

Планування по предметах
Зарубіжна література 8 класи
Зарубіжна література 8 клас: підруч. для 8-го кл. загальноосвіт. навч.
закл. / Євгенія Волошук, Олена Слободянюк. Київ «Генеза», 2016.

Теми	Форми контролю (сімейне)	Форми контролю (екстерни)	Примітка
<u>I семестр</u> ВСТУП Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), їхні характерні ознаки. Літературний процес. Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їхнього розвитку в різних країнах. ТЛ. Рід літератури, епос, лірика, драма. Початкові поняття про літературний напрям, літературну течію. СВЯЩЕННІ КНИГИ ЛЮДСТВА ЯК ПАМ'ЯТКИ КУЛЬТУРИ І ДЖЕРЕЛО ЛІТЕРАТУРИ Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів. <i>Веди</i> як пам'ятка індоєвропейської словесності II – I тис. до н.е. Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи та ін.). Космогонічні міфи Вед. ТЛ. Поглиблення понять про міф, міфологічний образ. <i>Біблія</i> як основа двох релігій – юдейської і християнської. Зв'язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії, її складники. Старий Заповіт (Створення світу. Каїн і Авель. 10 заповідей). Ключові ідеї та образи Старого Заповіту. Новий Заповіт (Євангеліє – 2-3 розділи за вибором учителя). Ключові ідеї та образи Нового Заповіту. Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів. Позакласне читання. Твори українських і зарубіжних письменників, які зверталися до образів, сюжетів, мотивів священних книг. <i>Коран</i> – головна книга ісламу. Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя. АНТИЧНІСТЬ	Контроль на робота за 1 семестр (грудень 2023)	Контроль а робота за рік (травень 2024)	

Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури. Специфіка розвитку літератури в Давній Греції і в Давньому Римі. Концепція людини і світу в античній літературі (ідея гармонії тілесного і духовного, любов до життя в усіх його проявах, відкриття світу, героїчне служіння, катарсис, поєднання реального і міфологічного та ін.). Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу. <i>Міфи троянського циклу. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь.</i> Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи циклу, їхній гуманістичний зміст. Міфологічні символи (яблуко розбрату, троянський кінь та ін.). Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. <i>«Іліада» (огляд).</i> Міфологічна основа гомерівського епосу. ТЛ. Героїчний епос, віршований розмір (гекзаметр, пентаметр). <i>«Двобій Ахілла і Гектора»</i> (пісня 22, вірші 140-410), <i>«Пріам у Ахілла»</i> (пісня 24, вірші 470-670). Образи Ахілла і Гектора. Гуманістичний зміст «Іліади». Катарсис. Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції. Тіртеї (VII ст. до н.е.). Ідея захисту рідної країни в елегії <i>«Добре вмирати тому...»</i>. Античний ідеал героя. Авторська позиція. ТЛ. Елегія, ода. Сапфо (VII-VI ст. до н.е.). <i>«До Афродіти»</i> (<i>«Барвношатна владарка Афродіто...»</i>). Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань. Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми – трагедія і комедія. ТЛ. Трагедія. Есхіл (бл. 525-бл. 456 рр. до н. е.). Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру. Утілення міфу про Прометея у трагедії <i>«Прометей закутий»</i>. Основний конфлікт трагедії. «Дари» Прометея людству. Ідеї служіння, самопожертви, свободи. «Золота доба» давньоримської літератури. Публій Вергілій Марон (70-19 рр. до н. е.). <i>«Енеїда» (огляд, 1-2 уривки за вибором учителя).</i> Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі			
--	--	--	--

держави. Образ Енея та його значення в композиції твору.

Квінт Гораций Флакк (65-8 рр. до н. е.). Тема мистецтва і призначення митця у творі «*До Мельпомени*» («*Мій пам'ятник стоїть...*»). Пам'ятник як символ вічності поезії. Розуміння автором значення свого доробку.

Публій Овідій Назон (43 р. до н. е. – бл. 18 р. н. е.). Життя та творчість поета. Міфологічний і філософський зміст поеми «*Метаморфози*» (огляд). Конфлікт митця з владою, трагедія вигнання і сум за батьківщиною у «*Сумних елегіях*». Образ відторгненого поета. Любов до вітчизни як провідна ідея твору (в межах циклу «*Сумні елегії*»).

Вплив античності на розвиток світової літератури й культури.

СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфічні ознаки в історії європейських і східних культур. Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу Середньовіччя. Основні жанри середньовічної літератури на Заході й Сході.

Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан.

Лі Бо (701-762). Основні теми і мотиви лірики митця. Вплив даосизму на його світогляд. Своєрідність пейзажів Лі Бо, утілення в них краси природи і духовного життя. «*Печаль на яшмовому ганку*».

Ду Фу (712-770). Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на його світогляд. Національні образи, символи в ліриці митця. «*Пісня про хліб і шовк*». Образ ліричного героя, його сприйняття життя і природи, почуття, мрії, ідеали, дума про батьківщину.

Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники.

Омар Хаям (бл.1048-після 1122). *Рубаї*. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми й мотиви творчості Омара Хаяма.

ТЛ. Рубаї.

Вивчити напам'ять 2-3 рубаї Омара Хаяма.

Позакласне читання. Чарівний світ східної поезії. Творчість Рудакі. Газелі, рубаї, бейти.

Література середньовічної Європи: основні тенденції та жанрово-тематичне розмаїття.

«*Пісня про Роланда*» (X ст.). Історична основа твору й поетичне переосмислення в ньому реальних подій. Патріотичні ідеї. Образна система

(Роланд, Генелон, Карл та ін.). Елементи фольклору. Особливості поетичної мови твору. ТЛ. Поглиблення понять про героїчний епос (середньовічний). Аліг'єрі Данте (1265-1321) – ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в <i>сонеті 11</i> («В своїх очах вона несе кохання...») краси високого почуття кохання. ТЛ. Сонет.			
<u>II семестр</u> <u>ВІДРОДЖЕННЯ</u> Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури. Франческо Петрарка (1304–1374). <i>Сонети № 61, 132.</i> Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образ ліричного героя та героїні. Утілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів Ф. Петрарки. ТЛ. Поглиблення поняття про сонет. Катрен, терцет, ямб. <u>Вивчити напам'ять</u> сонет (за вибором учнів). Виняткова роль Вільяма Шекспіра (1564–1616) в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва. <i>Сонети № 66, 116, 130.</i> Основні теми сонетів В. Шекспіра – кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (описи природи, змалювання сили почуттів та ін.). Художні особливості сонетів В. Шекспіра. <u>Вивчити напам'ять</u> сонет (за вибором учнів). <i>Трагедія «Ромео і Джульєтта».</i> Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів. ТЛ. Поглиблення поняття про трагедію. Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їхня еволюція). Проблема життя і смерті. Трактування фіналу. Гуманістична цінність трагедії В. Шекспіра, її популярність серед різних поколінь. Мігель де Сервантес Сааведра (1547–1616). <i>«Дон Кіхот» І частина (огляд, 2-3 розділи за вибором учителя).</i> Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер. ТЛ. Поглиблення поняття про роман. Особливості сюжету і композиції твору. Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя.	Контроль на робота за 2 семестр (травень 2024)		

Дон Кіхот і Санчо Панса – парні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство». Синтез різних жанрових ознак у романі (героїчного епосу, лицарського, авантюрно-пригодницького, філософського роману, пародії). Широта філософського змісту твору, можливість його різних тлумачень. Популярність вічних образів.

ТЛ. Поглиблення поняття про вічний образ.

БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ

Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки (огляд).

Із лірики європейського бароко. **Джонн Донн (1572–1631)**. «Священні сонети» (19-й сонет «Щоб мучить мене...»). Напруга почуттів ліричного героя. Символіка. Поетична мова.

ТЛ. Поглиблення понять про вірш (філософський).

Історичні умови, філософське та естетичні підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напрямку.

Позакласне читання. Лопе де Вега. Головні образи, конфлікт та ідея комедії «Собака на сніні».

Мольєр (1622–1673) - майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво.

Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич».

ТЛ. Комедія.

Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення.

Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.).

Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм).

ТЛ. Сатира, сарказм. Поглиблення понять про гумор, іронію.

ЛІТЕРАТУРА XX–XXI СТ. У ПОШУКАХ СЕБЕ І ВИСОКОГО ПОЛЬОТУ

Антуан де Сент-Екзюпері (1900–1944). Людські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц».

Філософський зміст твору. Художні образи.

ТЛ. Поглиблення понять про метафору, алегорію. Притча.

Річард Бах (нар. 1936). Сюжет твору Р.Баха «Чайка Джонатан Лівінгстон» як філософська метафора людського буття.

Алегоричні образи повісті. Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана.

Художній конфлікт і можливість його подолання. Ознаки притчі у творі.

Марина Аромштам (нар. 1960). <i>«Коли відпочивають янголи».</i> Учителька (Марсем) та її учні: два погляди на один світ. Моральні проблеми (сімейні драми, перше кохання, конфлікти батьків і дітей, пошуки шляху в житті та ін.) та їхнє осмислення у творі. Позакласне читання. Протиставлення зовнішньої краси внутрішньому моральному каліцтву в оповіданні Івана Буніна «Красуня». ПІДСУМКИ Узагальнення та систематизація навчального матеріалу			
--	--	--	--

Зразки контрольних робіт

За I семестр

I. Дайте відповідь «ТАК – НІ». Кількість балів – 36.

1. Мистецтво слова – це музика.
2. Веди, Біблія, Коран – це священні книги християн.
3. Провідна тема античної літератури – оспівування людини та її світу.
4. Твір Есхіла «Прометей закутий» – це трагедія.
5. Автором поеми «Енеїда» є Софокл.
6. Хронологічні межі доби Середньовіччя – V – XV століття.

II. ПРОДОВЖИТИ РЕЧЕННЯ. Кількість балів – 36.

1. Література – це мистецтво... .
2. У перекладі слово «Біблія» означає
3. Важливим джерелом античної літератури є
4. Є такі види давньогрецької лірики:
5. «Батьком» давньогрецької трагедії називають
6. «Золота доба» Римської імперії – це період правління

III. УСТАНОВИТИ ВІДПОВІДНОСТІ. Кількість балів – 36.

1. Між біографічними відомостями та письменником:

1 ГОМЕР	А Один із найвідоміших творів поета – «Барвношатна владарко, Афродіто...». Він відкриває першу збірку, укладену александрійськими вченими.
2 САПФО	Б Він почав писати свою поему на особисте прохання Октавіана Августа, щоб пробудити в римлян національну гордість.
3 ВЕРГІЛІЙ	В «Учений муж доби», «Доказ істини», «Цар філософів Сходу і Заходу» – не повний перелік почесних звань, якими нагородили поета земляки.
4 ОМАР ХАЙЯМ	Г За традицією його уявляють позбавленим зору. Проте під час розкопок грецького міста було знайдено мармурове погруддя поета з широко відкритими очима...

2. Між письменником та його відомим твором:

1 ЕСХІЛ	А) «Енеїда»
2 ВЕРГІЛІЙ	Б) «Життя поета»
3 ОВІДІЙ	В) «Прометей закутий»
4 ГОРАЦІЙ	Г) «До Мельпомени»

3. Між змістом і назвою твору:

1 «Добре вмирати тому...»	А) «...Ось вже зловісна наблизилась смерть, і нікуди від неї Не утекти. Як видно, давно вже це не до вподоби Зевсу...»
2 «Іліада»	Б) «... Лихо та злидні тяжкі гнатимуть скрізь втікача. Він осоромить свій рід і безчестям лице своє вкриє...»

4. Між терміном і його значенням:

1 ОДА	А) жанр східної поезії, закінчений за змістом і художньою формою чотиривірш
2 ЕЛЕГІЯ	Б) вірш, що висловлює глибокі почуття, викликані важливими історичними подіями, діяльністю історичних осіб
3 ГЕКСАМЕТР	В) ліричний жанр, що передає почуття, роздуми над складними проблемами життя
4 РУБАЇ	Г) віршований розмір в античній поезії, шестистопний дактиль із цезурою в середині віршового рядка

Оцінка _____

Зразки контрольних робіт

За II семестр

Початковий рівень (3б.)

1. Укажіть національність Вільяма Шекспіра:
А) німець;
Б) англієць;
В) француз;
Г) італієць.
2. Тібальт – це герой твору:
А) «Міщанин-шляхтич»;
Б) «Дон Кіхот»;
В) «Ромео і Джульєтта»;
Г) «Маленький принц».
3. Кого з письменників було викуплено з алжирського полону?
А) Антуана де Сент-Екзюпері;
Б) Мольєра;
В) Мігеля де Сервантеса Сааведру;
Г) Вільяма Шекспіра.
4. Хто з письменників жив за часів правління короля Людовіка XIV?
А) Мігель де Сервантес Сааведра;
Б) Вільям Шекспір;
В) Антуан де Сент-Екзюпері;
Г) Мольєр.
5. Кому присвятив свій твір «Маленький принц» Антуан де Сент-Екзюпері?
А) Леонові Верту;
Б) королю Франції;
В) своїм нащадкам;
Г) своїм батькам.
6. Хто висвятив Дон Кіхота в лицарі?
А) король Артур;
Б) Санчо Панса;
В) священник;
Г) корчмар.

Середній рівень(3б.)

7. Чим англійський сонет відрізняється від італійського?
8. Визначте тему та головну думку твору Вільяма Шекспіра «Ромео і Джульєтта».
9. Із ким зустрівся Маленький принц на планетах, які відвідав?

Достатній рівень (3б.)

10. Порівняйте образи Дон Кіхота та Санчо Панси.
11. Які проблеми розриває Річард Бах у творі «Чайка Джонатан Лівінгстон»?
12. Що таке алегорія? Наведіть приклади використання алегорії у вивчених творах.

Високий рівень(3б.)

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

- А) «Чи потрібні у наш час донкіхоти?»;
- Б) «Головне в житті – не втратити свого обличчя» (за комедією Мольєра «Міщанин-шляхтич»);
- В) «Кохання чи смерть: що перемагає у трагедії В.Шекспіра «Ромео і Джульєтта»?»

Г) «Ми відповідаємо за тих, кого приручили» (за повістю-притчею А.де Сент-Екзюпері «Маленький принц»).

ЗА РІК

I.Тестові завдання (6 балів)

Виберіть правильну відповідь.

1.Хто “виховував усю Елладу”?

- А Гомер*
- Б Тіртеї*
- В Софокл*
- Г Сапфо*

2.Який поет надихав спартанських воїнів?

- А Гомер*
- Б Тіртеї*
- В Горацій*
- Г Овідій*

3.Визначте художню ознаку поеми “Енеїда” Вергілія

- А присутність*
- Б об’єктивізм*
- В просторні описи*
- Г розгорнуті порівняння*

4.Визначте хронологічні межі Середньовіччя

- А X-XV ст*
- Б V-XV ст*
- В XI-XII ст*

5.Як у часи Середньовіччя називались мандрівні лицарі-поети?

- А ваганти*
- Б трубадури*
- В пілігрими*

6.Який епізод у поемі “Пісня про Роланда” є кульмінаційним?

- А бій у Ронсельванському міжгір’ї і загибель Роланда*
- Б судовий процес і страта зрадника*
- В перемога Карла і помста за своїх лицарів*

7.Доба Ренесансу прийшла на зміну ...

- А Класицизму*
- Б Романтизму*
- В Античності*
- Г Середньовіччя*

8.Вперше термін Відродження використав

- А Дж. Боккаччо.*
- Б Л. да Вінчі*
- В Дж. Вазарі*
- Г Ф. Петрарка*

9.Роман “Дон Кіхот” пародія на ...

- А лицарські романи*
- Б балади про лицарів*
- В історичні романи*
- Г лицарські поєдинки*

10. "Шекспірівський сонет" складається з ...

- А двох чотиривіршів і двох тривіршів*
- Б трьох чотиривіршів і трьох двовіршів*
- В двох чотиривіршів і двох двовіршів*
- Г трьох чотиривіршів і одного двовірша*

11. Де зародилось мистецтво Бароко?

- А в Україні*
- Б в Італії*
- В у Франції*

12. Найулюбленіший жанр митців Класицизму

- А трагедія*
- Б комедія*
- В байка*

II. Дати відповіді на запитання (3 балів)

1. Які "священні книги людства" Ви знаєте? Схарактеризувати одну з них.
2. Поясніть, чи вважається образ Дон Кіхота вічним? Чому?
3. Чи існують Журдени в наш час?

III. Виконати творчу роботу (3 бали)

Твір-роздум на тему "Чи легко літати проти правил?" (За книгою Р. Баха "Чайка Джонатан Лівінгстон")