



# La Danza en los Espacios Áulicos.

## Encuadre Pedagógico y Didáctica para la Enseñanza

### Módulo 1

*El arte como campo de conocimiento*

#### ¿Cómo citar esta clase?

La Danza en los Espacios Áulicos. Encuadre Pedagógico y Didáctica para la Enseñanza. *Módulo 1: El arte como campo de conocimiento*. Coordinación de Educación Artística. CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN 2026



### ¡Bienvenidas y bienvenidos!

En este módulo nos proponemos leer, reflexionar y refrescar los marcos normativos y los documentos que acompañan nuestras prácticas cotidianas. Son ellos quienes nos orientan y sostienen en esta hermosa y comprometida tarea de educar a través del movimiento y el arte.

De este modo, leeremos fragmentos seleccionados de la Resolución N° 111/10 y de los principales documentos que delinean la educación en el lenguaje danza en todos los niveles educativos de la provincia; aquellos párrafos que nos atraviesan, que nos movilizan, que dialogan con lo que vivimos en nuestras escuelas. Pondremos en común miradas sobre el concepto de arte que allí se propone, y lo confrontaremos o enriqueceremos con nuestras propias experiencias docentes. Reformular el concepto de arte será una tarea colectiva: ¿cómo lo entendemos hoy? ¿Cómo lo viven nuestras comunidades educativas? ¿Qué lugar tiene el cuerpo, el movimiento y la sensibilidad en nuestra propuesta pedagógica?

### Desarrollo del Módulo!

Nuestra propuesta es comenzar con una reflexión colectiva, centrada en uno de los pilares fundamentales de nuestra tarea: la Resolución N° 111/10 del Consejo Federal de Educación, titulada “La Educación Artística en el Sistema Educativo Argentino”. Este documento recupera y pone en valor el lugar del arte como lenguaje esencial en la formación integral de niños, niñas y jóvenes, y como derecho irrenunciable de toda persona.

Luego realizaremos lectura y análisis de los principales documentos en relación al lenguaje danzas de la provincia —Lineamientos Curriculares de Nivel Inicial, Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP), Diseños Curriculares de Nivel Secundario, Escuelas Secundarias Orientadas en Arte, y los Lineamientos de Educación Sexual Integral (ESI)— y poder visibilizar y destacar los puntos y de qué manera está presente la expresión corporal y/o la danza en cada uno de ellos.



Algunos ejes para pensar juntos:

- El arte como forma de conocimiento.
- El arte como expresión, comunicación y construcción de sentido.
- El arte como derecho y acto político-pedagógico.
- El lugar del cuerpo, el juego y la emoción en el proceso artístico.

### La Danza en los documentos educativos de la provincia

Para este primer módulo haremos un recorte de los principales textos de los marcos normativos y de referencia que trazan nuestras prácticas y están directamente vinculados con el arte del movimiento.

#### Resolución N° 111/10 CFE

Comenzaremos con la **Resolución N° 111/10 CFE, "La Educación Artística en el Sistema Educativo Argentino"**, y su relación con el lenguaje del movimiento. En ella se plantean los siguientes puntos.

12. Parecería obvio afirmar que el arte existe al margen de la educación formal y que los niños ingresan a la escuela con un bagaje de experiencias y conocimientos que, la mayoría de las veces, han resultado modos placenteros y significativos de apropiación. Es posible aceptar la contribución de la Educación Artística al desarrollo de la sensibilidad, de la expresión y de los aspectos emocionales. Más aún, un enfoque terapéutico podría considerarla como un interesante medio de autoexpresión creativa para canalizar conflictos y sentimientos. Pero cuando el interés recae sobre los procesos formales de enseñanza y de aprendizaje, estos enfoques presentan debilidades.

16. La Educación Artística no se define exclusivamente por la expresión y la creatividad, en tanto forman parte también de otras disciplinas tradicionalmente vinculadas al campo de las ciencias. En el arte intervienen procesos cognitivos, de planificación,



racionalización e interpretación. Y como ocurre con otros campos del conocimiento y el desarrollo profesional, la producción artística está atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos.

20. En la actualidad se reconoce que el arte es un campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de los procesos de realización y transmisión de sus producciones. Estas últimas se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables que cobran la denominación de lenguajes artísticos, en tanto modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal. Entre ellos, pueden mencionarse - considerando los desarrollos históricos y las presencias contemporáneas- a la música, las artes visuales, el teatro, la danza, las artes audiovisuales y los lenguajes multimediales. Todos ellos son también considerados disciplinas cuyos contenidos sustantivos se emparentan fuertemente con los procesos vinculados a la interpretación artística.

Esta resolución destaca la relevancia de la Educación Artística como un componente esencial dentro del sistema educativo, subrayando su capacidad para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y el desarrollo integral de los estudiantes. Además, dentro de este enfoque, el lenguaje del movimiento (particularmente a través de la danza) juega un papel fundamental, ya que permite a los estudiantes expresarse, explorar su propio cuerpo, desarrollar habilidades de comunicación no verbal y generar una comprensión más profunda de su entorno.

Ahora tomaremos los principales párrafos en donde se nombra a la Expresión Corporal y la Danza en los documentos fundamentales de la educación de la provincia y los contenidos que cada uno propone.

Esta mirada nos permitirá reconocer cómo el cuerpo, el movimiento y el arte son valorados y legitimados como lenguajes fundamentales dentro del sistema educativo, desde una perspectiva integral y transversal. Aun sabiendo que el campo que abarca el movimiento es mucho más extenso.



### Lineamientos curriculares para la educación inicial

La expresión corporal es una manifestación espontánea del ser humano a través del cuerpo, que refleja lo que somos, sentimos y hacemos. Es el primer y más natural medio de comunicación, y puede entenderse desde dos enfoques: como expresión biológica natural y como disciplina artística-pedagógica.

En el contexto educativo, especialmente en la Educación Inicial, la expresión corporal tiene un valor esencial ya que el cuerpo es el eje de todos los aprendizajes. Los niños y niñas se comunican corporalmente desde muy temprana edad (gestos, miradas, juegos), y esta forma de comunicación permite expresar emociones que a veces no pueden decirse con palabras.

Se torna importante ya que favorece la comunicación, la creatividad y el autoconocimiento; ayudando a resolver conflictos emocionales y a fortalecer la identidad corporal para permitir explorar sensaciones, emociones y relaciones con el entorno y con otros.

Desde las Dimensiones Expresivas, comunicativas y cognitiva, toma los elementos del cuerpo y el movimiento en un espacio y tiempo y desarrolla la Sensopercepción de los sujetos de aprendizaje a través de la exploración, la improvisación y la reflexión



---

Para ver los contenidos que se desarrollan en el Nivel Inicial en relación al movimiento les propongo ingresar el siguiente enlace y leer las páginas 111, 112,113,114 y 115:

[PDF LINEAMIENTO CURRICULARES PARA LA EDUCACIÓN INICI...](#)

---



### Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral

La Educación Artística tiene un rol clave en la Educación Sexual Integral (ESI), ya que favorece el desarrollo de la sensibilidad, la emocionalidad y la expresión personal y colectiva. A través de los lenguajes artísticos (visual, musical, corporal y teatral), los niños y niñas pueden explorar, expresar y comunicar ideas, emociones y sensaciones, construyendo relaciones respetuosas, empáticas y libres de prejuicios.

Pero hablando específicamente de la danza (como expresión del cuerpo y en comunicación con otros) dentro de ESI se plantea desde diferentes contenidos directamente relacionados con los planteados desde el lenguaje danza.

Contenidos tales como:

- La valoración del cuerpo como instrumento expresivo (voz, gestos, movimiento), sin prejuicios de género.
- Desarrollo de la creatividad y respeto por las producciones propias y ajenas.
- Reconocimiento del cuerpo como portador de una memoria personal, social y cultural.
- Fortalecimiento de la autonomía y confianza en la expresión artística.
- Reconocimiento y valoración de las expresiones artísticas de mujeres y varones.
- Continuación del trabajo sobre el cuerpo como instrumento expresivo.
- Exploración artística en igualdad
- Reflexión crítica sobre los estereotipos de belleza y su relación con el consumo.
- Apreciación de las producciones individuales y colectivas con mirada crítica y respetuosa.


No solo en los espacios artísticos podemos observar la incumbencia del lenguaje, sino también en aquellos espacios donde el cuerpo se ponga en juego, como son por ejemplo: Nivel Inicial, educación física en distintos niveles.



---

En las siguientes páginas podrás observar los contenidos relacionados con el cuerpo y el movimiento en relación a la ESI.

Páginas 18, 24, 25, 30, 31, 32, 38, 39 y 47

 [lineamientos ESI.pdf](#)

---

### Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Primaria.

Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (los documentos específicos del nivel en que se encuentran nuestros espacios de danza) plantea como enfoque general la priorización del juego, la exploración y la expresión mediante el arte, como base para construir identidad, sensibilidad estética y habilidades comunicativas, valorando el entorno cultural cercano. Sitúa al cuerpo como portador de memoria cultural, personal y social, pretendiendo valorar la identidad y la cultura, participando en experiencias individuales y grupales, promoviendo el trabajo cooperativo. Analiza y valora las producciones propias, de pares y de artistas externos, desarrollando la capacidad de expresarse artísticamente y estimula a la participación de muestras, espectáculos y encuentros con artistas, ampliando conocimiento de diferentes estilos, géneros y manifestaciones artísticas. Propone la construcción de la propia identidad desde la comprensión, valoración, respeto y disfrute de las manifestaciones artísticas que integran el patrimonio cultural de la localidad, regional, nacional y latinoamericano. Apunta a un aprendizaje progresivo de los elementos que componen el lenguaje con diversos materiales, instrumentos y procedimientos. Habilita la sensibilidad estética, partiendo del reconocimiento y el respeto por las experiencias culturales y saberes con los que cuentan. Activa la comprensión de las relaciones entre los lenguajes artísticos, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.



## Diseño curricular de Educación Secundaria

### Secundaria Orientada en Arte

En la educación secundaria el lenguaje danza no es casual, sino un acto político y pedagógico, donde se propone democratizar el acceso a la expresión corporal, sin distinción de género, condición física o social, promoviendo nuevas formas de vincularse con el cuerpo como medio de expresión, identidad y comunicación no verbal y generar espacios donde estudiantes sean tanto intérpretes como espectadores de sus propias creaciones corporales.


Dado que la adolescencia es una etapa clave en la formación del ser humano, se busca fortalecer la autoexploración, la creatividad y la expresión emocional, fomentar la participación activa de los estudiantes en la construcción de las propuestas del espacio curricular a través de la experimentación sensorial y del movimiento espontáneo abriendo caminos hacia nuevos lenguajes corporales.

Tiene como ejes de trabajo el cuerpo como lenguaje y herramienta de creación; la danza como práctica estética sin género; la investigación corporal, creación y producción de obras; promoviendo así, una mirada inclusiva que trasciende los estereotipos de género en el movimiento, experimentando el movimiento desde la sensopercepción.



---

Para poder ver los contenidos específicos de la danza en las escuelas orientadas en arte, les propongo leer la página 251 del Diseño Curricular Educación Secundaria (tomo II) -Orientación en Arte

 [diseno-curricular-de-educacion-secundaria-tomo-ii.pdf](#)



### Para ir cerrando...

Para terminar con este primer módulo compartimos el siguiente video del ciclo "La danza en la escuela hoy. Una mirada crítica a la enseñanza del lenguaje en la educación obligatoria" publicado en el año 2020 por la Coordinación de Educación Artística perteneciente al Consejo General de Educación. En esta oportunidad presentamos "La importancia del lenguaje Danza en la educación obligatoria" a cargo de la Lic. María Inés Vitanzi.



<https://youtu.be/dAtnZighM3c?si=1rFvioFwISiAK85N>

En el enlace , María Inés nos plantea la danza como un campo de conocimiento, un lenguaje no verbal de gran relevancia para las y los estudiantes. La danza permite desarrollar sensibilidad, subjetividad, habilidades y emocionalidades que amplían las posibilidades de comunicación, así como el universo cultural y simbólico de quienes la practican.



Desde esta perspectiva, comenzamos a abrir el camino para reflexionar sobre el porqué de la danza y los espacios vinculados al movimiento dentro de la educación obligatoria. También nos invita a pensar en cómo la danza debe estar presente en los salones de clases y en los espacios específicos para su desarrollo, como los salones de danza.

De esta manera, dejamos abierta la puerta a lo que desarrollaremos en el Módulo 2, en el que, junto con los lineamientos específicos de danza, seguiremos trabajando y profundizando en estos temas.

### Actividades

Objetivos de las actividades de la clase:

- Interpretar el encuadre pedagógico y normativo de los talleres en las escuelas NINA.
- Socializar y compartir miradas en relación al arte

1. Los invitamos a presentarse en el foro de presentaciones del curso con nombre y apellido y comentarnos en qué escuela se desempeñan, dónde y cómo ha sido su formación en el lenguaje y cuáles son sus expectativas respecto a esta capacitación.

2. Les proponemos continuar profundizando sobre lo trabajado formando **grupos de 3 integrantes** y trabajar en la siguiente consigna:

a- Seleccionar un contenido relevante de alguno de los textos trabajados.

b- Transcribir o parafrasear brevemente el contenido elegido.

c- Justificar por qué eligieron ese contenido:

- ¿qué te hizo pensar?,
- ¿cómo lo relacionas con tu experiencia?,
- ¿qué lugar crees que ocupa dentro de la enseñanza de la danza en la educación obligatoria?,




- ¿por qué te parece importante recuperarlo en esta formación?

La idea es que podamos generar un intercambio que nos enriquezca colectivamente, recuperando distintas miradas y experiencias en torno a la danza como lenguaje, como campo de conocimiento y como derecho.

d- Deberán entregarlo por el espacio de entrega del aula:

- Fecha de entrega: 19 de mayo de 2026
- Formato. PDF, Arial 12
- Extensión: 1 hoja

3. En esta actividad les proponemos hacer lectura de la Resolución 3118/20 CGE “Lineamientos, Aportes y Orientaciones para pensar propuestas de taller Lenguaje Danza en la ampliación de la Jornada Escolar” que será desarrollada en el encuentro sincrónico del módulo 2.

 [3118-20 CGE Aprueba Lineamientos, Aportes y Orientaciones para pens...](#)

***¡Agradecemos su participación!!!***

***¡LOS LEEMOS!!!***

### **Lectura obligatoria:**

-Resolución N.º 111/10 CFE, "La Educación Artística en el Sistema Educativo Argentino"



- Lineamientos curriculares para la educación inicial
- Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral Programa Nacional de Educación Sexual Integral Ley Nacional N.º- 26.150
- Núcleos de Aprendizajes Prioritarios
- Diseño Curricular de Educación Secundaria
- CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. Resolución 3118/20 CGE “Lineamientos, Aportes y Orientaciones para pensar propuestas de taller Lenguaje Danza en la ampliación de la Jornada Escolar”

### Videos ampliatorios:

Ciclo: "La danza en la escuela hoy",

<https://youtu.be/dAtnZjghM3c?si=1rFvioFwISiAK85N>

<https://youtu.be/qURAXwql218?si=hkVveABZbsalGS7A>