

Реестр объектов

(зданий, сооружений, природных объектов, артефактов, маршрутов, событий, сувениров, гастрономических специалитетов...)

для Творческо-технического задания авторам легенд

Название территории: Нижний Тагил

○ .

№	Название объекта	Адрес или координаты	Справка об объекте, связанная история, факт	Примечание
1	Дом-маяк на берегу Тагильского пруда	Адрес: ул. Береговая, 24 Телефон: 8(922)1144424 Сайт: vk.com/mayak_nt	Прогуливаясь по набережной Нижнего Тагила, сразу замечаешь на берегу пруда грандиозное красивое здание – аккуратный белый дом с красной крышей и возвышающимся над ним маяком. Яркое и необычное здание, построенное тагильским предпринимателем Глебом Костроминым, выделяется на фоне пышной зелени в летний период и не менее привлекательно выглядит снежной зимой. Маяки – сооружения, окутанные романтикой, освещающие путь мореплавателям и предупреждающие их о том, что берег совсем рядом. Мы привыкли восхищаться ими где-то на морском побережье, но и в Нижнем Тагиле тоже есть, чем полюбоваться. Живописная набережная с причалом около дома с маяком стала местом притяжения молодожёнов – в этом месте часто устраивают выездные свадебные регистрации и неповторимые фотосессии. Сделать эксклюзивные фотографии на ухоженном пространстве набережной может	https://turizmmt.ru/park/dom-mayak-na-beregu-tagilskogo-pruda/

			любой желающий по предварительной договорённости.	
2	Карьер «Лазурный»	Место: пригород Нижнего Тагила, г. Новоасбест, GPS-координаты: N 57° 42'54" E 60° 12'01"	Карьер «Лазурный» имеет искусственное происхождение и находится в пригороде Нижнего Тагила. Этот водоем глубиной 69 метров создан на месте выработки асбеста неподалеку от города Новоасбест. Площадь водной поверхности более 1 квадратного километра. Карьер является меккой уральского дайвинга. Услуги погружения в «Лазурный» предоставляют несколько дайв-компаний. Погружения в карьер проводятся на протяжении всего года – как летом, так и зимой. На месте работает прокат-центр снаряжения, можно воспользоваться услугами профессионального тренера международного класса. Для мастеров дайвинга – можно повысить уровень сертификации, для новичков – сделать пробное погружение. Погружение в прозрачную воду, которая из-за цвета дна приобретает красивейший лазурный оттенок, доставляет дайверам истинное наслаждение. А затопленные предметы, машины и прочие предметы делают путешествие под водой необыкновенно захватывающим! «Лазурный» – это не только центр притяжения дайверов, но и отличное место для семейного и отдыха с друзьями. Побережье водоема оснащено соответствующей туристической инфраструктурой, в том числе для	https://turizmnt.ru/priroda/7141/

			профессионального дайвинга, есть туалет и домики для проживания, оборудовано место для создания палаточного лагеря.	
3	Гора Красный Камень (Шихан)	Адрес: г. Нижний Тагил, Красная 24 Панорама Координаты: 57°55'26" N 59°57'38"E	Гора Красный Камень находится на высоте 209 метра над уровнем моря и имеет три вершины, которые называют шиханами. Слово это татарское. В переводе означает «голый камень, утес». С западной стороны горы – крутой обрыв. На первом шихане когда-то был ключ с прозрачной холодной водой. О происхождении названия «Красный Камень» есть несколько версий. Одна из них утверждает, что оно родилось от ярко выраженного красноватого цвета почвы, которая покрывала когда-то место современного микрорайона. По другой версии, название «Красный» пошло от наскальных изображений, нанесенных аборигенами края, как и везде по берегам реки Тагил, красной охрой. Имеется и легенда, рассказанная старожилом Н. Свечковым. В ней говорится, что в стародавние времена на шихане любили собираться заводские девчата и ребята. Там познакомились красавица Серафима и работающий и ловкий Дорофей. Однажды у Серафимы случилась беда – отца на плотине вагой ударило. Большие деньги нужны были на лекарства. Вот Серафима и решила на крайнее – выйти замуж за богатого и	https://turizmnt.ru/priroda/8135/

			немолодого мясника — гнусавого Никиту Колодкина. Но уже во время свадьбы скончался батюшка Серафимы, сказав перед смертью, что не принимает жертвы свободы Серафиминой. Узнав об этом, дико вскрикнула Серафима и побежала к любимому месту – на шихан, к Горюн-камню. Через минуту только фата плыла по реке белым лебедем... Может поэтому и появился на шихане памятник святым Петру и Февронии. Святые супруги пронесли любовь и верность друг к другу через все испытания, прославились благочестием и милосердием.	
4	Гора Медведь-Камень	GPS-координаты: N 58° 1.110; E 59°52.860	Медведь-Камень – огромный, массивный утес на берегу реки Тагил в 18 км к северу от Нижнего Тагила. Такое название он получил из-за своей причудливой формы, напоминающей издали спину гигантского медведя. Скальный массив сложен сиенитами – породами, близкими к граниту, но без содержания кварца. На глубине сиениты имеют красивый розовый цвет, но с поверхности они выветрились, и поэтому розовый цвет переходит в бурый. У подножия отвесной, почти стометровой скалы Медведь-Камня текут бурые воды реки Тагил. Древний утес постепенно разрушается, образуя каменистые осыпи. Это отличное место для тренировок и соревнований любителей высоты – скалолазов. Высшая точка	https://turizmnt.ru/priroda/8391/

			горы – 288 метров над уровнем моря – отмечена триангуляционной вышкой. С вершины горы открывается красивейший вид на окрестности: вьющуюся внизу реку, зеленые полянки, тайгу, горные цепи на горизонте. Медведь-Камень является геолого-геоморфологическим и природно-историческим памятником. На горном массиве встречаются редчайшие растения: эндемики и реликты. Так, можно найти мокричник Гельма, гвоздику иглолистную, шиверекию подольскую и некоторые другие очень редкие травянистые растения. Растут здесь и деревья вяза, который нечасто встретишь на Урале на этой широте. Многие растения сохранились в этом месте еще с доледникового периода. В скале Медведь-Камня на высоте 70 метров от подножия есть небольшой грот (размерами 4 на 2,5 м и высотой 1,5 м). Археологи, проводя раскопки, нашли в нем следы пребывания древнего человека. Предполагается, что люди жили здесь во времена палеолита. Считается, что это единственная известная стоянка первобытного человека эпохи палеолита на восточном склоне Уральского хребта. Поход на Медведь-Камень – идеальный маршрут выходного дня.	
5	Ермаково городище	Координаты: 58.020639, 59.866306	Интригующий археологический объект находится на противоположном берегу реки	https://ermakgorod.ru/

			Тагил. Именно напротив Медведь-Камня в конце XVI веке находилось так называемое Ермаково городище. Здесь в 1580/81 гг. зимовал легендарный Ермак со своей дружиной, двигавшийся на завоевание Сибири. Первое упоминание об Ермаковом городище найдено в работе Е.Г. Миллера «История Сибири» (1750 г.). Спустя 20 лет после этого его осмотрел, а позднее и описал академик П.С. Паллас. Первые археологические раскопки на этом месте в 1910 году провел М.Дмитриев – учитель Нижне-Тагильского горнозаводского училища.	
6	Гора Дыроватик	GPS-координаты арки в Дыроватике: N 57° 46.259' E 059° 51.601'	Гора Дыроватик получила свое название за необычное сквозное отверстие в скале на вершине, которое представляет из себя арку (вернее, дырку). Сквозное отверстие неправильной формы образовалось в скале в результате выветривания, под воздействием воды и ветра. Геоморфологический памятник природы Гора имеет форму пологого конуса, склоны покрыты смешанным лесом. На вершине горы с севера на юг тянется скальный выход высотой метров до 20. Высшая точка отмечена на скалах бетонным туром. Высота – 382,2 метра над уровнем моря. К югу от бетонного столбика (метрах в 50-70) и находится знаменитая арка диаметром около двух метров, давшая такое название горе. Со скал, возвышающихся над лесом, в хорошую погоду открывается потрясающий вид на поселок Черноисточинск, Черноисточинский пруд, гору Липовую, гору Юрьев Камень, гору Белую, знаменитое	https://turizmnt.ru/priroda/8074/

			гидротехническое сооружение – «Ушковскую канаву». В 1770 году в Черноисточинске побывал П.С. Паллас. Вот какую запись он оставил в своих путевых заметках: «Из гор, около озера лежащих, две суть достойные примечания: одна, называемая Дыроватик, верст с восемь к северо-востоку, в которой различные находятся гроты, и в одном месте, говорят, есть проломана большая дверь...».	
7	Гора Высокая		С Лисьей горы можно увидеть отвалы горы Высокой, месторождение которой дало жизнь городу Нижний Тагил. Гора Высокая расположена на западной окраине Нижнего Тагила. Прежняя высота горы – 380 метров. Когда-то Высокая была буквально напичкана железной рудой, в конце XVII века ее даже называли Магнитной. Именно в Высокой горе велась основная добыча железа для Тагильский заводов. После 1820-х годов, когда закончились запасы россыпных валунчатых руд, началось освоение коренного месторождения, что вело к исчезновению горы вследствие образования выработок. После того как из недр горы Высокой добыли 223 миллиона тонн железной руды, она превратилась в глубокий кратер, который постепенно затягивает шламом. Местные жители так и говорили: «Была гора Высокая – стала яма глубокая».	https://turizmnt.ru/priroda/8070/

			Тагильчане гордятся историей горы Высокой. Считается, что именно эта гора дважды изменила ход мировой истории. Гора Высокая прославилась не только железной рудой, но и месторождением меди, добываемой из шахт меднорудянского карьера. Кроме медной руды из тех же самых шахт с 30-х годов XIX века начали добывать превосходный малахит, который стал символом российских каменных богатств и внушал зависть всей Европе. Тагильским камнем украшен Малахитовый зал Зимнего дворца, выложены 9-метровые колонны главного алтаря Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.	
8	Озеро Бездонное	Место: Озеро Бездонное расположено в 10 километрах к северу от окраины поселка Висим. GPS-координаты озера Бездонного: N 57° 44.239'; E 59° 31.913'.	Озеро Бездонное является гидрологическим памятником природы Свердловской области. Оно входит в состав природного парка «Река Чусовая» (относится к его Висимскому участку). Глубочайший водоем Свердловской области. Относится к бассейну реки Межевая Утка (правый приток реки Чусовой). В паводок соединяется протокой со Смородиновским водохранилищем. Вода зеленоватая. По берегам лес, в нем много ягод, грибов и полян для отдыха. Озеро замерзает и вскрывается на две недели позже других уральских водоемов. За счет чашеобразного дна озеро имеет практически идеально круглую форму. Вода	https://turizmmt.ru/priroda/8072/

			обогащена кальцием. Берега озера преимущественно крутые. Посещение озера стоит совместить со знакомством с поселком Висим (родиной писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка). На окраине поселка расположена оленья и страусиная ферма, а в самом Висиме действует дом-музей Мамина-Сибиряка. Кроме того, в районе Черноисточинска трасса пересекает Ушковскую канаву – интересное гидротехническое сооружение XIX века. Вода в озере прозрачная, необычного зеленоватого оттенка. В воде содержится большое количество растворенного кальция и сероводорода. Поэтому воду в котелок лучше набирать не в озере, а в реке Межевая Утка. Купаться здесь нужно осторожно: во-первых, из-за большой глубины, во-вторых, из-за затонувших деревьев. Поскольку берега озера крутые, а глубина большая даже у берега, то лучше сразу нырять в воду. При этом если нырнуть поглубже, то можно буквально обжечься холодом. Летом из-за незначительного перемешивания воды в озере прослеживается четкая граница между прогретым слоем воды на поверхности и холодной водой на глубине. Эта граница двух слоев воды разной температуры находится на глубине метра в три-четыре. А уже на глубине более 5 метров вода круглый год имеет постоянную температуру 5-6 градусов.	
--	--	--	---	--

9	Макет первого русского паровоза	Адрес: Нижний Тагил, Ленина, 1а	Известно, что Е.А. и М.Е. Черепановы построили первый паровоз в 1834 году, он имел мощность в три тонны. А через год, в 1835 году изобретатели построили более мощный паровоз, грузоподъемностью уже в шестнадцать тонн. Копия первого паровоза находится в одном из залов историко-краеведческого музея, а макет второго – перед входом в музей. Макет черепановского паровоза в натуральную величину выполнен по чертежам инженера Р.Р. Тонкова в 1948 году.	https://turizmnt.ru/monuments/maket-parovoza/
10	Памятник танку Т-34	Адрес: Нижний Тагил, Ленина, 1а + Место расположения: Предзаводская площадь Уралвагонзавода Архитектор: Александр Николаевич Побединский	Установлен в честь 30-летия Победы в Великой Отечественной войне. Архитектор А.А.Кузьмин Памятник находится на проспекте Ленина напротив историко-краеведческого музея. Еще один памятник Т34 Открыт 8 сентября 1946 года На территории как России, так и всего бывшего Советского Союза, танк Т-34 (разг. «тридцатьчетвёрка») воспринимается как символ победы в Великой Отечественной войне. И не случайно: Т-34 признан как союзниками, так и противником лучшим оружием Второй мировой войны. Последняя модификация (Т-34-85) состоит на вооружении некоторых стран и по сей день. Т-34 выпускался серийно с 1940 года, был основным танком РККА до первой половины 1944 года, когда на смену ему пришёл танк модификации Т-34-85. Самый массовый	https://turizmnt.ru/monuments/pamyatnik-tanku-t34/ https://turizmnt.ru/monuments/pamyatnik-tanku-t-34-uvz/

			средний танк Второй мировой войны. Разработан конструкторским бюро танкового отдела Харьковского завода № 183 под руководством М. И. Кошкина. Всего за период Великой Отечественной войны Уральский танковый завод выпустил 30627 танков Т-34-76 и Т-34-85. Практически каждый второй Т-34, принявший участие в боевых действиях, сошел с конвейера Уральского танкового завода. За три с половиной года УТЗ в выпуске массовых средних танков превзошел всю промышленность всей Германии и подвластных ей стран Западной Европы, было построено почти 40 процентов от того количества танков, которое вся германская промышленность создала за девять лет. Высокая технологичность танка Т-34 – свойство, приобретенное в ходе длительной и кропотливой работы сотен и тысяч ученых, инженеров–технологов и конструкторов. Количество наград Уральского танкового завода прямо пропорционально потоку его тридцатьчетверок. Именно благодаря танку Т-34 Нижний Тагил навсегда вошел в историю как «Танкоград», то есть крупнейший в мире центр производства самого важного оружия эпохи – танков, причем самых лучших, знаменитых тридцатьчетверок. 8 сентября 1946 года у центральной проходной состоялся митинг, посвящённый открытию необычного памятника – танка Т-34 на	
--	--	--	---	--

			постаменте и празднованию первого Дня танкиста. Проект памятника был разработан художественно-графическим бюро отдела главного архитектора во главе с Александром Николаевичем Побединским, который прибыл на Уралвагонзавод с эвакуированным московским заводом в 1942 году. За период своего существования в качестве памятника танк неоднократно сходил в пьедестала и участвовал в парадах и участвовал в парадах Победы как районных, так и городских. На Предзаводской площади, на которой установлен памятник, также находится центральная проходная Уралвагонзавода, Свято-Дмитриевское архиерейское подворье и выставочный комплекс АО «НПК «Уралвагонзавод», в том числе выставка вагонной техники завода под открытым небом.	
11	Памятник горнозаводскому оборудованию	Адрес: Нижний Тагил, Ленина, 1а	На берегу Тагильского пруда возле Нижних провиантских складов в 1985 году создана экспозиция горнозаводского оборудования XVIII – XX вв. Открытая экспозиция находится рядом с краеведческим музеем и вполне может поспорить с ним по числу интересных экспонатов, оставаясь при этом бесплатной и доступной круглые сутки. Перед входом в музей установлен макет паровоза Черепановых, который выглядит почти игрушечным как по размерам, так и по простоте конструкции. Рядом с паровозом Черепановых размещается гигантская глыба местного железяка, а чуть	https://turizmnt.ru/monuments/pamyatnik-gornozavodskomu-oborudovaniyu/

			поодаль представлена продукция металлургического производства и горнозаводское оборудование. Среди многочисленных чугунных предметов попадаются интересные вещи: например, станок XIX века для резки металла, вододействующий молот и огромная водяная турбина. Здесь же установлен танк Т-34, произведённый на нижнетагильских заводах.	
12	«Тагильская Мадонна» Рафаэля Санти		Настоящим брендом Нижнего Тагила является картина «Святое семейство», приписываемая кисти великого итальянского художника Рафаэля Санти и хранящаяся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. Картину сейчас часто называют «Тагильской Мадонной», и это не случайно - в Нижнем Тагиле работа пережила свое второе рождение. В 1924 году на чердаке бывшего Господского дома, до революции принадлежавшего заводовладельцам Демидовым, было обнаружено несколько картин, в том числе потемневшая доска со следами старой живописи. Часть доски была отломана, и казалось, утрачена безвозвратно. Вторую часть с изображением мужчины нашли позже. Она использовалась в качестве ступеньки. Находка была передана в краеведческий музей. Сотрудники музея, промыв картину, сумели прочитать надпись, выполненную золотом по	https://turizmnt.ru/gorod/legenda/1092/

			вороту платья Мадонны: «Рафаэль Урбинас, писавший в 1509 году». Судьба картины «Святое семейство» удивительна, полна приключений и всякого рода неожиданностей. После смерти Рафаэля (1520) она принадлежала церкви Санта Мария, что находится в Риме на улице Пополо. В те времена картина получила новое имя "Мадонна дель Пополо". В 40-е годы XVI века ее выкрали из церкви, но вскоре она была возвращена на старое место. Впоследствии она еще неоднократно "пропадала". Ее, видимо, не раз копировали, поэтому она всплывала то в одной, то в другой частных коллекциях. К началу XX века таких упоминаний о "Мадонне" насчитали уже более сорока. Реставрация и тщательное изучение удивительной тагильской находки проводилось в Москве известным художником, искусствоведом и реставратором И.Э. Грабарем. Поразительные результаты исследования картины приводятся в книге И.Э. Грабаря «Madonna del Popolo» Рафаэля и Мадонна из Нижнего Тагила». Рассматривая вопрос подлинности «Тагильской Мадонны», он пишет: «Тагильский экземпляр не копия (..) из сохранившихся экземпляров... самым ранним является, бесспорно, нижнетагильский (..) "Мадонна" из Нижнего Тагила, может быть тот самый протооригинал, который находился некогда в Римской церкви Санта Мария дель Пополо».	
--	--	--	---	--

			После реставрации картина долгое время принадлежала Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, затем Свердловской картинной галерее. В 1978 году "Святое семейство" было передано Нижнетагильскому музею изобразительных искусств. Мадонна в музее расположена в отдельном небольшом зале.	
13	Первый русский велосипед		Родина первого русского велосипеда - Нижний Тагил. Согласно легенде, он был сконструирован в 1800 году тагильским мастером Артамоновым. Изобретение велосипеда является выдающимся событием: этот вид транспорта благодаря своей простоте и общедоступности давно и прочно вошел в быт многих людей. Как всякое техническое изобретение, велосипед имеет свою историю. В числе первых изобретателей велосипеда по праву можно назвать гениального Леонардо да Винчи, немецкого барона Карла Драйва, слесаря из Оберндорфа Филиппа Фишера, каретного мастера из Парижа Пьера Мишо и других. В Нижнетагильском музее-заповеднике горнозаводского дела с 1922 года экспонируется двухколесный, педальный велосипед из металла, на руле которого висит табличка с надписью о том, что этот велосипед "первый в мире" и построен в 1800 году тагильским мастером Ефимом Михеевичем Артамоновым.	https://turizmnt.ru/gorod/legenda/1095/
14	Эко-индустриальный технопарк «Старый демидовский завод»	Адрес: Нижний Тагил, Ленина, 1б	Эко-индустриальный технопарк «Старый демидовский завод» (Нижнетагильский музей-завод истории развития техники черной	https://turizmnt.ru/museum/muzey-zavod/

		Телефон: /3435/ 37-02-01, добавочный номер 372, 373	металлургии) – единственный в России завод-музей индустриальной культуры. Музей создан на базе Нижнетагильского чугуноплавильного и железоделательного завода, основанного династией меценатов и заводчиков Демидовых в 1725 году. Железоделательный завод – «сердце» демидовской империи» – был одним из самых крупных и передовых не только в России, но и в Европе. В 1987 году, спустя почти три столетия непрерывной работы, старый доменный цех завода был остановлен, а промышленный гигант превращен в музейный комплекс. На территории памятника горнозаводской промышленности сохранились доменные и мартеновские печи, мостовой кран, водонапорная башня, механический цех, водяной ларь и водяная турбина 1892 года, приводившая в движение прокатный стан. На территории завода угадывается планировка вододействующего предприятия XVIII века, а оборудование XIX-XX веков наглядно демонстрирует развитие металлургических технологий, совершенствование энергетической системы, славную трудовую биографию как завода, так и людей, работавших на нем.	
15	Музей «Лисьегорская башня»	Лисья гора	6 августа 2015 года был торжественно открыт самый маленький музей России – «Башня на Лисьей горе». Площадь выставочного помещения чуть больше 10 квадратных метров.	https://turizmnt.ru/museum/muzey-lisegorskaya-bashnya/

			В нишах башни располагается экспозиция, рассказывающая об ее истории. Башня на Лисьей горе была построена в 1818 году, автор не известен. За 200 лет существования она служила в качестве пожарного маяка, обсерватории, часовни. «Это один из самых маленьких музеев не только в Свердловской области, но и в России. У Лисьегорской башни богатая история. К примеру, в 1830-х годах башню использовали для наблюдения кометы Галлея. А во времена Гражданской войны белые и красные попеременно выбирали башню как наблюдательный пункт. Изюминкой выставки стали панорамные фотографии, сделанные с вершины Лисьей горы в конце 19-го века», – отмечает замдиректора по науке Нижнетагильского музея-заповедника Альфия Фахретденова. Помимо фотографий и архивных документов в самом маленьком музее можно увидеть макет башни на Лисьей горе, выполненный по чертежам 1828 года, скульптуры, картины и книги из демидовской коллекции.	
16	Природно-ландшафтный парк «Лисья гора»		В самом центре Нижнего Тагила возвышается Лисья гора. Гора располагается недалеко от Тагильского пруда, и видно ее из всех окрестных районов города. Лисья гора с башенкой на вершине – главный узнаваемый символ Нижнего Тагила. С горы открывается живописная панорама города. Лисья гора служит украшением центра города Нижнего	https://turizmnt.ru/priroda/7325/

			Тагила, предавая ему своеобразный, неповторимый вид и антураж. По поводу названия Лисьей существует несколько версий. Первая из них гласит, что когда-то в этих местах водилось очень много лис. Другая версия уверяет, что идущие столбы дыма от заводских труб напоминали местным жителям лисьи хвосты. Ученые доказали, что Лисья гора – это потухший и очень древний вулкан. Этому можно верить, так как Уральские горы – это очень древний массив. Они появились в результате сдвига платформ, и в этих местах была сейсмическая активность и вулканическая деятельность. На вершине горы находится сторожевая башня. В настоящее время в Лисьегорской башне работает музей, который был признан самым маленьким музеем России. Лисья гора с башенкой входит в нижнетагильское музейное объединение музея-заповедника «Горнозаводской Урал», имеет статус памятника архитектуры и является объектом культурного наследия Урала и России. Традиция гулянья на Лисьей горе зародилась в XIX веке. Размах праздника отражен на картине тагильского крепостного художника Исаака Худоярова, созданной в 1830-1840 гг. Масштабное событие, сопровождающееся песнями и плясками, объединяло представителей разных сословий. Позже этот обычай был забыт, однако, вернулся снова	
--	--	--	---	--

			через полтора столетия. Сейчас гулянья на Лисьей горе проходят ежегодно, в преддверии или на день города. Мероприятие собирает тысячи поклонников старинных русских забав и фольклорного творчества: мужчины азартно упражняются в перетягивании каната и поднимают гири, женщины изучают секреты рукодельниц и примеряют ажурные вещицы. Гулянье сопровождается веселой концертной программой с участием народных и творческих коллективов, а также знаменитой ярмаркой-продажей «Город мастеров». Как и в старину, Лисья гора является популярным местом для гуляний горожан и главным символом города Нижнего Тагила.	
17	Музей «Демидовская дача»	Адрес: Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, 5а Телефон: /3435/ 37-02-01, доб.366, 8-909-022-5279	«Демидовская дача» – молодой музей в системе музея-заповедника, его открытие состоялось 23 сентября 2013 года. Он располагается в здании, которое является единственным для нашего города образцом частного загородного имения первой половины XIX века, изначально построенным в стиле классицизма с элементами неоготики и дополненный после реконструкции в последней трети XIX века элементами неорусского стиля. На первом этаже «Демидовской дачи» посетители могут познакомиться с интерьером кабинета горного инженера середины XIX века, рядом в небольшом зале размещена экспозиция по истории застройки «Демидовской дачи». На втором этаже здания – большой зал презентаций, так называемый «Демидовский	https://turizmnt.ru/museum/muzey-demidovskaya-dacha/

			зал». Его экспозиция представляет горнозаводчиков Демидовых, основателей нашего города, внесших огромный вклад в развитие промышленности и культуры Урала и России.	
18	Выставочный комплекс АО «НПК «Уралвагонзавод»	Адрес: Нижний Тагил, Восточное шоссе, 28/7 Телефон: /3435/ 33-21-07	Музей бронетанковой техники, являющийся составной частью Выставочного комплекса Уралвагонзавода, представляет историю конструкторской мысли, процесс эволюции средних и основных танков. Построен в 1986 году по приказу генерального директора В.К. Сотникова к 50-летию создания Уралвагонзавода. Выставочный комплекс УВЗ объединяет музей истории предприятия, выставку вагонной продукции и музей бронетанковой техники. Среди экспонатов музея – 14 образцов бронетанковой техники. Эти экспонаты не только можно трогать руками, но и взбираться на них и даже забираться внутрь. В 2019 году коллекцию пополнил фрагмент самолета Ил-2 с уцелевшим фюзеляжем, центропланом и бронекабиной.	https://turizmnt.ru/museum/vystavochnyy-kompleks-uralvagonzavod/
19	Музей природы и охраны окружающей среды	Адрес: г. Нижний Тагил, пр. Ленина, 1а Телефон: +7 /3435/ 37-02-01, добавочный 334, 8-909-022-5279	В музее природы вы узнаете, чем богата уральская земля – удивительной красоты минералы: малахит, родонит, яшма, аметист и многие другие - в природном виде и в ювелирных изделиях. Также у посетителей есть уникальная возможность познакомиться с уральским лесом и обитающими в нём животными, оценить богатые коллекции насекомых, рыб. Украшением музея природы	https://turizmnt.ru/museum/muzey-prirody-i-okhrany-okruzhayushchey-sredy/

			являются скелеты мамонтов – самца, самки и детеныша, уникальные палеонтологические образцы. Здание Верхнего провиантского склада, в котором размещается музей природы и охраны окружающей среды, является памятником архитектуры областного значения.	
20	Скульптура «Городской ангел. Скепсис»	Адрес: ул. Уральская, 7 (Нижнетагильский музей изобразительных искусств)	Один из самых молодых и необычных памятников Нижнего Тагила – памятник Городскому Ангелу, расположенный в историческом районе города рядом с музеем изобразительных искусств. Автором этого сооружения является скульптор А. И. Иванов, чьи работы можно встретить как в России, так и за границей. Памятник Городскому Ангелу был установлен в сентябре 2009 года. Памятник необычен тем, что выполнен не из камня, а из спаянных листов железа. Представляет собой фигуру человека средних лет в пальто, в шляпе, в очках и с портфелем. Рядом с ним сидит собака охотничьего облика. Но образ тихого, немного рассеянного городского интеллигента нарушается тем, что в руке Ангел держит копьё, а за спиной у него имеются небольшие крылья, указывающие на небесную природу этого существа. Этаким городской страж, готовый в случае необходимости проявить всю свою потустороннюю силу, чтобы оградить город от	https://turizmnt.ru/monuments/skulptura-gorodskoy-angel/

			любых бед и потрясений вместе со своим четвероногим другом. Гоша – Городской Ангел. Кто же такие ангелы? В переводе с греческого – вестник, гонец. В религии – духовное, бесплотное существо, сообщающее волю Бога и обладающее сверхъестественными возможностями. В божественной иерархии это самые близкие к человеку воины света. Традиционно ангел изображается как антропоморфное существо с крыльями за спиной. У Городского Ангела есть крылья, но его облик все же очень близок к человеческому: у него не лик, а лицо. Идея автора в том, что ангелы бродят меж людей. Их можно увидеть, стоит только приглядеться!	
21	Светомузыкальный фонтан	Место расположения: Театральный сквер	Светомузыкальный фонтан на набережной городского пруда первоначально появился благодаря проекту тагильского скульптора И.Я. Боголюбова, который в основу идеи фонтана поставил смысловую перекличку с памятником Черепановым. Центральной фигурой сооружения стал Каменный Цветок, на лепестках которого появились изображения реальных людей, живших в разные годы в Нижнем Тагиле – механики Кузнецов и Артамонов, гидротехник Ушков, художник Дубасников и некоторые другие. В июле 1979 года оформление цветомузыкального фонтана	https://turizmmt.ru/monuments/svetomuzikalnyy-fontan/

			было завершено, а открытие объекта стало событием в масштабе города.	
22	Скульптура «Велосипед Артамонова»	Место расположения: Зеленый бульвар, пр. Ленина, 69 Скульптор: Валерий Баталов	В самом центре Нижнего Тагила, на Зеленом бульваре, находится скульптура «Велосипед Артамонова». Она была разработана невянским скульптором Валерием Баталовым в ходе работы I Симпозиума городской и ландшафтной скульптуры «Сезон искусств в Демидовском крае» в 2015 году. Первый двухколесный велосипед (за плохое сцепление с дорогой, сильный шум и отсутствие амортизационных свойств его называли «костотряс») был изобретен крепостным Ефимом Михеевичем Артамоновым. Есть легенда, что автор изобретения в 1801 году совершил на нем путешествие в Санкт-Петербург на коронацию императора Александра I, а потом на нем же вернулся обратно! Позже именно за свое изобретение мастер получил вольную.	https://turizmnt.ru/monuments/skulptura-velosiped-artamonova/
23	Мемориально-литературный музей А.П. Бондина	Адрес: Нижний Тагил, ул. Красноармейская, 8 Телефон: /3435/37-02-01, доб. 377,8-909-022-5279	В этом небольшом, но очень привлекательном музее вы можете погрузиться в атмосферу 1930-х-1940-х гг., когда жил и творил тагильский писатель А.П. Бондин. Этот небольшой дом на берегу тагильского пруда – настоящий островок того старого деревянного Тагила, который сейчас остался только на фотографии. Высокие подцветочки с ажурными салфетками, накидушки на подушки, письменный стол писателя с настольной лампой, плетеное кресло и пишущая машинка. Всё это уже далёкое прошлое. Кроме этого, здесь вы узнаете про литературную жизнь Нижнего Тагила, богатого поэтическими и писательскими талантами.	https://turizmnt.ru/museum/muzey-bondina/

24	Нижнетагильский историко-краеведческий музей	Адрес: Нижний Тагил, пр. Ленина, 1 Телефон: /3435/ 37-02-01, доб. 323, 8-909-022-5279 Сайт: museum-nt.ru	Наглядно и полно раскрывает историю тагильского края с древнейших времен. Здесь вы познакомитесь со знаменитыми археологическими находками с Горбуновского торфяника, собранием живописных и скульптурных портретов заводчиков Демидовых, работами известнейших российских и зарубежных художников, макетом паровоза Черепановых, художественными произведениями крепостных художников, уникальными рекламными изделиями Нижнетагильских заводов XIX в.	https://turizmnt.ru/museum/istoriko-kraevedcheskiy-muzey/
25	Зелёный мост	ул. Карла Маркса	Мост располагается по ул. Карла Маркса у музея-завода истории развития техники черной металлургии через реку Тагил. Его длина составляет 45 метров, ширина – 8 метров, а высота над поверхностью воды – 3,7 метра. Конструкция трёхпролетная, рамного типа, выполнена из стальных балок. Опоры и устои моста изготовлены из монолитного железобетона. Мостовое ограждение выполнено из стального фигурного литья. На тротуарах располагаются опоры освещения. Мост предназначен для движения пешеходов и автомобильного транспорта в обоих направлениях. История моста Зелёный мост является самым ранним из построенных мостов через реку Тагил. Он был возведён одновременно с заводом им. В.В. Куйбышева и служил для входа и заезда на его	https://turizmnt.ru/most/zelenny-most/

			территорию. Первоначально мост являлся разборным. Чтобы «спрудная» волна, по которой отправляли караваны с продукцией завода, не снесла мост, его разбирали накануне выпуска воды из пруда. Позднее, в начале XIX столетия, из-за многолетнего маловодья от отправки караванов по воде отказались, и мост установили на постоянных опорах. В 1927 году в результате наводнения мост длиной 60 метров был разрушен, через год его восстановили. А в конце 80-х годов деревянную конструкцию заменили на железобетонную. Долгое время мост был безымянным. История его названия связана с визитом в 1837 году в Тагил наследника престола цесаревича Александра, будущего императора Александра II. По этому случаю мост через «вешнячий канал» перестелили, соорудили новые перила и покрасили их в зелёный цвет, используя краску на основе малахитовой пудры. Заводские мастеровые и поселковые мещане тут же прозвали мост Зелёным, и это название было в ходу у тагильчан долгое время, несмотря на то, что мост уже давно перестали красить в зелёный цвет. Год открытия: 1725 г. – деревянный (разборный), конец 1980-х годов – железобетонный	
26	Чугунный мост		Год открытия: 1725 г. - деревянный, начало XIX века - чугунный История моста	https://turizmnt.ru/most/chugunnyy-most/

			Одновременно с Зелёным мостом на территории завода построили второй – через рабочий прорез. Мост был деревянным, но в 1812 году его заменили чугунным. На его устройство пошло 7800 пудов чугуна. Появился он благодаря реконструкции Санкт-Петербурга. В 1809 году военный губернатор генерал-лейтенант Александр Балашов решил обратиться за помощью к Николаю Никитичу Демидову для реализации проекта по ремонту и замене петербургских деревянных мостов через реки и каналы на металлические. Уже в то время уральские мастеровые славились своим металлом на всю страну. Для Санкт-Петербурга Демидовыми было изготовлено всего шесть мостов. Только шестой мост так и не был отправлен в Северную столицу. Причиной стала ссора Демидова с вновь избранным генерал-губернатором Петербурга Милорадовичем. Тем временем шестой мост, изготовленный и испытанный, был разобран и ждал отправки к месту установки. Летом 1818 года от господина заводовладельца поступило распоряжение: мост никуда не отправлять до особых указаний. Их так и не последовало. Мост лежал на складах Выйского завода, пока не попался на глаза главному управляющему демидовскими заводами на Урале Александру Любимову. Будучи человеком просвещённым и не лишённым эстетического вкуса, он приказал перевезти мост на железоделательный завод и там собрать на месте деревянного мостика	
--	--	--	--	--

			через канал водосброса. Так «младший брат» петербургских мостов остался в Нижнем Тагиле. В 1927–1930 годах в ходе проводимой на заводе реконструкции мост засыпали землёй, желая выровнять проезжую часть, а затем заложили брусчаткой. На сегодняшний момент месторасположение Чугунного моста неизвестно.	
27	Горбатый мост – народное название Мост Metallургов	ул. Папанина, ул. Тагильская	Год открытия: 1927–1928 гг. – деревянный, 6 ноября 1944 г. – металлический Пешеходный путепровод через железнодорожные пути и реку Тагил в створе ул. Папанина, ул. Тагильская. Мост многопролётный с несущими металлоконструкциями балочного типа и металлическими опорами, оборудован перильным ограждением из металлической трубы. Его длина составляет 277 метров, ширина - 2,30 метра, а высота над поверхностью воды - 6,12 метров. Мост предназначен для движения пешеходов в обоих направлениях. История моста В 1927-1928 году над территорией металлургического завода им. В.В. Куйбышева силами заводчан был построен пешеходный деревянный мост. Он перекинулся через оба канала реки Тагил и остров, от ул. Береговая (ул. М. Горького) до ул. Нижняя Ерзовка (ул. Папанина). Мост имел шесть пролётов с	https://turizmnt.ru/most/metallurgov-most/

			лестницами и 150 ступенек. Его прозвали Горбатым за то, что его средняя часть возвышалась над железнодорожными рельсами. Переправу специально так подняли над островом для того, чтобы могли проходить заводские железнодорожные составы с расплавленным металлом в ковшах из доменного цеха. От этого мост не раз горел и быстро пришёл в негодность. Появилась необходимость в новой переправе. В 1944 году, в трудную военную пору, силами металлургов и инженерно-технического состава предприятия в рекордно короткий срок, всего за два месяца, рядом был построен новый пешеходный мост. Работы велись в две смены. Многие рабочие завода, отработав смену у станка или ковша, вторую смену работали на строительстве. 6 ноября был торжественно открыт новый мост на металлических опорах и железобетонных фундаментах, без единой ступеньки, исключая боковой спуск на улицу М. Горького. Ему дали официальное название Мост металлургов, но оно не прижилось. Так и осталось до настоящего времени старое прозвище - Горбатый.	
28	Мост по плотине р. Тагил	Мост по плотине на р. Тагил Нижнетагильского Пруда	Год открытия: 1725 г. - деревянный, 1928 г. - железобетонный, 1990 г. - реконструкция Мост проходит по плотине Нижнетагильского пруда и является важным связующим звеном между двумя крупными микрорайонами города, Гальяно - горбуновским массивом и центром	https://turizmnt.ru/most/most-po-plotine-r-tagil/

			города. Это двухпролетная конструкция выполнена по индивидуальному проекту из монолитного железобетона и армирована вязанными арматурными каркасами. Мост предназначен для движения пешеходов и автомобильного транспорта в обоих направлениях, а так же оборудован трамвайным полотном. Перильное ограждение проезжей части выполнено из фигурного литья. На мосту находятся опоры освещения, расположенные на тротуарах. История моста Плотина была построена в 1725 году для будущего металлургического завода, основа плотины представляла собой деревоземляную конструкцию, составленную из деревянных, плотно внутри забитых срубов, пересекавших реку от одного берега до другого. В Тагильской плотине имелось три прореза – два ларевых и один вешняк. Через первый ларевой прорез вода подавалась к доменному и стоящим за ним цехам, через второй - к молотовым цехам. Вешняк служил для сброса излишней воды во время весеннего паводка. Плотина Нижнетагильского завода была одной из крупнейших на Урале. Первую плотину прорвало, и ее возвели заново. В 1927 году из-за проливных дождей, а вследствие этого и разрушенных плотин старых заводов, Антоновского и Верхнетагильского, приток воды в Нижнетагильский пруд резко вырос. Благодаря	
--	--	--	---	--

			действиям жителей Нижнего Тагила плотина выдержала напор воды, но деревянный водоспуск был разрушен, появились трещины. Возникла острая необходимость в реконструкции. Новая железобетонная плотина со столетним сроком службы была построена в 1928 году инженером Асс Л.Е. при директоре завода П.И. Бороздине. Ширина новой плотины составляла 50 метров, из которых только 10 использовались как проезжая часть. Взамен деревянного водостока, разрушенного паводком, был построен железобетонный. Основную площадь занимал завод. Проезжая часть была покрыта деревянным настилом. В 1989 году была осуществлена реконструкция плотины, которая приобрела современный вид. По ней провели трамвайные пути, появилось ровное дорожное покрытие, тротуар для движения пешеходов, линия электропередачи. Дополнительная информация Существует несколько легенд, связанных со строительством уральских плотин. Ходили слухи, что в теле плотины сооружали тайные комнаты с подземными ходами и прятали покойников, погибших в результате несчастных случаев на производстве или до смерти забитых в демидовских застенках. Рассказывали также, что вся деревянная составляющая плотин была изготовлена из лиственницы, а каменные кладки	
--	--	--	--	--

			внутри сооружений скрепляли раствором на куриных яйцах.	
29	Гора Долгая		Западнее карьера горы Высокой в панораме Нижнего Тагила выделяется рельеф горы с трамплинами. Это гора Долгая (379 метров), давно полюбившаяся приверженцам активного отдыха и горнолыжного спорта. Свое название она получила за пологие и «долгие» склоны. Гора Долгая не случайно является центром притяжения любителей зимних видов спорта и любимейшим местом загородного отдыха тагильчан и гостей города – на ней находится знаменитый Нижнетагильский комплекс трамплинов «Аист». Трамплины являются одним из самых современных спортивных сооружений в мире и ежегодно принимают крупнейшие соревнования под эгидой Международной федерации лыжного спорта (FIS): Кубок мира по прыжкам на лыжах с трамплина, Континентальный Кубок по прыжкам на лыжах с трамплина, Континентальный Кубок по лыжному двоеборью, турнир «Синяя птица».	https://turizmmt.ru/priroda/8071/
30	Памятник Е.А. и М.Е. Черепановым	Адрес: Нижний Тагил, Театральная площадь	Нижний Тагил вошел в историю как родина первого российского паровоза. Здесь глубоко чтят память его создателей – «универсальных механиков» Е.А. и М.Е. Черепановых. Еще во время Великой Отечественной войны зародилась идея создания памятника талантливым изобретателям. В ноябре 1956 года бронзовый монумент около 8 метров на	https://turizmmt.ru/monuments/pamyatnik-cherepanovym/

			высоком пьедестале из красного гранита работы скульптора А.С. Кондратьева и архитектора А.В. Сотникова был установлен на Театральной площади. По словам авторов памятника, в фигурах отца и сына Черепановых они стремились воплотить «поиск истины, ...идущую как бы от земли, силу русской старины, уверенность, упорство и силу духа». Памятник был выполнен из бронзы и отлит в Ленинграде. Он установлен на постаменте из красного гранита. Общая высота композиции составила 7 с половиной метров, а её вес достигает почти 9 тонн.	
31	Нижнетагильский театр кукол	Адрес: Нижний Тагил, пр. Ленина, 14 Телефон: (3435) 41-93-53 Сайт: teatrkukol-nt.ru	Нижнетагильский театр кукол – старейший профессиональный театр в Нижнем Тагиле, который был основан в годы Великой Отечественной войны в 1944 году силами эвакуированной труппы Ленинградского Нового театра. Театр несколько раз менял адрес, а в 1969 году приобрёл своё собственное здание на проспекте Ленина, 14, где и находится сейчас. Сегодня Нижнетагильский театр кукол – главная сценическая площадка для самого юного зрителя, единственная в профессиональном сообществе города.	https://turizmnt.ru/theaters/teatr-kukol/

32	Нижнетагильский цирк	Адрес: Нижний Тагил, ул. Первомайская, 8а Телефон: (3435) 41-11-11, (3435) 41-88-88 Сайт: circus-ntagil.ru	Впервые цирк в Нижнем Тагиле появился летом 1885 года, когда в городе давал представления семейный цирк-шапито М. Труцци. По-видимому, он был монополистом, поскольку другие цирковые труппы начинают упоминаться только в начале XX в., когда в городе работали временные цирки и цирки-шапито антрепренёров Ф. Изако, М. Боровского, Э. Строкая, В. Комухина. Стационарный цирк появился только спустя несколько десятилетий, когда в 1931 году в Нижнем Тагиле было возведено каркасно-насыпное утеплённое здание цирка. Строительство цирка вёл Б. Муратов, который ещё много лет был его первым директором. Помещение цирка было тёплым, что позволяло давать представления и зимой. Насыпной цирк действовал до 1975 года, когда было построено новое капитальное здание. Новое здание было рассчитано на 2 тысячи зрителей. В нём цирк работает вплоть до капитального ремонта, стартовавшего в 2016 году при поддержке Министерства культуры РФ.	https://turizmnt.ru/theaters/zirk/
33	Драматический театр им. Д.Н. Мамина-Сибиряка	Адрес: Нижний Тагил, пр. Ленина, 33 Телефон: (3435) 41-21-78 Сайт: tagildrama.ru	Первый театр в Нижнем Тагиле был создан служащими завода Демидовых в 1862 году. В 20-е годы XX века работали Театр Наркомпроса, актерская группа «Ансамбль» и Театр рабочей молодежи. В годы Великой Отечественной войны актеры уехали на фронт, а в городе выступали эвакуированные ленинградские и	https://turizmnt.ru/theaters/dramteatr/

			украинские актеры. Нижнетагильский драматический театр открылся в 1946 году. В 1955 году для театра было построено одно из самых красивых зданий в городе, а площадь, на которой оно располагалось, названа Театральной. В 1963 года театру было присвоено имя Д.Н.Мамина-Сибиряка – знаменитого писателя Урала. В репертуаре театра неизменно всегда были произведения Дмитрия Мамина-Сибиряка.	
34	Уникальный народный промысел Тагильский поднос Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых»	Адрес: Нижний Тагил, ул. Тагильская, 24 Телефон: /3435/ 37-02-01, доб. 344, 8-909-021-3163	Экспозиция этого музея представляет ретроспективный показ уникальных образцов творчества мастеров уральской лаковой росписи по металлу за почти 300-летнюю историю, знакомит с жизнью и творчеством знаменитых художников Худояровых. Двухэтажный добротный дом, построенный не позднее 1843 года, в середине XIX века принадлежал семье художника по росписи на металле Исаака Федоровича Худоярова, потом там жили его потомки.	http://www.tagilpodnos.ru/service/history.php https://turizmmt.ru/folk_crafts/916/
35	Храм во имя святого благоверного князя Александра Невского	Адрес: Нижний Тагил, ул. Совхозная, 5 Телефон: (3435) 24-04-83 Время открытия: пн-вс: с 08:30 до 20:00 Сайт: vk.com/club9003929	19 марта 1861 в Нижнетагильском Вхо-Иерусалимском соборе (разрушен в начале 30-х годов XXв.) был отслужен благодарственный молебен по случаю отмены крепостного права в России. Царский манифест был оглашен также на площади перед заводоуправлением. Там же кто-то подал мысль о создании на народные средства церкви во имя великого князя Александра Невского и в память	https://turizmmt.ru/church/khram-aleksandra-nevskogo/

			освобождения крестьян из крепостного состояния. По предложению вольноотпущенного заводского служащего Дмитрия Петровича Шорина 1 июня главноуправляющий заводами генерал-майор В.К.Рашет собрал в здании заводоуправления служащих и некоторых купцов из вольноотпущенных и предложил им к подписанию заранее составленный Шориным «приговор» о сооружении храма и образовании попечительского комитета из четырех человек. Сто сорок человек подписались под документом, возложив на Шорина высокую обязанность хлопотать о сборе пожертвований. 24 ноября в Перми утверждена строительная комиссия, одоббившая план и фасад будущей церкви. Автором проекта явился пермский архитектор Т. Гирст, взявший за основу проект русской церкви в Париже архитектора Кузьмина. 5 февраля 1862 Синод благословил начало доброго дела – постройки храма на Вересовой горе, названной тогда же Александровской.	
36	Статуя Свободы сделана из тагильской меди		Статуя Свободы - одна из самых знаменитых скульптур в США и в мире, часто называемая «символом Нью-Йорка и США», «символом свободы и демократии», «Леди Свобода». Это подарок французских граждан к столетию американской революции. Богиня свободы держит факел, призванный осветить путь американской демократии, в правой руке, а в левой -скрижаль. Надпись на	https://turizmmt.ru/gorod/legenda/1099/

			скрижали гласит «англ. JULY IV MDCCLXXVI» (написанная римскими цифрами дата «4 июля 1776»), эта дата является днем принятия Декларации независимости США. Одной ногой «Свобода» стоит на разбитых оковах. Общий вес меди, использованной для отлива статуи, - 31 тонна, а общий вес её стальной конструкции - 125 тонн. Общий вес бетонного основания - 27 тыс. тонн. Толщина медного покрытия статуи - 2,57 мм. Высота от земли до кончика факела - 93 метра, включая основание и пьедестал. Высота самой статуи, от верха пьедестала до факела - 46 метров. Посетители проходят 356 ступеней до короны статуи свободы или 192 ступени до вершины пьедестала. В короне расположено 25 окон, которые символизируют земные драгоценные камни и небесные лучи, освещающие мир. Семь лучей на короне статуи символизируют семь морей и семь континентов (западная географическая традиция насчитывает именно семь континентов). А «кожа» ее, одеяния и атрибутика – знаете, где были созданы? Да, именно в Нижнем Тагиле. Гордость французских скульпторов и американских мыслителей построена благодаря российским технологиям и рабочим нижнетагильских заводов. Развитие железоделательных и медеплавильных заводов, известных под	
--	--	--	---	--

			торговой маркой «Старый соболь», привело к мировой известности нижнетагильской продукции. Листовая медь Верхне-Выйского металлургического завода была отмечена наградами на Всемирных выставках в Париже и Бирмингеме, а затем привлекла внимание скульптора Ф. Бартольди, закупившего медные листы для создания наружной оболочки Статуи Свободы в Нью-Йорке.	
37	Бурачный промысел		История местного бурачного промысла (именно таким забавным словом «бурак» чаще всего называли туески) начиналась в древнем селении Таволги, облюбованном в XVII веке старообрядцами. Здесь изготовлением немудреных берестяных изделий занимались целыми семьями; мужчины – заготовкой сырья и созданием формы, женщины мудрили над украшением. На Руси исстари использовали бересту в строительстве как стойкий прокладочный материал, делали из нее домашнюю утварь, игрушки, лодки, обувь, рыболовные снасти, каркасы для женских головных уборов, корзины, люльки и даже использовали в качестве материала для письма.	https://turizmnt.ru/folk_crafts/920/
38	Роспись фарфора		Есть ремесла, о которых принято говорить с гордостью, что они существуют в Нижнем Тагиле чуть ли со дня его основания И прежде всего те, что связаны с обработкой металла и камня. Но, как часто бывает, исчезли некоторые из них, канули в лету. В одних потребность	https://turizmnt.ru/folk_crafts/4868/

			отпала, другие, позабыты. И утратилось то, что называем мы народной художественной культурой. Вот так случилось и с керамикой. История возникновения ее на Урале - действительно давняя. Мало кто теперь знает, что и в Нижнем Тагиле в начале XIX века было налажено фаянсовое производство посуды. Вызвано это не столько потребностью времени, сколько желанием заводчика Н.Н. Демидова иметь свои изделия, способные достойно соперничать с фарфоровыми заводами России - Петербургским императорским и Гарднера. Да и была, очевидно, мысль прихвастнуть перед Европой талантливыми крепостными мастерами. С этой целью Демидов делает распоряжение из Парижа подобрать для обучения в Москве способных людей. Начало невиданного прежде дела в Нижнем Тагиле было положено. И года не прошло как М.Д. Данилов хвастал Н.Н. Демидову: "Фаянщики, могу доложить вам, глиняную посуду делать довольно искусны... Они показали тогда отсчет своего мастерства, которому недоставало только хорошей глазури. В состав сей последней идет отборная известь и от нее-то самой зависит совершенный успех их работы. Хотя в заводах ваших известь - находится во многих местах и в большом количестве, но она... оказалась неспособна по твердости". Эти скупые архивные строки приведены не случайно: они являются единственными свидетелями той далекой эпохи. Как ни странно, но ни одно фаянсовое изделие не сохранилось до наших дней.	
--	--	--	---	--

39	Художественная обработка камня и ювелирное искусство		Почти двести лет назад началась систематическая разработка уникального месторождения медных руд и малахита – Меднорудянского карьера. Это событие стало знаковым, оказав большое влияние на развитие Нижнего Тагила, и сделало его известным за пределами Урала и России, так как с началом разработки богатейшего Меднорудянского месторождения в 1814 г., медная промышленность в Нижнетагильском горном округе становится важнейшей отраслью. Образцы минералов и целые коллекции месторождения разошлись по всему миру. Меднорудянский малахит стал той базой, благодаря которой получило расцвет камнерезное искусство России и этот период называют «малахитовой эпохой» камнерезного дела нашей страны. Уральская школа резьбы по камню зародилась в XVIII веке. На территории современной Свердловской области работало множество частных мастерских. Основой для камнерезных изделий служили местные камни, такие как яшма, малахит, мрамор и множество других. Древние традиции этого промысла развиваются и сейчас, не только в маленьких мастерских, но и на крупных камнерезных предприятиях в Нижнем Тагиле, Асбесте, Екатеринбурге и Заречном.	https://turizmnt.ru/folk_crafts/918/
40				

41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				