

JUAN ESLAVA GALÁN, PREMIO PLANETA DE 1987

Juan Eslava Galán, natural de Arjona y catedrático de inglés en el Instituto San Pablo de Sevilla resultó ganador en la edición del Premio Planeta de Novela del año 1987. Finalista del premio quedó Fernando Fernán Gómez que presentó una novela titulada "*El mal amor*". El actor y autor teatral era considerado el favorito pero finalmente se impuso contra pronóstico el entonces novel escritor arjoneño. No pudo empezar de manera más brillante su andadura en el mundo de las letras, pues con su primera novela obtuvo el Planeta. ABC glosaba el perfil del autor en estos términos:

ABC, 16-10-1987

Juan Eslava Galán, un jiennense que se siente «sevillano de corazón», ganador del premio Planeta

Es catedrático en el Instituto San Pablo y no se dedicará a escribir

Barcelona. Angel Pérez Guerra. Enviado especial

Un jiennense, afincado en Sevilla, y catedrático de Inglés en el Instituto San Pablo, Juan Eslava Galán, se ha convertido en el ganador del XXXVI Premio Planeta de Novela, dotado con quince millones de pesetas, por su obra titulada «En busca del unicornio». La historia se centra en una expedición medieval que pretende conseguir el remedio para la esterilidad de Enrique IV de Castilla, con un final «sorprendente», según el autor. Se trata de la primera novela que publica Juan Eslava, quien anteriormente ha venido dando a conocer algunos trabajos históricos.

Juan Eslava, natural de Arjona, de treinta y cinco años, es el segundo autor residente en Sevilla que recibe el premio «Planeta». El primero fue el compañero de A B C Manuel Ferrand, como recordó el editor Lara al presentar al premiado. Este comunicó al editor que se sentía «sevillano de corazón». Curiosamente, las dos novelas que han llegado a la última fase del premio Planeta son de temas históricos, ya que la finalista fue «Las esperadas viajeras», de Fernando Fernán Gómez. Se trata de otra crónica medieval en la que un hombre espera impacientemente el regreso de su esposa y de su hija que vuelven de tierras lejanas, pero con ellas y con sus acompañantes llegará una nueva moda que revoluciona la mentalidad de su tiempo.

La novela vencedora arranca de un hecho real, el de la costumbre medieval de perseguir el unicornio como solución para las «virilidades desfallecidas», indicó Juan Eslava.

El vencedor del Planeta hizo la observación, no obstante, de que la novela no es más que una suposición, ya que Enrique IV tenía ese problema y el poder para poner en marcha una expedición. Juan Eslava se fijó especialmente en los personajes secundarios, entre los que incluyó al propio Enrique IV, y en el atrezo de la época, «rigurosamente histórico», al igual que el lenguaje. «Enrique IV es un perdedor, pero los ganadores no son literarios. Isabel, su hermana, hubiese sido difícil de llevar a la novela».

Este autor adoptivo de Sevilla, residente en la avenida de Kansas City, casado y con hijos, afirmó que lleva escribiendo muchos años, pero que apenas ha publicado por ser un «literato vergonzante». Añadió que sólo se ha dedicado a la castellología, «una cosa que no lee casi nadie». En cuanto a la moraleja

tiene mucho que ver con el asunto de la virilidad. «El lector debe sacar sus conclusiones», matizó. Seis meses le ha llevado escribir esta obra, en ratos libres, al contrario que a Fernán Gómez, que la dejó hace tiempo «por no sentirse capacitado» y que la ha retomado últimamente, trabajando la jornada completa.

No se pusieron de acuerdo el ganador y el finalista en cuanto a la justicia de ceder una parte del premio (quince millones de pesetas y cuatro, respectivamente) a Hacienda, ya que mientras Juan Eslava lo veía correcto, Fernán Gómez dijo que Solchaga debía concurrir en liza con otros y no en solitario. «No es justo que los escritores nos pejeemos y Hacienda gane siempre», dijo.

Juan Eslava declaró que se

siente feliz dando clase y es lo que va a seguir haciendo, ya que la literatura no es para él más que un hobby. La esposa del nuevo premio Planeta, también dedicada a la enseñanza, aseguró que su marido está siempre trabajando, «pero no sé si lo hace en novelas o por su empleo en el Instituto».

El novel autor ha publicado, entre otros trabajos históricos, uno dedicado al «Lagarto de la Magdalena», vieja leyenda jiennense basada en la eterna lucha del hombre con el dragón y que él analizó desde una perspectiva antropológica. Respecto a su estado de ánimo, ya que se le veía excesivamente frío, señaló que sentía «una especie de congoja», y que estaba «para que le dieran oxígeno, porque la producción va por dentro».

Los Reyes de España inauguran hoy en París el Colegio Español

SS. MM. los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, inaugurarán hoy viernes el Colegio Español de la Ciudad Universitaria Internacional de París. El presidente de Francia, François Mitterrand, participará igualmente en esta ceremonia, que marcará la participación de España en Europa con la presencia de científicos y universitarios españoles como residentes del colegio universitario.

Inaugurado por primera vez en 1935 por Alfonso XIII, el centro albergó durante la guerra civil a Pío Baroja, Azorín y Zubiri, y tras los sucesos del mayo del 68 francés fue incendiado, quedando destruido casi en su totalidad.

El edificio, cuya renovación comenzó en 1983 y ha costado 600 millones de pesetas (más 80 millones de amueblamiento), cuenta con una superficie de 5.795 metros cuadrados, siete

París. Efe
sidentes, de los cuales 80 ya han sido escogidos.

Los Reyes de España —acompañados por el ministro de Educación, José María Maravall— descubrirán junto a Mitterrand una placa conmemorativa antes de visitar los locales del nuevo complejo, el más moderno de la Ciudad Universitaria Internacional.

Asimismo, el acto presenciará el retorno a la producción escultural de Jorge de Oteiza, columna vertebral de la escuela vasca contemporánea (Chillida, Ibarrola, etcétera), que ha realizado una serie de diez medallas conmemorativas de la ocasión.

Según su directora, Carmina Virgili, el colegio se ha impuesto como objetivos mostrar la realidad de la comunidad científica y universitaria española y favorecer todo tipo de encuentros (con una subvención solicitada de 100



Eslava Galán, tras conocerse el fallo del jurado

El Ministerio de Cultura convoca el primer certamen de investigación juvenil

Sevilla. Mar Correa

España celebrará el próximo año el bicentenario de la muerte de Carlos III, alrededor del cual se proyectarán diversas actividades relacionadas con esta etapa histórica de la Ilustración, según manifestó ayer en Sevilla el subsecretario del Ministerio de Cultura, Ignacio Quintana Pedrós, que anunció igualmente la convocatoria de la primera edición del Certamen Internacional de Jóvenes Investigadores, que se celebrará el próximo año.

Quintana asistió ayer al encuentro euroamericano sobre Innovación Tecnológica, Medio Ambiente y Desarrollo, que culmina hoy, presentando una ponencia sobre «Europa y América, de la perspectiva de la Ilustración española». El subsecretario de Cultura destacó este siglo XVIII español como el siglo de los descubrimientos y las investigaciones y aprovechó la temática de su discurso para anunciar la conmemoración que tendrá lugar en 1988 en España, con motivo del bicentenario de la muerte del rey Carlos III, «bajo cuyo reinado conoció el movimiento ilustrado su mayor esplendor».

Ignacio Quintana, al finalizar su ponencia destacó la importancia que puede tener la celebración de estos encuentros.

Finalmente, el subsecretario de Cultura presentó ante los medios de comunicación la primera edición del Certamen Internacional de Jóvenes Investigadores, que esta primera ocasión versará sobre «La Ilustración en España y América en tiempos de