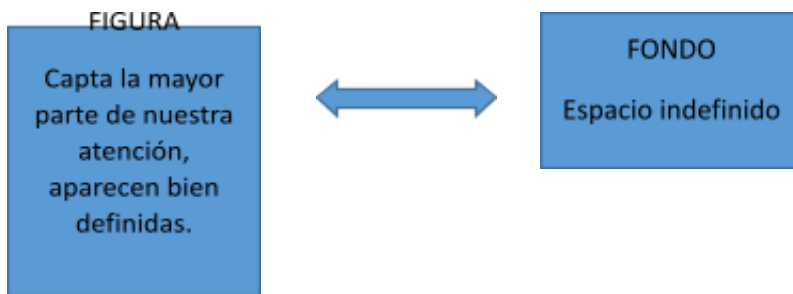


Exploración de las formas en el espacio bidimensional. La diferenciación o contraste que nos permite percibir figura-fondo es el sostén verdadero de la forma.

Así fue como estudiamos FIGURA COMPLEJA-FONDO SIMPLE, FIGURA FONDO REVERSIBLE, FIGURA SIMPLE-FONDO COMPLEJO.

Conocemos la siguiente relación entre:

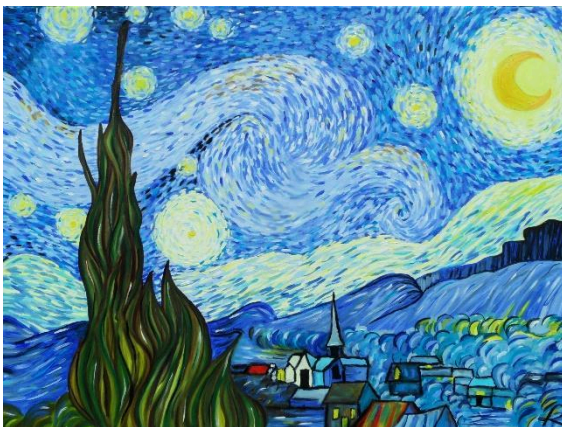


Y sabemos que en una obra de arte existe una organización entre todas sus partes. ¿Cómo lo comprobamos?

Vamos a trabajar con FORMAS ABIERTA y FORMAS CERRADAS, y veremos que, aunque la resolución de las formas sean diferentes notaremos sensaciones.

Las FORMAS ABIERTAS son aquellas que cuyos contornos se confunden con el fondo, se integran en el medio donde se ubican. En ellas no hay delimitación precisa entre interior y exterior, sus colores y texturas se entremezclan con los de la superficie que tienen a su alrededor, se perciben con más dificultad que las formas cerradas, producen sensación de movimiento. **Para crear formas abiertas hay que mezclar sus grafismos y colores con los de los que le sirven de fondo de forma que resulte difícil distinguir dónde comienza y terminan sus contornos.**

Veamos este ejemplo del pintor VINCENT VAN GOGH.



Podemos observar como realiza un fondo con pinceladas que se confunden y no delimitan una forma precisa y en cambio el tratamiento de la ciudad y los arbustos, lo realiza con formas cerradas, delimitadas por la línea. Encontramos en esta obra FORMAS ABIERTAS que inspiran movilidad y FORMAS CERRADAS que dan sensación de orden y claridad.



Aquí hay otro claro ejemplo, la imagen de la izquierda con sus FORMAS CERRADAS nos trasmite un orden y estabilidad contrariamente a la pintura de la izquierda con sus FORMAS ABIERTAS, y su sensación de movimiento.

Intentamos realizar entonces una obra para experimentar estas sensaciones que les estoy contando?

En una hoja que dividiremos a la mitad, trabajemos sobre la izquierda con formas geométricas y colores varios y sobre la derecha de esa misma hoja, tan solo realizaremos manchas sin utilizar contornos para NO delimitar las formas!