

WEEK 2 - 4/13/20-4/17/20

Thank you all for being so patient as we maneuver our way through online teaching and learning. This week you will review chapter 4 vocabulary, read a fable, and a poem. You will read the poem and fable and be asked to complete **two** Google forms. You will also be able to listen as you read. Make sure you click on the **correct teacher!** Contact your teacher if you have any questions or concerns email: nunol@luhsd.net and leonm@luhsd.net

***Work this week is due on Friday by 3pm. Remember teachers will contact parents if the work has not been turned in.**

L.O.

How does literature teach morals, values, and life lessons that we can apply to our life?

L.T:

I am learning the vocabulary; so, I can describe others and myself.

I am identifying morals of a story so that I can create a document containing examples for me to use as reference when it comes time for me to write my own story.

I am reading fables; so, I can write my own story.

S.C:

I can identify a moral and/or life lesson.

I can identify my vocabulary in the texts.

I can read and answer questions from a reading.

I can list personality traits and qualities.

Instructions. You will practice vocabulary and do two readings this week. In an attempt to try less clicking, the readings are below. We also provided the links to the document. Make sure you click on the correct teacher link for the Google forms. Maybe at the end you can click on send me a copy, just in case we don't get it.

***Summative assessment:** Create a children's story that must contain a moral or life lesson, coming in a couple of weeks.

<p>Vocabulary development For chapter 4 Vocab list organized:</p>	<p>There is a vocabulary list for you to review in an organized manner.</p> <p>1.Quizlet: https://quizlet.com/_89vqmv?x=1qqt&i=163h3s</p>	<p>Study for 10 minutes. Nuño's please join your period's Quizlet. 1st: https://quizlet.com/join/FmAkhnEU 3rd: https://quizlet.com/join/fk3KBPp99 4th: https://quizlet.com/join/zSpqmv9Jv 8th: https://quizlet.com/join/EZR8FaTfi León's: https://quizlet.com/_89vqmv?x=1qqt&i=163h3s</p>
<p>Reading, listening, and writing: Poema: <i>Carta a un amigo</i> by Jorge Luis Borges</p>	<p>Poema: <i>Carta a un amigo</i> The poem can be found below or click on the link below. There will be more information in the reading.</p> <p>https://docs.google.com/document/d/1D1OXfEyqCfMY59wMo2GVndcj_DZHBE76GPtVD-0DXnk/edit?usp=sharing</p>	<p>Click on the links to do the Google Forms (Points)</p> <p>*Nuño will provide their answers on a Google form: https://forms.gle/aUGFEuBpnQJh99jT8</p> <p>*LEÓN'S : https://forms.gle/e1VdsRx85CoL1F7Y7</p>
<p>Reading, listening, and</p>	<p>La abeja haragana- Horacio</p>	<p>Google forms (POINTS):</p>

<p>writing</p> <p><u>La abeja haragana</u>- Horacio Quiroga</p>	<p>Quiroga</p> <p>REad and listen to the fable. Answer the questions on the google form</p> <p>Reading: https://docs.google.com/document/d/1mgCjuDqI3cC7AumW8OYtQW/a2Ifcdagnk6N_gD94cw-U/edit?usp=sharing</p>	<p>León's</p> <p>https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeZ41U3T8aJgeU6JmaF22BbLsWFjiTilUwOpjQWnzCkcVeVVw/viewform?usp=sf_link</p> <p>Nuño's: https://forms.gle/zeCcimg6phSqsDFB6</p>
<p><i>Optional: Try Duolingo. Challenge yourself to do a few minutes a day.</i></p>	<p><i>Mrs. Nuño has taken the challenge and is on a 21 day streak! Duolingo is a free app. It can also be added to Clever.</i></p>	
<p>Vives are coming next week!</p>		

***Poem reading-* CARTA A UN AMIGO**

Instrucciones: Vas a leer el poema. También puedes escuchar el poema:

<https://soundcloud.com/declamaciones-carro/carta-a-un-amigo-jorge-luis-borges> (rápido) y https://www.youtube.com/watch?v=5knygt0QPvo&feature=emb_logo (lento y con las palabras). Los audios son un poco diferentes al poema. Luego, vas a responder a las preguntas en un papel y después en un Google form.

CARTA A UN AMIGO

<https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/10242-poema-de-la-amistad-atribuido-a-jorge-luis-borges.html>

-Por Jorge Luis Borges-

Poema de la Amistad

No puedo darte soluciones para todos los problemas de la vida, ni tengo respuestas para tus dudas o temores, pero puedo escucharte y compartirlo contigo.

No puedo cambiar tu pasado ni tu futuro.

Pero cuando me necesites estaré junto a ti.

No puedo evitar que tropieces.

Solamente puedo ofrecerte mi mano para que te sujetes y no caigas.

Tus alegrías, tus triunfos y tus éxitos no son míos.

Pero disfruto sinceramente cuando te veo feliz.

No juzgo las decisiones que tomas en la vida.

Me limito a apoyarte, a estimularte y a ayudarte si me lo pides.

No puedo trazarte límites dentro de los cuales debes actuar, pero si te ofrezco el espacio necesario para crecer.

No puedo evitar tus sufrimientos cuando alguna pena te

*parta el corazón, pero puedo llorar contigo y recoger
los pedazos para armarlo de nuevo.
No puedo decirte quien eres ni quien deberías ser.
Solamente puedo quererte como eres y ser tu amigo.
En estos días oré por ti...
En estos días me puse a recordar a mis amistades mas
preciosas.
Soy una persona feliz: tengo más amigos de lo que
imaginaba.
Eso es lo que ellos me dicen, me lo demuestran.
Es lo que siento por todos ellos.
Veo el brillo en sus ojos, la sonrisa espontánea y la
alegría que sienten al verme.
Y yo también siento paz y alegría cuando los veo y
cuando hablamos, sea en la alegría o sea en la
serenidad, en estos días pensé en mis amigos y amigas,
entre ellos, apareciste tu.
No estabas arriba, ni abajo ni en medio.
No encabezabas ni concluías la lista.
No eras el número uno ni el número final.
Lo que sé es que te destacabas por alguna cualidad que
transmitías y con la cual desde hace tiempo se
ennoblece mi vida.
Y tampoco tengo la pretensión de ser el primero, el
segundo o el tercero de tu lista.
Basta que me quieras como amigo.
Entonces entendí que realmente somos amigos.
Gracias por ser mi amigo.*

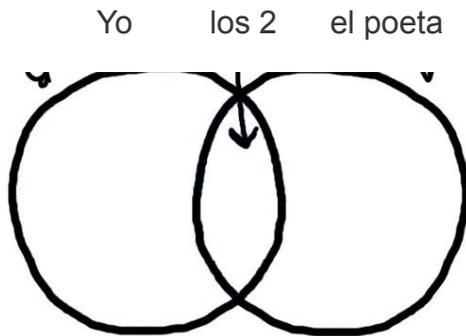
Part 1. Comprehension questions: If the question is in English, answer in English. If it's in Spanish, answer in Spanish.

1. Why did the poet write this poem?
2. What type of friend is he? Why? Support your answer with evidence.
3. What does he do for his friend that proves the type of friend he is?
4. What does he not do that proves the type of friend he is?

Part 2 . Create a Venn diagram (two circles). Title it **Carta a un buen amigo.** **En español,** write down from the text all he does to be a good friend. Then you will answer these questions in Spanish. Try to include your [chapter 4 vocabulary](#). Answer the following questions will be answered on the

Google form. No need to share the document with your teacher. These questions will be on the Google form that follows.

Crea un diagram Venn en español de Un buen amigo. Toma del poema la información.



5. ¿Cuáles son sus cualidades como amigo(adjetivos) del poeta? Incluye lo que más puedas.
6. ¿Cuáles cualidades no es (adjetivos) el poeta?
7. ¿Qué hace por su amigo el poeta?
8. ¿Qué no hace por su amigo el poeta?
9. ¿Qué es similar entre el poeta y tú?
10. ¿Qué es diferente entre el poeta y tú?
11. ¿Qué buscas en un buen amigo?
12. ¿Cómo eres tú un buen amigo? ¿Qué haces para ser un buen amigo?

Instructions: **You will place your answers on a Google form:**

Mrs. Nuño's classes: <https://forms.gle/aUGFEuBpnQJh99jT8>

Mr. Leon's : <https://forms.gle/os5upr4HAULP2hVn9>





La abeja haragana

Horacio Quiroga (1879-1937)

Una fábula- a fable (quick google search to refresh your memory)

Instrucciones: Read and answer questions. Click on this link to play an audio book story.

<https://www.youtube.com/watch?v=iUFhCSEIovc> - Read this page along with the audio book. This page has some words translated for you to help your comprehension. On the bottom of this page click on the link to answer questions on a Google form. Click on the correct teacher: León or Nuño

Había una vez en una colmena (hive) una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo(conserva it) para convertirlo (convert it) en miel, se lo tomaba del todo.

Era, pues, una abeja haragana (lazy). Todas las mañanas, apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba (She buzzed) muerta de gusto(overly joyed) de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se lo pasaba todo el día mientras las otras abejas se mataban (killed themselves) trabajando para llenar(to fill) la colmena de miel, porque la miel es el alimento(food) de las abejas recién nacidas (new born bees).

Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse(get annoyed/get upset) con el proceder (behavior) de la hermana haragana. En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos (bugs/insects/critters) en la colmena. Estas abejas suelen ser muy viejas, con gran experiencia de la vida y tienen el lomo(back) pelado(bare) porque han perdido todos los pelos de rozar (rub) contra la puerta de la colmena.

Un día, pues, detuvieron(they stopped) a la abeja haragana cuando iba a entrar,diciéndole:

-Compañera: es necesario que trabajes, porque las abejas debemos trabajar.

La abejita contestó:

-Yo ando todo el día volando, y me canso mucho.

-No es cuestión de que te canses mucho -respondieron-, sino de que trabajes un poco. Es la primera advertencia que te hacemos.

Y diciendo así la dejaron pasar.

Pero la abeja haragana no se corregía(improve behavior). De modo que a la tarde siguiente las abejas que estaban de guardia le dijeron:

-Hay que trabajar, hermana.

Y ella respondió enseguida:

-¡Uno de estos días lo voy a hacer!

-No es cuestión de que lo hagas uno de estos días -le respondieron-sino mañana mismo. Acuérdate de esto.

Y la dejaron pasar.

Al anochecer siguiente se repitió la misma cosa. Antes de que le dijeran nada(before they could tell her anything), la abejita exclamó:

-¡Sí, sí hermanas! ¡Ya me acuerdo(Now I remember) de lo que he prometido (of what I have promised)!

-No es cuestión de que te acuerdes de lo prometido (of the promised) -respondieron-, sino de que trabajes. Hoy es 19 de abril. Pues bien:trata de que mañana, 20, hayas traído una gota siquiera de miel. Y Ahora, pasa.

Y diciendo esto, se apartaron(they moved aside) para dejarla entrar.

Pero el 20 de abril pasó en vano(went by fruitless) como todos los demás(like the rest). Con la diferencia de que al caer el sol el tiempo se descompuso (the weather went bad) y comenzó a soplar un viento frío.

La abejita haragana voló apresurada hacia su colmena, pensando en lo calentito que estaría allí dentro. Pero cuando quiso entrar,las abejas que estaban de guardia se lo impidieron.

-¡No se entra! -le dijeron fríamente(“do not enter” they said coldly)

-¡Yo quiero entrar! -clamó la abejita-. Esta es mi colmena.

-Esta es la colmena de unas pobres abejas trabajadoras -le contestaron las otras-. No hay entrada para las haraganas.

-¡Mañana sin falta voy a trabajar! -insistió la abejita.

-No hay mañana para las que no trabajan -respondieron las abejas,que saben mucha filosofía.

Y diciendo esto la empujaron afuera.

La abejita, sin saber qué hacer, voló un rato aún; pero ya la noche caía y se veía apenas. Quiso cogerse(attach to) de una hoja, y cayó al suelo. Tenía el cuerpo entumecido(numb/stiff) por el aire frío, y no podía volar más.

Arrastrándose(dragging herself) entonces por el suelo, trepando(climbing) y bajando de los palitos y piedritas, que le parecían montañas(that appeared to her as mountains), llegó a la puerta de la colmena, a tiempo que comenzaban a caer frías gotas de lluvia.

-¡Ay, mi Dios! -clamó desamparada(she called out helplessly)-. Va a llover, y me voy a morir de frío.

Y tentó(tried her luck) a entrar en la colmena.

Pero de nuevo le cerraron el paso.

-¡Perdón! -gimió(she moaned/groaned) la abeja-. ¡Déjenme entrar!

-Ya es tarde -le respondieron.

-¡Por favor, hermanas! ¡Tengo sueño!

-Es más tarde aún.

-¡Compañeras, por piedad (take pity)! ¡Tengo frío!

-Imposible.

-¡Por última vez! ¡Me voy a morir!

Entonces le dijeron:

-No, no morirás. Aprenderás en una sola noche lo que es el descanso ganado con el trabajo. Vete.

Y la echaron.

Entonces, temblando de frío, con las alas (wings) mojadas (wet) y tropezando, la abeja se arrastró, se arrastró hasta que de pronto rodó por un agujero(hole): cayó rodando (she fell rolling), mejor dicho, al fondo de una caverna.

Creó que no iba a concluir nunca de bajar. Al fin llegó al fondo, y se halló bruscamente(suddenly) ante una víbora, una culebra verde de lomo(back) color amarillo, que la miraba enroscada(curled/coiled up) y presta a lanzarse sobre ella (and ready to pounce on her).

En verdad, aquella caverna era el hueco de un árbol que habían trasplantado hacía tiempo, y que la culebra había elegido de guarida(lair/den).

Las culebras comen abejas, que les gustan mucho. Por esto la abejita, al encontrarse ante su enemiga, murmuró cerrando los ojos:

-¡Adiós mi vida! Esta es la última hora que yo veo la luz.

Pero con gran sorpresa suya, la culebra no solamente no la devoró (Not only did the snake not devour her) sino que le dijo:

-¿Qué tal, abejita? No has de ser muy trabajadora para estar aquí a estas horas.

-Es cierto -murmuró la abeja-. No trabajo, y yo tengo la culpa.

-Siendo así -agregó la culebra, burlona-, voy a quitar del mundo aun mal bicho como tú (I'm going to rid the world of a bad bug like you). Te voy a comer, abeja.

La abeja, temblando, exclamó entonces:

-¡No es justo eso(That's not fair), no es justo! No es justo que usted me coma porque es más fuerte que yo. Los hombres saben lo que es justicia (Men know what is justice).

-¡Ah, ah! -exclamó la culebra, enroscándose ligero (quickly curling up)-. ¿Tú conoces bien a los hombres? ¿Tú crees que los hombres que les quitan la miel a ustedes son más justos, grandísima tonta (huge fool)?

-No, no es por eso que nos quitan la miel -respondió la abeja.

-¿Y por qué, entonces?

-Porque son más inteligentes.

Así dijo la abejita. Pero la culebra se echó a reír, exclamando:

-¡Bueno! Con justicia o sin ella, te voy a comer; apróntate.

Y se echó atrás, para lanzarse sobre la abeja. Pero ésta exclamó:

-Usted hace eso porque es menos inteligente que yo.

-¿Yo menos inteligente que tú, mosca? -se rió la culebra.

-Así es -afirmó la abeja.

-Pues bien -dijo la culebra-, vamos a verlo. Vamos a hacer dos pruebas. La que haga la prueba más rara, ésa gana. Si gano yo, te como.

-¿Y si gano yo? -preguntó la abejita.

-Si ganas tú -repuso (reinstated) su enemiga-, tienes el derecho de pasar la noche aquí hasta que sea de día. ¿Te conviene?

-Aceptado -contestó la abeja.

La culebra se echó a reír de nuevo, porque se le había ocurrido una cosa que jamás podría hacer una abeja. Y he aquí lo que hizo:

Salió un instante afuera, tan velozmente (rapidly/quickly) que la abeja no tuvo tiempo de nada. Y volvió trayendo una cápsula (seed pod) de semillas de eucalipto, de un eucalipto que estaba al lado de la colmena y que le daba sombra.

Los muchachos hacen bailar como trompos esas cápsulas, y les llaman trompitos de eucalipto.

-Eso es lo que voy a hacer -dijo la culebra-. ¡Fíjate bien, atención!

Y arrollando vivamente la cola alrededor del trompito (and winding her tail intensely around the little spinning top) como un piolín(like a string) la desenvolvió (unraveled) a toda velocidad, con tanta rapidez que el trompito quedó bailando y zumbando (buzzing) como un loco.

La culebra se reía, y con mucha razón, porque jamás una abeja ha hecho ni podrá hacer bailar a un trompito. Pero cuando el trompito, que se había quedado dormido zumbando, como les pasa a los trompos de naranjo, cayó por fin al suelo, la abeja dijo:

-Esa prueba es muy linda, y yo nunca podré hacer eso.

-Entonces, te como -exclamó la culebra.

-¡Un momento! Yo no puedo hacer eso; pero hago una cosa que nadie hace.

-¿Qué es eso?

-Desaparecer (disappear).

-¿Cómo? -exclamó la culebra, dando un salto de sorpresa- ¿Desaparecer sin salir de aquí?

-Sin salir de aquí.

-¿Y sin esconderte en la tierra?

-Sin esconderme en la tierra.

-Pues bien, ¡hazlo! Y si no lo haces, te como enseguida -dijo la culebra.

El caso es que mientras el trompito bailaba, la abeja había tenido tiempo de examinar la caverna y había visto una plantita que crecía allí. Era un arbustillo (little bush/shrub), casi un yuyito (little weed), con grandes hojas del tamaño de una moneda de dos centavos.

La abeja se arrimó a la plantita, teniendo cuidado de no tocarla, y dijo así:

-Ahora me toca a mí, señora Culebra. Me va a hacer el favor de darse vuelta y contar hasta tres (do me the favor of turning around and counting to three) . Cuando diga «tres», búsqume por todas partes, ¡ya no estaré más!

Y así pasó, en efecto. La culebra dijo rápidamente: «uno... dos... tres», y se volvió y abrió la boca cuan grande era, de sorpresa: allí no había nadie. Miró arriba, abajo, a todos lados, recorrió (went over) los rincones (the corners), la plantita, tanteó (considered/guessed) todo con la lengua. Inútil (useless): la abeja había desaparecido (the bee had disappeared).

La culebra comprendió entonces que si su prueba del trompito era muy buena, la prueba de la abeja era simplemente extraordinaria. ¿Qué se había hecho? ¿Dónde estaba? No había modo de hallarla.

-¡Bueno! -exclamó por fin-. Me doy por vencida (I give up). ¿Dónde estás?

Una voz que apenas se oía (A voice that could barely be heard) -la voz de la abejita- salió del medio de la cueva.

-¿No me vas a hacer nada? -dijo la voz-. ¿Puedo contar con tu juramento (oath)?

-Sí -respondió la culebra-. Te lo juro (swear). ¿Dónde estás?

-Aquí -respondió la abejita, apareciendo súbitamente (unexpectedly) de entre una hoja cerrada de la plantita.

¿Qué había pasado? Una cosa muy sencilla: la plantita en cuestión era una sensitiva, muy común también aquí en Buenos Aires, y que tiene la particularidad de que sus hojas se cierran al menor contacto. Solamente que esta aventura pasaba en Misiones, donde la vegetación es muy rica, y por lo tanto muy grandes las hojas de las sensitivas. De aquí que al contacto de la abeja, las hojas se cerraran, ocultando (concealing) completamente al insecto.

La inteligencia de la culebra no había alcanzado nunca a darse cuenta de este fenómeno; pero la abeja lo había observado, y se aprovechaba de él para salvar su vida.

La culebra no dijo nada, pero quedó muy irritada con su derrota (defeat), tanto que la abeja pasó toda la noche recordando (reminding) a su enemiga la promesa (promise) que había hecho de respetarla (respect it). Fue una noche larga,

interminable (endless), que las dos pasaron arrimadas contra la pared más alta de la caverna (that they both spent against the highest wall in the cavern), porque la tormenta se había desencadenado (broke out), y el agua entraba como un río adentro.

Hacía mucho frío, además, y adentro reinaba la oscuridad más completa. De cuando en cuando la culebra sentía impulsos de lanzarse sobre la abeja (from time to time the snake had the impulse to pounce on the bee), y ésta creía entonces llegado el término de su vida (and this one thought the end of her life arrived)

Nunca, jamás, creyó la abejita que una noche podría ser tan fría, tan larga, tan horrible. Recordaba su vida anterior, durmiendo noche tras noche en la colmena, bien calentita, y lloraba entonces en silencio.

Cuando llegó el día, y salió el sol, porque el tiempo se había compuesto, la abejita voló y lloró otra vez en silencio ante la puerta de la colmena hecha por el esfuerzo (effort) de la familia. Las abejas de guardia la dejaron pasar sin decirle nada(the guard bees allowed her entry without saying anything to her), porque comprendieron que la que volvía no era la paseandera (fond of strolling) haragana, sino una abeja que había hecho en solo una noche un duro aprendizaje (learning/lesson) de la vida.

Así fue, en efecto. En adelante, ninguna como ella recogió (gathered) tanto polen ni fabricó (produced) tanta miel. Y cuando el otoño llegó, y llegó también el término de sus días, tuvo aún tiempo de dar una última lección antes de morir a las jóvenes abejas que la rodeaban:

-No es nuestra inteligencia, sino nuestro trabajo quien nos hace tan fuertes. Yo usé una sola vez de mi inteligencia, y fue para salvar mi vida. No habría necesitado de ese esfuerzo(I shouldn't have need of that effort) , si hubiera trabajado como todas. Me he cansado tanto volando de aquí para allá, como trabajando. Lo que me faltaba era la noción del deber, que adquirí aquella noche (What I was lacking was the notion of have to, that I acquired that night).Describe what's at stake in their competition? In english

“Trabajen, compañeras, pensando que el fin a que tienden nuestros esfuerzos -la felicidad de todos- es muy superior a la fatiga de cada uno. A esto los hombres llaman ideal, y tienen razón. No hay otra filosofía en la vida de un hombre y de una abeja (there is no other philosophy in the life of a man and of a bee).”

FIN

Click below to complete google form for credit

León's https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLSeZ41U3T8aIgeU6JmaE22BbLsWFjiTilUwOpiOWnzCkcVeVVw/viewform?usp=sf_link

Nuño's classes: <https://forms.gle/zeCcing6phSqsDFB6>