

1. Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
2. Каков портрет Обломова? Объясните смысл названия романа?
3. Найдите страницы в первой части, отмеченные влиянием Пушкина, Гоголя, Лермонтова.
4. Какие художественные детали использует автор при создании портретной характеристики Ильи Ильича?
5. Что говорит о характере и образе жизни героя обстановка в его квартире?
6. Каков образ жизни Обломова?
7. С какими известными вам литературными персонажами можно сравнить Обломова при первом с ним знакомстве?
8. Посетители Обломова. Цели их визитов?
9. Дайте коллективную характеристику знакомых Обломова, пришедших к нему в дом. Какие социальные слои они воплощают?
10. Какие два “несчастья” занимают Обломова? Какие трудности он видит в решении этих проблем?
11. Почему рассказ о прошлой жизни героя Гончаров начиная не с его детских лет?
12. Расскажите о службе Ильи Ильича в канцелярии.
13. Как проводил свободное время Обломов? Какова его роль в обществе?
14. Как проходили годы ученичества Ильи? Что дало ему ученье?
15. Какую черту Обломова хотел подчеркнуть Гончаров словами “поэты задели его за живое”?
16. Портрет Захара.
17. Расскажите о взаимоотношениях Захара и Ильи Ильича. Почему Захар распускал сплетни про своего барина?
18. Почему слова Захара о “других” людях вызывают ужас Обломова? Как вы понимаете противопоставление: Обломов и “другие”?
19. Какова композиционная и тематическая роль главы “Сон Обломова” в романе?
20. Как композиционно построен “Сон Обломова”? Из каких частей он состоит?
21. Почему описание детства Обломова дается в романе глазами самого Обломова?
22. Расскажите об Обломовке и ее жителях.
23. Какие фольклорные традиции использует автор в описании сна Ильи Ильича?
24. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале первой части?
25. В чем вина Обломова?
26. Озаглавьте главы I части романа.
27. Как отразилась в романе “Обломов” общественная ситуация России в 60-х гг. XIX в.?
28. Какова, на ваш взгляд, авторская позиция и как она отразилась в романе?
29. Как отразились в романе слова Гончарова, “что тип слагается из долгих и многих повторений или наслоений явлений и лиц, где подобия застывают и делаются знакомыми наблюдателю”?