

Государственное учреждение образования
«Гимназия №192 г. Минска»



Номинация №1.

«Диалоговая площадка»

Интерактивное занятие
КЕЙС «ЭкоЛайф,
или ЧИСТОТА ВОКРУГ ЗАВИСИТ ОТ НАС САМИХ»



Возрастная категория: 15-17 лет

Автор: Сугако Юлия Викторовна

Должность: педагог-организатор

Контактный телефон: +37525 500-47-32

E-mail: juliboyko1993@gmail.com

Адрес: 220025, г. Минск, ул. Космонавтов, 13/2

Минск, 2023

**ИНФОРМАЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИНТЕРАКТИВНОГО
ЗАНЯТИЯ
КЕЙСА «ЭкоЛайф»**

Название кейса: «ЭкоЛайф, или чистота вокруг зависит от нас самих».

Направление в области воспитания: экологическое воспитание.

Название образовательного учреждения: государственное учреждение образования «Гимназия №192 г. Минска».

Адрес, телефон: 220025, г. Минск, ул. Космонавтов, 13/2;
300-95-29.

ФИО автора кейса: Сугако Юлия Викторовна,
педагог-организатор I квалификационной категории.

АННОТАЦИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ

Современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения у детей, повышения их экологической грамотности и приобщение к экологической культуре.

Данный кейс направлен на формирование высокой экологической культуры учащихся 9-11 классов, их активной социальной позиции через проектную, творческую деятельность, направленную на сбережение природных ресурсов и охрану окружающей среды.

Кейс «ЭкоЛайф, или чистота вокруг зависит от нас самих» рассчитан на на 1-2 урока с последующей проектной деятельностью. Разработано положение данного проекта.

Участники интерактивного занятия оценят собственную деятельность и спланируют работу на следующий год, получают мощный эмоциональный заряд от общения с единомышленниками и приобретут полезные для эффективной природоохранной работы знания и навыки.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

(Приложение 3. Слайд 1)

Понимание природы, гуманное, бережное отношение к ней – один из элементов нравственности, частица мировоззрения.

К. Паустовский

С каждым годом экологическое состояние окружающей среды требует радикального переосмысления содержания и организации экологического воспитания учащейся молодёжи. Ухудшающаяся с каждым днём экологическая обстановка вызывает огромное беспокойство. Оскудение природных ресурсов, вырубки лесов, обмеление малых рек, выбросы вредных веществ в атмосферу, загрязнение окружающей среды, свалки отходов и горы мусора – всё это происходит без контроля общественности.

Экология – наука о взаимоотношениях живых организмов друг с другом и с окружающей средой. Но в настоящее время экология – это не просто наука, это новое мировоззрение. Человек – не главное действующее лицо, а разумная часть природы. *«Все мы пассажиры одного корабля по имени Земля, значит, пересечь из него просто некуда»,* – писал Антуан де Сент-Экзюпери в своём сборнике очерков «Планета людей». Данное высказывание раскрывает причину важности экологического воспитания: мы – неотъемлемая часть Земли. То, что происходит с экологией страны, то происходит и с нами, её жителями. И если мы хотим сберечь жизнь, то нужно воспитывать в себе стремление беречь экологию.

ЦЕЛЬ: формирование понятия о том, что чистота планеты зависит от нас самих.

ЗАДАЧИ:

- познакомить с экологической проблемой учащихся;
- научить находить средства и методы для решения экологических проблем;
- продолжать формирование у учащихся чувства ответственности за состояние окружающей среды;
- подготовить учащихся к составлению общегимназического проекта «ЭкоЛайф».

ВЕДУЩИЕ ПРИНЦИПЫ:

Кейс «ЭкоЛайф, или чистота вокруг зависит от нас самих» опирается на следующие принципы:

1. *Принцип гуманизации отношений* – построение всех отношений на основе уважения и доверия к человеку, на стремлении привести его к успеху.

2. *Принцип соответствия типа сотрудничества психологическим возрастным особенностям обучающихся и типу ведущей деятельности* – результатом деятельности воспитательного характера является сотрудничество ребёнка и взрослого, которое позволяет учащемуся почувствовать себя творческой личностью.

3. *Принцип демократичности* – участие всех желающих учащихся в программе развития творческих способностей.

4. *Принцип творческой индивидуальности* – творческая индивидуальность – это характеристика личности, которая в самой полной мере реализует, развивает свой творческий потенциал.

НОВИЗНА ИНТЕРАКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ:

кейс нацелен на работу учащихся и педагога (создание творческой групп) по экологическому воспитанию, через реализацию проектной деятельности, поэтапно в течение учебного года.

использование информационных компьютерных технологий, обеспечивающих эффективность воспитательного процесса, личностную включённость учащихся в событийную жизнь.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ: тематический видеоролик, видео («Разделяй»), презентация по теме.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, костюмы для участников инсценировки, реквизит, фоновая музыка, минус песни «Всё зависит от нас самих», микрофоны, канцелярские принадлежности (*ватманы, листы бумаги, ручки, маркеры, цветные карандаши и фломастеры*), вырезки из газет и журналов на экологическую тему, демонстрационный стенд, цветные яблоки, экологические лэпбуки, конверты для рефлексии.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: участники мероприятия подготовят творческие проекты для решения экологической проблемы через СМИ, и впоследствии, подготовятся к составлению общегимназического проекта «ЭкоЛайф».

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ: учащиеся 9-11 классов.

ЗНАКОМСТВО С ПРОБЛЕМОЙ

(Приложение 3. Слайд 2)

Педагог: Добрый день, ребята! Хочется начать наше мероприятие с этих строк: *«Мы пели песни, в мелодиях которых звучали все звуки природы – бегущие воды, вздохи ветров и призывные крики животных. Пусть эти песни выучат ваши дети, чтобы и они смогли любить природу так, как ее любили мы». Большой Костровый Совет американских индейцев.*

Сегодня мы собрались с вами на мероприятие, на котором нам нужно будет найти пути решения экологической проблемы. Что же это за проблема? Давайте узнаем. Предлагаю вам посмотреть небольшую постановку и ознакомиться ближе с нашей экологической проблемой.

Метод ролевой игры (Приложение 1; приложение 2. Слайды 3,4).

ПОИСК РЕШЕНИЙ (Приложение 3. Слайды 5,6)

Педагог: Познакомившись с экологической ситуацией и стремясь доступными для вас средствами содействовать её улучшению, вы постепенно стали изменять свой образ жизни. Теперь очень важно, чтобы вы, зная об экологической проблеме больше, чем многие окружающие вас люди, могли поделиться своими знаниями. Только подумайте – если вы сможете поговорить с родителями, старшей сестрой или младшим братом, соседями и друзьями так, чтобы они тоже поняли, насколько сложна нынешняя экологическая ситуация, сколько единомышленников у вас появится!

Семья и друзья уважают вас и с удовольствием выслушают. Однако существуют и другие пути распространения знаний и привлечения сторонников.

□ **Стенгазета гимназии или демонстрационный стенд.** Вы можете выпустить стенгазету или оформить стенд, где расскажете о том, что вы уже сделали для улучшения состояния окружающей среды, что нового узнали об

экологической проблеме. Напишите о ситуации в вашем городе, о том, как бороться с мусором, раскройте понятие «раздельный сбор мусора».

□ **Радио и газеты.** Через радио и газеты вы сможете поговорить об экологической проблеме с тысячами слушателей и читателей. Обратитесь в местную газету или на радио и расскажите о том, чем вы занимаетесь и о чём узнали за это время.

□ **Пьесы и стихотворения.** Люди слушают не только ушами, они могут слушать также и сердцем. Конечно, хорошо, когда они знают о том, что гибнут растения и животные, разрушаются памятники архитектуры, но ещё важнее, если они понимают, что с этим необходимо бороться и хотят внести свой вклад в охрану окружающей среды. Инсценировки, песни, стихи – лучший способ говорить с сердцами и разумом людей. Пьесы, песни, стихи, а ещё лучше комбинация всех трёх жанров – отличный способ дать людям наглядное представление о проблеме загрязнения окружающей среды.

(Приложение 3. Слайд 7)

Педагог: Для нашей работы предлагаю вам объединиться в небольшие группы по три-четыре человека. Я попрошу всех подойти ко мне. На столе лежат яблоки разного цвета. Выберите себе то яблоко, которое больше нравится. Теперь мы с вами разделимся на пять групп по цвету яблок (*красные, жёлтые, синие, зелёные, фиолетовые*) – Приложение 2. *Раздаточный материал.*

Задача каждой группы:

- **красные** – подготовить текст выступления по радио «Мусор может быть полезен»;
- **жёлтые** – заметку в стенгазету на тему «Планету ТЫ оберегай, отдельно мусор собирай»;
- **фиолетовые** – эскиз демонстрационного стенда «Вторая жизнь мусора»;
- **синие** – проект сценария инсценировки на тему «Чистота вокруг зависит от нас самих» (*Приложение 2. Раздаточный материал*);

- **зелёные** – написать стихотворение в стиле «буриме» (на заданные рифмы) на тему «Скажем, НЕТ мусору!» (*Приложение 2. Раздаточный материал*).

Тексты должны быть яркими, убедительными, с использованием фактов загрязнения окружающей среды в вашем городе, районе. Ребята, на работу в группах с заданиями вам даётся 20-30 минут. Итак, приступайте к выполнению ваших творческих заданий.

Работа участников в группах.

Далее каждая группа презентует свои работы.

Обсуждение решений с учащимися.

КОМЕНТАРИЙ ПЕДАГОГА

Работа над вашими так называемыми проектами может быть продолжена. Предлагаю вам в течение двух-трёх недель проработать их более детально, а затем провести повторное обсуждение в форме защиты проектов (*для младших учащихся и сверстников*). Обратите внимание на те из них, которые могут найти реальное применение.

АВТОРСКИЙ ВАРИАНТ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ

По данной экологической проблеме целесообразно составить общегимназический проект «ЭкоЛайф». Проект экологической направленности «ЭкоЛайф» представляет собой так называемую «площадку» для формирования экологической культуры учащихся через выполнения трёх этапов экологических заданий. Проект нацелен на работу учащихся, их родителей и педагогов (создание творческой группы «ЭкоПульс») по экологическому воспитанию, через реализацию проектной деятельности, поэтапно в течение учебного года. Учащиеся, их родители совместно с педагогами создают творческую группу желающих «ЭкоПульс». Участники творческой группы каждый месяц проходят этапы проекта «ЭкоЛайф».

Проект экологической направленности «ЭкоЛайф» делится на три этапа:

- «Узнай!» (I четверть)
- «Действуй!» (II, III четверти)

□ «Твори!» (III, IV четверти)

Первый этап «Узнай!» направлен на формирование у участников экологической грамотности. Учащиеся проходят различные тесты, онлайн-викторины экологической направленности.

Второй этап «Действуй!» направлен на формирование готовности осуществлять конкретные действия по охране природы и бережному отношению к природным ресурсам.

Третий этап «Твори!» направлен на закрепление экологических знаний посредством декоративно-прикладного и художественного творчества.

Каждый этап экологического проекта базируется на *теории цвета*. Главным, на что опирается учащийся при выборе мероприятия, является его собственное эмоциональное состояние. Учащийся, в зависимости от своего эмоционального и физиологического состояния, выбирает себе дело по душе.

Зелёный цвет: стабильность, открытость, самопознание. Данный цвет используется в основном на первом этапе проекта.

Красный цвет: динамичность, энергичность, целеустремлённость. Данный цвет используется в основном на втором этапе проекта.

Жёлтый цвет: оригинальность, креативность, раскрепощённость. Данный цвет используется на третьем творческом этапе проекта.

Система поощрения участников проекта. Каждый активный участник мероприятий проекта «ЭкоЛайф» отмечается по итогам мероприятия карточками «юный эколог». Каждый участник в течение года собирает карточки, и на завершающем этапе карточки подсчитываются, определяются победители.

В конце заключительного мероприятия проекта «ЭкоЛайф» проводится массовый финал. Объявляются самые активные участники. После награждения учащиеся принимают участие в танцевальном флешмобе. Показывается смонтированный фильм по этапам проекта экологической направленности.

Таким образом, считаю, что такая творческая форма организации проекта экологической направленности с использованием современных медиа ресурсов поможет объединить учащихся, их родителей, педагогов гимназии, привлечь внимание к ухудшающейся экологии окружающей среды, обеспечить условия для формирования культуры взаимодействия с окружающей средой и активной созидательной личностной позиции в экологической деятельности, готовности к самостоятельным продуктивным решениям в ситуациях нравственно-экологического выбора.

РЕФЛЕКСИЯ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЛЭПБУК»

Ребята, чтобы подвести итоги сегодняшнего мероприятия и закрепить наши экологические знания по теме «Чистота вокруг зависит от нас самих» предлагаю вам пройти рефлекссию. Для каждой группы я подготовила экологический лэпбук. Вы видите, что лэпбук – это не просто книга, а интерактивная книга. На первой странице вы можете наблюдать картинки нашей планеты. На одной картинке планета какая? (*веселая*) А на второй? (*грустная*). Внизу в конверте у вас есть карточки. С помощью этих карточек вы должны ответить на следующие вопросы: когда нашей планете хорошо, а когда плохо? (*наклеить соответствующие картинки вокруг планеты*).

На следующей странице вы можете наблюдать разные контейнеры для мусора. А внизу в конверте также есть карточки. Ваша задача: правильно рассортировать мусор по контейнерам и отправить грузовик на мусороперерабатывающий завод.

И на последней странице у нас находится ладошка (*Приложение 3. Слайд 8*), на каждом пальце которой написаны вопросы:

- мизинец «Какое настроение у меня сегодня?»;*
- безымянный палец «Что было трудно?»;*
- средний палец «Какие задания понравились больше всего?»;*
- указательный палец «Чего я достиг (-ла)?»;*
- большой палец «Что я сегодня делал (-ла) на мероприятии?».*

Внизу страницы также есть конверт, где находятся карточки, на которые вы пишете ответ и наклеиваете на соответствующий палец ладошки (*работа учащихся с экологическими лэбуками, обсуждение*).

В финале мероприятия участники поют песню «Всё зависит от нас самих» (*Приложение 2*).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Народная мудрость гласит: «Живи по совести! Соблюдай чистоту! Стремись к высоким идеалам! Совершенствуй мир вокруг себя! Будь человеком!». Поэтому давайте останемся людьми, и будем сохранять нашу планету чистой. Человек и Природа тесно взаимосвязаны. Природа – естественна: основа жизнедеятельности людей. Уничтожив природу, человек не сможет жить на Земле.

Каждый человек может сделать мир вокруг себя чище. Важно, чтобы каждый из нас осознал это и вносил собственную лепту в сбережении живого, охрану и защиту окружающей среды. Это очень важно, так как нам жить на этой Планете и нашим потомкам! Никто не может сделать всё, но каждый может сделать что-то.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные проблемы экологического образования и воспитания: сборник статей / Министерство образования Республики Беларусь, Национальный институт образования; науч. ред. Н. К. Катович. – Минск: НИО, 1999. – 143 с.
2. *Апанасенко, И. П.* Отношения человека с природой: вопросы экологического воспитания / И. П. Апанасенко // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е. – 2013. – N 7. – С. 197–200.
3. *Белова, Н. И.* Экология в мастерских: методическое пособие / Н. И. Белова, Н. Н. Наумова. – Санкт–Петербург: Паритет, 2004. – 222 с. — (Педагогическая мастерская).
4. *Дорошко, О. М.* Экологическая педагогика: [учебное пособие для педагогических специальностей вузов] / О. М. Дорошко; Гродненский государственный университет им. Янки Купалы. – Гродно: ГрГУ, 2002. – 175 с. 10.
5. *Зайковская, Т. В.* Формирование экологической культуры личности в условиях глобализации / Т. В. Зайковская // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук = Известия Национальной академии наук Беларуси. Серия гуманитарных наук. – 2012. – N 4. – С. 12–16.
6. *Моисеев, Н.Н.* Система «Учитель» и современная экологическая обстановка // Экология и жизнь . – 2010 . - № 2 . – С. 4-7.
7. *Сент-Экзюпери А. де* Соч.: В 3 т. - Рига: Полярис, 1997. - т.1, с.179-308.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИЛОЖЕНИЙ

1. *Приложение 1.* Сценарий инсценировки «Чистота вокруг зависит от нас самих» (знакомство с проблемой).
2. *Приложение 2.* Раздаточный материал для участников кейса экологической направленности.
3. *Приложение 3.* Тематическая презентация, видеоролики для вводной части кейса «Знакомство с проблемой».

Сценарий инсценировки
«Чистота вокруг зависит от нас самих»

(знакомство с проблемой)

Действие первое

Звучит музыка из к/ф «Джентльмены удачи», на сцену выходят 3 девочки и имитируют пикник с разбрасыванием мусора.

1 девочка: Куда бы выбросить мусор?

2 девочка: Да ты чего думаешь, бросай прямо на землю!!!

3 девочка: Да не парься! Какая разница, где мусорить! Хочешь тут или там, всем все равно!

Девочки смеются. Звучит начало песни «My last breath» гр.

«Evanescence». На экран проецируется изображение свалки.

Выходит Мусорная королева.

Мусорная королева: Да, правильно, мусор только всё украшает! Показывает, что здесь живут люди, а не только животные. Прилетишь на другую планету, где людей нет, сразу заметно – пнуть нечего. Некрасиво! Где приятно отдохнуть, так это у мусорных баков, а вы, ребята, руки не мойте, деревья ломайте, мусор в окна выбрасывайте! Ведь чистота – это наш враг. А со мною дружить надо!

Девочки: *(удивлённо)* А ты кто такая?

Мусорная королева: Я – Мусорная королева! И пришла я сюда, чтобы пригласить вас к себе в свиту!

Девочки: В свиту?! Круто! А что нужно делать?

Мусорная королева: Следуйте за мной!

Девочки и Мусорная королева уходят.

Действие второе

Звучит строевая мелодия «Праздничный марш». В ритме марша на сцену с вёдрами и в перчатках выходят 3 мальчика, выстраиваются в шеренгу.

1 мальчик: Защищать богатства природы,

2 мальчик: Научиться сохранять природные ресурсы,

3 мальчик: Научить этому других.

1 мальчик: Это моё дело!

2 мальчик: И моё!

3 мальчик: И моё!

Вместе: И наше!!! И Ваше! (*Скрещивают руки*)

Вместе: Давайте спасать планету! Вперёд!

Приступают к сбору мусора.

1 мальчик: Мы любим лишь себя и уважаем.

И дом свой, и квартиру прибираем.

2 мальчик: У нас-то чисто, а земли не жалко?

Земля отныне – как большая свалка!

3 мальчик: А ведь земные недра так истощены!

И потому мы Землю охранять должны!

Звучит настораживающая музыка «Mass effect theme» Дж. Уолл, слышны шум и треск. Мальчики насторожились.

1 мальчик: Что здесь происходит?

2 мальчик: (*заглядывая за кулисы*) Опять мусорить будут!

3 мальчик: Может, спрячемся и проучим? (*Подмигивает*)

Мальчики забирают свои вёдра с мусором и убегают.

Действие третье

На экран проецируется изображение свалки. Звучит «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. На сцену выходит Мусорная королева со свитой из девочек: одна разбрасывает мусор перед королевой, две другие сзади тащат мешки с мусором.

Мусорная королева: Срочно нужно здесь все украсить!

1 девочка: Фу, я устала! Больше не могу.

2 девочка: Давай бросим их здесь!

1 девочка: А зачем мы в такую даль тащили эти мешки?

Мусорная королева: Как зачем?! Здесь недалеко большая куча мусора! А вокруг лес! Это неправильно! Должны быть обертки, бумага, бутылки! Ха-ха-ха!

3 девочка: Дааааа, это Вы здорово придумали!

Выбегают мальчики.

1 мальчик: Стойте!

2 мальчик: Остановитесь!

3 мальчик: Мы исправим положение!

Мусорная королева: Ха! Не выйдет! У вас нет достойного ответа мусору! Все равно: как мусорили люди, так и будут мусорить! Меня вам не одолеть!!!

1 мальчик: Если мы хотим спасти планету, то должны научиться обходиться правильно с мусором.

Мальчики начинают собирать мусор. Девочки присоединяются.

Мусорную королеву прогоняют со сцены.

На экран проецируется видео про отдельный сбор мусора «Разделяй».

2 мальчик: Уяснили урок? Это реальное решение проблемы!

ВСЕ ВМЕСТЕ: Мусор не должен победить!!!

Раздаточный материал

Памятка для написания проекта сценария для инсценировки

Этапы написания сценария

1. Получить специальный заказ. Должна быть потребность в этом мероприятии.
2. Определить события во имя чего будет ставиться мероприятие (определение темы и идеи).
3. Определить сценическую площадку (то место, где будет происходить мероприятие).
4. Сориентировать сценарий на конкретную аудиторию (класс, возраст).
5. Определить, какие технические средства будут необходимы (комплект звука, видеопроектор, прожектора и т.д.).
6. Определить, какие костюмы есть в наличии, какие надо изготовить.
7. Подбор творческих сил для воплощения сценария
8. Непосредственное написание сценария.

Написание сценария

Написание сценария, после учета всех вычисленных факторов, начинается с рождения замысла. А замысел сценария начинается с выбора и определения темы. Определив тему будущего мероприятия, мы определяем его содержание. Но нельзя организовывать содержание, не выбрав подходящей формы (это «одежда» мероприятия). Форма – дискотека, вечер,

театрализованное представление, диспут. После определения темы, необходимо обязательно определить идею будущего мероприятия. Идея – это главная мысль, главный вывод из всего содержания. Если тема сценария понимается как проблема, то идея – это пути решения этой проблемы. Идея всегда главная мысль автора. Чтобы определить идею следует задать следующие вопросы: Что я хочу сказать в данном мероприятии? К чему я призываю? Помимо определения темы и замысла, одним из важных этапов написания сценария является подбор материала. Материал бывает художественный и документальный. К документальному подбору относятся зафиксированные на бумаге кино, фото, магнитофонные пленки, различные факты реальной жизни. Это могут быть документальное кино, журнальные и газетные статьи, очерки, дневники, письма. Художественный материал – это готовые художественные материалы профессионального или художественного характера, к ним относятся стихи, музыка, хоровые и вокальные произведения, репродукция с картин, фрагменты из художественных фильмов, пьес т.д.

БУРИМЕ

...мусор

...грузом

...берегите

...дарите

...красиво

...озёр

...диво

...бор

...засоряет

...не прощает

...чревато

...расплата

...удивляйтесь

...наслаждайтесь

...курсом

...мусор

Финальная песня

Всё зависит от нас самих,
Всё зависит от нас самих,
Ничего в мире нет такого,
Что не подвластно было б нам.
Всё зависит от нас самих,
Всё зависит от нас самих,
Ничего в мире нет такого,
Что не подвластно было б нам.

Никогда не сдавайся, забудь о ничьих,
И для этого есть сотни тысяч причин.
Полыхай и искрись, словно звёзды в ночи,
Обязательно птицу-мечту, распишись, получи.

Доверяй только чувствам своим,
Оставайся собой, а не кем-то другим.
Если просят о помощи, то помоги,
Если силы кончаются, помни, что здесь...

Всё зависит от нас самих,
Всё зависит от нас самих,

Ничего в мире нет такого,
Что не подвластно было б нам.
Всё зависит от нас самих,
Всё зависит от нас самих,
Ничего в мире нет такого,
Что не подвластно было б нам.

