LITERATURA UNIVERSAL. 1º BACH.

PLAN DEL CURSO 2024-25

En cada tema se abordará la interpretación de las obras y autores clásicos que han influido en la configuración de la literatura moderna. Además, propiciaremos el encuentro a través de la **lectura** y del audiovisual con los escritores contemporáneos imprescindibles. Tendremos siempre presente la **conexión de la literatura con otras expresiones artísticas** como el cine, la música y las artes plásticas.

CONTENIDOS: TEMAS Y LECTURAS

*Citaremos en este apartado tan sólo una **selección** de los escritores, obras y tendencias más representativos de nuestra programación oficial.*

PRIMER TRIMESTRE. LECTURAS. CINE

Tema 1.- Literatura antigua. Temas y textos.

*La **Biblia***. Mitos y dioses de la literatura griega. ***La Ilíada*** y ***La Odisea***. La lírica griega. ***Antígona***. El origen de los *tópicos literarios*…

Brad Pitt en ***Troya*** (2004. W. Pettersen)



Inspirada en el poema épico de Homero: ***La Ilíada***

DÍAS DE CINE: ***Troya***

Tema 2.- La literatura medieval. Temas y textos

- Épica medieval: ***cantares de gesta***. La ***Divina Comedia*** de Dante. La lírica provenzal. ***Cantigas galaico portuguesas***. *El amor cortés.*

Tema 3.- Renacimiento y Clasicismo. Temas y textos

- La poesía de Petrarca: *el petrarquismo.* El ***Decamerón*** de Boccaccio. ***El Príncipe*** de Maquiavelo.



El Teatro ***Globe*** de Shakespeare (Londres)

❖ El teatro clásico inglés o isabelino: Shakespeare. ***Hamlet*** (*The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark).* Teatro francés: ***El avaro*** (Molière). El mito de Fausto.

SEGUNDO TRIMESTRE. LECTURAS. CINE

Tema 1.- EL SIGLO DE LAS LUCES (SIGLO XVIII)

❖ **Los libros de viajes** como *Robinson Crusoe* de Defoe o, *Los viajes de Gulliver* de J. Swift:

Tema 2.- EL ROMANTICISMO (SIGLO XIX)

❖ *Las penas del joven Werther. Fausto. EL himno de la alegría de* F. Schiller. Dumas: *Los tres Mosqueteros; El conde de Montecristo*. Víctor Hugo: *Los Miserables / Nuestra Señora de París.*

❖ Jane Austin: *Orgullo y prejuicio.* E. Brontë: *Cumbres Borrascosas.* Ch. Brontë: *Jane Eyre*

❖ **Introducción al género de terror:** M. Shelley: *Frankenstein o el moderno Prometeo.* Bram Stoker: *Drácula*

DÍAS DE CINE: *Remando al viento*

Tema 3.- EL REALISMO Y NATURALISMO (SIGLO XIX):

❖ "Mujeres que rompen ataduras": Ibsen: *Casa de muñecas*

❖ R. Louis Stevenson: *La isla del tesoro*. Julio Verne. Mark Twain: *Las aventuras de Tom Sawyer. Un yanqui en la corte del rey Arturo*

❖ Los rusos: Tolstoi: *Anna Karenina.* Dostoivieski: *Crimen y castigo*

TERCER TRIMESTRE. LECTURAS. CINE

Tema 1.- LITERATURA DE FINALES DEL SIGLO XIX

Por ejemplo: Lewis Carrol: Alicia en el país de las maravillas. Alicia en el espejo

Tema 2.- LITERATURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

❖ Por ejemplo: Las vanguardias. Kavafis, … Georg Orwell: *Rebelión en la granja. 1984.*

❖ Por ejemplo: Novela de renovación técnica: James Joyce: *Ulises*. M. Proust: *En busca del*

tiempo perdido. Virginia Woolf: *Mrs Dalloway. Las olas*

❖ Thomas Mann: *Muerte en Venecia*

❖ Franz Kafka: *La metamorfosis*

❖ Alberto Moravia: ***La campesina***

Tema 3.- EL TEATRO DEL SIGLO XX

❖ Bernard Shaw. Arthur Miller. Tennessee Williams

Tema 4.- LA NOVELA DEL SIGLO XX- XXI

❖ Jean Paul Sartre: La nausea. A puerta cerrada. Albert Camus: El extranjero. La peste. Simone de Beauvoir: La mujer rota. El segundo sexo

❖ F. Scott Fitzgerald: *El gran Gatsby. El curioso caso de Benjamin Button*

❖ La Generación perdida: E. Hemingway. J. Dos Passos. W.Faulkner. J. Steinbeck ❖ Truman Capote: Desayuno en Tiffany´s. A sangre fría.

❖ Harper Lee: *Matar a un ruiseñor*



Matar a un ruiseñor (fotograma). Robert Mulligan (1962)
Basada en la obra homónima de Harper Lee

❖ J. D. Salinger*: El guardián entre el centeno.* Tony Morrison. Alice Munro. ❖ Philip Milton Roth: *Pastoral americana. Elegía*

❖ Umberto Eco: *El nombre de la rosa.*

DÍAS DE CINE: ***El curioso caso de Benjamin Button***

Tema 5: **"SE HA ESCRITO UN CRIMEN". EL GÉNERO POLICIACO**

❖ **Orígenes. Los padres fundadores:**Sir Arthur Conan Doyle. Ágatha Christie: *Asesinato en el Orient Express***.** Patricia Highsmith: *El cuchillo. El talento de Mr. Ripley*

❖ **Las sagas nórdicas**: Henning Mankell: Serie de Wallander (por ejemplo: *Los perros de Riga*) Stieg Larsson: Trilogía Millennium (por ejemplo: *Los hombres que no amaban a las mujeres*) Jo NesbØ: Serie de Harry Hole (por ejemplo: *El muñeco de nieve*)

❖ **Género policiaco en español. Intriga y aventura:** Manuel Vázquez Montalbán. Dolores

Redondo: *Trilogía de Baztán* / *Todo esto te daré*/ *El lado norte del corazón*.



Dolores Redondo en la presentación de su libro. Ourense (22 de octubre)

MATERIALES /RECURSOS

- Teoría, textos literarios, vídeos y actividades publicadas en el blog ESPACIO ENTRE PALABRAS y en el AULA VIRTUAL.
- Libro de texto recomendado.
- LECTURAS OBLIGATORIAS. LIBROS
- CINE/ GUÍAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Las actividades y pruebas pautadas serán realizadas y entregadas al profesor en el plazo y formato requeridos. Se reducirá al máximo la ejecución de actividades en soporte digital.
- La puntuación trimestral será hallada con arreglo a estos parámetros:
  - ➢ CONTROL LECTURA: hasta un 20 %
  - ➢ TRABAJO DIARIO: hasta un 20%. Entrega de actividades y trabajos individuales y en grupo **en tiempo y forma**.
  - ➢ EXAMEN o PRUEBA DE DE CONTENIDOS(hasta un 60%)
- Recuperación al principio de la siguiente evaluación.
- Redacción y expresión. Penalizaciones: Se rebajará **un 0,1 por cada falta** ortográfica, gramatical o de léxico hasta un máximo de 2. En el caso de los **acentos** sin poner o mal colocados, se descontará un 0,1 por cada dos.
- La calificación final se corresponderá con la media de las calificaciones trimestrales, siempre que estas tengan una puntuación igual o mayor que cinco; se valorará especialmente, dado el carácter continuo de la materia, la evolución positiva del alumnado.