

Artistas presentes en la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25

BOG25 cuenta con una selección de artistas nacionales e internacionales que fueron escogidos por el comité curatorial en el marco de 'Bogotá, ensayos sobre la felicidad', y también incluye una amplia muestra de artistas locales seleccionados a través de convocatorias en Arte popular, Arte barrial y Curadurías independientes.

Los 50 artistas seleccionados bajo el marco 'Bogotá, ensayos sobre la felicidad' son: Adrián Gaitán (Colombia), Adrián Villar Rojas (Argentina), Alejandro Tobón (Colombia), Alfredo Jaar (Chile), Ana María Millán (Colombia), Angélica Teuta (Colombia), Bárbara Wagner & Benjamin de Burca (Brasil / Alemania), Beatriz González (Colombia), Carmenza Banguera (Colombia), Clemencia Echeverri (Colombia), Consejo Ancenstral Willka Yaku (Colombia), Eva Fábregas (España), Federico Ovalles (Venezuela), Francis Alÿs (Bélgica), Fundación Amor Real (Colombia), Gabriel Garzón Bonilla (Colombia), Glenda León (Cuba), Hetera Friné (Colombia), Iván Argote (Colombia), Javier Morales (Colombia), Johan Samboní (Colombia), John Gerrard (Irlanda), Jorge Méndez Blake (México), José Carlos Martinat (Perú), Juanita Carrasco (Colombia), Julieth Morales (Colombia), Kevin Mancera (Colombia), Leandro Erlich (Argentina), Leonel Vázquez (Colombia), Linda Sánchez / Baptiste Croze (Francia), María Clara Figueroa (Colombia), María Fernanda Cardoso (Colombia), Marilá Dardot (Brasil), Mateo López (Colombia), Mona Herbe (Colombia), Naomí Rincón Gallardo (México), Oswaldo Maciá (Colombia), Patricia Domínguez (Chile), Pia Camil (México), Populardelujo (Colombia), Proyecto Aeroceno (Argentina), Rejane Cantoni (Brasil), Seba Calfuqueo (Chile), Sofía Reyes (Colombia), Sol Calero (Venezuela), Susana Mejía (Colombia), Tabita Rezaire (Francia), Vanessa Sandoval (Colombia), Ximena Garrido Lecca (Perú).

Es necesario tener en cuenta que muchas de estas obras se producen especialmente para la BOG25. La invitación es a olvidar toda idea que se ha escuchado o aprendido sobre arte y tener en cuenta que el arte hoy en día puede usar diferentes formatos. Lo importante, entonces, no es saber si una obra lo es o no, sino conectarse con ella.

Por ejemplo, la artista **Glenda León** invita a pensar sobre el goce en relación con las sustancias que alteran la conciencia; **Iván Argote** reivindica la necesidad del contacto con su obra que se llama 'Dándole peso a unos besos'; mientras que **Gabriel Vásquez** retoma el tema de la autoayuda y elabora una alfombra con libros de este tema que han sido leídos muchas veces y que el artista compró en diferentes localidades de Bogotá.

Seba Calfuqueo presenta una obra en la que piensa el agua como bien de intercambio económico gracias al Código de Aguas creado por Pinochet; **Bárbara Wagner y Benjamin de Burca** presentarán una obra que tiene que ver con el baile como actividad de encuentro y reconciliación en momentos de tensión; y Eva Fàbregas pondrá a pensar sobre la acción de tocar.

Algunas podrán verse a partir del 20 de septiembre, día de la inauguración oficial, mientras que otras irán construyéndose a partir de esta fecha, como 'Amor real', proyecto colaborativo que propone una obra abierta, en proceso, que transforma el Palacio San Francisco en un espacio de habitabilidad simbólica para quienes históricamente han sido excluidos de toda forma de habitación: las personas habitantes de calle.

Esta instalación recrea un espacio efímero y afectivo: un pabellón con mobiliario, cobijas, fotos y fragmentos de la vida cotidiana de la Fundación Amor Real. Es una invitación a habitar la ciudad desde el cuidado, a bordar vínculos desde las grietas del sistema. Una obra que no solo se muestra, sino que se vive, se comparte y se construye con otros. Aquí el arte no representa: acontece.

El artista contemporáneo italiano **Tarshito** dirige, en colaboración con Salomé Restrepo, el laboratorio artístico y colectivo que celebra el acto creativo compartido como fuente de gozo y armonía. En este taller que se lleva a cabo entre el 12 y el 18 de septiembre, participan entre 7 y 12 artistas del barrio El Paraíso, ejemplo vivo de resiliencia y autogestión, donde la respuesta a la violencia se ha transformado en prácticas de unión, educación alternativa y defensa de los derechos humanos.

En la Estación Bicentenario se llevará a cabo un mural con exhabitantes de calle en alianza con el reconocido artista plástico ambientalista **Eduardo**

Butrón Hotwalker, la Fundación BAT y la Subsecretaría de Cultura Ciudadana. El mural busca ser un monumento cocreado y permanente que transmita un mensaje sobre la felicidad y la diversidad en la ciudad, especialmente considerando y recogiendo la visión y la complejidad de la vida de quienes han habitado la calle.

Será un mural de 170 metros cuadrados aproximadamente y se espera trabajar una técnica de realismo mágico con tapas plásticas, que buscarán resignificar y darles valor a los residuos.

El **Arte barrial** celebra el arte como gesto colectivo y fuerza transformadora en los territorios donde habita la vida cotidiana:

Localidad	Barrio	Obra	Artista/Colectivo
Teusaquillo - 7 de septiembre al 18 de octubre	Ciudad Salitre Oriental	'Ecosistema biocultural territorio Vicachá'	Nuevos Espacios Artísticos (NEA)
Ciudad Bolívar - 14 de agosto al 13 de sep.	La Acacia	'Voces de lucha, mujeres de barrio'	Katherine Martínez.
Usaquén - 20 de sep. de 12:00 m. a 3:00 p.m. - 26 de sep. de 5:00 p.m. a 7:00 p.m. / - 4 de octubre de 2:00 p.m. a 4:30 p.m.	La Cita	'Sacudir la arena, revelar las huellas, construir memorias colectivas'	Pedro Jiménez Herrera. Katherine Romero.
Barrios Unidos - 14, 17, 21, 23 y 25 de octubre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m	Las Ferias .	'Co(n)mover Las Ferias'	Amapola Cartonera

Barrios Unidos -27 de septiembre de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.	San Felipe	'Cuando las manos hablan, la diversidad se escucha'	Inclusión femenina con pasión.
---	------------	--	--------------------------------------

El **Arte popular** estará presente con 30 obras de artistas de mucha trayectoria y artistas empíricos, de modo que en una misma sala y una misma curaduría van a converger estas mismas prácticas que de alguna manera se pueden entender como diferentes, pero las une lo popular, lo barrial y la experiencia en la ciudad. Esta muestra se llevará a cabo en la Claustro de San Agustín UNAL (Carrera 8 # 7 - 21) del 20 de septiembre hasta el 9 de noviembre.

Los artistas que hacen parte de esta muestra son: Agrupación J&L Constructores, Agrupación ZZZ, Alejandra Pineda Cristancho, Azury del Sol, Camilo Andrés Patiño Garzón, Christiaan Nicolás Ramos Beltrán, Daniel Felipe Rodríguez Blanco, Daniel Stivens Córdoba Borda, Dayan Stephanie Barbosa Torres, Deisy Andrea Beltrán Beltrán, Edgar Mauricio Salcedo Barrera, Evelyn Yuritza Tovar Toro, Harrison Leonardo Tobón Santos, Ingrid Alexandra Silva Villa, Iván Mateo Sánchez Contreras, José Julián Agudelo Mora, José María Esteban Santos, Juan Camilo Pinto Beltrán, Laura Fernanda Castellanos Meneses, Leonor Cristina Pérez Zabala, Lina Estefanía Mosquera Duarte, Luis Carlos Camargo Rodríguez, Luisa Carolina Vélez Hurtado, Mario Andrés Orbes Montenegro, Mauricio Lancheros, Mayra Alejandra Rangel Rincón, Ricardo Valenzuela Balbuena, Sara Valentina Camacho Valderrama, Wendy Jacqueline Díaz Ortiz, Yeraldin Vanesa Macias Sanabria.

Las **Curadurías independientes** reflexionan sobre la experiencia de vivir en un ámbito urbano. Los cinco proyectos elegidos están muy articulados con el eje central de la BOG25, 'Bogotá, ensayos sobre la felicidad', y van a estar en espacios alternos como:

Espacio	Obra	Curaduría
Alianza Colombo Francesa del centro	'OVNI – Objetos visibles no identificados'	Ana María Cifuentes

- 20 de septiembre al 8 de noviembre.		
Colombo Americano del centro - 20 de septiembre al 6 de noviembre	'La ciudad de los espectros: Bogotá ante el tiempo'	Julián Camilo Serna
Museo de Arte Contemporáneo (MAC) Minuto de Dios -20 de septiembre al 1 de noviembre	'Transformaciones de una ciudad por habitar'	Alejandro Triana Laverde
Universidad Jorge Tadeo Lozano (módulo 20) - 20 de septiembre al 7 de noviembre	'Umbrales de sanación'. Preguntas sobre salud mental, discapacidad y espiritualidad'	Christian Snyder Moreno Martín
Fundación Gilberto Alzate FUGA - 20 de septiembre al 13 de octubre	'Evalúa mi configuración'	Sebastián Mira

La beca LEP o Ley de espectáculos públicos tiene como ganadores a **Mapa Teatro** y **La Ventana Producciones**. Cada una de estas compañías va a realizar 30 activaciones a lo largo de la Bienal a lo largo del espacio público y cada activación tiene la participación de actores y bailarines.

Mapa Teatro participará con 'Canibalias', un carnaval mestizo inspirado en la fiesta de los Santos Inocentes del Pacífico colombiano que activa el goce como forma de resistencia ante los ritmos productivos de la ciudad. Por su parte, en 'Suspiros de ciudad' de La Ventana Producciones, de un nido textil amarillo emergen performers-aves que invitan a caminar y transformar el tránsito urbano en una experiencia poética y compartida.

El muralismo también estará presente gracias a la convocatoria liderada por Transmilenio para artistas y colectivos de muralismo y arte urbano a intervenir muros y tótems de las estaciones del Sistema. Esta convocatoria

busca transformar estos espacios cotidianos en estaciones emocionales que inviten a la pausa, la reflexión y la conexión con el cuidado colectivo.

Serán 41 estímulos económicos distribuidos en diferentes categorías y formatos de intervención. Las obras deberán dialogar con temas como el bienestar compartido, la memoria y la empatía, para resignificar la experiencia de viaje y reforzar la idea de que, en Bogotá, la cultura ciudadana se construye también a través del arte que nos rodea mientras nos movemos por la ciudad.

Este proceso de muralismo estará acompañado por el artista suizo **Gerard Gademán**, con quien se iniciará el 4 de octubre la intervención en el Portal Suba Transmilenio, hasta el 11 de octubre.

La Bienal Internacional de Arte de Bogotá BOG25 les dejará a los bogotanos la obra 'Umbral', monumento en homenaje al personal de salud que atendió la pandemia de COVID-19 en Colombia, creado por el artista **Carlos Castro Arias** que estará ubicado en el polígono de la Biblioteca Pública Virgilio Barco. El 9 de noviembre se rendirá un homenaje para instalar la obra de manera permanente.

Finalmente, en BOG25 participarán **cinco artistas de Ciudad de México**, invitada de honor:

Yunen Díaz con Nidos de lectura: el proyecto evoca a los pájaros y también a las voces literarias que animan el lenguaje. Consiste en instalar en la plazoleta central del Centro Cultural Gabriel García Márquez, 8 nidos tejidos a escala humana, contruidos con chusque (una especie endémica colombiana de carrizo), para que las personas puedan sentarse a leer. Alrededor de los nidos se colocará una bocina con voces grabadas de 10 escritoras de la Ciudad de México y 10 escritoras bogotanas que se escucharán a intervalos diversos en el día, para abrir la imaginación y tener encuentros binacionales a través de sus voces. En el centro de la plazoleta se incorporará un nido más grande como elemento evocador desde donde podrán hacerse lecturas presenciales.

Mónica Mayer con Soy tan, pero tan vieja: proyecto de arte feminista iniciado en 2018 que desafía las narrativas dominantes sobre el envejecimiento, especialmente las experiencias de las mujeres mayores. A través de frases publicadas en redes sociales, la obra expone en el Fondo

de Cultura Económica los prejuicios sociales y las vivencias cotidianas relacionadas con la vejez. La instalación presenta 10 módulos de acrílico transparente, mostrando fragmentos del proyecto en una interacción directa con el público. Con más de 500 publicaciones, el proyecto se ha expandido en Instagram, creando un espacio de reflexión colectiva. Se propone la donación de la obra a algún museo de Bogotá una vez terminado el período de exhibición o la rifa de las piezas al público.

Amaranta Almaraz - Colectivo Nuuch con La casa común: explora la conexión ancestral con la felicidad, utilizando símbolos de la tierra y el agua como fuentes de vida y bienestar. La instalación en la Plaza Cultural La Santamaría presenta esculturas textiles de 10 metros de altura, máscaras de oro (cartonería mexicana) y bordados que representan la unión de dos culturas, la memoria ancestral y la sacralidad indígena. A través de un espejo de agua artificial de 7 x 4 m., la obra invita a la introspección y la conexión con la naturaleza y la identidad cultural.

Ali Gua Gua con Cumbia ciudad: el objetivo es mostrar los sonidos e imágenes que representan a la Ciudad de México desde la perspectiva de una mujer DJ en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Busca ilustrar paisajes y ambientes sonoros/visuales acompañados de un beat digital electrónico que se compagine con los instrumentos acústicos de la orquesta con el fin de lograr aspectos que nos recuerden y remitan a la diversa cultura musical y a la rica y colorida gráfica de nuestra amada Ciudad de México.

Pilar Cárdenas (Fusca) con El camino del oro: el mural Camino del oro sagrado: luz, tiempo y transformación es un mapa simbólico trazado con imaginación radical, memoria e intuición, que reorganiza símbolos culturales en una constelación de sentido. Inscrito en la tradición del muralismo como resistencia en Bogotá y Ciudad de México, propone una reconfiguración colectiva y una lectura abierta desde el deseo y la espiritualidad. La propuesta visual y sensorial incluye, en su paleta material, pigmentos minerales, pinturas termocrómicas, acrílicos mate y brillantes, así como polvo de carbón y la interacción con la luz como elemento de lectura estratificada.

Otros artistas como Pia Camil, Jorge Méndez Blake, Linda Sánchez / B Croze y Naomí Rincón Gallardo, también mexicanos, hacen parte de la curaduría 'Bogotá, ensayos sobre la felicidad'.

Acerca de BOG25

La Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, organizada por la Alcaldía Mayor de Bogotá a través de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, es posible gracias al apoyo de Davivienda como socio fundador, y al respaldo de entidades internacionales de cooperación, embajadas, empresas del sector privado, universidades nacionales e internacionales y aliados mediáticos e institucionales. Una suma de voluntades que hace posible esta apuesta cultural para la ciudad.

Para más información, visita www.bienalbogota.com y sigue la cuenta oficial de Instagram [@bienaldeartebogota](https://www.instagram.com/bienaldeartebogota).



CONTACTOS COMUNICACIONES

Paula Jaramillo
(+57) 317 6688481

Ibon Munevar
(+57) 300 5728817

Litza Alarcón
(+57) 310 5664031

Natalia Rodríguez
(+57) 316 8309220

Kit de prensa BOG25



<https://acortar.link/xutTgM>

Bogotá entra a Modo Bienal

BOG25
BIENAL INTERNACIONAL
DE ARTE Y CIUDAD

