

НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ЦЕНТР ІМЕНІ М.Д. ЛЕОНТОВИЧА

Керівник: кандидат педагогічних наук, професор **Майя Печенюк**



Склад НДЦ:

Печенюк М.А., Аліксійчук О.С., Воевідко Л.М., Борисова Т.В.,
Кузів М.В., Мартинюк Л. В., Прядко О.М., Совік Т.В., Пухальський Т.Д.

Напрями наукових досліджень учасників науково-дослідний центр імені М.Д. Леонтовича

- ✓ здійснення організації наукових досліджень у галузі музичної освіти та мистецтва;
- ✓ впровадження результатів дослідження в освітній процес;
- ✓ підготовка до друку наукових праць, навчальних, навчально-методичних посібників і підручників для закладів середньої освіти, передвищої і вищої школи;
- ✓ здійснення методичної допомоги у науково-дослідній роботі студентів, написання кваліфікаційних та курсових робіт;
- ✓ організація музично-виховних заходів, присвячених творчості композиторів Подільського краю.

Основні досягнення:

Захищені дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата наук / доктора філософії:

1. Кузів М.В. Музично-просвітницька діяльність Зденека Комінека у культурному житті Кам'янецьчини першої половини XX ст. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства наук, професор Урсу Н.О.
2. Пухальський Т.Д. Формування професійної компетентності майбутнього учителя музики засобами диригентсько-хорових дисциплін. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Яропуд З.П.

Монографії (одноосібні та участь у колективних монографіях):

1. Аліксійчук О. С., Мартинюк А.К., Мартинюк Т.В. Диригентська діяльність Миколи Олексійчука в контексті музичної культури Поділля другої половини ХХ – початку ХХІ століття: монографія. / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; ДВНЗ Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2019. 220 с.
2. Борисова Т.В. Про організацію та проведення музично-виховних заходів у процесі проходження педагогічної практики / Концептуальні засади мистецької педагогіки у вищій школі: колективна монографія / за заг. ред. Т.В.Мартинюк, Н.В.Ігнатенко. Мелітополь: Видавництво МДПУ ім. Б.Хмельницького, 2014. С.141-151.
3. Воевідко Л. М. Українські музично-педагогічні традиції у фаховій підготовці здобувачів вищої освіти: монографія. Кам'янець-Подільський : Сисин Я.І.: Абетка, 2019 р. 208 с.
4. Мартинюк Л. В. Новітньо-креативні підходи до педагогічного процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах / «Освіта майбутнього: концепції, методи, підходи»: Професійна та фахова передвища освіта: передовий досвід та стратегічні виклики та завдання: монографія Київ, 2019.
5. Печенюк М.А. Актуальні питання естетичного виховання молоді засобами музики : моногр. / Ред. М.А. Печенюк. Кам'янець-Подільський : ПП Зволейко Д.Г., 2014. 200 с.
6. Печенюк М.А. Вокально-хорова підготовка студентів спеціальності «Музичне мистецтво» / Інноваційні підходи до фахової підготовки вчителя мистецьких дисциплін: колективна монографія / М А. Печенюк та ін. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2015. С. 150-174.
7. Печенюк М.А. Інноваційні підходи до фахової підготовки вчителя мистецьких дисциплін : моногр. / Ред. М.А. Печенюк. Кам'янець-Подільський : ПП Зволейко Д.Г., 2015. 236 с.
8. Печенюк М.А. Фахова підготовка вчителя музичного мистецтва : Теорія і практика формування вокально-хорових навичок : моногр. / Ред. М.А. Печенюк. Кам'янець-Подільський : ПП Зволейко Д.Г., 2017. 134 с.
9. Прядко О. М. Вокальна підготовка вчителя музичного мистецтва : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2016. 192 с.

Навчальні та навчально-методичні посібники:

1. Воевідко Л. М. Методика музичного виховання. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин Я.І., 2019. 220 с.
2. Воевідко Л. М. Українські музично-виконавські традиції. Електронний навчально-методичний посібник з грифом міністерства освіти і науки України. Рекомендовано Міністерством освіти і науки України, лист Міністерства освіти і науки України № 1/11-7138 від 17.04.2013 р., 2015. 132 с.

3. Прядко О. М. Постановка голосу. Методика роботи з високими жіночими співацькими голосами : навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2019. 148 с.

4. Совік Т. В. Музичне виховання і основи хореографії з методикою викладання: навчально-методичний посібник Кам'янець-Подільський : ПП Зволейко Д.Г., 2015. 124 с.

Опубліковано праці:

1. Печенюк М.А. Кам'янець-Подільський і початок світового турне «Щедрика» з Українською капелою О. Кошиця / «Світовий тріумф «Щедрика» з Українською капелою О. Кошиця». Науковий збірник Інституту етнології і фольклористики імені М.Рильського. 2023 р.

2. Печенюк М.А. Творча спадщина Т. Ганицького в літературних джерелах. Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Лабунець В.М.]. Вип. 27 (2-2019). Ч.2. Кам'янець-Подільський, 2019. С. 96-105. (Index Copernicus), категорія Б. Фахове видання.<http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/187684>;

3. Печенюк М.А. Роль Миколи Леонтовича у розвитку музичної освіти Поділля. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Микола Леонтович і сучасна освіта та культура» (до 145-річчя від дня народження композитора). 12-13 грудня 2022 року [Електронний ресурс] / [ред. кол. Віктор Лабунець, Майя Печенюк, Тарас Пухальський]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. 151 с. URL: <http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/7104>

4. Борисова Т.В. Творчо-педагогічна діяльність Бориса Ліпмана у контексті розвитку музичної культури на Поділлі // Митці рідного краю V/ 36. матеріалів. [ред. кол.: В.Є. Берека (гол) та ін.]. Хмельницький : ХОІППО, 2019. с.32-39
https://drive.google.com/file/d/1kU_8XQYI73Sx8DLRm8TD2hDidGMoNxkk/view

5. Борисова Т.В. Композиторський доробок Олексія Беца у контексті сучасної музичної культури Поділля//Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність : матеріали Міжнародної науково-творчої інтернет-конференції (3–5 травня 2021 р., м. Одеса) / ред. кол.: О. Л. Олійник, О. Л. Зосім, О. М. Маркова [та ін.] ; М-во культ. та інформ.політики України ; Одес. нац. муз. академ. ім. А. В. Нежданової ; Одес. орг. Нац. спіл. композ. України. — Одеса : Астро-принт, 2021. С. 17-18. [odma.edu.ua > wp-content > uploads > 2021/06](http://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06)

6. Борисова Т.В. Музикант, педагог, організатор: бібліографічний показчик; [уклад.: Л. В. Климчук, Т. В. Сологуб ; редкол.: С. А. Копилов (голов. ред.), І. М. Конет (відп. ред.), Н. В. Гудима (мов. ред.) та ін.]. Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня «Рута», 2020. С. 26-29. (Серія: Постаті в освіті і науці ; вип. 27). [elar.kpnu.edu.ua > handle > Labunec-V.-bibliohr.-pokazhchyk.pdf](http://elar.kpnu.edu.ua/handle/Labunec-V.-bibliohr.-pokazhchyk.pdf)

7. Використання інсценізацій українських народних пісень М. Леонтовича на уроках мистецтва у початковій школі. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Микола Леонтович і сучасна освіта та культура» (до 145-річчя від дня народження композитора). 12-13 грудня 2022 року [Електронний ресурс] / [ред. кол. Віктор Лабунець, Майя Печенюк, Тарас Пухальський]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. С. 12-17. URL: <http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/7104>

8. Кузів М.В. Діяльність закладів музичної освіти Кам'янця-Подільського першої половини XX століття. Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць/ Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Випуск 29 (2-2020). Київ: Міленіум, 2020. С. 37-48. (Index Copernicus), категорія Б.

9. Кузів М.В. Діяльність курсів церковного співу на Поділлі як складова педагогічного процесу підготовки вчителів кінця XIX - початку XX ст.(за матеріалами місцевої преси). Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць/ Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Випуск 31 (2-2021). Київ: Міленіум, 2020. (Index Copernicus), категорія Б.;

Проведені науково-практичні конференції:

5 Всеукраїнських конференцій, присвячених подільському композиторові і педагогу М.Д. Леонтовичу;

Опубліковано збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Микола Леонтович і сучасна освіта та культура» (до 145-річчя від дня народження композитора) 12-13 грудня 2022 року [Електронний ресурс] URL: <http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/7104>

Проведена II Регіональна науково-практична конференція «ТАДЕЙ ГАНИЦЬКИЙ І ПОДІЛЛЯ» (до 175-річчя від дня народження українського композитора, скрипаля, диригента, музично-педагогічного і культурного діяча), 17-18 жовтня 2019 р. URL: https://drive.google.com/file/d/10AeNHrLbqLa3LSMsTrcDkwVyOgmL7_SK/view

Проф. Печенюк М.А. і ст.. викл. Кузів М.В. взяли участь у проведенні культурно-просвітницького проєкту з нагоди 120-річчя Кам'янець-Подільської міської музичної школи і виступ перед учасниками круглого столу "Історичний експурс: Становлення та розвиток музичної школи імені Ф.Ганіцького" (8 листопада 2023 р.).

12 вересня 2023 р. у приміщенні колишньої Подільської духовної семінарії (сьогодні – Подільський державний університет), у якій навчався

Микола Леонтович, відбулась презентація раніше невідомого фото композитора-подолянина з приватної колекції Анатолія Паладійчука (автора і куратора проекту «КАМ'ЯНЕЦЬКІ НОТИ І КРИЛА «ЩЕДРИКА»). Віднайдене фото Миколи Леонтовича (на віньєтці випускників Подільської духовної семінарії 1897/1898 рр.) стало справжньою сенсацією, адже ця знахідка є єдиним фото на сьогодні з кам'янецького періоду життя митця, коли йому було 20 років.

Інші здобутки:

- ✓ відкрито меморіальну дошку на будинку колишньої духовної семінарії, у якій навчався композитор (за ухвалою вченої ради від 17. 06. 2003 р. з питання щодо посилення роботи на створення кабінетів фахових дисциплін),
- ✓ відкрито кабінет-музей Миколи Леонтовича 12 грудня 2002 року (аудиторія №6, учбовий корпус 3),
- ✓ заслужені художники України кафедри образотворчого мистецтва університету професор Б. Негода і доцент В. Лашко виготовили барельєф погруддя М. Леонтовича, який став окрасою музею. Сьогодні барельєф обрамлений лавровим вінком з жовтоблакитною стрічкою,
- ✓ проведено I Всеукраїнський хоровий конкурс дитячих і юнацьких хорових колективів (2009) (голова 100 журі – композитор, Народна артистка України, Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, членкореспондент Академії мистецтв України Леся Дичко),
- ✓ проведена V Міжнародна науковопрактична конференція «Микола Леонтович і сучасна освіта та культура» (14-15 грудня 2017 р.), приурочена 140-річчю від дня народження композитора. У мистецькому корпусі КПНУ імені Івана Огієнка відкрита Меморіальна дошка (автор – заслужений майстер народної творчості України В. Лашко),
- ✓ VI Міжнародна конференція відбулась під гаслом «Все буде Україна».

Перспективи розвитку:

- ✓ пошукова та науково-дослідницька робота творчості М. Леонтовича;
- ✓ збагачення музейних експонатів;
- ✓ організація членами НДЦ конференцій, семінарів, творчих конкурсів та концертів;
- ✓ написання курсових і кваліфікаційних робіт;
- ✓ участь у підготовці навчальних посібників, підручників, колективної монографії тощо.