

Как и многие дети моего поколения, лепить из пластилина я начал ещё в детском саду, кажется (1990-94). Мои ровесники должны помнить эти разноцветные «[батончики](#)» в картонных упаковках, чей вид, полагаю, был неизменным ещё с советских времён.

В начальной школе (1994-98) это ремесло практиковалось на любимых уроках «ИЗО» наряду с рисованием и другими «поделками» из бумаги, картона, клея и т.п.

Но ребёнком я больше любил рисовать, возможно, потому что лепка давалась труднее, требовала больше физических усилий и времени - сначала нужно было размять затвердевший пластилин, а старый советский пластилин был не из податливых, мягко говоря, и детям без помощи взрослых было не обойтись; потом ещё мучиться с 3Д-моделированием, которое для детского мозга 90-х было гораздо менее понятным и привычным, нежели сегодня. Поэтому скульптинг (как это называют 3Д-аниматоры), сам по себе редко занимал моё детское внимание.

Здесь можно также вспомнить про скульптуры из мокрого песка. Сначала в песочницах, конечно же, затем на берегу реки, например. Подростком я уже мог слепить мужскую голову, имитировавшую закопанного человека как в фильме «[Белое солнце пустыни](#)», или женское тело, будоражащее своими формами юношеские фантазии. Делались такие фигуры скорее от скуки дабы разбавить время, проводимое с друзьями.

Лепка вернулась в мою жизнь, когда я поступил в [ГУО «Пинская детская художественная школа им. Наполеона Орды»](#) (осень 2002), в виде уроков скульптуры в этой самой школе. Но ненадолго - меньше чем через 2 месяца я оттуда ушёл, сославшись на скучные занятия. Играть в КВН и футбол с пацанами было тогда интереснее для меня. Балбес, что сказать.

Тем не менее, на фоне общей творческой «движухи» в старших классах (2003-05) я стал более осознанно и внимательно подходить ко всему, что развивало мою фантазию и чему я посвящал всё свободное время. В какой-то момент меня потянуло и к этой форме самовыражения. Я даже прикупил какой-то специальный скульптурный пластилин в местном магазине «[Полымя](#)», который был более мягким и с ним было приятнее работать.

Что я лепил в то время? В основном, части тела, из которых иногда собирались некие супергерои, похожие на известных персонажей из фильмов и комиксов - мускулистых ребят в обтягивающих костюмах и масках. К сожалению, фото этих работ не то что не сохранились, их не существовало в принципе - смартфонов ещё не было, а использовать семейный плёночный фотоаппарат для таких целей даже в голову не приходило.

Какое-то время эти фигурки жили, потом сминались и снова превращались в однородную массу непонятного цвета. Почему я не сохранял их как готовые работы, которые могли бы просто стоять на полке и радовать? Не спрашивайте, сегодня у меня нет ответа на этот логичный и здравый вопрос.

Так я периодически баловался много лет и делаю это до сих пор. В годы скитаний по общежитиям и съёмным квартирам (2005-14) это случалось реже, когда

переехал уже в свою нору (с 2014) - чаще. Но всё равно это пока нельзя назвать даже серьёзным увлечением, скорее приятным хобби, которое позволяет размять пальцы и создать нечто по-настоящему осязаемое.

На сохраненных фото работ из пластилина можно увидеть:

- [Бюст женский](#);
- [Рука мужская](#);
- [Маска мужская](#).

Факультативно здесь ещё можно упомянуть моё баловство с другими поверхностями. Например, объемные надписи на [яблоках](#), которыми я удивлял и радовал некоторых девушек.

*Искренне В.А.Ш.*