

國立臺灣大學哲學系畢業論文格式

九十學年度第一次博士班考核指導委員會議（90年12月10日）通過
九十年度第三次系務會議（91年6月17日）通過

畢業論文是國立台灣大學哲學系碩士班與博士班必修課程之一，展現學習的成就。故以研究和創造為主，嚴禁抄襲與以譯代著。在口試之前、應先交完整論文初稿，交稿時須附指導教授的同意書。之後要依口試委員的要求完成定稿，繳交完整論文及磁片。（完整論文初稿繳交日期：每學年度第一學期11月30日止；第二學期4月30日止。）

一、論文使用紙張：以A4品質好的紙張、印刷及裝訂，依校方規定。

二、論文的使用文字以及格式：

- 1． 東方哲學組內文限用中文，西方哲學組內文可使用中文或英文。
- 2． 使用軟體的版面設定中，邊界設定約為上下2.54cm(加減0.2)，左右3.17cm(加減0.2)，與頁緣距離：頁首1.5cm(加減0.2)，頁尾1.75cm(加減0.2)。括號內為彈性範圍。
- 3． 採用橫行或直行模式，但要一致。以雙面印刷，橫行模式的每章要另起一頁，盡量從右頁開始；直行的從左頁開始。
- 4． 論文應包括封面、考試委員和系主任簽名表、英文摘要、關鍵字、目錄、本文、參考資料。
- 5． 中文採用新細明體和標楷體兩種字體；英文用Times New Roman的字體。其他語文也要用該語文的軟體。
- 6． 封面依校方規定的型式。（見附件二）
- 7． 中文摘要的標題：新細明體，18級；本文，12級。英文摘要的標題：Times New Roman, 14級；本文，12級。小羅馬數字置中下標示頁碼。
- 8． 目錄的標題：新細明體，18級；章名，14級；節名，12級。阿拉伯數字置中下標示頁碼。目錄之**前**用小羅馬數字，**之後**的頁碼要以阿拉伯數字。各個數碼要各自連續。
- 9． 本文應包括當頁註釋【因為閱讀上的方便】，如有特殊理由，可以用章後註，放在該章之後。各章節、細目標題、正文及注釋都用**新細明體**，字體大小依序為20:16:14:12。引文用**標楷體**，字體大小為10。

- 橫行: 1. 本文的章數(如**第一章**)之上，依字型大小20級字空一行，置中，**章名**置中，名稱長的話就以**倒金字塔**方式置中排列(字型大小20)。
2. 章名與下面的第一個節名或文章間隔一行(空行以字型大小16)。節名過長的話，不要倒金字塔方式置中，跟第一行齊，(空行以字型大小16級字)。
3. 節名與下小節名間隔一行(字型大小14)。
4. 全文行距是1.5倍行高（寬）。正文每段第一行行首空兩格。
5. 正文跟獨立引文間隔上下皆是一行，獨立引文每行行首縮三格，不另加引號，成為一個方塊。註腳或註腳碼就在方塊之後。引文跟引文間是一行。
6. 段與段不多空行。段與下一節名間隔一行(字型大小12)。

三、各章、節標目外之細部分段使用數字符號，依序為: 一、（一）、1、（1）等順序標示。

四、請用新式標點：

1. 專書、期刊、長篇樂曲、戲劇作品、美術作品等之中文作品名稱一律放進雙尖號《》之中。例如《孟子》。

外文的標題用斜體，不加粗體。例如 *Critique of Pure Reason*。書名內的書名要反正。例如: *The Research of Being and Time*。

2. 論文、碩博士論文、短篇作品、短曲、章節等之中文標題一律放進單尖號〈〉之內，例如〈論孟子的道德原則〉。

外文的標題用雙引號“ ”，例如“Hume on Evil”。如果論文名之中有書名，則該書名要以斜體方式處理。如“On Kant’s *Critique of Pure Reason*”

3. 書名與篇名連用時，可省略篇名符號，例如《莊子·天下篇》。

4. 中文之本文中雜入之引文時，使用「」將引文跟本文分開，如要加註，就放在引文的「」之後，但本文中的引文不得超過**三行**，如超過三行，需以獨立引文的方塊處理。引文中的引文要用『』標記。兩者交叉使用。

5. 英文之引文放在雙引號“ … ”之內; 引文中的引文放在單引號‘…’之內; 引文中的引文，就要回到雙引號“…”。例如 “… ‘… …’ …” 兩者交叉使用。句點或逗點通常是在“ ”的裡面。

6. 除破折號、刪節號各佔兩格外，其餘的**標點符號**各佔一格。但是英文的

刪節省略號是用三點 …，中文則用六點 ……。如果省略文之後無其他的引文的話，就不必用…… 的省略號了。

7. 引文要跟原文相同，如有差異就要在引文之後用[] 標明、註明。如果是修改文本的話，就將增加或改變的字母放在[] 之內。例如 [T]hing。

五、1. 正文中註釋碼要使用阿拉伯數字標示，號碼全文要連續，如1、2、3…，置於標點之後，不得使用2、2a、2b、3…。【中文文本】然後要空一個字元，再開始下一句的字首。直行的中文本文的 註釋符號是使用(註一) (註二)……。不必再空一個字元。

2. 註解文字: 橫行書寫則置於每頁下方; 直行書寫置於左側，均以一吋半細黑線與正文分開。

3. 正文左頁的上方要有論文名稱與頁碼，右頁的上方是章名與頁碼。但不可加在另起一章包括目錄、附錄以及參考書目之首頁上。

六、註腳的功用是:

1. 註明引用資料的出處;

2. 跟本文的行文不連續的但是又必要說的話，放入註中以避免讀者跟不上思路。例如，對某特殊名詞，作者擔心該名詞可能不為讀者所熟悉，因此在註釋中加以解釋，或是某一名詞在學界中有不同解讀時，可在註釋之中一併提出說明或補充資料。如果該原文是關鍵的話，也要原樣地放進註釋的文字(接著註明出處)。如果該文的論點要在其他的地方再談，就在註中註明。另外、如批評或銘謝，但是通常對整篇文章的感謝大多擺在註釋最前或最後。也可以將銘謝放在序中。

3. 註腳的號碼以章為單位。

4. 在正文或註釋提到人名時，不加尊稱或頭銜。

5. 每章首次引用專書或論文時，要註明出處，註腳使用下列格式：

A.引用中文**專書**順序：作者，《書名》，編者，譯者，版本，冊數，
(出版地：出版者，年份)，第幾冊，頁碼。

1) **文集**: 編者，《書名》，版本，冊數，(出版地：出版者，年份)，第幾冊，頁碼。

兩個或參個作者:名字都放入作者的位置。四個或更多的作者的話，可以以第一個作者的名字加上「等」。如必要的話，可以全列

上去。

2) **譯本及原文本**: 原作者的原名, 《書名》, 第幾冊, 譯者, 版本, 冊數, (出版地: 出版者, 年份):頁碼。

Anthony Kenny, 《笛卡兒》陳文秀 譯 (台北:長橋, 1968):103。

Don Garrett, ed. *The Cambridge Companion to Spinoza*, (Cambridge: Cambridge, 1996):6

Paul Tillich, *Systematic Theology*, 3 vols. (Chicago: University of Chicago Press, 1951-63), II: 182. (第二冊, 第182頁)

3) 同一個作者同年中有不同書或文章的話, 就在出版年之後加上英文字母abc...順序標記。

4) **第二次**以後引用同書的話, 也可以就在該註的本文中用 (作者 頁碼), 可以不必另加腳下註。如

(Kenny 103)

(Tillich II:182)

同一作者同年中有不同書或文章的話, 就在該註的本文中用

(作者 年份a 頁碼), 例如 (Kenny 1968b 123)

5) 如果需要用「同一書 (ibid.)」的話, 就直接用 (頁碼), 例如上面的註, (123)。「同一書」僅僅用在跟前一個註相同時, 如有間隔的話, 就不可以用 (123)的註解模式, 要用註明作者以及頁碼, 或採頁下註。

6) 如果是同作者的話, 不可以標「**同作者**」, 就直接用 (作者的姓名 頁碼); 如是外文作者, 只用(姓 頁碼)。

7) 如果需要用上「參閱上面或下面的某一個註」等語的話, 就要用頁下註的模式。

B. 引用**期刊論文**時, 要標明出處, 格式是:

作者, 〈篇名〉, 《刊物名稱》卷期 (年份):頁碼。例如,

Ernest LePore & Barry Loewer, "Mind Matter," *Journal of Philosophy* 84 (1987): 630-71.

第二次以後引用同文的話, 可以就可將該註放本文中, 用(作者 年份:頁碼)來註, 例如, (LePore 1987: 630-31).

C.引用**論文集論文**時，要標明出處，格式是：

作者，〈篇名〉，論文集編者，《論文集名稱》，冊數（出版地：

出版者，西元年份），第幾冊:頁碼。例如，

黃一農，〈湯若望與清初西曆之正統化〉，收入吳佳麗、葉鴻瀧主編，
《新編中國科技史》（台北：銀禾文化事業公司，1990): 654。

Edwin Curley, “Kissner, Spinoza, and Genghis Khan,” in Don Garrett, ed.,
The Cambridge Companion to Spinoza, (Cambridge: Cambridge, 1996f): 315.

第二次以後引用同文的話，就在該註的本文中用 (作者 年份，頁碼)

(黃一農 1990 654)。

(Curley 1996f 315) “f” 是指該作者在同一年中的書和文章時，在你的**參考書目**中的排列是第六篇。

D. 用原版或影印版古籍，請註明版本與卷頁。影印版古籍請註明現代出版資料項目。例如，

劉向，《列女傳》（道光17年振綺堂原雕，同治13年補刊，梁端校讀本），卷2，頁12。

王鳴盛，《十七史商榷》（台北：樂天，1972 影廣雅書局本），卷12，頁1。

第二次以後引用同文的話，就可以使用前面的規則，或用頁下註「同註x」的型式即可。

E. 引文年代及頁數，請一律使用阿拉伯數字。如無西元，就不必換成西元，可依出版本的年代、頁碼標記。

參考書目

1. 「**參考書目**」四個字以新細明體的18級字，置中，以字型大小18距上一行，以下再用12字型的間隔。英文資料用Times New Roman, 但是中文用新細明體。用單行排列。

2. 分類

I. 如果是專家，以他的作品為主的是第一類，跟他相關的原典也可以放在這裡。第二類是二手資料。

II. 專題則以書和文章分類，如果不多也可以不分。

III. 不要用數字標記參考資料的數目，也不用。。。##**等等記號標記。

3. 中文資料要跟外文資料分開。

I. 中文部份：中文(書籍與文章並列)作者姓氏之筆畫由少而多次序排列，然後同一作者的多件作品則以年代(由遠而近)的次序加以排列。排列時不必重複他的名字，但是要畫三橫底線。直行書寫的論文就不用畫底線。

(1)中文書籍範例

莊吉發《**清世宗與賦役制度的改革**》，臺北: 學生書局1985

趙爾巽《**清朝通典**》，臺北: 新興書局1963。

---《**康熙實錄**》，臺北：新興書局1964a。

---《**高祖實錄**》，臺北：新文豐書局1964b。

其中書名項皆以「**粗體字**」表示，以“《》”符號標明書名。

(2)中文期刊文章：同中文書籍範例，唯文章仍建議以“〈〉”符號標明篇名，例如

莊金德〈巡台御史的設立與廢止〉，《**臺灣文獻**》第十六卷第一期(1965): 44-58。

II.英文部份：以姓為首並依字母由A到Z排列，同一人有多份作品，則這些作品依年代由遠到近排列，同一人在同一年中有多份作品則可依年份後加英文小字母(a、b、c...)以區別之。例如

Bennett, John. *Kant's Analytic*. Cambridge: Cambridge University Press, 1966.

Shoemaker, Sydney. “Commentary : Self-Consciousness and Synthesis.” *Synthesis of Kant's Philosophy*. Edited by Ned Block. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1984a. Pp. 97-172.

--- *Identity, Cause, and Mind*. Cambridge : Cambridge University Press. 1984b.

兩個以上的作者，將第一個的姓排在前，然後是名，其他的人名就依名、姓排列。

註腳與參考資料的格式差別:

- 1)註腳 英文是先名後姓，中文是先姓後名。第二行起也不必縮六個字元的位置，一定要報頁碼。用10級字。
- 2)參考資料 中、英文都是先姓後名。第二行起要縮六個字元。書不要報頁數，如果參考的文章是在某一本書或期刊中的話，也要報頁數。12級字。
- 3)參考資料的每一條目之前不可以有任何符號，最好也不要有數目字。但是註腳

一定要有號碼。

- 4) 註腳的參考資料的出版資料事項要放進括號內，參考書目的出版資料事項不可以放進括號內。

人名

正文中第一次提到不熟悉的人，最好要附上生存的年代。外國人要附原名或英文名，如果他有中文名字的話，要附上。再來是生存的年。這些資料都要放在()之內。然後在行文中，就以中文名字稱呼他。如果不會譯他的名字的話，用他的姓來稱呼。也不加尊稱，不用「某某先生」，如「羅素先生」。

插圖 每一個圖表或者圖都要有編碼。

如果用英文撰寫西方哲學論文，採用的範本:

Turabian, Kate. *Manual for Writers: of Term Papers, These, and Dissertations*. 6th ed. Chicago: Chicago, 1992.