

Типы ученических проектов в учебных заведениях зарубежных стран

Зубенко С.В.

МОУ «ШКОЛА № 7

ГОРОДА ЯСИНОВАТАЯ»

zubenkosveta67@mail.ru

Данная статья была написана с целью ознакомить с работой учебных заведений зарубежных стран, перенять опыт работы при необходимости, сравнить собственную работу с ученическими проектами с работой коллег за рубежом.

Педагогическая технология, технология проекта, индивидуальное обучение, открытые школы, индивидуальные управляемые роботы ТРЕ (travaux personnels encadres).

На пороге XXI века закономерно возникает вопрос о новом образовании, которое создало бы условия для полноценного физического, психического, социального и духовного развития ребенка, способного строить новое государство.

Существует большое количество педагогических технологий, которые способны решить задачи, поставленные перед современным образованием, но, по нашему мнению, метод проектов считается одним из самых перспективных видов обучения, так как он создает условия для творческой самореализации учащихся, повышает мотивацию к получению знаний, способствует развитию их интеллектуальных способностей. Ученики приобретают опыт решения реальных проблем, проектируемых в обучении, в связи с предстоящей самостоятельной жизнью.

Обращаясь к истории технологии проекта, следует отметить, что проекты начали активно внедряться в школьную учебную практику еще в начале XX века. Значительный вклад в педагогическую теорию и практику этого периода внес Дж. Дьюи, который предлагал строить обучение на активной основе, через практическую деятельность ученика, соответствующую его личной заинтересованности в определенном участке знаний. В соответствии с этим весь учебно-воспитательный процесс организуется на основе самостоятельного решения ребенком задач, которые возникают в его практике.

Особого внимания заслуживают такие педагогические идеи ученого, которые составляют основу технологии проектов, а именно: способности ребенка, заложенные природой, а школа должна создать условия для их раскрытия; знания должны служить приспособлению ученика к окружающей жизни и должны иметь практическое направление; привлечение школьников к социальным отношениям является одновременно и способом, и результатом

воспитания; рефлексивное мышление как модель интеллектуального развития – самое полезное средство образования для демократии.

Эти идеи нашли свое отражение в трудах американских педагогов И. Килпатрика и Ф. Паркера, которые пытались организовать активную познавательную деятельность учащихся на основе их совместной активной поисковой деятельности в процессе работы над проектом, который направлен на решение конкретной практической проблемы (социальной, бытовой, производственной). Основным мотивом такой деятельности для тех, кто учится, становится не столько сам процесс познания, сколько попытка решить конкретную проблему, разработать необходимые рекомендации, которые будут использованы на практике. При этом ценность проекта определяется его образовательным, развивающим и воспитательным потенциалом, то есть возможностью привлечь тех, кто учится, к различным видам деятельности, которые обеспечивают не только расширение кругозора, жизненного опыта, но и овладение различными способами творческой, исследовательской деятельности.

Технология проектирования активно и успешно внедряется в зарубежной школе. В частности, в США, Великобритании, Бельгии, Финляндии, Германии, Италии и других странах технология проектов получила большую популярность благодаря рациональному сочетанию теоретического знания и его практического применения для решения конкретных проблем.

Она также привлекла внимание советских педагогов (С. Шацкого, В. Шульгина, М. Крупенина), которые считали, что эта технология обеспечит развитие инициативы и творческой деятельности учащихся и, таким образом, будет способствовать непосредственной связи между получением знаний и навыков и их применением при решении практических задач. Они провозгласили проектную технологию единственным средством для превращения «школы учебы» в «школу жизни», где полученные знания будут реализовываться в ходе практической деятельности учащихся.

В современной педагогике проекты классифицируются в соответствии с определенным доминирующим типологическим признаком.

| По доминанте в проекте | По предметно-содержательному направлению | По количеству участников | По географии проекта | По сроку исполнения |
|--------------------------------|--|--------------------------|----------------------|---------------------|
| Исследовательские | Монопроекты | Индивидуальные | Локальные (школьные) | Краткосрочные |
| Информационные | Межпредметные | Групповые | Региональные | Среднесрочные |
| Игровые | | Коллективные | Национальные | Долгосрочные |
| Ознакомительно-ориентированные | | | Международные | |
| Практические | | | | |

| | | | | |
|------------|--|--|--|--|
| Творческие | | | | |
|------------|--|--|--|--|

Остановимся на характеристике и применении метода проектов в учебно-воспитательной работе в зарубежной школе.

В зарубежной педагогике было создано немало новых моделей обучения, основанных методом проектов, которые с успехом используются в практике учебно-воспитательной работы.

Элементы метода проектов использовались в экспериментальных школах в 20-30-х годах прошлого века. Так, в частности, сторонники "новой школы" А. Аейлеха (Англия) были сторонниками "абсолютной свободы учеников". Школа "Эрмитаж" О. Декроли (Бельгия) максимально учитывала интересы и предпочтения ребенка, учебный материал тесно связан с окружающей учеников жизнью, развивались творческие способности детей, были проработаны четкие формы и методы оценки деятельности каждого.

В 60-х годах прошлого века в США возникла модель обучения под названием "Индивидуальное обучение" (Питтсбургский университет), которая охватывала учащихся начальной школы. Общими идеями индивидуального метода обучения и метода проектов являются:

- измельчение учебного материала на соответствующие разделы или небольшие фрагменты;
- отбор учебной литературы и школьных средств;
- индивидуальная и групповая работа учащихся по выполнению задач;
- контроль педагога по результатам работы ученика.

Другой методикой исследовательского типа является "Приглашение к исследованию" американского биолога и педагога Дж. Шваба (середина 60-х годов). В этой модели были широко использованы идеи метода проектов, а именно: ознакомление учащихся с предметом исследования, постановка проблемы, стимулирования учащихся к поиску соответствующих решений и нахождения путей их решения.

В 60-70-х годах в США была создана новая модель обучения «Школа будущего», где также использовался метод проектов: занятия по индивидуальным планам (под руководством учителя); ученикам предоставлялось право учиться в классе или самостоятельно (Оклефский колледж, Питтсбург; колледж Итон Эреа и др.).

В 80-90-х годах прошлого века большую популярность в школьном образовании получил проект совместного или кооперативного обучения (университеты штатов Балтимора, Миннесота и Калифорния). Как и в методе проектов, здесь воспитывались такие качества учеников, как ответственность за свое обучение и обучение других членов группы, взаимопомощь, индивидуальная независимость, социальная взаимопомощь.

В 60-80-х годах XX века в Великобритании работали учебно-воспитательные заведения, где сочетались индивидуальные и

групповые занятия с учениками, в частности в Коутессторп колледже (графство Лесестершир). Роль учителя в процессе обучения заключалась в максимальном содействии ученикам при выполнении ими избранного содержания занятий.

В методе проектов большое внимание уделяется индивидуализации обучения. Эту идею широко использовали ученые - педагоги и практики Франции в 70-80-х годах прошлого века. В частности, ими был проработан метод индивидуализации обучения "в собственном ритме". Не отрицая классно-урочную систему, они проводили исследования по совершенствованию расписания уроков, распределения классов на группы, учебного дня - на две половины, отмены домашних заданий и тому подобное.

Метод проектов был частично использован в учебно-воспитательной работе в школе-интернате Е. Фрэн, где широко практиковалась самостоятельная работа учащихся. Каждый ученик, каждый класс имели свои индивидуальные программы на день, неделю, месяц. Обучение в школе Е. Френа связывалось с жизненным опытом учащихся. Самостоятельная работа учащихся тщательно контролировалась педагогом.

Широкое распространение в 60-80-х годах прошлого века на Западе получили так называемые открытые школы, учебно-воспитательная работа в которых предусматривала тесную связь с окружающей средой, учет различных социальных факторов и самообразования индивида. Как и в методе проектов, учебно-воспитательный процесс в нем тесно связан с внеклассной и внешкольной работой.

В штате Миннесота (США) одной из главных задач педагогического коллектива было провозглашено:

- превратить обучение в радость;
- формировать индивидуальность детей;
- развивать активность, ответственность, творчество, коммуникабельность, самостоятельность.

С помощью учителя ученик мог составить индивидуальный план учебной работы, получить оценку учителя. С учениками проводились разнообразные экскурсии на производство, в сельские хозяйства, конторы. Аналогичная работа проводилась и в общественных школах и "школах без стен".

В начале 70-х годов XX века в Англии были созданы экспериментальные "открытые школы", в которых (по идее авторов метода проектов) не существовало четкого расписания уроков, традиционного учебного плана. Учитель и ученики совместно планировали темы занятий и время их выполнения (интегрированный день). Создавались также группы старших и младших учеников, которые сидели на занятиях рядом; тем самым, по мнению авторов, воспитывалось доверительное отношение и забота старших учеников к младшим. Подобные учебные заведения создавались в Германии, Франции и в других странах.

В 1968 году в США были созданы первые альтернативные школы. Авторы этого типа школ, как и авторы метода проектов, выступали против классно-урочной системы, энциклопедизма учебных программ, их затеоретизированности, увеличения количества уроков, учебных заданий и тому подобное. Наиболее распространенными формами обучения были беседы, дискуссии, развивающие игры, упражнения творческого характера. Занятия проводились в музеях, лабораториях, библиотеках, научных центрах по индивидуальным планам. Широко использовалось обучение парами и в группах, а также методика индивидуального обучения. Все это напоминает идеи, заложенные в методе проектов.

Среди альтернативных школ были и такие, как свободные школы, годовые и неградуированные школы, "дикие" школы, детские центры. Они мало чем отличались от альтернативных школ и были рассчитаны на начальное обучение. Ученики этих школ много времени проводили на свежем воздухе, во дворах, скверах и парках. Значительное внимание в этих школах уделялось развитию творческих способностей учащихся по их интересам.

В Великобритании в 1940-50-х годах возникла потребность в трудовой подготовке молодежи к жизни в условиях преобразования экономики, усиления технизации общества. Она требовала реорганизации в образовании, и в первую очередь, изменить существующую трехтипную государственную среднюю школу в единую, которая давала бы каждому ученику значительный опыт практической подготовки и основные знания. Такие изменения произошли в 1959 году после отчета Кроувера, который подверг критике существующую практику разделения школы на три типа. Авторы этого отчета настаивали на необходимости другой системы образования, соответствующей требованиям общества и экономики. С этого момента технология начала более широко обсуждаться в образовательных кругах Великобритании. Закон об образовании, который сразу же вышел после отчета, отменил существующую систему разделения школы и стал основой для создания единой общеобразовательной школы. Для всех детей открылась возможность изучения одного учебного плана. В области технологического образования была проведена реформа. Техническое черчение, работа с деревом, металлом и пластиком и электротехника были объединены в единый предмет "Ремесло, дизайн и технология". Работа с продуктами питания и тканью, основы развития ребенка образовали предмет "Домашняя экономика".

Эти два предмета развивались в одинаковых направлениях. Постепенно от учеников стали требовать не только получение ремесленных навыков, но и решение реальных проблем путем создания изделий из различных материалов. Несмотря на то, что ученики выполняли небольшие задания на развитие практических навыков и получение определенных знаний, они все больше изучали технологию через проекты.

В 1990 году, когда в Англии появился государственный учебный план, в нем был указан новый учебный предмет "Дизайн и технология", куда вошли упомянутые предметы. В законе, или в стандарте, по "Дизайну и технологии" указывалось, что использование проектов является обязательным на всех этапах обучения учащихся от 5 до 16 лет.

Учебный план по "Дизайну и технологии", который внедрялся в школу с сентября 2000 года, имел такую же структуру, как и версия 1995 (две цели достигаемости - "Проектирование" и "Изготовление"). Обучение через проекты по-прежнему осталось основой обучения. Большое внимание уделяется необходимости анализировать изделия - большая часть теории изучается таким образом. Ученикам также дают небольшие упражнения, направленные на приобретение практических навыков и знаний. От них, по-прежнему требуется работа в группах или индивидуально. Для каждого этапа обучения в стандартах указывается на необходимость обучения, обеспечивается использованием знаний в процессе выработки идей, планирование, изготовление изделий и их оценка.

Основная задача обновленного содержания - дать молодежи знания, практические умения и навыки, которые понадобятся ей в будущей трудовой деятельности и общественной жизни; развивать способности ученика, его творческий потенциал; использовать межпредметные связи и связи с внешкольным обучением.

В 30-х годах XX века во Франции в экспериментальном порядке был создан ряд образцовых лицеев (лицеи - пилоты), в которых использовались в учебно-воспитательной работе идеи метода проектов: обрабатывать школьную программу по группам (командами) лицеистов, учитывать индивидуальные наклонности учащихся, обучать их в тесной взаимосвязи с окружающей средой, учителем и другими учениками.

"Школьный взрыв" второй половины XX века (резкое увеличение количества школьного контингента) добавил остроты проблеме дифференциации и диверсификации образования и обучения во Франции. Диверсификация (переход к разнообразию типов, уровней, профилей обучения) обучения во французских колледжах применяется главным образом в цикле ориентации (3-й класс колледжа) и достигается благодаря реализации таких учебных программ и курсов:

1. Коллеж и мир профессий (la decouverte professionnelle).
2. Адаптированные общее и профессиональное образование (les classes-relais - переходные классы, les ateliers-relais - переходные классы-мастерские, Segpa - la section d'enseignement general et professionnel adapte - секция адаптированного общего и профессионального обучения).
3. Маршруты открытий (les itineraires de decouverte) - междисциплинарные ученические проекты.

4. Специализированные художественные классы (*les classes d'initiation artistique*) - сочетание обучения с занятиями искусством: танцами, пением, музыкой, рисованием, театральными студиями.

5. Региональные языки (*les langues regionales*) - возможность изучения региональных языков и диалектов (в 2007 учебном году в колледже Франции изучались 16 иностранных языков: немецкий, английский, арабский, армянский, китайский, испанский, современный иврит, итальянский, японский, новоирландский, польский, португальский, русский, тамильский, турецкий, вьетнамский, а также 11 региональных языков: баскский, бретонский, каталонский, корсиканский, креольский, галльский, эльзасский, язык мозельских областей, окситанский (провансальский) язык, гаитянский).

Одной из особенностей инновационного подхода к обучению в лицеях можно считать индивидуальные управляемые работы (ТРЕ - *travaux personnels encadres*). Цель таких работ - развивать самостоятельность учащихся и способствовать овладению необходимыми компетенциями. Индивидуальные управляемые работы направлены на диверсификацию способов усвоения содержания программ с опорой на междисциплинарный подход. В ходе этих занятий у французских лицеистов планируют развить способности к автономии и инициативе в научно-исследовательской работе и поиску материалов с целью осуществления научного проекта, устная презентация которого опирается на письменную работу. Темы таких работ определяются Министерством образования (в соответствии с серией обучения). Ученики выбирают тему исследования с руководителем проекта, обычно проект осуществляет группа учеников, но работа каждого ученика оценивается согласно его вкладу в общее дело. Выбранная тема, как правило, охватывает несколько дисциплин. В течение всего периода подготовки ТРЕ, ученики получают помощь от учителей-предметников. ТРЕ практикуют во втором, первом классах лицеев, а, начиная с 2006 года, ТРЕ зачислены в обязательные экзамены на степень бакалавра.

Итак, метод проектов занимает одно из ведущих мест в системе образования многих зарубежных стран, он играл и играет значительную роль в решении проблемы обновления учебно-воспитательного процесса в учебном заведении. Это касается воспитания у учащихся самостоятельности, инициативы, творческих способностей, активизации продуктивных методов обучения.

Современная школа должна помочь ученикам чувствовать себя уверенными на рынке труда, уметь адаптироваться к социальным изменениям и кризисам в обществе, быть психологически устойчивыми, развивать способность к самоорганизации. Это требует поиска новых форм организации учебно - воспитательного процесса.

Сегодня, когда в школе возникла необходимость в качественно новых характеристиках образовательных систем (полифункциональность,

целесообразность, вариативность и т.д.), метод проектов пользуется спросом и популярностью.

По нашему мнению, проектную технологию следует внедрять, начиная с 5 класса. Это обеспечит целостность восприятия учеников, мотивацию учебной деятельности, практическое направление работы на конкретный результат, создаст условия для профильного обучения в старшей школе.

Как учитель языка и литературы, хочу отметить, что, к сожалению, среди большого количества теоретических разработок не хватает работ прикладного характера, которые рассказывали бы об особенностях практического применения метода проектов на уроках словесности, во внеклассной работе. В последнее время все больше осложнений возникает при проведении уроков литературы родного края. На это есть объективные причины: недостаточное количество экземпляров произведений, изучение которых предусмотрено, нежелание учеников читать, не сформированная исследовательская мотивация. Именно метод проектов предоставит учителю безграничные возможности для выполнения учебных задач и развития творческих способностей учащихся. Метод поможет решить ряд важных вопросов: как повысить читательскую активность учащихся, каким образом превратить процесс обязательного чтения в частицу досуга, как «осовременить» литературное произведение, чтобы ученик увидел его актуальность, воспевание вечных ценностей и приобщение к этим ценностям. Исходя из выше сказанного, ученикам 6 класса было предложено принять участие в проекте под названием "Литературное наследие Донбасса". Над ним работали четыре группы, которые собирали, исследовали, иллюстрировали, приводили в порядок материалы по следующим направлениям: "Ковыльная седи́на Донетчины", "Казацкими тропами", "Сей минерал ежели не нам, потомкам нашим зело полезен будет», «Его величество Донбасс". Результатом работы стала литературная гостиная и альманах, который в своей работе могут использовать учителя литературы, истории, географии, изобразительного искусства, преподаватели факультативов и курсов по выбору соответствующего профиля.

Итак, проектная технология позволяет педагогу изменить роль авторитарного транслятора информации на координатора учебного процесса. Кроме того, учащиеся получают знания, сравнивая, сопоставляя, давая оценку поступкам, отношениям людей, общественным и культурным явлениям и процессам, наблюдают и делают собственные выводы. Ведь нынешнему обществу нужна свободная, мыслящая и активная личность.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Василюшин О. Школа життєвої компетентності. //Кроки до компетентності та інтеграції в суспільство: Наук.-метод, зб. / Наук. ред. І. Єрмаков. — К.: Контекст, 2000. — С.216—218.
2. Воскресенская Н. М. Опыт разработки стандартов образования в зарубежных странах / Н. Воскресенская. — М., 2006. — 161 с.
3. Довбенко Т. Метод проектів в історії шкільництва / Т. Довбенко // Шлях освіти. - 2005. - №2. - С. 47-52.
4. Килпатрик В.Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе / В.Х. Килпатрик. - П.: Блокгауз - Ефрон, 1925. — С. 43.
5. Лисенко С. Про проекти // Відкритий урок. 2003. - №17. — С.17-18.
6. Логвін В. Метод проектів у контексті сучасної освіти // Завуч. — 2002. - №26. — С.4.
7. Мелашенко К.М. Технологія проектного навчання / К.М. Мелашенко//Завуч. -№13(271). -Травень, 2006. - С. 12-14.
8. Пашковська Н.В. Шкільні освітні проекти як складові іміджу сучасного навчального закладу // Управління школою. — 2003. - № 35. — С. 24- 25.
9. Полат Е.С. Метод проектов: история и теория вопроса / Е.С. Полат // Школьные технологии. - 2006. - №6. - С. 43-47.
10. Рогачева ЕЮ. Педагогика Дж. Дьюи в контексте разных культур / Е.Ю. Рогачева // Педагогика. - 2003. - №8.