

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Рівень вищої освіти	Другий (Магістерський) ОПП на 1.4 р.н.
Мета й завдання	Мета засвоєння курсу полягає у засвоєння здобувачами другого рівня освіти особливостей розвитку композиторської творчості видатних митців протягом різних періодів становлення сучасної музичної культури, життєвого і творчого шляху кращих представників вітчизняної композиторської школи. У результаті вивчення дисципліни здобувачі повинні знати: сформовані уявлення про специфіку розвитку жанрів, стилів і напрямків, течій музичної культури XX-XXI ст.; вміти: управляти художньо-педагогічною інформацією (здатність знаходити, аналізувати, систематизувати спеціально-професійну інформацію з різних джерел); класифікувати мистецтва за формами, видами, жанрами, володіти вміннями художньо-педагогічного аналізу музичних творів; використовувати на практиці інноваційні освітні технології й сучасні засоби навчання;
Обсяг годин, кредитів ЄКТС	120 години (4 кредити ЄКТС) Кількість аудиторних годин на тиждень: 3 (2 години лекцій/ 1 година семінарських)
Термін викладання (семестр)	парний
Короткий зміст	1. Витоки сучасної музичної культури. Музична культура 20-х років XX ст. 2. Просвітницька місія мистецтва. Музичні організації та напрямки їх музично-естетичної діяльності. 3. Контрасти і пошуки драматичного театру. Етапи становлення вітчизняного балетного і оперного жанрів у музичному театрі. 4. Загальнокультурна ситуація та умови розвитку музичної культури 30-х років. Музичне виконавство та інструментальні жанри 30-х років. 5. Становлення нового напрямку в музично-хореографічних жанрах.

	6. Балетна творчість Р.М. Глієра. Новаторське застосування Р.М.Глієром різних композиційних форм у розгорнутих танцювальних та пантомімних сценах балету. 7. Симфонічна творчість М.Я. М'яковського. Оновлення вітчизняного симфонічного жанру (Симфонія № 21 М. М'яковського) 8. Кантатно-ораторіальний жанр у сучасній музичній культурі 30-х років ХХ ст. 9. Симфонічна творчість С.С. Прокоф'єва. 10. Сучасна вітчизняна музична культура 40-х–50-х років ХХ ст. 11. Кантатно-ораторіальна творчість С.С.Прокоф'єва. Історія і сучасність в кантатно-ораторіальному жанрі (С. Прокоф'єв "Олександр Невський") 12. Балетна творчість С.С. Прокоф'єва. Риси балетної драматургії С.С. Прокоф'єва. Класика і сучасність в балетному жанрі ("Ромео і Джульєтта"). Оперна драматургія С.С.Прокоф'єва (опера "Війна і мир") 13. Симфонічна драматургія Д.Д. Шостаковича. Народно-драматична тематика в симфонічній творчості Д. Шостаковича. 14. Оперна творчість Д.Д. Шостаковича. Внутрішньо-особистісний конфлікт героя і світу в оперній творчості Д.Шостаковича. 15. Тема Великої Вітчизняної війни у творчості С.С. Прокоф'єва, Д.Д. Шостаковича, А.І. Хачатуряна. 16. Риси балетної творчості А.І. Хачатуряна ("Таяне", "Спартак"). 17. Вокально-хорова творчість Г.В.Свірідова. Вокально-хорова і кантатно-ораторіальна творчість Г.В.Свірідова. 18. Новаторство Р.К. Щедріна в галузі балетної драматургії. Інструментальна творчість Р.К.Щедріна. Новий романтизм, романтичні теми і монологи (балети "Чайка", "Анна Кареніна" Р. Щедріна). 19. Особливості творчого стилю видатних композиторів 3-ох останніх десятиріч ("Поеторія" Р. Щедріна, "Пушкінський вінок" Г. Свиридова). 20. Композитори сучасних мистецьких течій. Нові жанри музичної культури 70-90-х рр. ХХ ст. 21. Музика, технічний прогрес і масові жанри (джаз, популярна естрадна музика).
--	--

	22. Музика, технічний прогрес і масові жанри (рок-музика, авторська пісня).
Перелік компетентностей	ЗК1. Здатність до оволодіння основами філософії, логіки, психології, культурології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури особистості, її соціалізації та актуалізації естетичних, художніх, професійних цінностей і втілення у життя морально-етичних норм; ЗК5. Здатність до представлення складної комплексної інформації у стислій формі усно та письмово, використовуючи інформаційно-комунікаційні технології та відповідну термінологію; ФК5. Володіння сукупністю спеціальних науково-дослідницьких, музично-виконавських, комунікативних, організаційних умінь та навичок відповідно обраної спеціалізації; ФК9. Знання сучасних освітніх технологій, які поглиблюють досвід музично-педагогічної та музично-виконавської діяльності, сприяють самонавчанню, самоорганізації, становленню ціннісних орієнтацій; ФК13. Використання професійно-профільних знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків учнів закладів загальної середньої освіти;
Результати навчання	ПРН8. Володіє сукупністю гностичних, проєктувальних, комунікативних, організаторських умінь, виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку; ПРН9. демонструє уміння використовувати новітні освітні технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання, створювати блоги, флеш-анімації, презентації, буклети, фонотеки, шкільні кабінети звукозапису; використовувати інформаційні технології в галузі мистецтв; ПНР14. Практично використовує комунікаційні навички, ефективно застосовує комунікаційні концепції; ПНР18. Розуміє значення культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості дитини, цінує полікультурність світу та здатний керуватися в своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу й співробітництва;

Система оцінювання	Поточний контроль: оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання 2-х модульних контрольних робіт, оцінювання творчих робіт здобувачів.
Форми контролю	залік
Кафедра	Кафедра теорії і методики музичної освіти та хореографії Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти МДПУ імені Богдана Хмельницького.