawan. Ang wastong paggamit ng espasyo ay nakatutulong sa organisasyon at pag-unawa sa biswal na impormasyon. 3. Kulay – Ang paggamit ng iba't ibang kulay upang ipakita ang damdamin, tono, at tema ng isang likhang sining o imahe. 4. Linya – Mga gabay na maaaring tuwid, pakurba, o punit-punit na nagbibigay ng direksyon o kilos sa isang biswal na larawan. 5. Anyo – Ang hugis o estruktura ng isang bagay sa loob ng biswal na representasyon, tulad ng bilog, parisukat, o iba pang anyong likas sa kalikasan.	

	6. Imahen – Ang larawan o representasyon ng tauhan, lugar, o pangyayari sa isang akda na nagpapalalim ng kahulugan sa kwento.	
Habang Itinuturo ang Aralin		
Pagproseso sa Mahahalagang Pag-unawa/Susi ng Ideya	Ano ang Tekstong Biswal? Ang tekstong biswal ay anumang anyo ng biswal na impormasyon na naglalaman ng kahulugan, simbolismo, at mensahe. Sa panitikan, ang mga larawan, ilustrasyon, at iba pang biswal na elemento ay ginagamit upang palakasin ang pagpapakahulugan sa isang kwento. Sa <i>Ibong Adarna</i>, maraming pagsasalarawan ang nagbibigay ng malinaw na imahe sa mambabasa, tulad ng: • Ang makukulay na balahibo ng Ibong Adarna na nagpapakita ng mahika at pambihirang kagandahan nito. • Ang malalawak na kagubatan at mapanganib na mga bundok na sumisimbolo sa mga pagsubok na kinakaharap ng mga tauhan. • Ang pagtulog ng hari at ang mga prinsipe sa ilalim ng puno na naglalarawan ng kahinaan ng tao laban sa kapangyarihan ng mahiwagang ibon. Mga Teknikal na Biswal at ang Kanilang Papel sa Pagpapakahulugan ng Kwento 1. Laki Ang sukat ng mga tauhan, bagay, at lugar sa isang biswal na representasyon ay may epekto sa pagpapahayag ng kahalagahan at damdamin ng isang tagpo.  Halimbawa: • Ang malaking imahe ng Ibong Adarna ay maaaring ipakita upang bigyang-diin ang kahalagahan nito sa kwento. • Ang maliit na pigura ng prinsipe sa isang malawak na gubat ay maaaring sumimbolo sa kanyang kahinaan o pagiging marupok sa harap ng pagsubok. 2. Espasyo Tumutukoy ito sa puwang sa pagitan ng mga elemento sa isang larawan. Maaari itong magpahiwatig ng koneksyon o distansya ng mga tauhan.  Halimbawa:	

- Ang **malawak na espasyo sa pagitan ng magkakapatid na prinsip**e ay maaaring ipakita upang ipahiwatig ang kanilang pagkakalayo, hindi lamang pisikal kundi pati emosyonal.
- Ang **masikip o madilim na espasyo sa loob ng isang kweba** ay maaaring sumisimbolo sa panganib o suliraning kinakaharap ng bida.

3. Kulay

Ginagamit ang kulay upang ipakita ang emosyon, tono, at tema ng kwento.

 **Halimbawa:**

- **Gintong kulay ng balahibo ng Ibong Adarna** – sumisimbolo sa mahika at kapangyarihan.
- **Madilim na kulay ng kagubatan** – nagpapahiwatig ng panganib at pagsubok.
- **Matingkad na pula sa pananamit ng hari** – maaaring sumasalamin sa kanyang katapangan o kapangyarihan bilang pinuno.

4. Linya

Ang direksyon at anyo ng linya ay maaaring magpahiwatig ng kilos, damdamin, at intensyon.

 **Halimbawa:**

- **Makinis at patayong linya sa larawan ng palasyo** – nagpapakita ng kaayusan at kataasan ng antas ng pamumuhay.
- **Paikot-ikot o punit-punit na linya sa imahe ng gubat** – maaaring magpahiwatig ng kaguluhan, misteryo, o panganib.
- **Tuwid at pababang linya sa anyo ng Ibong Adarna habang lumilipad pababa** – nagpapakita ng pagbaba ng kapangyarihan nito o maaaring naglalarawan ng pagbagsak ng isang tauhan.

5. Anyo

Tumutukoy sa hugis o estruktura ng isang tauhan, lugar, o bagay sa biswal na representasyon ng kwento.

 **Halimbawa:**

- Ang **hugis tatsulok ng Bundok Tabor** ay nagpapahiwatig ng taas at hirap ng paglalakbay.
- Ang **bilog na anyo ng Ibong Adarna sa isang hawla** ay maaaring sumimbolo sa pagkakakulong o kawalan ng kalayaan.

6. Imahen

Ang paggamit ng biswal na larawan upang higit na maipahayag ang kahulugan ng isang tagpo.

	 Halimbawa: • Ang imahe ng Ibong Adarna habang umaawit at nagpapagaling ng hari ay nagpapakita ng pambihirang kapangyarihan nito. • Larawan ng isang natutulog na prinsipe sa ilalim ng mahiwagang puno ay maaaring sumimbolo sa kawalang-malay o pagsuko sa kapalaran.																																		
Pagpapaunlad ng Kaalaman at Kasanayan sa Mahahalagang Pag-unawa/Susi ng Ideya/Paglinang at Pagpapalalim	1. Pagkilala sa Teknikal na Biswal Panuto: Magpakita ng larawan ng isang tagpo sa <i>Ibong Adarna</i>. Tukuyin at ipaliwanag kung paano ginamit ang laki, espasyo, kulay, linya, anyo, at imahen sa larawan. 2. Malikhaing Pagguhit Panuto: Pumili ng isang tagpo mula sa <i>Ibong Adarna</i> at gumuhit ng isang biswal na representasyon nito. Ipakita kung paano mo ginamit ang mga teknikal na biswal upang ipahayag ang kahulugan ng eksena.																																		
Pagkatapos Ituro ang Aralin																																			
Paglalapat at Paglalahat	Ilahad ang iyong sariling pananaw batay sa iyong natutuhan sa aralin. Isulat ang pahayag sa loob ng kahon. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Iyong Natutunan</th><th>Reaksiyon</th><th>Tanong</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	Iyong Natutunan	Reaksiyon	Tanong																															
Iyong Natutunan	Reaksiyon	Tanong																																	
Pagtataya ng Natutuhan	PANUTO: Basahin nang mabuti ang bawat tanong. Piliin ang titik ng tamang sagot at isulat ito sa iyong sagutang papel. 1. Ano ang pangunahing layunin ng tekstong biswal sa isang panitikan tulad ng <i>Ibong Adarna</i>? A) Upang gawing mas mahaba ang kwento B) Upang palakasin ang pagpapakahulugan sa tauhan, tagpuan, at pangyayari C) Upang lituhin ang mambabasa sa kwento D) Upang tanggalin ang mga di-importanteng bahagi	Sagot: 1. B 2. C 3. C 4. B 5. B																																	

	ng kwento 2. Aling elemento ng tekstong biswal ang ginagamit upang ipakita ang laki o sukat ng isang tauhan, bagay, o lugar sa isang imahe? A) Linya B) Espasyo C) Laki D) Imahen 3. Anong aspeto ng teknikal na biswal ang maaaring gamitin upang ipakita ang kalayuan o lapit ng mga tauhan sa isa't isa? A) Laki B) Kulay C) Espasyo D) Anyong Hugis 4. Ano ang maaaring ipahiwatig ng madilim na kulay sa isang eksena ng <i>Ibong Adarna</i>? A) Kasayahan at tagumpay B) Panganib at misteryo C) Kalinisan at kapayapaan D) Karangyaan at kapangyarihan 5. Anong uri ng linya ang maaaring gamitin upang ipakita ang kilusan o paggalaw ng isang tauhan sa isang eksena ng <i>Ibong Adarna</i>? A) Tuwid na linya B) Pahilig na linya C) Paikot-ikot na linya D) Zigzag na linya	
Mga Dagdag na Gawain para sa Paglalapat o para sa Remediation (kung nararapat)		
Mga Tala		
Repleksiyon		

Presented and demonstrated by:

(Teacher's Name)

Position

CHECKED AND OBSERVED:

Principal's Name

Position