



Tiempe belle 'e 'na vota

Tre Atti

Di

Raffaele Caianiello

Email: raffaelecaianiello@libero.it

“Tiempe belle 'e 'na vota” è un racconto, quasi, della vita degli anni '50, dell'immediato dopoguerra; è un quadro ritratto dell'arte di arrangiarsi che è propria della zona: riuscire a sbarcare il lunario senza troppe preoccupazioni, cogliendo le occasioni e cercandosele, dimostrando un'inventiva senza pari. Un musical, una commedia, che, lasciando fuori dal canovaccio i doppi sensi, svela una storia delicata; è un inno ai sentimenti che neppure le situazioni più degradanti e grottesche possono sminuire o svilire. Una storia d'altri tempi che riporta gli anziani, o comunque coloro i quali hanno vissuto quel periodo, indietro negli anni facendoli sorridere al ricordo di episodi così vicini alla realtà della loro giovinezza. Anni in cui tutto era più difficile ma più sincero e 'pulito'. Nessun doppio senso, nessuna gag, eppure il sorriso, che accompagna lo spettatore, a volte si tramuta in riso altre è un sorriso amaro, eduardiano. Una commedia che guida lo spettatore durante il cambiamento dei personaggi, li vede maturare e prendere coscienza dell'addio alla spensieratezza che caratterizza buona parte di questo 'racconto'. Una commedia 'originale' ma apprezzabile per la semplicità e la squisitezza dei temi e della trama stessa che si dipana tranquillamente nei mesi che vanno dall'inizio della vicenda alla sua conclusione. Sullo sfondo una storia d'amore ed il senso del rispetto molto forte in quel periodo verso le persone anziane ed i genitori in particolare, le cui decisioni sono leggi; rispetto dei ruoli dei personaggi che lo hanno contraddistinto e ne hanno lasciato l'impronta ancora rintracciabile in certi ambienti: rispetto per il parroco, per il medico. Ma identica è la reazione dinanzi alla prepotenza ed ai raggiri, soprattutto se rivolte a chi è debole, e così il protagonista, grazie all'aiuto degli amici, altra



componente fondamentale in questa storia, prende coscienza di sé e decide il finale, quello sperato ed atteso, quello che fino alla fine non si sa se viene fuori o meno. Sebbene vi sia una forte componente della filosofia della sopravvivenza e del 'tirare a campare' ('So llate che so fesse') e sebbene si possa leggere, forte, l'invito al 'carpe diem', alla fine è l'animo semplice e schietto, ma onesto ('L'onesto ha capito che il segreto per vivere bene qui e anche lì (indicando il cielo) consiste nel sapersi accontentare con serenità di quello che si ottiene con il proprio onesto lavoro'-dirà Michele) che vince e che si fa guidare e condurre al cambiamento decisivo che porta alla svolta nella vita dei personaggi. Un lieto fine per una storia che sembra una fiaba con tanti intrecci tra i personaggi, bricconi sì ma di gran cuore e sensibilità d'animo; una storia che fa vincere i buoni e rende giustizia alla bontà ed alla sincerità. Arricchita da brani musicali di notevole valenza che hanno fatto la storia della musica napoletana, e che sottolineano i quadri fondamentali della commedia, cala lo spettatore in un'atmosfera nostalgica ed ovattata offrendo al contempo lo spiraglio alla speranza ed i due giovani innamorati, divisi dalla decisione paterna del genitore di Chiarastella (l'innamorata di Michele che nonostante la sua sottomissione alla volontà del padre non ha il coraggio di sposare l'uomo che le viene imposto dalle esigenze contingenti), grazie alla forza dei loro sentimenti, ed all'acume della 'gente' del posto, riescono a coronare il loro sogno sconfiggendo il disegno tracciato da un losco ricatto attuato grazie al potere dei soldi e solo alla fine svelato.

Personaggi

CARMINUCCE	<i>calzolaio marito di Filomena</i>
FILOMENA	<i>moglie di Carminucce e mamma di Chiarastella</i>
CHIARASTELLA	<i>figlia di Carminucce e Filomena</i>
PASQUALE	<i>nipote di Carminucce</i>
MICHELE	<i>innommarato di Chiarastella</i>
TURILLO	<i>oste</i>
ASSUNTINA	<i>moglie di Turillo</i>
MIMÌ	<i>amico di Pasquale</i>
GIUSEPPINA	<i>amica di Filomena</i>
SAVERIO	<i>panettiere</i>
CATERINA	<i>amica di Chiarastella</i>
LUCIA	<i>amica di Chiarastella</i>
DON LUCIO	<i>prete</i>
GIOVANNI	<i>fruttivendolo</i>
PAULUCCE	<i>fattore</i>
2 BECCHINI	



PRIMO ATTO

Siamo nel periodo del dopoguerra, anni cinquanta. E' la mattina di un giorno primaverile: la scena si svolge in una piazza di un paese. Le luci che illuminano la piazza sono molto fioche, e mentre un suono di mandolini si leva per l'aria" L'arte do sole". Si aprono man mano le porte delle abitazioni.

MIMÌ: *(bussa piano dall'entrata principale, si sofferma con soggezione poi vede Carminucce uscire)* Carminù.....Carminù, pozze trasì?

CARMINE: sssshh, ca vuò trasì , e parle chian ca' si se scete o' sergente rischio la fucilazione!

MIMÌ: O' sergente? E chi è chistate mo'

CARMINE: e chi adda esser', mugliereme scimunate!

MIMÌ: s'è arruolata?

CARMINE: Ma che arruolata! Diceve accosì, è na' metafora.

MIMÌ: ahhhhh dorme? *(e fa cenno di sì con la testa)* meno male! Accussì se po' parlà cu calma e senza sotterfugi, Pasquale se' scetate?

CARMINE: O' scansafatic'h'? sì, pare che lagge viste movere, chiane però ca' .. si se sceta 'o sergente !

MIMÌ: *(urlando)* pecchè ce sta pericolo? Ah 'donna Filumena!!!!!!!

CARMINE: sì, si nun' a fernisc' e strillà!!!!

MIMÌ: *(abbassando la voce)* Siente Carminù nun me dicere niente ma si cierte cose nun ne parle cu te cu chi me sfoghe?

CARMINE: che ate te succiesse'?

MIMÌ: A vire chesta???? *(mostra il braccio che non c'è)* nun ce sta' niente a fa'!! stammatina so' stato addo' giuann' 'o cucuzzare e niente, niente manc' là

CARMINE: Niente? Pure llà!!!!

MIMÌ: Ehhh!! ma' ditte ca' dovevo ripassare fra na' settimana pecchè nun tene niente e me' mettere a fa' e tu o'ccapisce ca' si nun tengh' lavoro....so' costrett' ammarrangia'! *(e con la mano buona fa segno di rubare).*

CARMINE: Simme' costretti a' ciarrangia'..... Mimì!!!!!!!

MIMÌ: Ehhhh!!!!!! ma tu tieni nu' mestier' e riesci a' ttarrangia' io invece...

CARMINE: *(con ironia)* Mange addo' me è 'ove?

MIMÌ: Eh mangio addo te! e che è' colpa mia se io e 'a fatica nun c'incontriamo mai, ... io la cerco ma.....

CARMINE: Nun se fa' mai truva' e 'ove? mai! Ha ragione o sergente!

MIMÌ: nata vota co' sergente? Chelle nun me po' vedè e pare ca quanne mi invita a pranze me jette o piatte nfacce!



CARMINE: Chest' nun 'o dicere j' lagge capite ,chells fa accussì pe te sprunà a truvà na' fatica, pe' te convincere a te sistemà.

MIMÌ: Fosse o Pataterne ca succedesse! Comunque je so venute pe te dicere nata cosa

CARMINE: Nun me chiedere sorde ca busse a vacante! Da quando mugliereme nun fatiche chiù si nun m'arrangiasse e nata manere stesse che pacche dinta all'acqua

MIMÌ: eh! e a chi o' ddice! stamme a' sentì: verso mezzogiorno, Don Lucio mha mannat' a chiamma', so' ghiut' rint'a' chiesa e ma' fatt' nu bellu discorsetto sull'onestà e compagnia bella e po..... e cheste nun lagge capite, saie ca' fatte? ma offerte e fa o' sagrestane!

CARMINE: ahhhh ! Proprio bella sta cosa! O diavole e l'acquasanta!

MIMÌ: Ehh, e mo che fai sfotti! Je lagge chieste come mai a penzate proprio a me che cu nu braccine sulle manche e campane pozze sunà! e isse ma ditte: *(Cambiando voce)* Le vie del signore sono infinite e a volte sono suggerite da anime pure e miserecordiose

CARMINE: se vede ca Donn Lucio se sunnate a Maronna!

MIMÌ: a Maromma? O sacce je a chi a date retta!

CARMINE: Agge capite e penzate che ..Giuseppina...

MIMÌ: ma fatte a raccomandazione! L'avrà ditte puerielle, tene na mana sola aiutammele, chille po si fatiche cierte cose nun ne fa chiù . chille è nu sfortunate e cosi via.

CARMINE: Beh si è state esse mica tene tuorte e po..pare ca tene nu debbule pe te e...

MIMÌ: je nun voglie a llemosine e nisciune! *(alzando la voce)* Si Don Lucio me dà o lavoro je nun pozz' rifiutà. ma se c'è un sottorifugio io non accetto!!!! *(da dentro si ode la voce di Filomena che dice " ma chi è che allucca a chest'ora)*

CARMINE: Mimì s'è scetato 'o sergente, vavattenne ca parlamme doppe ca si saccorge ca stamme cca succede a 3 guerra mondiale *(entra Filomena, vede Mimì)*

MIMÌ: Donna Filomè buongiorno, i miei rispetti

FILOMENA: e te pareva pure oggi che è dummenica stai cca' e po' e primma matina? se po sapè che state cuncertanne?

CARMINE: Ma no niente, Mimì ere passate di qua per dirci che oggi ci faceva il piacere...

FILOMENA: di essere nostro ospite....Mimì ma è mai possibile ca tu nun truove nai niente a fa' pe te abbuscà o pane?

MIMÌ: Donna Filomè mi dovete credere, io ce penze tutte e juorne, ce prove tutte e juorne corr'appressa 'a essa e.....

FILOMENA: E puntualmente nun te riesce maie d'acchiappa'!

MIMÌ: e c'aggia fa si so' nate sfortunate! Pateme l'unica cosa ca ma rimaste e chella casarella cu quatte mobbili a dinte niente chiù. Vuie o' ssapite doppe ca' murette



mammà che succedette.. je ere ancora guaglion' e papà jeve a cantina se mbriacave tutte e sante juorne e jucanne jucanne ce mannave all'elemosina.

CARMINE: O sapimme Mimì perciò te damme na mane, ma pure nuie e tu o' ssaie buone nun tenimme lenzole a spannere, E col mio mestiere nun se votte nnanze na famiglie e quatte perzone, po mittece ca' nun sto buone e salute e chissà qualu juorne me se chiamme o Signore. a proposito 'i guaglioni stann' ancora dormenno?

FILOMENA: Ca' mmuina ca avite fatte chissà, va buone ca' è quase ore e messe e si devono sosere. va buò Mimì c'avimme fa' viene a pranze e chelle ca ce sta cio spartimme.

MIMÌ: Donna Filomè, o pataterne vo renne e po' si va in porto... a proposte e Don Lucio, o primme rejale o' facce a vvuie!

FILOMENA: qua' proposta?

CARMINE: Don Lucio le vo fa fa' o sagrestane!

FILOMENA: Cu nu vracchie sule? E comme e ssona' e campane?

MIMÌ: pure chi riente Donna Filomè, pure chi riente, abbaste ca se fatiche!

FILOMENA: Fosse a Maronna accussì nun mbruoglie chiù a nisciune!

MIMÌ: e chi mbrogliè!

FILOMENA: Tutte e duie! Tu e chillu scansafatica e nepoteme Pascale che l'avimme da a mangià nuie pecchè nun vede e se truvà na fatica!

MIMÌ: mbruglià po', arrangià forse! eh è diverse (*esce Pasquale dalla porta accanto*)

PASQUALE: Mimì nun a da retta a zia nuie nun brugliamme a nisciune! So llate ca so fesse!

FILOMENA: A parlate o' ' ntelligentone do' quartiere.. comunque pe' me è o stesse! Mo' vac' ca tengh' e' arricettà e apprepà nu' poche e pranze (*rientra*)

MIMÌ: donna Filomè saro' puntualissimo!

FILOMENA: (*Da dentro*) e quanne mai te sbaglie! Avissa fa' ca' nun vieni ne'?

MIMÌ: no, no state tranquilla donna Filomenà, o stommaco mio è comma a 'n' orologio

PASQUALE: Mimì che' ddice jamme a fa chillu servizie?

MIMÌ: e comme no certi servizi si nun e faie e primma matina nun venene buone

CARMINE: Quacche vote e' cheste o servizie vo fanne a tutte e duie, lavate e stirate! (*rientra per un attimo e poi esce con il banchetto da ciabattino*)

PASQUALE: seh stanne frische!

CARMINE: mha mettimmece a' lavoro si no nun se magia. E comunque sta storia nun me piace e adda fernì! Je so n'omme oneste e capite? Pe campà agge sempe faticate e no' comme a vvuie ca' cercate sempe e fottere o' prossimo!

PASQUALE: si fosseve rimaste a fatica' ncoppe e nave a chest'ore avesseme fatte e signature

CARMINE: si fosse rimaste mbarcate ie e zit' Filumena ciavesseme spartute! È overe 'ncoppe a nave faceve o nostrome e guadagnave

PASQUALE: e invece mo' facite o sulachianielle e ce puzzamme e famme!



CARMINE: ma si pure tu aiutasse a' barca..... .ma po' addo sta scritte ca' t 'agge dà a mangià ppure a te!

PASQUALE: e dalle cu' sta barca, mo capische pecche facite e' scarpe sempe larghe. Jammuncenne Mimì ca si no zizie avvie e prerreghe, a' cera se struie e a pruceSSIONE nun cammina! *(si avviano verso un vicolo, Carminucce piglie na scarpe e cia tira appriesse mentre Pascquale se scanse e se ne va)*

CARMINE: mascalzoni can nun si ate, mangiapane a tradimente, ma tu vire nu poche che sadda supputà! *(si avvicina Turille)*

TURILLO: maste Carminu', buongiorno, come vanno e ccose?

CARMINE: eh stracciammo, 'i juorne passen' e se va' nnanze

TURILLO: e va buò l'importante è a salute

CARMINE: e chelle è a salute can un ce sta! ca pare che jamme arrete arrete comme o funare

TURILLO: maste Carminù ma che dicite, je ve veche sempe bbuone, me sa che vuie vi impressionate penzanne e malatie e llate!

CARMINE: tu dice? Eh magari po' pure essere ca tiene raggione, ma intante je e malatie ce penze e..me' sente! Ah quanne steve mbarcate me senteve nu liono, eh me ne so viste bene e mo'....me so ridotte a sta ncoppe a nu bancarielle da matina a sera

TURILLO: eh penzate a sta buone, magari avesse visto 'o munne comme a vuie invece, sto dinta a cantina da matina a sera a sentire e chiacchiere e tutte quante, e nun ve diche quanne se imbiacane!

CARMINE: se mbriachene" azze! E ce riescene cu tutte l'acqua ca ce mettite a dinte ?

TURILLO: eh mo' nun esageramm Carminù, si è vere nu poche cia' mette ma...o facce po' bbene loro.

CARMINE: e pure pa' sacca vosta! *(arriva Assuntina)* oh Assuntì, garde ca chilli paie e scraffine ve lagge sistemate.

ASSUNTINA: si e' pe' cheste avite sistemate pure a Turille! *(sottovoce a Turille)* si proprie nu turze e caurasciore! Grazie Carminù e tu *(rivolte a Turille)* ce fatte ammasciate a Carminucce?

TURILLO: nun ancora mo cia' facce subbete subbete!

CARMINE: m'avite dicere quacche cosa! Se tratte e chillu sfaticate e Pascale e ove'?

ASSUNTINA: NO Carminù. Simme venute pecchè Paulucce o fattore cia' incaricate e ve purtà n'ammasciate!

CARMINE: a me! E nun puteve venì direttamente!

TURILLO: beh, trattannese e na' cosa assai delicata , se fann' e' ccose pe grade, po' trattannese e' matrimonio....

CARMINE: matrimonio? Ah e dicite, dicite!

ASSUNTINA: Paulucce ten' 'ntenzione e chiedere a mano e vostra figlia e si a cosa se putesse fa

CARMINE: vuie ce guadagnasseve a sanzaria è accussì?



ASSUNTINA: ma ca' dicite Carminù, nui a sanzariaa nuie cia chieste e ve fa' n'ammasciate e nuie ve l'avime fatte, mo quanne avite decise cio' ffacite sapè e nuie cio' ddicimme.

CARMINE: va buo agge capite, io vi ringrazio, a cosa nun è facile e po' agge parlà cu Filumena e figlieme pe' decidere e ve facce sapè

TURILLO: Carminù cheste e na' furtuna che poche s'aspettene, Paulucce o'ssaie tene e sorde e tene a rrobba e figliete faciarria a signora e.....

ASSUNTINA: E pure vuie!

CARMINE: eh,su cheste avite ragione va buò, grazie p'ammasciata

TURILLO: nuie l'avimme fatte pe vuie e pe donna Filomena, stateve buone (*vanno via*)

CARMINE: seh pe donna Filomena! Però la cosa è interessante (*entra dentro*)

LUCIA: (*insieme a Caterina e Antonietta, si avvicinano alla casa di Chiarastella*) ah meno male che oggi è dummenica! J che bella settimana avimme passate.

CATERINA: eh che vuò fa ! mo è primmavera e si nun se fatiche mo ! chiuttoste speriamo che Chiarastella è pronta,prima da' messa me vulesse fa na passata pa piazza

LUCIA: e che tiene a vedè a chest'ore? Ca' i giovanotti do' paese a chest'ora stann' ancora a durmì, ossaie ca se fanne vedè dopp' ' a messa!

CATERINA: e certo. peccate ca se fann' sulle vedè. maie ca' tenessene o curagg 'e ce venì a fermà pe ce fa a corte (*dal vicolo spuntano Pasquale e Mimì*)

LUCIA: parene ca se mettene appaura e saccustà, nun so certe comm' 'a chille duie ca stann venenne

CATERINA: tarraccumanne a chille duie!, meglie perderl che trovarl ..so duie sfaticate e pure mbrugliune!

CHIARASTELLA: (*affacciannese a porta*), caspite già state cca! Aspettate nu mumente quanne me mette scarpe e cazzette e so' pronta (*rientra*)

MIMÌ': (*avvicinandosi alle ragazze*) Oh signorine belle! E vuie già jate giranne!

LUCIA: e avessema da cunte a te ? va va, vire ch' 'a fa che a' jurnata è già schiarute e cerca e sta luntane a nuie

MIMÌ : a vuie! Ne' ma chi ve penze! Chi ve sente, chi ve tocche!

CATERINA: eh si, ce vuless pure ca ce mettiss' 'e mmane ncuolle va va, passea 'a nata parte

PASQUALE: Mimì, Mimì viene 'a cca! t'e scurdat' ca tenimme a fa nu servizie!

LUCIA: e viste ? va Mimì va , va a fa o servizie! Ma luntane a nuie marraccumanne!

MIMÌ: sto venenne Pascà! J comme site acide tutte e doje! Beate a chi ve se piglie! (*via*)

CHIARASTELLA: eccomi qua, però marraccumanne nun pozze fa tarde, papà nun se sente buon 'e mi devo arritirà ambresse ca mammà tene che ffà!

CATERINA: povero Michele, chille a dummenica aspette pe' te vedè e tu

CHIARASTELLA: e ch' aggia fa! e po è meglie ca sarragge nu pocuriello!



LUCIA: puerielle! Me fa pena! Almene truvasse lavoro accussì patete nun sturcesse o musse quanne o' sente e nummenà! **(Musica a piacere)**

ASSUNTINA: *(cammina seguita da Turillo)* Jamme cammina! Me pare nu nzallanute! Ca tiene a guardà? E lassa perdere a chilli due *(indicando Pasquale e Mimì che stanno parlando e lo salutano)* chille so duie mbrugliune, parene o gatte e a volpe! E cammina tagge ditte Che a messa accummencia!

TURILLO: tu è inutile ca me puorte a messa pe' prevà o' Pataterne! Si 'a decise ca figli nun n'avimme avè è inutile! A'messa ce se và pe' rispette do' Pataterne

ASSUNTINA: cammina, chille o Pataterne na cosa sola tavesse fà: Tavesse fa tirà a lenghe e te' dà a forza e me fa fa nu figlie, cammina! *(escono Michele e Saverio dalle rispettive porte)*

MIMÌ: ohe Savè comme staie, o viage comme è jute?

SAVERIO: e che vaggia dicere è state na bella sperienza! Finalmente agge putute vede o munne comme è fatte luntane a cca, è tutte nata cosa!

MIMÌ: ah pecchè si state all'atu munne? E comm' è fatte comm' è fatte?

MICHELE: all'atu munne? gnurante! Saverio voleva dire che per chi nun è mai viaggiate e nun se muosse a cca, nun posapè e bellezze do munne

SAVERIO: bravo a Michele!

PASQUALE: e dicce addo si state?

SAVERIO: e addo nun so state! Quanne une s'mbarche ca' nave gire o munne!

PASQUALE: azzè! allore si state pure all'estere

SAVERIO: e comme no. Primme so state a Spagna, po' in Grecia e pe' ultime in Egitto

MICHELE: A Spagne? e dimme comme so' le Iberiche

SAVERIO: le iberiche? E che so?

MICHELE: ma e femmine spagnole no

SAVERIO: ah se chiammene accussì? Beh eran brune e fucose, ma nun troppe socievul

MICHELE: e le Elleniche

SAVERIO: Le Elleniche?

MICHELE: ma si le femmine greche

SAVERIO: Le elleniche? Ah si niente e speciale eran bellelle ma nu poche scuntrose

PASQUALE: e dimme, dimme, in Egitto comm' erano e Piramide

SAVERIO: E Piramide? So cierte figlie e bona mamma!

MICHELE: ahhahha Savè, ma tu che canchere e viste, va va, ma che vaie a fa' po munne si po' nun capisci niente.

MIMÌ: e po' chiamme gnurante a me! Je almene agge fatt' 'a primma elementare *(Si allontana verso casa)*

SAVERIO: oh avite viste? Eccole là le nostre ammiratrici

PASQUALE: eh, chelle se penzene che e' jamme a fermà, ma nuie e facimme murì ma nun ce jamme!

SAVERIO: si hanna suffrì! ci devono solo vedere e non toccare!



MICHELE: je a vuie duie nun ve capisco! Ma si nun e jate a fermà comme facite a penzà che penzene a vuie?

PASQUALE: e che avimme fa a fine toia? Ca pe' te dichiarà a Chiarastella, te staie scimunenne? Te ne fa e dispiette e nun te penze!

SAVERIO: eh no! nuie e facimme murì, e guardamme ma nun ce jamme!

MICHELE: facite comme ve pare ma a me me pare na strunzata! je cu Chiarastella ce parle e comme! (*vede Mimì andargli incontro e sorride*) siete già pronti al combattimento?

MIMÌ: (*ironico*) si è svegliato presto il cavaliere!

MICHELE: che posso fare, se sono nato signore? c'è chi è nato per fare il pezzente (*allusivo*) e chi per fare il padrone!

PASQUALE: Fai meno o spiritus ' e capite! Penza a truvarte tu na fatica, je si voglie 'a tenghe già! E mo' fammenne trasere a part'è e into, sinnò è mala jurnata

MICHELE: e non t'arrabbia', perché io ti voglio bbene, Pasquà! Michele vuole bene a tutti quanti (*si avvicinano Lucia, Caterina, e Chiarastella*) e ad una persona in particolare; ma che devo fare se nessuno mi pensa! Ah ecco qua le tre grazie!

CATERINA: Michè ma tu tiene sempe a stessa capa!

MICHELE: e sempe o stess' core n'ammurate Catari e tu saie e chi!, l'ammore mio se fa sempe cchiù bello!

CHIARASTELLA: e tu sempe cchiù scemo!

LUCIA: tieniti questo, Michè!

MICHELE: chi disprezza vuol comprare, cara Lucia ed io costo!

LUCIA: ma se Chiarastella ha detto che non ti vuole! È vero?

CHIARASTELLA: ma quello è scemo lascialo stare!

CATERINA: lasciala stare Michè, Chiarastella è una brava figliola

MICHELE: ed io perciò la voglio bene, e me la voglio sposare! (**Michele canta lo rialo**)

FILOMENA: (*esce sull'uscio di casa con Giuseppina*) mo' te lo do je 'o rialo! Michè io te scasse a capa! Mia figlia te la devi togliere dalla testa!

MICHELE: donna Filomè, ma io che vi ho fatto, perché non volete darmi vostra figlia? Sono un buon ragazzo, le voglio bene...

FILOMENA: ma si sfaticate, e si nun te mitte a ffaticà rimmane signorino! Chiarastè je mavvie nun fa tarde e lassa perdere a stu sfaticate (*rientra*)

MICHELE: si , ma sono onesto (*guardando Mimì sull'uscio*) io muoio di fame, ma il pane degli altri non lo mangio ed una mamma dovrebbe prima informarsi sull'onestà e poi sull'attività di un giovane.

GIUSEPPINA: eh sì! così si campa sul dd'amore! Ccà nce vonn'è fasule p' jegnere 'a panza,

MICHELE: statte zitte tu! ca tiene e coscie storte, anzi sapite ca ve dico parlate accusi pecchè site invidiose!

CHIARASTELLA: ha parlat 'o principe azzurro!

GIUSEPPINA: miettete a ffaticà e ferniscel' 'e fa' 'o farfallone piuttosto!



GIOVANNI: *(va vicino casa prende delle cassette in cui va sistemando la verdura)*
ched'è Michè ancora non ti vuole? Eh quella tiene altri pensieri in testa!

MICHELE: tu fatti gli affari tuoi sennò te levo o permesso e te metter 'nnanza a casa mia a vennere e vruocole

GIOVANNI: ho capite stammatine te si scetate scuiete *(sistema la cassetta)*

GIUSEPPINA: *(ironicamente)* il principe ha dormito con la testa sotto il cuscino!

MICHELE: tu state zitte ca tiene e coscie storte!

GIOVANNI: Michè, che vuò fa' chella nun te vede propeto

MICHELE: no sei tu ca si cecate! Io mo comme faccie a trasere, te si mise n'ata vota nnanza a porta mia cu sti cascettelle e puparuole

GIOVANNI: e tu fai il giro comm' 'o solito

MICHELE: ma tu viri che gguai se passe cu stu cristiano haie raggione ca me si parente e ca' muglieret' è incinta ed è pure mia cugina

LUCIA: va buò avimme capite, statte bona Chiarastè, jammuncenne chiste tenene a'' capa fresca buona giornata a tutti

GIUSEPPINA: tranne che a uno *(alludendo a Michele e vanno via)*

MICHELE: Chiarastè ma pecchè nun te decide na' bova vota a dirm' 'e si! Pe te me votte rint' 'o ffuochè si occorre basta ca me dice e si!

CHIARASTELLA: nun' è facile comme cride! Papà è contrario e mammà pe' nun darle dispiacere nun me aiute, e je soffro e pene e l'inferne.

MICHELE: Chiarastè tu pe' mme si tutte, mi staie rint' 'o core!.. rint' 'o sanghe! si comme a nu police! e capite ca te voglie bbene? eh ***(canta a canzone e Chiarastella)***

CHIARASTELLA: je sarria pure nu police ma tu si na zecca! Hei capite che mi devi lasciare stare

MICHELE: ricordati che chi tropp' 'a tira 'a spezza! *(Michele si avvicina nuovamente)*
io mo vengo a parlà cu patete si chiste è o' problema!

CHIARASTELLA: Seh, chill' sule chest' vo' senter'!

MICHELE: *(adirandosi)* ma chi 'a ditt' che so' nu poco sfaticato? Pecche tuo padre s' 'e mis' 'ncap' sta cosa?

CHIARASTELLA: No ti sbagli! Papà non ha mai detto che sei un po' sfaticato. Ha detto *(con convinzione)* ca si troppe sfaticate! Te lo chiedo per piacere, lasciami stare, oggi, poi è una brutta giornata *(con commozione)* papà stà troppe male e se ti ci metti pure tu, finisci di distruggermi.

MICHELE: ma tu dimme ca me vuo bbene e nun staie a penzà a chill' cape e bombe e Paulucce o' fattore ca' sule pecchè tène e' sorde te gire ntuorne

CHIARASTELLA: e a che serve? ..tu po' fai o' gradass', invece, si proprio sceme.. e quante o capisce ca pure je te voglie bbene ***(canta "connole d'ammore")***

MICHELE: ma allore me vuoi bene overamente

CHIARASTELLA: Ma sì, ma sì, te voglio bene, tu sì 'o core mio, e primme 'e me spusà a chillo turzo 'e carcioffole, me jetto rinto 'o puzzo.



MICHELE: Ah! stella mia, tu cu sti parole me faje turnà a nascere, dimane vengo a parlà cu pateto e sempe sadda convincere

CHIARASTELLA: no Michè falle pe me mo' nun è mumente *(si sente la voce di Filomena che chiama Chiarastella che va via)*

MICHELE: Chiarastella mi vuole bene *(questo lo dice anche a Giovanni che sta arrivando)* hai capito, mi vuole bene!

GIOVANNI: e tu nun e capite ca' Carminucce nun vo' ca' ggire ntuorne a figlia?

MICHELE: si ma primma o poi pur'isse sadda arrennere

GIOVANNI: Non illuderti, anze to voglio proprio dicere na cosa, agge sentite ca Paulucce 'o fattore oggi stesse tene intenzione e chiedere a man' 'e Chiarastella a Carminucce, me la ditte chillu fesse e Turille

MICHELE: Tu che dice! No, nun po' essere, nun l'acetterà mai! Chiarastella vo bbene a me! E po nun se mettesse maie cu une ca le po' essere pate!

GIOVANNI: chella fa comm' ci dice a mamma! fa comm' 'o tiempe e marze mo t'allisce e po' te lassa. Siente a me si è accussì rassegnati!

MICHELE: mai!

GIOVANNI: Ah e comme pienze e vincere a cuncurrenza, Paulucce o' fattore, tene sorde e proprietà, e cu' sti chiare elune è provvidenza pa' famiglia e pe' Chiarastella, tu ca tiene? Niente Michè, tu nun tiene niente da offire e chi nun tene sorde nun cante messe! ***(canta "La rosa")***

MICHELE: *(mostrando il petto)* je tengh' chist' , e quane duie si vonne, nisciune ce po'! e mo' vedimme *(arriva Paolucce)*

PAULUCCE: *(a Michele)* Ah guarde chi se vede, buongiorno ' a signurie, state e sentinelle?

MICHELE: e vuie comme va a chesti parte, nun tenite niente 'a fa' oggi?

PAULUCCE: guagliò nun fa o ' mpertinente cu me ca' nun t' 'o può permettere!

MICHELE: ah si e pecchè?

PAULUCCE: si nu povere illuse, nun tiene fatiche, nun tiene sorde e vulisse cumpetere cu mme? Agge ntise ca faie a corte a Chiarastella ma...rassegnate, chelle nun fa pe te! Anze si o vuoi nu cunsiglie scuordatelle, pecchè..interessa a me!

MICHELE: e tu pienze ca puoi ottenè qualsiasi cosa sule pecchè tiene...e sorde ? l'ammore nun s'accatta Paolu?

PAULUCCE: s' 'accatte, s' 'accatte e po' te ne accuorge, e sorde song' ' e merecine e tutte cose!

MICHELE: e allore pienze a curarte ' a cape pecchè cu Chiarastella ta' rumpe!

PAULUCCE: ah ahh ce vedimme Michè, statte buone e...pienze a truvarte na fatiche chiuttoste ah ah aha *(va via)*

GIOVANNI: e viste? ca te riceve? Statte accuorte Michè, chille è capace pure e te fa male



MICHELE: nun te preoccupà sacce je ch' 'aggia fa, ce vedimm' fra poche. *(Michele entra in casa mentre torna Assuntina che fa affacciare Filomena e Chiarastella)*

PASQUALE: *(si siede vicino al tavolo da ciabattino e fa finta di lavorare)*

ASSUNTINA: Chiarastè, ma tu perché sei così ostinata con Michele? È un bel ragazzo, simpatico, stà bene in salute....

FILOMENA: e scarze a' dinare ..e sfaticat' comm'è, saie che affare fa' sta figlia mia!

ASSUNTINA: certo è un poco sfaticato, ma sicuramente co' tempo

FILOMENA: chille è nu fracitone !

CHIARASTELLA: *(risentita e fingendo di rivolgersi ad Assuntina)* se è per questo, per mammà non c'è uno che vada bene! chille è sicche, chill'ate è chiatte, uno è troppo vizziuse e n'ate è sfaticate! *(va verso la fontana e poi subito torna)*

FILOMENA: fatte sentire 'a patete e vide chell' ca' succede *(rivolgendosi ad Assuntina)* ora ci si è messa pure 'a malattia. Chill' ' a ditt' ca si mor'isse 'e in casa nostra entra Michele avimm' fernut' 'e mangnà,! C'aggia fa' se Carminuccio s'è convinto ca nun fa p'à figlia! me rispiace pecchè sacce che Chiarastella o' vo' bbene e a vulesse vede' felice a sta figlia mia !

ASSUNTINA: ma pecchè dice c'addà murì sta proprio accussì male?

FILOMENA: veramente troppe bbuone nun sta, ma s'è convinte che a morte è vicin' da quando ci' 'a ritt' Totonno tre palle, pecchè dice c' 'o frat' accussì murette: prime se gonfiave assaie assaie e po' murette! Figlia mia chesta è 'a verità. Tu te vuo' mettere con quello sfaticato, intanto in casa un uomo ce vo', ed io non so come fare!

ASSUNTINA: nun t' avvìlì, intanto Carminucce nun è muort' ancora, vedrai 'e ccose s'aggiusteno! *(a Chiarastella)* ma tu 'o vuo' proprita bene a Michele?

CHIARASTELLA: certo c' 'o voglio bene!

ASSUNTINA: ma allora avite già combinate!

CHIARASTELLA: quando mai! Io 'o voglio bene! E nun'ossacc' comme maggià cumpurtà. A papà 'o voglio nu sacco 'e bbene e nun facesse maie n'a cosa ca' putesse dispiacergli!

ASSUNTINA: Filumè, Chiarastella è na bona figliola e certi ccose l'adda sapè, Carminucce nun va' ritte d'ammasciate c' 'avimme fatt'?

GIOVANNI: *(avvicinandosi)* scusate me facite lavà nu poch' 'e mmane

ASSUNTINA: nuie avimme finite accomodatevi!

Giovanni. *(fa finta di lavarsi le mani e di allontanarsi e intanto ascolta)*

Filomena. Nun cia' ritte ancora niente. E che s' tratta?

ASSUNTINA: Paolucce o Fattore ve vo' chiedere ' a mano 'e Chiarastella!

CHIARASTELLA: no, nun 'o voglie, ricitancelle ca nun perdess' 'o tiempe

FILOMENA: tu statte zitte e trasitenne 'a rinte, cheste so cose che l'adda decidere patete!

ASSUNTINA: *(ferma sull'uscio della porta)* Arrivederci Filomè , arrivederci nennè



FILOMENA: statte bbon' Assuntì e chella bella maronna 'o facesse sta buone. *(rientra insieme alla figlia intanto dal fondo compare Michele che va incontro ad Assuntina mentre la gente è indaffarata a fare spesa)*

MICHELE: Chiarastella stà ancora là?

ASSUNTINA: No! E po' chiste nun è o mumento pe ce parlà *(con fare preoccupato)* o pate nun stà buone, anze sta chhiù allà che accà

MICHELE: Io ci volevo parlare *(rammaricato)* m'ha ditte ca' me vo' bene e io volevo parlà cu' i genitore.

ASSUNTINA: Mo nun è cosa e parlà ne' cu Chiarastella ne' cu' i genitori *(imbarazzata)* io..io credo ca è meglio ca tu t'a lieve da' capa sta' storia !

MICHELE: *(preoccupato)* Assuntì tu pare ca saie quacche cosa e nun ma vuo' dì, ti prego dimmi a verità che sta succerene!

ASSUNTINA: A verità?

MICHELE: A sacrosanta verità!

ASSUNTINA: Proprio mo' 'o padre ha chiammato Chiarastella e l' ha retto: Piccerè, io 'o ssaccio che nun camp''assai, perciò ti devo dire una cosa importante. Chillu sfaticate e Michele ca' ti corteggia, lascialo sta' a dinta a finestra agge viste ca te parlave, chillo nun fa' pe'tte! E si nun me vuo' fa murì dannate ma prumettere che nun t' o spusi. Ricordati ca nu pate dà sempe buoni cunsiglie specie quante stà pe' mmurì! Chill' è sfaticato e nun te fa' convincere o' tenghe 'j o partite ca' fa' pe' tte!

MICHELE: Essa ch' ha risposto?

ASSUNTINA: E che aveva da' risponnere chella povera guagliona! "papà non ti preoccupare io faccio quello che dici tu!"

MICHELE: che 'nfame! Poco fa ha ritt' c' 'a me voleva bene *(ai due si avvicina Turillo, il marito di Assuntina)* accussi se tratta 'a ggente, nun ha tenute manc' 'o curagge e o rispette dei proprie sentimenti, statte bbone e grazie Assuntì *(via)*

TURILLO: *(Rivolto ad Assuntina)* te vuò arritirà o no? Tu sule pecchè nun tiene figlie pienze e sta fore na jurnata sana?

ASSUNTINA: *(Risoluta)* si nun tenche figlie a colpa è a toia e po' sono stata da Filomena, 'o marito nun stà bbuone

TURILLO: E dalle! Pur' io non mi sento bene ! vienitenne! *(con diffidenza)* tu nun ce stive ed io agge fatte a solita operazione *(allusivo)* ca saie tu! Mi sono distratto e nun agge viste due ca' trasevene e che hanne assistito a tutta l'operazione!

ASSUNTINA: Tu nun si buone a niente! Basta ca manco nu poco e me cumbine guaie!

MICHELE: *(Interrompendo)* Assuntì, ma Chiarastella ha proprio detto" io faccio quello che dici tu!"?

TURILLO: Michè ma tu parle sempe da stessa cosa?

MICHELE: *(indifferente)* che 'nfame, che 'nfame *(si avvia con malinconia verso il lavatoio)*

ASSUNTINA: ched'è sta storia ca t'hanne viste doie persone?

TURILLO: Io agge vista ca' tardave e me so' mis' ' a sulo a travasà o vino e.....



ASSUNTINA: (*interrompendo*) sicuramente haie esagerato! Tu nun si buone a fa niente! t'agge ditte mille vot' ca' ce' 'a mettere sule trenta litre 'e acqua, miezo litro per ogni litro! Ma quanta vote t'aggia ripetere, se no questi se ne accorgono ca o vino è nu poco leggero! e...

TURILLO: (*interrompendo*) Il fatto è che mi hanno visto Pasquale e Mimì, mentre facevo o nciarme! (agge dovute rialà pure a loro o vino pe fa sta zitte! Chille tenene a lenca longa e, si parlane aggia sule chiudere a puteca! Mi hanno costretto a prummetere ca ogni juorne l'agge regala miezo litro e vino e chello buone, pe se sta zitte!

ASSUNTINA: Ma quante maie ne faie una bona! Tu ca nun si state capace manche e me dà nu figlie! Putive maie fa na cosa bona? Jamme dinte ca fernimme e fa e cunte jamme!

TURILLO: Ma Mimi e Pasquale mo' se stanne zitte!

ASSUNTINA: (*rassicurandolo con molta ironia*) Non parlano, non ti preoccupare basta ca le daie o vino a gratis chillenun parleranno maie! E per forza! Chille accussi campane (*adirata*) ca te pozzen' 'accidere!

TURILLO: E che m' 'mporta do' vino; je nce mette nu litro e cchiù e acqua e recupero o vine perdute!

ASSUNTINA: (*con ironia*) accussi o' vino è meglio ca o' pigliane direttamente da' funtan' e rimpette! Ah.. tu...tu ca manche nu figlie m'è sapute

TURILLO: (*interrompendo*) Ma tu che vuò 'a mè e po' che c'entra 'o figlie co' vino e cul'acqua!

ASSUNTINA: La verità è che a furia e mettere acqua tu....(*sempre piu adirata*) cammina. Cammì

TURILLO: Ah..sfurtunate è chi se'nzore..na notte è cuntente e mille jurnate e turmiente!Ma guarda un' c'addà passa quante gia ha avute na disgrazie comme a mia!

ASSUNTINA: No la disgraziata songh'io ca nun t'accide, tu..tu che manco...

TURILLO: (*dice con Assuntina*) Manco nu figlie si state capace e me dà (*guarda con circospezione*) o vulimme fa senti a tutte quante? o vulimme alluccà pure a copp' 'o balcone?

ASSUNTINA: (*interrompendo*) si nun te sbrighe a trasì a parte e rint' 'o scrive pure coppe e mure! Cammina, e cammina! (*entrano dentro*)

CHIARASTELLA: (*esce con un recipiente e va verso la fontana vede Michele e fa per tornare indietro*)

MICHELE: (*gli si avvicina*) Chiarastè ti prego, sul' 'na parola! è overo che Paolucce o fattore te vo' spusà? Dimm' 'a verità!

CHIARASTELLA: (*non risponde, si gira da una parte*) Michè, scuordete e me, è meglie pe tutt' 'e duie

MICHELE: Ma che dice, ma comme fine a nu minute fa me fatte crerer ca me vulive bene, e mo?



CHIARASTELLA: Pateme nun sta buone Michè e... tenghe ate a penzà, statte buone,
(si gira e va via di corsa)

MICHELE: *(si siede per terra... si mette le mani in faccia, comincia la musica di “Tu nun me vuò chiu bene” alla fine della canzone si chiude il sipario)*

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO



*Le luci che illuminano la piazza sono molto fioche tanto che , fanno appena intravedere Filomena , che stà ultimando il suo bucato,mentre un canto si leva per l'aria (**JESCE SOLE**). Si aprono man mano le porte delle abitazioni. Appena finisce la canzone:*

MIMÌ: *(Come per non farsi sentire dai vicini di casa)* Pascà, Pascà *(vede Filomena)* Buongiorno donna Filomè, anche oggi mattiniera eh!! come se sente Carminucce?

FILOMENA: Buongiorno Mimi, e comme s'adda sentì o' ssolite, sta malatia 'o sta a distruggere, stammatina nun ha tenute a forze manche e caccià o bancarielle a parte e fore!

MIMÌ: curagge donna Filumè, sempe se va' 'nnanze, un' 'adda tirà a carretta

FILOMENA: e che vuò fa, chesta è 'a vita, 'a casa.'a famiglia, 'a campana *(ironica)* questo è lo svago di prima mattina, ca' si nun se fatica nun se va nnanze

MIMÌ: Voi si che site na' faticatrice, tanta gent' a chest'ora purtroppo dorme ancora! *(da un colpo alla porta di Pasquale)* *(Rivolto a Filomena ma riferendosi a Pasquale)* comm' 'a certe persone che nun conoscono i doveri 'e primma mmatina!

PASQUALE: *(esce)* Chi dorme 'e matina nun mangia quann' è sera! Mimì o ccafè è sagliuto!, e io so' pronto!

MIMÌ: Fa' priest miettele rint' ' a tazza, *(si sporge verso il vico)* sta venenne trasetenne, ovviloco ovvì *(Pasquale e Mimi rientrano subito in casa, mentre dal vico appare Saverio con in testa la cesta del pane si guarda in giro e arrivato vicino alla casa di Pasquale chiama)*

SAVERIO: Pascà, Pascà *(vede Filomena)* 'onna Filomè *(esce Pasquale)* buongiorno Pascà!!!!

PASQUALE: *(porta nella mano destra una tazza di caffè e nella mano sinistra un bicchiere con lo zucchero e un cucchiaino)* Buon giorno o ccafè è pronto, stammatina è venuto proprio buone.

SAVERIO: io 'o ddico sempe, che si n' amico, grazie

PASQUALE: *(nel porgere la tazzina si muove a soggetto e fa in modo di costringere Saverio con le spalle rivolte alla porta di Mimì)* attenzione, mo' care !

SAVERIO: accuorte, mo me fai cadè o ppane

FILOMENA: *(con ironia)* eh se l'hann' mparata bona a canzone!

PASQUALE: ma se non lo tocco neppure! *(rivolto a Saverio)* Perché io non ti tocco proprio, hai visto bene io tengh'è mmane sempre occupate! È venute forte? *(alzando la voce per farsi sentire da Mimi cercando di non farsene accorgere da Saverio)* l'avete finito?; s'è sta' pe fernì?, s'è quase fernute? S'è fernute?

SAVERIO: Pascà ma fusse scemo? Allucch'è st'à maniera, io non so' surd! Ce ne sta ancora nnat'ò poco *(in questo momento, esce Mimì ed in modo lesto ruba dal paniere un pezzo di pane)*



PASQUALE: *(come liberato da una preoccupazione)* finalmente!

SAVERIO: ma te siente buone?

PASQUALE: pecchè

SAVERIO: io nun sacce comme te veco, me pare nu nzallanute!

PASQUALE: forse hai ragione ma sai è questione c'apprimme matina uno s'addà fa o segno da croce s'addà subbeto industrià pe guadagna a jurnata. E non sempre le cose vanno lisce lisce. Certe volte è questione di poco; passa l'attimo fuggente e staie diune na jurnate intera: Mai perdere l'attimo

FILOMENA: *(gustando la scena)* voglia maie 'o Signore eh !

SAVERIO: *(si guarda circospetto in giro , a Pasquale)* t'allamiente tu! e io c'aggià dicere, n'atu poco esco pazzo!

PASQUALE: ch'è succiess?

SAVERIO: *(come per chiedere comprensione)* sono mesi che ormai si ripete la storia, esco da' 'o furn' co' cinquanta chili e pane e arrivo 'a 'o negozio con quarantotto chili!

PASQUALE: e questa è tutta la preoccupazione?

SAVERIO: tu pazzie! queste sono cose dell'altro mondo, non riesco a trovare una spiegazione. t'aggia confessa' c'agge dubitato pur' 'e te, pecché chesta è l'unica fermata che facci' l'a matina primma d' arriva' 'o negozio. Ma po' me song' arricordato ca tu mm'è purtato sempe 'o ccafè, tenendo le mani occupate dalla tazzina e dal bicchiere c'o zucchero e cucchiaino!

PASQUALE: meno male che hai visto bene!

FILOMENA: Savè chesta s'adda dicere , vuie tenite na vista e aucielle!

SAVERIO: Sì, ma io mi chiedo come scomparire 'o pppane! Chi me fott'o o pppane a mè? Io sto attento o peso, e niente! Peso con due bilance e.....

PASQUALE: *(interrompendo)* questo è il ringraziamento! Un' è gentile e tu.....

SAVERIO: non mortificarmi, in fondo t'agge chiesto scusa, dicennet 'o fatto.....e pensa' ca Gesù fece la moltiplicazione dei pani e je... faccio a sottrazione.

PASQUALE: songh' 'e bilancie, una de' ddoje sarrà rotta!: chella do' forno v'è sicuramente due chili annanzi. Tu fatiche e notte, si stanco e non t'accuorge c' 'a bilancia va male.

SAVERIO: l'agge cuntrollate tutt' 'e doie chelle do' furne e chelle do' negozio, sono pri-ci-se.

PASQUALE : e allora!

SAVERIO: e allora sto ascenne pazz'!mo' per esempio io mi sento già piu leggero, anze pare che m' hanno arrubbato già, sento comme si 'a cesta pesass' e meno

PASQUALE: è l'impressione, l'impressione è la spiegazione di tutto, uno si suggestiona e pesa cosesbagliate . Arreposate nu poco, tu fatiche assaie

FILOMENA: ma fosse 'o caffè ca ve fa st'effetto? Pruvate cocche matine a nun vo piglià? Arrepusateve !

SAVERIO: Forse hai ragione tu, ma sai qui se non si lavora non si mangia!



PASQUALE : (*facendo segno a Filomena*) si mangia, si mangia! Non si sa come ma si mangia!

SAVERIO: si mangia e o vero?... io penso che tu tieni ragione! Per esempio (*sottovoce*) Mimì che abita ncopp'a te io non so come fa a campa', chill' cu nu braccio sul' ... chi so piglia a faticà , ebbene quello campa felice e campa bbuono. Ma comme fa!!!!

FILOMENA: la provvidenza, quella vede e provvede; io so di persone che gli portano da mangiare fino a casa!

SAVERIO: overamente? Però me fa pena, ma c'aggia fa' (*in modo confidenziale*) mi chiese o ppane a debito! Io ciò putevo mai dà?

PASQUALE: e no se capisce!

SAVERIO: e quante me paga chille a mè !!!!

FILOMENA: evidentemente ha trovato 'a soluzione. beh fammene trasì va (*esce*)

SAVERIO: qualche cosa 'a sacc pur' io, pare che sia quella Giuseppina ca s'antenne cu isso, 'o manten' e quello mangia. Chillo po tene un' vraccio sa ma chella add'o l' ha visto?

PASQUALE: per certe cose un solo braccio è sufficiente

SAVERIO: (*ride*) però a te presterei qualsiasi cosa Pascà tranne a mugliereme se capisce

PASQUALE: e allora mi dovresti fare due favori, me li fai?

SAVERIO: Pascà a uno comme a te, accussi gentile, comme no? Dimmi.... A disposizione

PASQUALE: primo: mi dovresti prestare 100 lire, secondo: nun avisse dicere niente a nisciune!

SAVERIO: Pascà... io te posso fa sule o sicondo!

PASQUALE: veramente avive ritt'...

SAVERIO: è che non posso se potevo, ti avrei regalato il pane, sai le spese...

PASQUALE: il pane? no, grazie non accetterei mai!

SAVERIO: bravo, bravo così si fa, ci vuole dignità! mbe! Tu rice ch' è impressione o fatto d'ò ppane ca me manca?

PASQUALE: E' impressione Savè, ci vediamo domani.....è tutta impressione

SAVERIO: domani alla stessa ora! Stateve bbuon'! questa è la vita (*con rammarico*) casa e forno; forno e casa.

PASQUALE: sarò puntuale con il caffè, vedi ormai sono mesi che ti offro il caffè e per me tu se come di buono augurio per la giornata. Se non ti vedo, pare ca me manca qualche cosa..pe' tutt' 'a jurnata.

SAVERIO: statte buone Pascà, (*mentre esce di scena*) eppure io mi sento più leggero! (**Musica a piacere**)

MIMÌ: se ne jute? E jamme a berci nu bicchiere e vine gratis addo Turille (*entra Michele*) Ohe Michè e arrangiate qualche cosa stammatina?



MICHELE: ma che facimme mò ? 'o bue chiamma cornute all'asine? Vuie nun sapite manco addò stà e casa a fatica e l'onestà.

PASQUALE: e ca te sbaglie , nuie o sapimme ma ce ne futtimme pecche si no llate ce fottene a nuie! (*Si avvicinano alla cantina di Turillo*) Ohe Turì Jesce ca tenimme sete

TURILLO: (*Esce con il boccale del vino e i bicchieri*), ecco qua e nun alluccate, je vaco a parte e dinte tenco a fa n'operazione delicata, anze si nun vi dispiace mo chiudo pure a porte!

MIMÌ:(*allusivo*) fai, fai con comodo, però prim' e l'operazione portace n'atu poco e vino!

TURILLO: Sì ma poi lo pagate (*allusivo*) perché quello che state bevendo l'agge messo già ncopp' 'o cunte, perciò per oggi stamme a posto! (*entra*)

PASQUALE: E tu parle e lavoro e onestà! Quello (*indicando Turillo*) è andato a fare il contrario del miracolo che fece Gesù alle nozze di Cana; e tu parli! Chille fra poco ce porta mieze litro e vino e mieze e acqua e nuie pavammo pe nu litro e vino!

MIMÌ: Ma o vuie capì che cà è tutta na catena e disonestà e c'iavimma difendere co' tutte 'e forze! (*si guarda attorno*) 'o panettiere tene a bilancia do negozio che v'annanze, 'o cantiniere che 'o sape si sente in diritto e se difender' e accussì mette l'acqua rinto o vino! 'o chianchiere venne e' sasicce fatte metà cu a carne bone e metà... (*con costernazione*) l'ata metà o sape sule DDio ca ce mette e cheste pecchè? Pecchè ognune e l'oro sape ca l'ate 'mbrogie e accussì addeventa tutta na catena

MICHELE: Ah sì! e in questa catena vuie che facite?

PASQUALE: Futtimme 'o panettiere, 'o cantiniere, 'o chianchiere, e pure a Giuanne

MICHELE: Ma accussì facenne ce sarrà sempe quacchedune ca paga! E chi paga?

MIMÌ: 'I fessi Michè! quelli pagano per tutti!

MICHELE: Gli onesti vuoi dire! Non i fessi: quelli che hanno deciso di vivere onestamente, perche hanno capito perfettamente che alla fin fine noi corriamo inutilmente per una vita intera!

MIMÌ: Sì ma mentre corriamo, io me pozze fermà per dissetarmi, tu no! tu e continuà a correre!

MICHELE: E' qui ca te sbaglie, vedi: l'onesto non corre, l'onesto ha capito che il segreto per vivere bene qui e anche lì (*indicando il cielo*) consiste nel sapersi accontentare con serenità di quello che si ottiene con il proprio onesto lavoro

PASQUALE: Si rassegna vuo' dicere!

MICHELE: No! questo è l'errore! E' felice di quello che ha! non è rassegnato, ed è felice, perché crede in valori fondamentali per la sua esistenza presente e futura: Ma d'altra parte vedi, non occorre scomodare i valori fondamentali! Basterebbe usare l'intelligenza;

MICHELE: Se tutti imbrogliano, perché sono convinti che tutti siano ladri, basterebbe convincersi del contrario, per stare meglio. Così 'o cantiniere se magnasse a carna bbona, 'o panettiere se bevesse o vine buone, e l'ati negoziante non tenessere



nisciune motive e mbruglià a gente! La verità è che spesso noi attribuiamo agli altri cose, che gli altri! Non si sognano neppure.

MIMÌ: Guagliò tu si troppe oneste e a chistu munne te reste sule a fatica pe je annanze!

MICHELE: Eppure io passo pe nu sfaticate: Addirittura mi viene negato l'amore, che pure ho sempre desiderato più di ogni altra cosa al mondo; chesta è 'a vita!

MIMÌ: pecchè dici ..ho desiderato!

PASQUALE: E mo nun 'o desiderare cchiù (*guarda Mimì*) vuioie avvedè ca doppe tutte sti belle parole..vo trasi in società cu nuie?

MICHELE: No! grazie è che finalmente ho trovato lavoro, me lo ha offerto Totonno tre palle. Il figlio si è sposato e se ne è andato ad abitare al paese della moglie, ricca assaie, accusi Totonno ca è vecchie nun riesce chhiù a manna nnanze l'azienda e mi ha offerto la mezzadria che ho accettato con piacere. (*escono Assuntina e Turillo con il vino ed ascoltano*)

MIMÌ: bravo e accusi finalmente e truvate a fatica

TURILLO: Brindiamo al lavoro di Michele con l'augurio ca truvasse pure n'ammore nuove pe 'na vita chiù facile e bella!

PASQUALE: si brindiamo cantiamo alla salute di Michele (*Turillo **canta Tarantelluccia**, finita la canzone, entra Giuseppina*)

GIUSEPPINA: Ma comme ca gente che ancora dorme vuie ve mettite a a brindà!

MIMÌ: e va buone, Michele 'a truvate o lavoro e nuie brindammo

PASQUALE: Ah si e pe vuie duie quante brindammo?

MIMÌ: fatte e fatte tuoie! Piuttosto e purtate a pasta? (*Turillo ed Assuntina rientrano*)

GIUSEPPINA: L'agge lassate a casa toia! sta coppa a tavola; ce sta pure chelle e Pascale

PASQUALE: Ovvì Michè! chiste è'o fatte da catena! Giuseppina fatica o pastificio 'o padrone do pastificio arrobbà e cliente, Giuseppina arrobbà o padrone e a catena continua GIUSEPPINA: Né ma e quale catena parlate!

MIMÌ: (*ironico*) d'a catena e S.Antonio.. ma è na cosa ca tu nun può capì

GIUSEPPINA: Eh no! io capisco; Si tu ca nun capisce, tu e chistate (*verso Pasquale*) nullafacente. Ma comme io per non offendervi facce finta ca m'arrobbà a pasta pecchè pense ca se dicesse che accatte vuie vi offendereste e voui non sule ce credite ma lo andate anche a dirlo in giro pe ve vantà! (*rivolta a Mimì con fare minaccioso*) Mimì je a pasta accatte! Accatte! E nun ve l'agge mai ditte pe nun farve vergognà, per non offendervi e tutte cheste saie o pecchè!

MIMÌ: no!

GIUSEPPINA: pecchè te voglio bbene! Ogni matina o padrone se trattene e sorde da pasta a coppa a paga...e tu... tu! Vaie dicenne in giro c' arrobbà . Ma è maie possibile ca nun riesce maie a capì quanto une te vo bbene? A catena. A catena...io na catena t'à strignarria nganna brutto mascalzone! (*si allontana piangendo*)



MICHELE: Mimì quella Giuseppina nun è fessa ma onesta! Vide ca e persone oneste te stanne attuarne e tu manche te ne accorge! T'è l'ho detto, l'errore consiste nell'attribuire agli altri quello che spesso noi siamo: E' una giustifica che serve, ma, chiaramente lascia il tempo che trova: ti serve solo per dormire la notte ma è una falsa giustifica!

GIOVANNI: *(avvicinandosi a Michele)* Michè, aspiette, taggia parlà no anze! Taggià dà na brutta notizia Michè, ieri sera Paulucce o fattore è jute casa e Carminucce p' 'o matrimonio cu Chiarastella, ormaie è già tutte cumbinate

MICHELE: nun te preoccupà, mo' sacc' ch'aggia fa

GIOVANNI: e che vuo' fa'

MICHELE: ce ne jamme, ce ne fujmm

GIOVANNI: stamme a senti, primma 'a fatica nun o tenive e passave pe sfaticate e Carminucce nun vuleve mo però o lavore l'è truvate, je dicesse vacce a parlà, nun se po maie sape. A mamma nun tè accussì cuntrarie e...te putesse da' na' mane a convincere o vecchie pa felicità da figlia e...va pruovace!

MICHELE: si hai ragione! Ce vache a parlà quanne se vo bene o curagge nun addà mancà!

GIOVANNI: si ma va subbete, primme ca succede l'irreparabile

MICHELE: Vac' mo stesse! *(si avvia alla porta di Carminucce, proprio quando Filomena sta uscendo)*

FILOMENA: Michè, e viste a Pascale?

MICHELE: *(preso alla sprovvista)* si si, lagge viste ca jeve cu Mimì a via do' vico

FILUMENA: e allore famme nu favore, curre, curre addò da don Lucio e dincelle ca venesse ambresse, mariteme nun sta buone e se vo cunfessà, va va p'ammore e Dio, fa ambresse

MICHELE: vache subbeto! *(corre dietro il vicolo mentre arrivano Assuntina e Turillo)*

ASSUNTINA: Filumè che succede, avimme viste Michele e correre e ...

FILOMENA: mariteme tene na crise respiratorie, sciate tutte affannate e pare ca mo morevenitre trasite dateme na mane a sistemà qualcosa, Maronna mia aiutele, jeri sera è venute Paulucce o fattore e pe convincere Chiarastella a so spusà ce ne vulette, je a capisce povera figliola ma chille si nun vede a figlia sistemate more dannate, che aveva fa, trasite *(entrano tutti)*

MICHELE: *(arriva con Don Lucio e Giuseppina, Don Lucio entra mentre Giuseppina è trattenuta da Michele)* Giuseppì to' chiede pe favore, je comme stanne e cose nun pozze trasì, fammelle sta carità, dicce a Chiarastella ca sto cca fore

GIUSEPPINA: je cio' ddico ma te pare ca si o pate sta male esse s'affaccia?

MICHELE: dicce che aspette ca fore pure si se fa mezzanotte, a voglie sule vede ..pa salutà!

GIUSEPPINA: va buone.. ma tu ossaie ormaie o matrimonio già è state cumbinate !

MICHELE: No, vi giuro che stu matrimonio nun s'addà fà. Chiarastella, ha da essere mia, mia a qualunque costo!



GIUSEPPINA: Zitto pe ccarità!

MICHELE: pienze che io faccio cose e pazzel, io revoto a casa, io accido o sposo, accido a essa, accido a, o pate e po'me mengo rint' a 'o puzzo!

GIUSEPPINA: Eh, che staje dicenno, ma si mpazzit' o veramente, chillo o pate già pare ca se sta avviante po' ponte e zi Paule, aspiette, sta calme, a speranze è l'urtim' 'a murì!

MICHELE: Che sto ricenno?, te facce vedé chi fatte, a me a capa nun troppo m'aiuta, a Chiarastella a voglio troppo bene, o ma' dann' co bbuono, o so' capace e qualunque cosa.

GIUSEPPINA: je mo trase, tu aspiette fore, e pe carità nun è u mumente e fa scenata! Aspiette!

MICHELE: *(si siede su uno scanno fuori la porta mentre arrivano Pasquale e Mimì)*

PASQUALE: *(arriva insieme a Mimì e vede Michele fuori la porta seduto su uno scanno)* e tu che staie a fa ca fore? Carminucce nun ta viste eh

MICHELE: trase a dinte, Carminucce nun sta buone ce sta 'o prevete

MIMÌ: o prevete? Allore 'o fatte è grave, Carminucce nun ha mai vulute je dinta a chiesa e mo' 'a fatte venì o prevete ccà?

PASQUALE: jamme a dinte *(entrano)*

GIUSEPPINA: Michè, je lagge fatte ammasciata, a' ditte ca si 'o pate se rrepiglie nu poche esce sule pe n' attime, pe te dicere da lassà in pace!

MICHELE: e je l'aspette! Adda tenè o curagge e mo dicere nfacce!

GIUSEPPINA: Michè, tu si nu guaglione intelligente e' capì ca' si Chiarastella se cumporte accussì è sule pe nun' 'o fa'murì 'e crepacuore

MICHELE: o pate comme sta cumbrate more 'o stesse con o senza dispiacere

GIUSEPPINA: Michè cheste nun 'a dicere, che puteve fa chella creatura, o pate l'ha furzate, esse è guaglione 'e ha acalate a cape, aspiette ca' fore, vache a vede comme va a situazione *(rientra e subito dopo si sentono grida di disperazione)*

MICHELE: *(fa per entrare ma escono Giuseppina e Mimì)*

GIUSEPPINA: addo vaie, nun è cose, Carminucce è spirate! Viene jamme avisà 'o schiattamuorte e tu Mimì faie cumpagnia a Pascale *(si allontanano)*

PASQUALE: *(piangendo)* Mimì o povere zi' zio *(si abbracciano)* Mimì Guseppina e jute avisò po funerale?

MIMÌ: si e jute mo vire comme venene, sta tranquille

PASQUALE: ecco qua stanne arrivanne e schiattamuorte

MIMÌ: Eh, chille so puntuale comm' 'a morte! statte accuarte e tire buone ncope o prezze ca chisse so chiù mbrugliune e nuie!

1° BECCHINO: buongiorno, site vuie o nipote do muorte?

PASQUALE: veramente oggi nun è proprie nu buongiorno ma comunque vedimme e fa stu funerale

2° BECCHINO: e nui stamme cca pe cheste, vuie dicite e nuie facimme



1° BECCHINO: modestamente facimme funerale ca parene spusalizie, allore dicite, comme vulimme fa sta cerimonia

MIMÌ: e comme no Pascà chiste so' sann' vennere o mestiere

PASQUALE: guardate chille zi' zi' era assia brave e si mmerita ogni cosa! si mmerita nu bellu funerale!

2° BECCHINO: e nun ve preoccupate, nuie pigliamme na carrozze cu otte cavalle, na cascie e radica e noce na banda e musica e 10 crillande, po le facimme fa o gire e tutto o paese e po o purtamme o campusante

PASQUALE: e quante ce coste tutte cheste?

1° BECCHINO: appena mille lire

MIMÌ: Azze!

PASQUALE: e chi e tene tutti sti sorde, ma nun se putesse pavà chiù poche? Chille zi' zi' era troppe brave

MIMÌ: troppe! E si mmerete nu bellu funerale

2° BECCHINO: e allora facimme accussì, ce date 500 lire e nuie pigliamme na carrozze cu quatte cavalle. Na cascia e noce, pure ca è senza radica che fa po na meza banda e musica e 5 crillande le facimme fa o gire do paese e purtamme o campusante

PASQUALE: e comme se fa comme se fa, mannagge a miseria mannagge! Povere zii zio mie chille ere tropp' brav'troppe e si mmerete.....

MIMÌ: nu bellu funerale

1° BECCHINO: e va buo, sentite a me, nuie cu duecento lire ve purtamme na carrozzze cu duie cavalle, duie crillande, duie sunature na cascia e abete, le facimme fa mieze gire po paese e po o sotterrammo va buone accussì?

PASQUALE: ahe e comme se fa. A zie mie zie mie! Chille ere troppe brave e si 'mmerete tuttte ma..comme se fa. Vuie nun putite...fa chiu poche

2° BECCHINO: sentite a me, facimme accussì, pigliate o muorte mettitele ncoppe a nu traine, nu giro po paese e cio'purtate po' si manche e fotografie ve nteressene nuie quanne o sutterramme ce lassamme a capa a fore po' vo' fa arricurdà! Stateve buone e ce vedimme o campusante! (*vanno via*)

MIMÌ: ma tu vire nu poche che vampire

PASQUALE: oggi nun se po' manche murì ca te spogliene vive! E che avimme fa, sorde nun cene stanne e facimme nu funerale fatte in casa jamme Mimì jamme a vede comme avimme fa!

FINE SECONDO ATTO

TERZO ATTO



Inizia con un suono di mandolino o violino molto triste. La scena è quella del secondo atto, seduti al tavolo fuori all'osteria ci sono, Mimì, Giovanni e Michele, che bevono un bicchiere di vino: la porta della casa di Chiarastella è chiusa, dall'osteria esce Turillo.

TURILLO: V'arraccumanne nun avizate a voce, ogge so due mesi esatti ca è muorte Carminucce evitate e solite discussione e a solita ammuina (*guardando ed indicando in direzione della casa di Chiarastella*) dentro ci sta Don Lucio per la confessione e la comunione in suffragio simme sempe state buone vicine e case e Carminucce merita profondo rispetto

MIMÌ: Ma tu pe chi ce pigliate?

MICHELE: A Carminucce avimme sempe voluto bene

TURILLO: (*ironico*) se.. ogne matina vi davate o bacio do buongiorno! (*serio*) diciamo piuttosto che vi ignoravate cordialmente! (*rientra*)

GIOVANNI: Tu parle accusì pecchè nun t'ha vulute dà o consenso pe spusà a figlia

MICHELE: No! io parle accusì perché ve conosco bene a tutte quante. Anze saie ca te dico? Forse io veramente o vuleve bene o pate e Chiarastella e mi ha sempre colpito la sua serenità nei confronti della morte, ne parlava in modo naturale come se non lo turbasse piu di tanto

MIMÌ: Era nu rassegnate!

MICHELE: No Mimì era n'omme onesto, stava in pace con la sua coscienza. Era un grande lavoratore!

GIOVANNI: (*ironico verso Mimì*) e chille percio nun ghieve d'accordo cu te!

DON LUCIO: (*uscendo dalla casa di Chiarastella si avvicina al tavolo*) salute a voi, si può sapere il motivo di tutta chella mmuina ca stavate facenne? Ma comme io stavo confessando la vecchierella e me pareve ca steve sentennne e peccate vuoste, nun agge capite niente! e me meraviglie e te Mimì eh...

MIMÌ: l'importante ca l'avite date assulazione...niente Don Lucio stavamo parlando della vita.. delle ricchezze e delle miseria della vita; voi ci pensate.. oggi si parla si discute comme s'addà fa pe magnà dimmane e po va a feni ca dimane, dimane nun arrive. Voi v'aspettaveve ca o povero Carminucce dinta nu ditte e nu fatto l'avite accompagnate o ponte e Zi paolo

DON LUCIO: E che volete fare! Questa è la vita! Pure Carminucce se n'è andato: Tu nasci quando non lo sai e muori quando non te lo aspetti: Sta qui la grandezza del Padreterno, puoi fare tutto quello che vuoi, ma queste due cose sono il tuo limite.

MIMÌ: il mio limite? Me state dicenne ca' nun capisce niente? Spiegateve ca nun 'agge capite

DON LUCIO: non ti spiego il perché! Ti posso solo aiutare dicendoti: Attenzione quando dici "gli altri, perché gli altri non sei tu! E tu spesso non sei te stesso!" devi pensare per capire! (*a tutti*)! È vero 'o penzà stanca ma fa crescere!.. e



m'arraccumanne nun penzate maie ad alta voce! Specialmente quante sto a cunfessà all'ate! Stateve buone e bona jurnate! *(va via)*

MICHELE: pure a vuie don Giù *(salutano anche Michele e Mimi)* eppure so passate circa due mesi *(indicando la casa di Carminucce)* ed io nun so ancora riuscito a sapè comme è muorte!

GIOVANNI: lo ho sentito dire ca na sera se nturzaie e fasule e cicoria *(esce Assuntina che porta il vino e comincia a servirlo)* e cominciò 'a nun respirà e a lamentarsi ca panza; po dice ca se sentette na botta e o truvarene ca nun respirava cchiù

MICHELE: Comme na botta!

MIMÌ: Se schiattava! na botta e se schiattava!

MICHELE: I comme si delicate! se schiattate e che è nu pallone!

MIMÌ: Assuntì tu e frequentate spesso chella casa, ma comme è succieso veramente'o fatte!

ASSUNTINE: Non posso parlare, non devo parlare! so segreti! ca se portane dinta a tomba. Ve posso solo dicere ca era na cosa ca nun se vedeva ma c'era, nun se tuccava, ma se sentiva..-

MIMÌ: Se..se rosa nun è indovina che è. Ma ca staie facenne n'indovinello?

ASSUNTINA: *(si guarda intorno)* Silenzio però eh!.. era..era nu timone

MICHELE: Se faceva 'o marenare!

MIMÌ: Si dice timore e non timone!

MICHELE: statte zitte tu! Semmaie Tumore

ASSUNTINA: lo sacce ca era na cosa che stava nella pancia e che se gonfiava *(scena a soggetto)*

MIMÌ: *(Come per imitare Assunta)* E che era addiventate na rota e sciarabballe sgonfiava ..se gunfiava e basta!

ASSUNTINA: Pure o frate e Totonno tre palle murette accusì! Mo' dicette a mugliere *(esce Turillo e chiama Assuntina)*

TURILLO: Assuntì vuò venì nu poco a parte e dinte, che faie? si rimaste lloco! Pierde sule tiempe! *(arriva Pasquale)*

PASQUALE: e comm'è mo ca so' arrivate a chiamme a dinte? Ca si geluse?

TURILLE: je nun so geluse e nisciune e che ca fore nun tene niente a fà

ASSUNTINA: *(ironica)* E io non tenco figli da badare! perciò 'o tiempe o pozze perdere!

TURILLO: *(minaccioso)* trase a parte e rinte, si no me facce afferrà pe pazze!

ASSUNTINA: che ate guaie e combinate!

TURILLO: nossignore.. ma mantenè a scala pecchè agge piglia l'uoglie

ASSUNTINA: Te manche sempe quacche cosa jamme, jà *(entrano nell'osteria)*

PASQUALE: *(ironico)* guarda che gentilezza povere Turille, ormaie sta sottè a pettule da mugliere e penzà ca tu tiene a Giuseppina ca è tanta na bona figliola,

MIMÌ: *(imbarazzato)* A verità chesta vota agge proprio deciso; m'ha spose, nun v'agge ditte niente primma pecchè vuleve essere sicure, vedete Don Lucio m'ha ditte



ca da prossima settimana pozze fa' 'o sagrestano, finalmente è arrivato 'o permesso d' 'o vescovo, cosi mi metto a lavorare! Giuseppina pure tene nu buono lavoro e accussì a fernisco e fa sta vita. Cu Giuseppina c'ïagge parlate e avimme fissate ca o mese prossimo ce spusamme.

PASQUALE: Scusa Mimì non ti offendere (*guarda il braccio*) ma pe' campane comme faie?

GIUSEPPINA: (*entra sentendo la battuta di Pasquale*) Lo aiuto io e allora ca ci sto a fare! Io ogni matina vado a lavorare e quante o Parrocchiane adda dicere a messa vorrà dicere ca esco dieci minuti prima e le do na mano a suna' ' e campane (*ironica*) accussì mi alleno pure pe le scassà a' capa si nun se comporta bene!

MICHELE: Eh tu si sempe stata na bona.. figliola

GIUSEPPINA: ma si me' sempe ritte ca so' brutta e tengh' 'e coscie storte

MICHELE: Si... ma nu poco storte no assaie..e po' tu a Mimì le piace accussì e chesto è l'importante infatti quanne io cio' dicette a Mimì ca teniv' e cosce storte isse me rispunnette ca proprio pe' cheesto le piace (*tutti ridono*) a verita è che io te voglio bene comme na sorella pecchè si stata l'unica ad occuparsi di Mimì

GIUSEPPINA: Ma ..io l'agge vulute sempe bbene!

PASQUALE: pure Mimì t'ha vulute sempe bbene e po tu oltre a essere na brava figliola tiene pure na bella casa, nu bellu giardino, nu cavalle, nu ciucce e tant'ate cose belle tante che..

MICHELE: (*interrompendo*) Si comme a Cicerenella (**canzone di Cicerenella**, alla fine della canzone si sente una voce fuori scena che chiama Giovanni)

GIOVANNI: Chesta è a voce e mia suocera! Vuo vedè ca mugliereme partorisce proprio oggi! Chelle s'è fatte e cunte ca luna: nu quarto, tre quarte.. e a ditte ca partoriva oggi

MIMÌ: E curre ca chella difficilmente sbaglia! E sperammo e festeggià 'nsieme 'o matrimonio mio e la nascita del tuo erede speranne ca è maschio

GIOVANNI: Maschi.. femmine ma che 'mporta (*fa per andare poi si gira*) l'importante ca è maschio...o è femmina! (*tutti ridono ed esce di scena*)

PASQUALE: (*a Michele con tono serio*) Michè pe chella mezzadria cche lavori, se c'è bisogno di uno che vuole cominciare a lavorare e diventare una persona per bene, ricordati ca io sono disponibile.

MICHELE: (*quasi commosso*) affare fatto Pasquà

TURILLO: ch' è succieso agge sentite e chiammà a Giuanne

MIMÌ: a mogliere sta per partorire!

ASSUNTINA: (*che si era portato sull'uscio rivolta al marito*) Voglio vedè quanne si sentirà alluccà 'o nome tuoie!

TURILLO: Ma chesta è na malatia! Nun pozze fa' na' domanda ca tu subbete vatte coppe 'o stesse taste adirato trasetenne! (*l'afferra per un braccio e la porta dentro*)

GIOVANNI: (*Dall'uscio di casa sua grida forte*) è maschio, è maschio! È nate Michè è nate!



MICHELE: Auguri Giovà

MIMÌ: Auguri! *(entrano Luci, e Caterina che guardano tutti in modo perplesso)*

GIUSEPPINA: Auguri

LUCIA: Ma che succede? avimme sentite e gridà

GIUSEPPINA: a moglie di Giovanni ha fatte nu bello maschietto!

LUCIA: allora l'avime dà l'augurie

CATERINA: ma comme teneve na panza tante e sule une na fatte?

PASQUALE: cheste è ancora ambresse po dicere! oggi è a jurnate de novità!

LUCIA: E pecche qual'ate novità ce stanne?

GIUSEPPINA: Mimi' ed io ci sposeremo quanto prima! *(entrano Turillo ed Assuntina)*

MICHELE: E Pasquale è diventate mio socio nella mezzadria con Totonno tre palle

ASSUNTINA: Era ora! Accussì Michele e Pascale mettene giudizio e o povero Totonno tre palle po campà senza problemi!

LUCIA: Certo! si no chillu puverello doppe a partenza do figlie comme faceva a fatica a terra! E po tene pure o fastidio de tre palle!

GIUSEPPINA: chesta è a vita obbì quello andò a difendere il figlio che litigava con il confinante e s'abbuscava tre palle rint' 'a coscia e 'o figlio nun se' fatte scrupolo do lassà *(Esce Giovanni euforico)*

GIOVANNI: Mimì, Michè, Giuseppi.. so gemelle!; so gemelle! Mugliereme ha fatte nu mascolo e na femmene, so gemelle! tengo i gemelle

CATERINA: L'aveve dette io! Cu chella panza minime duie aveva fa!

MIMÌ: E brava!

GIUSEPPINA: Auguri!

LUCIA: fa proprio piacere!

ASSUNTINA: Auguri Giovà' *(rivolgendosi a Turillo)* IH.. chi tante e chi niente! *(Giovanni rientra)*

TURILLO: ma allore te si fissata! ah .. beate a vuie ca site ancora scapole, sapite ca ve diche.. due guste ha chi se nzore: una la primma notte quanne 'a muglier' afferra, l'ate è quann'atterra!

ASSUNTINA: o sentite, tene arragge !

MICHELE: Donn'Assù e nun ve pigliate collera! Qua chi più e chi meno ha i suoi dispiaceri! Io agge vulute tante bbene a Chiarastella e nun me state possibile sposarla. Con chi me la devo prendere? Vuol dire c' 'accussì era destinato!

TURILLO: Ovvide! È questione e destino, nuie simme destinate a nun avè figlie! E tu pienze ca a me e figlie nun me piacene? Ca s'addà fa è o destino!

ASSUNTINA: 'o che? 'o destino! 'o destino spesse ce lo costruiamo con le nostre stesse mani. Nui nun tenimme figlie? È un mistero, un mistero ca nun putimme capì comme nun putimmo capì tante e tante mistere e stu munne!

TURILLO: Su andiamo dentro a brindare al lavoro e ai gemelli di Giovanni *(Tutti fanno per entrare nell'osteria tranne Michele Giuseppina)* e se Mimì farà il



sagrestano il mio vino nun le servirà cchiù se poi Mimì e Pasquale sono diventati lavoratori pozze offrì a tutte quante nu litro e vino!

MIMÌ: si ma dancelle prime e ce mettere l'acqua! iamme iamme

GIUSEPPINA: Michè je te vulesse vede pure a te felice, si o sacce so succiese cose che nun t'hanne manche date o tiempe e raggiunà

MICHELE: comme a ditte Turillo è...destine che ciavimme fa

GIUSEPPINA: A te no Michè! a te non è o destino! E scuse, o pate e Chiarastella nun era favorevole 'a 'o matrimonio pecchè tu nun tenivi a fatica!, ma mo, a tiene, vire e ce parlà, e cerche e vede' e cose comme stanne, je so sicure che Chiarastella a Paolucce o fattore nun so vo' piglià pe marite, pure si 'e fattori suoi vanne e venene e le portene robba a casa!

MICHELE: Ma comme facce si nun esce comme a'ncontro e po nun s'affaccia manco a coppe 'o balcone anzi vide? E juorne sta sempe chiuse e a sera a finestra soia nun è più illuminate!

GIUSEPPINA: a verità è ca chella puerella da quanne è muorte o pate nun è cchiù asciute da casa e a mamma doppe o funerale nun ha vuluto cchiù parlà e sta cose cu nisciune! pecchè tene scuorne e ascì!

MICHELE: e pecchè se mette scuorne ca 'l' 'e muorte o pate?

GIUSEPPINA: Scetate Michè! scetate! Pecchè nun o' ssaie che o' funerale do' pate cia' pavate Paolucce o fattore? Chille a cacciate cincuciente lire e mo si o matrimonie nun se fa e manne mieze a na via!

MICHELE: ma allora chill' omme 'e niente 'e ricattà?

GIUSEPPINA: dicimme accussì

MICHELE: e allora me ajutà Giuseppi..prestame cinquecento lire!

GIUSEPPINA: Ma si pazze e chi a tene sta cifra

MICHELE: cincuciente lire, ce vo n'anne e fatiche, si e tenesse ce chiavasse nfacce a chill'omme e niente! *(si siede disperato)*

GIUSEPPINA: mo' calmate, vide sule e ce parlà, vide ca te dice e po ...sempe se trove o modo e sistemà e cose co' fattore

MICHELE: è na parola *(si porta le mani al volto mentre Giuseppina rientra)*

GIOVANNI: Michè, ma ched'è che ate è succiese?

MICHELE: Paulucce o fattore, je l'accide a chill'omm' 'e niente

GIOVANNI: ma che dice, calmate

MICHELE: e comme facce, o saie pecchè Chiarastella nun esce chiù e nun s' affaccemanche a fenesta?

GIOVANNI: e certe sta a lutte, poverella

MICHELE: ma che a lutte. Va va a dinte sta Giuseppina, fattelle dicere va

GIOVANNI: *(fa per entrare mentre tutti escono)* ohe e mo' me vuttate pe terra!

TURILLO: Michè, Giuseppina cia ditte tutte cose e..avimme decise e te da' na mane! Tutte quante te damme na' mane Michè

MIMÌ: je pozze essere mbruglione ma ncoppe a cierte cose nun facce passe



GIOVANNI: ma insomma me spiegate pure a me

GIUSEPPINA: Paolucce o fattore a' pavate cincuciente lire po' funerale e Carminucce e mo ricatte a Filumena. Je l'agge sapute da Rusinella, na parente e Filumena e ma ditte ca si Chiarastella nun accetta do' spusà e manne mieze a na via e le leve pure a casa addo stanne e intante chella povera figliola nun o' vo' e chiagne e se dispera!

GIOVANNI: chillu piezze e disgraziate!

GIUSEPPINA: e cheste nun è niente, ha fatte dicere a Chiarastella da na mugliere e nu fattore do' suoie c' 'a Michele nun l'adda penza chiù e che se sta fidanzanne cu na furastera e m'ha ditte pure ca Chiarastella sta troppe malamente e piange continuamente. Le uniche parole che dice sono: voglie muri, voglio muri! E figurati ca a mamma spaventata a fatte chiammà pure o prevete!

MICHELE: e Don Lucio c'ha ditte!

GIUSEPPINA: l'ha confessata e comunicata, po' a ditte ca nun po' parlà pe' via do' segreto confessionale, ma che se avesse potuto parlare, avrebbe detto quattro parole ad un imbecille!

MICHELE: e chi è mo' st'imbecille?

GIUSEPPINA: Michè... l'imbecille si tu! ca nun e capite ne' primme e ne' doppe o dramma. Chella t'ha vulute sempe bbene e tu col tuo silenzio la stai distruggendo!

MICHELE: si aj raggione, pover' 'ammore mio ma comme pozze fa si chill'omme e niente 'e ricatta?!

ASSUNTINA: Michè (*porgendo una busta*) cheste so quattrecentecinquanta lire vire comme cià mettere o rieste e po' Giuseppina e' porte a Filumena

GIOVANNI: e cinquanta lire ce mette je (*va e torna con i soldi*) ecco qua tiene Giuseppi

MICHELE: Je nun sacce che dicere, so accussì commosso ca me vene a chiagnere, grazie , grazie e 'o Signore vo' rende, va fa ambresse Giuseppi

GIUSEPPINA: vache subbeto e scummette ca' pe Filomena chisti sorde so na liberazione, je vache e tu Michè vide e parlà cu Chiarastella

MICHELE: ma comme aggia fa? che le dico comme ce parle?

GIUSEPPINA: Eh e trova un modo e ce parlà e si no canta Michè canta! Fall' capi ca le vuoie bbene e po tutte sì aggiusterà canta! 'o silenzio nun serve

ASSUNTINA: (*Assuntina si allontana poi si gira*) 'o silenzio nun serve! (*entra in osteria mentre Giuseppina entra da Filomena*)

MICHELE: (*si avvicina al lavatoio guarda il balcone di Chiarastella mentre si levano le prime note di "Desiderio", terminata la canzone Michele aspetta...aspetta*)

CHIARASTELLA: (*La finestra s'illumina e Chiarastella canta "Adduormete cu mmè"*)

MICHELE: (*fa gesti di gioia e rimane a guardare e chiama ad Assuntina*) Assuntì, Assuntì, mi vuole bene (*tutti escono dall'osteria e stanno a guardare*)

CHIARASTELLA: (*apre il portone e si ferma sull'uscio*) Michè, Michè!

MICHELE: stella mia! (*avanza poi si ferma*) ma tua madre è d'accordo!



FILOMENA: *(esce)* So d'accordo so d'accordo e quanne te vulive decidere? Auguri! *(alla figlia)* va ,va!

CHIARASTELLA: *(corre e si butta nella braccia di Michele)* Michè! *(esce Giovanni tutto tramortito)*

GIOVANNI: Tre! Michè! erano tre figlie! Rint'a nu colpo solo tengo tre figlie *(sviene cadendo all'indietro sull'uscio di casa sua!)*

*Dal vicolo si sente una fisarmonica suonare e tutti guardano Michele e Chiarastella abbracciati e tutt'insieme " auguri auguri " arriva il fisarmonicista e tutti si uniscono e si complimentano **al suono di "la luna nel rivo e rosa marina"***

FINE