

Чивита ди Баньореджо

1. Parking lot – место высадки/посадки
2. Biglietteria di Civita di Bagnoregio – касса 8–20, билет в город, пн–сб 3 €, 5 € вск и празд.
3. Porta di Santa Maria
4. Chiesa di San Donato

Витербо

Маршрут на 3 часа:

Парковка (13:50) – Via Filippo Ascenzi – **Piazza del Plebiscito** –
Via Camillo Benso Conte di Cavour – **Piazza Fontana Grande** – Via delle Fabbriche –
Via Cardinal La Fontaine – **Palazzo Gatti** – Via Madonna del Riposo – **Piazza San Pellegrino** –
Via delle Caiole – Via di Pianoscarano – **Ponti del Paradosso** – Via delle Piaggiarelle –
Via Macel Maggiore – Piazza S. Carluccio – **Chiesa del Gonfalone** (14:25 – 14:35) – Via la Fontaine –
Via S. Lorenzo – **Piazza della Morte** – **Piazza Saint Lorenzo** (14:50 – 15:20) – Via dei Pellegrini –
Piazza del Gesù – Via S. Lorenzo – **Piazza del Plebiscito** (15:40 – 16:20) – Via Roma –
Piazza dell'Erbe – Via Macel Gattesco – Парковка (16:50)

5. Parcheggio del Sacratio – парковка, место высадки/посадки
6. Piazza dei Caduti:
Chiesa San Giovanni Battista
Fontana al Paracadutista d'Italia
7. Ufficio turistico di Viterbo – бюро Витербо, *Piazza Martiri d'Ungheria*, 10–13/**15–19:30**
8. Chiesa Santa Maria della Salute
9. Piazza Fontana Grande – Fontana Grande
10. Palazzo Gatti
11. Piazza San Pellegrino:
Palazzo degli Alessandri
Chiesa di San Pellegrino
Museo del Sodalizio dei Facchini di Santa Rosa, ср–вск 10–13/15–19
12. Ponti del Paradosso
13. Fontana del Piano
14. Chiesa S. Andrea
15. Piazza San Carluccio
16. Chiesa del Gonfalone
17. Chiesa di Santa Maria Nuova
18. Bar Medioevo – бар, открыт в сиесту
19. Piazza della Morte:
Monastero S. Bernardino– Clarisse
Fontana San Tommaso

20. Palazzo Farnese
21. Piazza Saint Lorenzo:
Palazzo dei Papi, ежедневно 10–13/**15–19**, € 9,00
Cattedrale Di S.Lorenzo (Duomo), ежедневно 10–13/**15–19**, € 9,00 (Duomo +Museum Duomo)
22. Piazza del Gesù:
Chiesa di San Silvestro
Torre del Borgognone
Fontana di Piazza Gesù
23. Palazzo Chigi
24. Piazza del Plebiscito:
Palazzo Dei Priori, 9:00 (вск 10:00)–13/**15–18**. Пн–пт, сб до 13:00 – вход с *via Ascenzi No. 1* (Palazzo del Podesta), сб–вск с 15:00 – вход *Piazza Plebiscite No. 14*, бесплатно.
Chiesa di S. Angelo in Spatha
25. Piazza dell'Erbe
26. Piazza Luigi Concetti
27. Piazza San Sisto
28. Porta Romana
29. Chiesa S. Maria in Gradi
30. Piazza Dante Alighieri
31. Piazza della Crocetta
32. Church of San Rocco
33. Santuario di Santa Rosa
34. Piazza Giuseppe Verdi
35. Piazza San Francesco
36. Piazza della Rocca
37. Piazza San Faustino
38. Piazza Trinità
39. Panorama su Valle Faul e Colle del Duomo – смотровая площадка (лифт к стоянке)

Чивита ди Баньореджо



Сегодня единственный путь в Чивиту ведёт через железобетонный мост, сооружённый в 1965г.

3. Porta di Santa Maria

Главный вход - огромный каменный проход, прорезанный этрусками 2500 лет назад и украшенный в 12 веке романской аркой. Ворота Porta di Santa Maria, единственные оставшиеся из двух ранее существовавших, называются в честь стоявшей когда-то рядом церкви Св. Марии.

Над аркой есть два барельефа со львами, держащими в лапах человеческие головы, в память о победоносном восстании жителей Чивиты в 1457 году против семьи Моналдески. В XV веке семья Моналдески, проживавшая в Орвието, пыталась взять под свой контроль Чивиту, чтобы сохранить ее, как оплот гвельфов против гибеллинов Витербо. Однако, многочисленные раздоры и распри ослабили богатое семейство. В этот благоприятный момент жители Баньореджо разгромили крепость, принадлежащую Моналдески.

На туфовых стенах есть граффити с крестами на треугольниках, представляющих холм Голгофы, нанесенное паломниками и рыцарями-тамплиерами, вернувшимися со Святой Земли.

4. Chiesa di San Donato

Планировка Чивиты ди Баньореджо римская, с основными улицами, пересекающимися под прямым углом. Пересечение, «форум», является главной площадью деревни, теперь это площадь с церковью Сан Донато.



Церковь была основана в VII веке на месте ранее существовавшего римского храма. Первоначально это была простая базилика романского стиля. Со временем церковь перестраивалась. Самое большое изменение было в 1511 году - были построены пресвитерий и хор, стены и крыши проходов были подняты, а фасад был преобразован из романского в ренессансный.

Церковь Святого Донато была епископской до 1699 года, после землетрясения 1695 года была перенесена в Баньореджио.



Внутри церкви находятся мощи святого Хильдебранда, епископа города в IX веке, и драгоценное деревянное распятие XV века школы Донателло, считающееся чудесным местными верующими.

Дом Св. Бонавентуры

Святой Бонавентура, он же Джованни Фиданца, родился примерно в 1218 году в Баньореджо. Согласно легенде, он был очень слабым ребенком и мать, боясь за жизнь сына, принесла обет: если мальчик выздоровеет, то она посвятит своего сына на службу Богу. Младенца принесли к святому

Франциску Ассизскому, который во вдохновении сказал: «O buone venture!» (О счастливая судьба!). В 1243 году юноша вступил в францисканский орден и получил монашеское имя Бонавентура. Бонавентура стал выдающимся средневековым теологом и философом-мистиком, был назначен генералом францисканского ордена и кардиналом. Католической церковью причислен к лику святых и к величайшим учителям церкви.

Святыня расположена на месте дома, в котором Бонавентура провел подростковые годы. В 1524 году дом был преобразован в церковь. Непрерывные оползни после землетрясения 1695 года, привели к разрушению церкви и ее закрытию в 1826 году.

В настоящее время от стены осталась лишь металлическая лестница, подвешенная на скале (недоступная), которая ведет к остаткам подвала.

В 1846 году в новой церкви Сан-Франческо в Баньореджио была построена часовня из камней развалившегося дома в честь Св. Бонавентуры.

Витербо

6. Piazza dei Caduti - Chiesa San Giovanni Battista



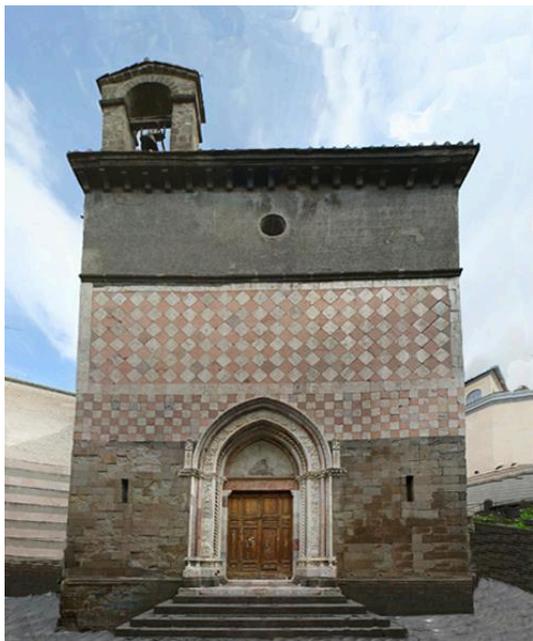
Строительство церкви Иоанна Крестителя началось в 1510 году папой Львом X. Спустя 5 лет к церкви был пристроен монастырь кармелиток.

В 1870-х году после указа о конфискации имущества, принадлежащего религиозным орденам, церковный комплекс стал собственностью города. Лишенный мебели и произведения искусства, в течение долгого времени он использовался, как тренажерный зал, помещение для хранения уборочной техники. Теперь здесь проводятся культурные мероприятия.

Некоторые произведения искусства из этой церкви можно увидеть сегодня в музее города.

В центре площади стоит пантеон павших героев войны.

8. Chiesa Santa Maria della Salute



Церковь была построена в 1300 году по воле мастера Фардо Уголино ди Уффредукцио, нотариуса и францисканца. В церкви находится захоронение с надгробной плитой с фигурой Мастера Фардо.

9. Piazza Fontana Grande – Fontana Grande



Большой фонтан Fontana Grande находится на одноименной площади и является самым знаменитым фонтаном города. Фонтан был построен в 1212 году на месте более древнего фонтана по заказу городской коммуны мастерами Пьетро и Бертольдо ди Джованни, чьи имена высечены на нижней чаше фонтана. Впервые фонтан назван был «большим» в нотариальной книге записей 1483 года, с 1565 года он фигурирует под таким названием в официальном списке фонтанов.

Крестообразная чаша фонтана и центральная колонна с двумя закрепленными на ней маленькими чашами, увенчанная готическим шпилем, являются результатом многократных реконструкций и реставраций, производимых на протяжении столетий, начиная с реставрационных работ 1279 года, инициированных правителем города Орсо Орсини. Затем в 1424 году проводилась реставрация, отчасти спонсируемая папой Мартином V, во время которой была заменена нижняя чаша, центральная колонна и львиные головы. Пирамиды, украшающие нижнюю часть фонтана, были созданы в 1827 году по проекту архитектора Доменико Луки одновременно с реставрацией верхней части фонтана. На шпиле находится полусфера, на которой высечены буквы «FAVL», отсылающие к мифологическому происхождению Витербо (FAVL – аббревиатура названий четырех легендарных деревень, объединение которых положило начало городу – Fanum, Arbanum, Vetulonia, Longula).

10. Palazzo Gatti



Этот дворец – символ политической власти семьи Гатти был построен для Раньеро Гатти в 1266 году. Гатти приказал построить комплекс, который простирался до монастыря Carmelitane scalze. Первоначально дворец был оборудован по меньшей мере шестью башнями, из которых на сегодня осталась лишь одна небольшая.

11. Piazza San Pellegrino:

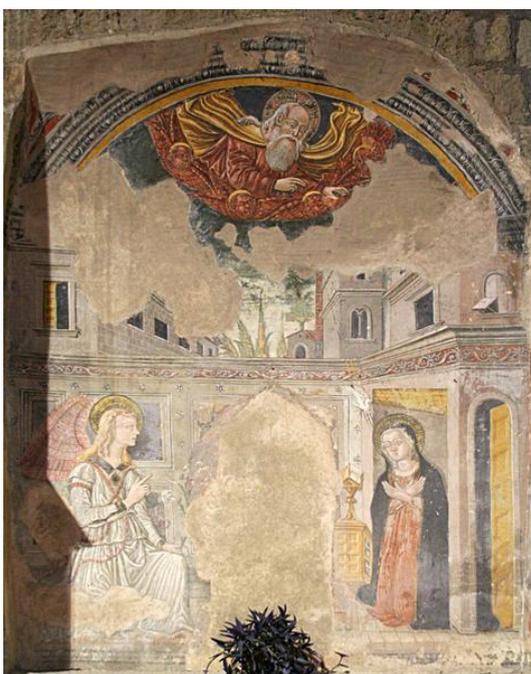
На площадь выходят фасад дворца Алекссандри (Palazzo degli Alessandri) XIII века, башня семьи Scacciaticci, в которой до сих пор живут их потомки (в башне 4 этажа), и церковь Сан-Пеллегрино (Chiesa di S. Pellegrino). Неподалеку имеется еще парочка древних церквей – Санта Урсула Chiesa di sant'Orsola и дела Визитационе Monastero Della Visitazione.

Palazzo degli Alessandri



Дворец семей Алессандри и Гатти. Они были членами Гвельфа (одной из двух великих фракций в итальянской средневековой политике, традиционно поддерживающей Папу Римского против императора Священной Римской империи и его сторонников Гибеллинов). Дворец был спасен от разрушения папой Иннокентием IV.

Церковь **Chiesa di San Pellegrino**, от первоначального облика которой мало, что осталось на сегодня, является одним из старейших памятников, сохранившихся в городе. Впервые она упоминается в хрониках 1045 года. Благовещение – фреска неизвестного автора XV века остается единственным свидетельством средневековой церкви, которая была разрушена бомбежками Второй мировой войны.



Museo del Sodalizio dei Facchini di Santa Rosa



Расположенный в средневековом районе Сан-Пеллегрино, музей Museo del Sodalizio dei facchini di S. Rosa или Музей Ассоциации носильщиков Санта-Розы, расположен в доме, подаренном мэрией (Comune of Viterbo) в 1978 году.

Процессия святой Розы в Витербо (Macchina di Santa Rosa):



Каждый год 3 сентября вот уже более 750 лет в 21 час в Витербо начинается процессия святой Розы, один из самых древних и важных праздников в регионе. Он посвящен годовщине торжественного перезахоронения останков святой Розы, покровительницы города. Это случилось в 1258 году по велению папы Александра IV, после того, как святая явилась ему во сне. По легенде, при эксгумации ее тела из общей могилы обнаружили, что оно было совершенно не подвержено тлену. При жизни святая мечтала поступить в монастырь сестер

клариссинок, но ее туда не брали, поэтому перенесение ее тела в церковь святого Дамиана при этом монастыре было встречено витербцами очень тепло.



Изначально во главе торжественной процессии проносили статую святой Розы на небольших носилках. С годами конструкция, на которую устанавливали статую, становилась все более высокой и богатой, пока не приобрела форму башни, освещенной тысячами свечей и факелов. Современная «Машина святой Розы» достигает в высоту 30 метров и весит около 5 тонн. Сейчас она создается из высоко технологичных материалов, вроде стеклопластика, заменивших дерево, металл и папье-маше, и подсвечивается электрическими светильниками. Раз в пять лет создается новый постамент для статуи святой, при этом коммуна Витербо объявляет конкурс на лучший проект новой «машины».

Великая честь пронести на плечах по городу башню, увенчанную статуей святой Розы, выпадает 100 носильщикам, одетым в белые одежды, объединенных в специально созданное для этого события общество носильщиков. Они проходят по историческому центру города от ворот Porta Romana до святилища святой Розы, делая по пути пять остановок, чтобы позволить публике полюбоваться красотой конструкции и мерцанием тысячи огней, освещающих ее.

Музей собирает материалы, связанные с «Машиной святой Розы». Помимо репродукций и исторических изображений, в музее есть несколько моделей машин, начиная с 1690-х годов.

12. Ponti del Paradosso – мост с прекрасным видом на парк ресторана Ristorante Il Paradosso.



13. Fontana del Piano



Этот район, раньше принадлежавший аббатству близ городских стен, был присоединен к городу в 1148 г., в честь чего на площади в 1204 г. поставили фонтан, который, как и множество его собратьев в Витербо, питается от местных источников и скопирован с античных образцов. Считается даже, как все иезуитские церкви напоминают римскую Иль Дезу, так и фонтаны Витербо скопированы с фонтана, стоявшего у входа в Колизей во времена Флавиев. Античное наследие Рима в Средние века было разбазарено, из мрамора Колизея строились дворцы и дома по всему Риму, а вот в Витербо строили фонтаны «как в Риме» и ездили совершать омовения в термы, еще сохранившиеся с римских времен.

14. Chiesa S. Andrea



Церковь Святого Андрея, вероятно, заменила древнюю приходскую церковь 1148 года.

Окна и стены церкви не изменились с того времени, что нельзя сказать о фасаде. Самая интересная часть всего здания – склеп 12 века. Он был восстановлен вместе с церковью в 1902 году. Внутри есть следы фресок XIII и XIV веков. Особый интерес представляет часть фрески над алтарем, изображающих Божьего Агнца и евангелистов святого Луку и святого Иоанна.

Церковь имеет романское происхождение. В нем также есть некоторые характерные особенности монастырских зданий, таких как пресвитерий, поднятый на десять шагов, чтобы отделить монахов от остальных верующих.

Сохранились небольшие участки фресок, украсивших церковь, на левой стене можно любоваться остатками фресок сиенской школы, изображающих Святых Лоренцо и Стефано.

15. Piazza San Carluccio



На пересечении Piazza san Carluccio и Via San Pellegrino стоит старинный дом, в котором останавливались паломники, поэтому квартал и назвали Сан-Пеллегрино.

16. Chiesa di S.Giovanni Battista del Gonfalone



Церковь Святого Иоанна Крестителя известна, как церковь Гонфалон. Это название происходит от одноименного братства. Интерьер церкви – прекрасный пример барокко, самый красивый в Витербо.

Гонфалон — средневековое знамя квадратной формы, всегда заканчивающиеся несколькими лентами или полосами. Использовалось в военных, церемониальных и религиозных целях. Военные и церемониальные гонфалоны украшались гербом или замысловатым орнаментом, религиозные — изображением святых. Гонфалонское братство, основанное в Риме в 1264 году, давало во время Страстной недели драматические представления, изображавшие страдания Христа.

Представления были запрещены папой Павлом III в 1549 году.

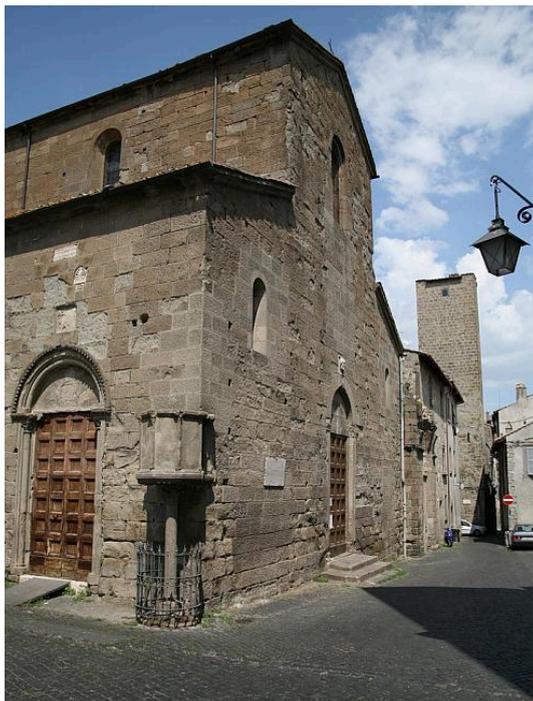
Раньше братство располагалось в древней церкви San Giovanni in valle под холмом Кафедрального Собора. Расположение в не очень удобном месте побудило братство в 1664 году переместиться в более удобное место.

Первый камень нового комплекса был заложен 21 декабря 1665 года, строительство длилось 10 лет. Фасад был построен позже из-за недостатка средств, в 1725 году.

Здание первоначально состояло из двух отдельных залов, один для собраний, другой для настоящей церкви. Только в 1746 году по проекту Никола Сальви, который проектировал фонтан Треви в Риме, оба зала объединились аркой. В центре, под аркой, был спроектирован главный алтарь.

На барочном фасаде есть два герба: Бенедикта XIII Орсини и епископа Серматтей.

17. Chiesa di Santa Maria Nuova



Новая церковь Богоматери является одной из самых древних церквей Витербо. По легенде, в 380 году потомки Геркулеса, мифического основателя Витербо, заложили здесь храм Юпитера. Нынешняя церковь была основана еще до 1080 года на месте более ранней храмовой постройки, посвященной Богоматери, восходящей к 6 веку. По соседству с Новой церковью Богоматери располагался приют для паломников, от которого остались лишь два арочных пролета, которые можно увидеть справа от церкви. В 17–19 веках здание церкви, выстроенной в стиле ломбардской романики, подверглось значительным видоизменениям, однако реставрационные работы 1907–1914 годов вернули церкви первоначальный облик.

Простой фасад церкви пререзают три узких окна. Единственный портал венчает люнет с едва заметными следами росписи, над которым врезана в стену мраморная голова, предположительно, Юпитера. С левой стороны фасада находится восьмигранная кафедра на тонкой колонне, посвященная Фоме Аквинскому, который в 1266 году с нее проповедовал. В конце северного фасада церкви можно увидеть три апсиды, центральная из которых декорирована аркатурой с зооморфными и антропоморфными мотивами, в чем отчетливо прослеживается ломбардское влияние. По лестнице можно пройти к маленькому лонгобардскому клуатру, который прилегал к раннехристианской церкви, расположенной ранее на этом месте. Прямоугольный клуатр, от которого сохранилось только две стороны, был открыт лишь в 1954 году во время реставрационных работ, продолжавшихся до 1980-х годов. На протяжении веков он использовался для массовых захоронений, что сказалось также на сохранности ризницы и древнего дома священника.

Церковь является прекрасным примером витербской романской архитектуры, в которой явно прослеживаются ломбардские влияния. Базилика делится на три нефа двумя рядами колонн с не повторяющимися капителями, которые наравне с капителями Кафедрального собора, для которых они, по всей видимости, тоже служили образцами, являются подлинными шедеврами неизвестных витербских резчиков по камню. Стропильный потолок был расписан в 1460–1490 годах растительными мотивами.

В интерьере церкви сохранились фресковые росписи 13–16 веков: «Распятие» работы Франческо д'Антонио Дзакки, прозванного Баллетта (15 век); «Распятие» тосканской школы (1293); «Мадонна с младенцем на троне» Баллетты (15 век); «Распятие» витербского художника Маттео Джованнетти, приверженца сиенской живописной манеры (около 1340).

Особого внимания заслуживает находящийся в алтаре левой апсиды триптих с изображением «Деисуса» (в центре Христос Пантократор, на боковых створках Богоматерь и Иоанн Креститель) римской школы 13 века, написанный на коже. На оборотной стороне изображен архангел Михаил в окружении святого Петра и святого Павла. Икона была найдена крестьянами в 1283 году во время пахотных работ в поле. Она находилась в каменном ящике, спрятанная, вероятно, примерно за сорок лет до этого от мародерств солдат Фридриха II, осаждавших город, которые не гнушались использовать живописные доски в качестве щитов. Триптих тогда был торжественно отнесен в церковь Новую церковь Богоматери, и с тех пор и по сей день каждый год это памятное событие отмечается праздничной процессией.

19. Piazza della Morte

Площадь Смерти, или Пьяцца делла Мorte первоначально называлась Площадью Угольщиков (делла Карбонаре), а в 15-м веке площадь стали называть Сан-Томмазо, в честь расположенной неподалеку церкви. Современное название появилось в 16-м веке, когда церковь передали братству Молитвы и Смерти (Confraternita della Morte ed Orazione) – церковной благотворительной организации, занимавшейся погребением бедняков. Братство Молитвы и Смерти появилось после разграбления Рима в 1527-м и голода 1538–39, когда римляне были вынуждены как-то самоорганизовываться, чтобы трупы бедняков не остались без погребения. Официальный статус братству придал папа Юлий III в 1552-м, а в 1575-м братство построило свою церковь в Риме – Санта-Мария делл'Орационе е Мorte.



В 1107 г. один из представителей семейства де Вико основал на площади небольшой храм, посвященный Святому Томазо. Веком позже церковь перешла в собственность монастыря Святого Мартина, которому принадлежала до XVI в., затем ее передали некоему братству, в честь братства и названа площадь. В 1616 г. церковь получила новый фасад.

Рядом стоит **лоджия**, также посвященная Святому Томазо, с красивыми арками. Состоит она из двух уровней: первое построил представитель гибеллинского семейства Тиньози (на одной из колонн имеется его герб – лилия и серп), и долгие годы оно называлось по его имени; второй этаж был пристроен позднее, монахами монастыря Святого Мартина, расположенного по соседству.

Замыкает комплекс зданий площади **Monastero S. Bernardino-Clarisse** – монастырь Святого Бернардо Сиенского (вторая половина XV века). Во время войны площадь разбомбили, церковь перестроили и освятили в честь Святой Гиацинты – это было первое современное здание в Витербо, построенное здесь с XVIII в.

В настоящее время помещения монастыря используются в качестве залов для культурных мероприятий и выставок, проводимых муниципалитетом Витербо.

Романский фонтан **Fontana San Tommaso**, или также известный как Фонтан Смерти, восходит к середине XIII века и является одним из старейших в городе Витербо.

20. Palazzo Farnese



Палаццо Фарнезе (XIV–XV) был домом для будущего Папы Римского Павла III и его сестры Джулии, по прозвищу La Bella, личностью в европейской истории и культуре неоднозначной. Считается, что именно с нее Рафаэль писал свою «Даму с единорогом», а Питуриккьо – Мадонну. Вазари в своем знаменитом сочинении о живописцах упоминает картину Пинтуриккио: «В этом же дворце он изобразил над дверью одного из помещений Богоматерь с лицом синьоры Джулии Фарнезе и на той же картине голову поклоняющегося ей названного папы Александра». Именно благодаря тому, что Джулия была любовницей Папы Александрo Борджиа, ее брату перепала кардинальская шапка, а позже он стал Папой Римским.

Дворец построен на месте этрусского дворца, и принадлежал гибеллинам Тиньози (похоже, что этой семье принадлежал целый квартал зданий) до 1431 г, когда в Витербо прибыл папский казначей Рануччо Фарнезе, купивший дом и ставший городским консулом. Часть дома сохранилась с XIII века, она построена в готическом стиле с элементами романского стиля. Внутренний дворик украшен резьбой и имеет по всему периметру балкон, куда с первого этажа ведет лестница. Другая часть дома подверглась влиянию стиля ренессанс и очень похожа на флорентийские палаццо. Фасад тут и там украшен фамильными лилиями семьи Фарнезе, вна втором этаже обратите внимание на орнамент, повторяемый на фасаде Папского дворца. Со стороны via San Lorenzo видна башня, единственное, что осталось от стоящей здесь когда-то римской крепости (замок сей бодро разобрали в 1244 г. сами горожане под угрозой вторжения войск императора, заодно укоротили все башни до установленного лимита). В 1561 г. дворец сдали Лодовико Киджи, который разделил дворец на две части заново построенной стеной, и они с того времени функционировали автономно, оттого-то и кажется, будто это два разных здания.

21. Piazza Saint Lorenzo

На площади Сан Лоренцо Piazza San Lorenzo расположен кафедральный собор La Cattedrale di San Lorenzo и примыкающий к нему папский дворец – Palazzo dei Papi.

Palazzo dei Papi



Папский дворец, расположенный на площади Piazza San Lorenzo, является важнейшим памятником архитектуры и истории региона Лацио за пределами Рима. В Витербо на протяжении двадцати четырех лет с 1257 по 1281 годы находился папский престол, в связи с чем за ним закрепилось название «города пап». Решение папы Александра VI перенести римскую курию в Витербо было вызвано политическим конфликтом между папством и Священной Римской империей, с обострившейся борьбой гвельфов и гибеллинов. Тот факт, что выбор пал именно на Витербо, свидетельствует о высоком статусе этого города в Средние века.

Резиденция понтифика была устроена в епископском дворце, но поскольку он не отвечал потребностям нового обитателя, в 1257 году под руководством «капитана народа» Раньеро Гатти, принадлежащего к знатному витербскому роду, были начаты работы по расширению и переустройству дворца.

Папский дворец с мощными контрфорсами, укрепляющими фасад, выходящий на долину, напоминает скорее крепость, чем резиденцию папы. Со стороны площади во дворец ведет широкая лестница, завершенная в 1267 году. Над порталом, увенчанным полуциркулярной аркой, помещена мемориальная доска Раньеро Гатти, а над ней на кронштейне – небольшая мраморная фигура льва, являющегося символом папской власти и Витербо (лев изображен на гербе города). Строгий фасад дворца, завершающийся прямоугольными гвельфскими зубцами, прорезают окна-бойницы и резные полуциркулярные бифории, за которыми находится знаменитый Зал конклава. Над бифориями и порталом помещен многоарочный архивольт, соединяющий их между собой и проходящий по всему фасаду здания. Две трехлопастные арки каждого бифория опираются на колонки со стилизованными капителями.

Справа от главного портала находится скромная калитка, ведущая на балкон лоджии. Лоджия была построена по поручению Андреа ди Беральдо Гатти, племянника Раньеро, занявшего его пост в 1267 году. По всей видимости, она была призвана заменить отсутствовавший здесь балкон, с которого папа мог бы благословлять верующих. Ажурная готическая лоджия отличается по стилю от тяжеловесного дворца, но при этом составляет с ним гармоничную

архитектурную композицию. Сама лоджия при этом воплощает собой удивительный симбиоз готики и романского стиля: она состоит из семи стрельчатых трехлопастных арок, образованных наложенными друг на друга полуциркульными арками, украшенными трифолиями и квадрифолиями. Над аркадой находится фриз, на котором чередуется рельефное изображение витербского льва с гербом семьи Гатти (щит с четырьмя горизонтальными полосами). Еще выше помещены рельефные изображения орлов с расправленными крыльями, являющиеся имперским символом, чередующиеся опять же с гербом Гатти, а также изображение папских ключей.

Изначально аналогичная аркада находилась и с другой стороны лоджии, которая была перекрыта крышей, однако тонкие колонны не выдержали веса перекрытия, и в 1325 году крыша вместе с аркадой, выходящей на долину, обрушилась. Вторая аркада, выходящая на площадь, во избежание дальнейшего обрушения была замурована. В начале 20 столетия проводились обширные реставрационные работы, во время которых аркаде придали ее первоначальный облик и убрали пристройку второй половины 16 века, которая тянулась вдоль всего фасада дворца.

Лоджия покоится на большой арке, в центре которой расположена восьмигранная колонна, внутри нее находится цистерна с водой (1268), питающая фонтан в лоджии. Фонтан 15 века украшают каменные головы животных и гербы Гатти, Сикста IV, епископа Висконти деи Сеттала и кардинала Рафаэля Галеотти Риарио.



Многочисленные помещения Папского дворца претерпели значительные изменения в последующие эпохи, и многие из них сейчас закрыты для публики. Наибольший же интерес представляет Зал конклава, где происходили важнейшие исторические события. Здесь были избраны пять пап: Урбан IV (29 августа 1261 года), Григорий X (1 сентября 1271 года), Иоанн XXI (17 сентября 1276 года), Николай III (25 ноября 1277 года) и Мартин IV (22 февраля 1281 года).

Термин «конклав» (от лат. cum clave – «под ключом») возник именно в Витербо в связи с самыми долгими в истории выборами папы, длившимися 33 месяца и 1 день. В 1268 году необходимо было выбрать преемника Урбана IV, и разделенные на две враждующие группировки кардиналы не могли прийти к согласию в выборе папы итальянского или французского происхождения. Спустя несколько месяцев правитель города Коррадо ди

Альвиано начал торопить кардиналов с принятием решения, но в ответ лишь был отлучен от церкви. Его преемник Раньеро Гатти перешел к более решительным действиям: закрыл городские ворота и приказал, чтобы кардиналов заперли на ключ в Папском дворце. На дальнейшее упорство кардиналов витербские власти ответили еще более жестким шагом: с Папского дворца была сорвана крыша, продовольственное снабжение было лимитировано. На полу Зала конклава до сих пор видны дыры от штыков, на которых кардиналы растягивали тенты, чтобы укрыться от непогоды. В таких условиях в скором времени был избран новый папа – Григорий X, утвердивший подобный порядок избрания пап на Втором Лионском соборе 1274 года.

Cattedrale Di S.Lorenzo (Duomo)



Собор был возведен на холме в конце 12 века в традициях романской архитектуры на месте более ранней приходской церкви, первые известия о которой восходят к середине 9 столетия, которая, в свою очередь, была построена на месте языческого храма, посвященного Геркулесу. В 1192 году по велению папы Целестина III в церковь святого Лаврентия переносится епископская кафедра. С середины 13 века с перенесением папского престола в Витербо собор приобретает еще большее значение: здесь разворачиваются события огромной важности, такие как коронация новоизбранных пап, двое из которых (Александр IV и Иоанн XXI) были в нем и погребены.

Оригинальный романский фасад собора, который украшали три ажурные розы (одна из них была впоследствии вмонтирована с правой стороны от фасада церкви, и еще одна вмонтирована в стену епископского дворца), был разрушен в 16 веке. По желанию кардинала Гамбара (1533 – 1587), бывшего епископом витербской епархии с 1568 по 1580 годы, в 1570 году был возведен новый ренессансный фасад, о чем свидетельствует надпись, высеченная в центре фасада, расчлененного строгими пилястрами. Собор венчает классический треугольный фронтоном, аналогичные фронтоны украшают и боковые порталы. Центральный портал увенчан полуциркульным фронтоном, опирающимся на полукруглые колонны. Три простые симметрично расположенные окна–розы украшают фасад собора. На углах здания помещены акротерии.

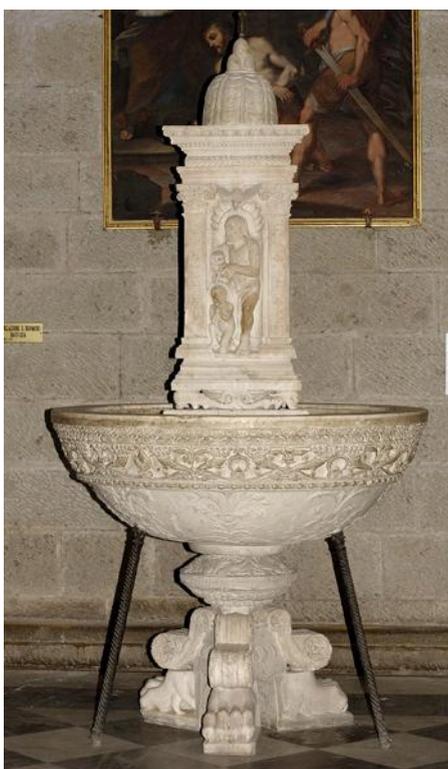
Прорезанная четырьмя ярусами бифориев, колокольня собора сохранила средневековые черты (шпиль был добавлен в середине 15 века). Она была построена в конце 13 века в традициях тосканской готической архитектуры, для которой была характерна полихромная полосатая облицовка стен.

Кафедральный собор представляет собой трехнефную базилику с тремя апсидами, при этом центральная апсида значительно выдвинута вперед по отношению к боковым апсидам. Трансепт, пристроенный в 1192 году, уступает в высоте центральному нефу. Просторный интерьер собора украшают два ряда полуциркульных арок на колоннах с тщательно проработанными изысканными капителями из серого вулканического туфа, выполненные местными ремесленниками по образцу произведений северных мастеров, работавших в Витербо с конца 11 века. В 16 веке по велению Гамбара в боковых нефх прорубаются проходы и пристраиваются шесть капелл, при этом были утрачены романские фрески, находившиеся на этих стенах. В 1861 году заменяется стропильный потолок собора.

Собор сильно пострадал от бомбардировок Второй мировой войны. Во время послевоенной реставрации ученые попытались придать интерьеру его первоначальный облик. Таким образом, шесть капелл Гамбары были замурованы, закрыты апсидные хоры, открытые в свое время Гамбарой.

В соборе сохранились интересные фрагменты фресковой росписи: фрески апсидной зоны датируемые концом 13 века, а также фрески 14 века, находящиеся слева от входа в храм. Кроме того, в соборе интерес представляют следующие произведения искусства:

- * «Мадонна делла Карбонара», доска работы неизвестного мастера, выполненная в византийском стиле (12 век);
- * Купель из каррарского мрамора работы Франческо ди Анкона (1470);
- * Саркофаг папы Иоанна XXI (1276 – 1277), единственного в истории понтифика португальского происхождения;



* Алтарный образ «Святой Лаврентий» работы витербского художника Джован Франческо Романелли (1612 – 1662), его кисти принадлежит также холст «Святое семейство со святым Бернардином»;

* Десять полотен, иллюстрирующих эпизоды из жизни святого Лаврентия работы римского художника Марко Бенефиала, украшающие стены центрального нефа;

* Фреска витербского мастера Антонио дель Массаро, известного также как Пастура «Мадонна с младенцем, протягивающим обручальное кольцо святой Екатерине, со святой Варварой, святым Петром, святым Франциском, святым Амвросием и святым Бернардином» (16 век);

* «Благословляющий Христос со святыми», доска работы Джироламо да Кремона (1472).



22. Piazza del Gesù

Когда-то на площади Иисуса (Piazza del Gesù) располагалось сердце Витербо: здесь по праздникам проводили ярмарку, сюда выходили фасады Палаццо дель Приори и палаццо дель Подеста. Но во второй половине XIII в. центр города переместился туда, где сейчас расположен Палаццо Коммунале.

Chiesa di San Silvestro



Первые письменные свидетельства о церкви Сан Сильвестро относятся к 1080 году, но, по всей видимости, она была построена задолго до этого времени. В 1622 г. церковь перешла во владение иезуитов, после стала кармелитской, а в 1645 г. была передана ордену Святого имени Иисусова, и монограмма «IHS» на фасаде означает именно принадлежность к последнему братству. На крыше примечательна парочка арабских львов, изготовившихся к прыжку, вынесенных когда-то из античной виллы.

Простой каменный фасад церкви завершается однопролетной звонницей с тремя колоколами, украшенной мраморными фризами. Единственный портал венчает люнет с фреской «Мадонна с младенцем», над которым расположена монограмма святого Бернардина, ставшая также символом братства святейшего имени Христа, образованного в 1540 году, которому в 1643 году епископ Франческо Мария Бранкаччо даровал церковь святого Сильвестра.

Интерьер церкви довольно аскетичен: единое зальное пространство имеет стропильное перекрытие, свет в него проникает через немногочисленные узкие вытянутые окна и маленькое круглое оконце над апсидой.

В апсиде сохранились фрески 1540 года, выполненные неизвестным мастером: «Не прикасайся ко мне» в окружении святого Андрея и святого Сильвестра и «Бог-отец с ангелами». В центре пресвитерия подвешено деревянное Распятие 17 века.

По сторонам от апсиды над дверьми, ведущими в ризницу, находятся две мемориальные доски, одна на латыни (из Хроники Матфея Вестминстерского), другая – на итальянском языке (из «Божественной комедии» Данте), сообщающие о жестоком убийстве, совершенном в церкви святого Сильвестра и прославившем ее. В 1271 году именно здесь Ги де Монфор убивает во время службы Генриха Корнуэльского, дабы отомстить за убийство отца, совершенное за много лет до этого его дядей, английским королем Генрихом III. При этом эпизоде присутствовали также король Франции Филипп III и Карл Анжуйский.

Кровавой вендетте между кузенами Монфор предшествовала война между английскими баронами. Против вожака баронов Симона де Монфора, отца братьев–святотатцев, выступил старший сын короля, принц Эдуард. Войска Симона де Монфора и принца Эдуарда встретились в 1265 году при Ившеме, что в графстве Ворчестершир. На кону стоял вопрос, кто будет властвовать – Генрих III или Симон де Монфор? Для того чтобы получить поддержку баронов, Симон де Монфор впервые созвал в Англии парламент. С тех пор этот орган власти собирался регулярно, и действует по сей день.

При Ившеме войско Симона де Монфора потерпело поражение, сам отец английской демократии был убит, а его тело подверглось поруганию. В битве участвовал Ги де Монфор, и его старшие братья, погибшие от рук людей принца Эдуарда. После этого Ги де Монфор и его младший брат Симон считали всех членов королевской семьи заведомо виновными в гибели отца и братьев. Генрих Корнуэльский приходился племянником как Генриху III, так и Симону де Монфору, тем не менее, в войне баронов он предпочёл встать на сторону короля. Однако в битве при Ившеме он не участвовал.

Когда Ги и Симон–младший ворвались в церковь святого Сильвестра, Генрих Корнуэльский схватился за алтарь, прося о милосердии. На это Ги де Монфор ответил: «Ты не достоин милости за кровь отца и братьев». После убийства Генриха Корнуэльского братья Монфоры были отлучены от церкви. Через год после этого Симон–младший умер в Сиене, оставленный всеми. Ги поступил на службу к неаполитанскому королю Карлу I Анжуйскому, который как раз нуждался в опытных головорезах. В ходе войны между неаполитанцами и арагонцами за Сицилию попал в плен, и умер в сицилийской тюрьме. В своей «Божественной комедии» Данте Алигьери поместил Ги де Монфора в седьмой круг Ада, в реку, где протекает кипящая кровь.



В центре площади фонтан, носящий, как и церковь, название дель Джезу – **Fontana di Piazza Gesù**. Построили его на месте фонтана Святого Доминика в начале XX в., но из материалов разных эпох – от обломков античных римских вилл до камней, недавно добытых в местной каменоломне. Он немного отличается от остальных фонтанов Витербо общей задумкой – остальные просто каменная ваза и вершина, с которой льется вода, у этого же два поддона, верхний опирается на строгих мраморных львов.

23. Palazzo Chigi



Построенный во второй половине XV века для семьи купцов из Пизы Caetani, дворец был куплен семьей Киджи в нач. XVI века.

24. Piazza del Plebiscito

Площадь Плебисцито, более известная, как Пьяцца дель Коммуне, где расположены Palazzi Comunali – Дворцы коммуны: Дворец приоров – Palazzo dei Priori и Дворец подеста – Palazzo del Podesta.

Palazzo dei Priori



Дворец приоров был заложен в 1460 году. Здание претерпело множество реконструкций, и к середине 16 века приобрело свой нынешний облик. Над портиком из девяти арок, опирающихся на мощные колонны, возвышается внушительный ренессансный фасад с двумя рядами окон: в форме гвельфского креста на втором этаже и небольшие полуциркульные окна на третьем

этаже. По центру фасада помещен большой герб папы Сикста V, оказавшего значительную финансовую поддержку при строительстве дворца. Через дверь в портике можно пройти во внутренний дворик, отгороженный от долины изящной балюстрадой из серого вулканического туфа. Внутренний фасад тоже украшает портик, над которым в 1632 году была надстроена лоджия. Боковое крыло дворца было пристроено в 1691 году. В дворике находится элегантный фонтан, созданный в 1626 году по проекту витербского мастера Филиппо Капаротти. На внутренней лестнице, ведущей в залы дворца, стоит этрусский саркофаг со сценами охоты и древней эмблемой города «FAVL.» (3 век до нашей эры; FAVL – аббревиатура названий четырех легендарных деревень, объединение которых положило начало городу – Fanum, Arbanum, Vetulonia, Longula). Большой интерес представляют интерьеры дворца:

* Sala Regia – Парадный зал (или Зал Геркулеса). Большой парадный зал коммуны был расписан болонским художником Бальдассаре Кроче (конец 16 века) фресками, иллюстрирующими мифическое происхождение Витербо и исторические события, связанные с городом. Две большие топографические панели представляют земли Тушии, дарованные Матильдой Тосканской церкви, а также земли, принадлежащие сейчас этому региону. В 36 медальонах помещены портреты выдающихся горожан Витербо. На потолке Тарквинию Ликустри пишет замки и земли, покоренные Витербо.

* Cappella Palatina – Дворцовая капелла. Строительство Дворцовой капеллы было начато в 1599 году, после 1610 года был создан резной деревянный потолок и лепнина. Этим же периодом датируются и произведения живописи. Четыре фрески Богородичного цикла выполнены Филиппо Каваротти и Марцио Ганассино, лепнина и алтарь – Джованни Антонио Спинцио. Алтарный образ – «Встреча Марии и Елизаветы» – принадлежит кисти Бартоломео Каваротти (1622).

* Sala del Consiglio – Зал совещаний. С середины 16 века здесь происходили заседания администрации города. Стены зала были расписаны в 1558 году Теодоро Сичилиано мифологическими сюжетами и изображениями персонажей, связанных с происхождением Витербо. На деревянных креслах золотыми буквами выведены гражданские обязанности правителей. Кессонированный потолок был выполнен в 15 веке. Зал украшают гербы пап Павла V, Александра VII, кардинала Александра Фарнезе, чьи семьи происходили из Витербо.

* Sala delle bandiere – Зал пейзажей (знамен). Стены этого зала украшают пейзажи земель Тушии, приписываемые кисти Джузеппе Торриани (1789). В настоящее время здесь регистрируются гражданские браки.

* Зал утренней зари. Название этому зала дало произведение работы Феличе Людовизи (середина 20 века), украшающее потолок.

* Красный зал (кабинет мэра). Здесь хранится работа Доменико Корви «Жертвоприношение Поликсены» (конец 18 века), а также портреты прелатов.

* Sala della Madonna – Зал Богоматери. Все стены этого зала покрывают фрески Богородичного цикла. Особое внимание уделено чудесам, сотворенным Мадонной Дуба, почитаемой витербцами. Здесь также хранится карета приоров, подаренная магистратуре в 18 веке Римом.

* Пинакотека. Коридор, связывающий дворец приоров и дворец подеста, был преобразован в пинакотеку. Ее стены украшают работы Роландо ди Гаэтани на мифологические сюжеты, а также коллекция произведений 18 – 19 веков из Академии дельи Арденти.

Palazzo del Podestà



Дворец подеста был возведен в 1264 году для капитана народа Витербо. На протяжении веков он многократно перестраивался, и от первоначальной постройки практически ничего не сохранилось. В 1700 году был построен большой балкон второго этажа.

Возвышающаяся над дворцом часовая башня **Torre dell'Orologio**, высотой 44 метра, была перестроена в 1487 году уже без зубцов. Ее украшают гербы аристократических семей, выполненные из серого вулканического туфа. На правом углу здания на высокой колонне помещен скульптурный герб Витербо. На башне в 1452 году был установлен колокол.

На втором этаже дворца подеста представлены две большие керамические панели, на которых изображен самый долгий в истории конклав 1269 года. В настоящее время помещения дворца занимает муниципалитет Витербо.

Дворец префектуры (Capitano del Popolo) – полицейский штаб, перестроенный в 1771 году.

Chiesa di Sant'Angelo in Spatha

Своим названием церковь обязана семье Спата, в чьем владении она была с 11 века. К этому времени относятся и первые документальные свидетельства о церкви: в документе 1078 года говорится об ее основании на месте более ранней сельской церкви (существовавшей еще до возникновения города Витербо). В первоначальном варианте церковь имела три нефа, завершающихся тремя апсидами, что соответствовало распространенной в 11 веке в северной и центральной Италии типологии храма. От оригинальной постройки сохранилась лишь стена, выходящая на улицу Via S. Angelo. Мемориальная табличка внутри церкви возвещает о том, что церковь была освящена папой Евгением III 8 мая 1145 года после первой значительной реконструкции.



На протяжении последующих веков церковь многократно реконструировалась и перестраивалась. Оригинальный романский фасад обрушился в 1549 году вместе с колокольней, расположенной с правой стороны от него. В 1560 году был возведен новый фасад, при этом был убран оригинальный портик. Над порталом, увенчанным люнетом, расположены три прямоугольных окна, образующих треугольник, центральное окно украшает витраж с изображением архангела Михаила. Над окнами находятся три герба: в центре герб папы Пия IV (понтификат 1559 – 1565), по бокам – герб Витербо и герб семьи Пикколomini, финансировавшей реконструкцию церкви.

Справа от портала на пилястрах возвышается мраморная копия римского саркофага с высеченными на нем сценами охоты, датируемого 2 веком (оригинал хранится в Городском музее Витербо). Согласно городским хроникам, в 12 веке саркофаг стал усыпальницей «прекрасной Галлианы», легендарной витербской девы необыкновенной красоты, и был установлен в портике церкви. Две плиты, закрепленные над саркофагом, повествуют историю Галлианы, отсылающую к истории гомеровской Елены, женщины неземной красоты, ради обладания которой осаждался город.

В 18 веке здание церкви подверглось капитальной реконструкции: три нефа были объединены, убраны три апсиды и стропильное перекрытие, была пристроена новая колокольня. В итоге церковь имеет один неф, перекрытый цилиндрическим сводом, трансепт и квадратный в плане пресвитерий с единственной апсидой, которая была реконструирована после бомбардировок 1944 года. В 2006 году проводились последние масштабные реставрационные работы.

С левой стороны от входа в церковь находится древнеримская мраморная чаша, которая используется в качестве купели. Большая романская капитель служит базой для главного алтаря, на котором находится полотно работы Филиппо Капаротци «Мадонна с младенцем на троне». Кроме того, в церкви собраны произведения витербских художников 17–18 веков, доска 14 века, на которой изображена Мадонна с младенцем, приписываемая мастеру Андреа ди Джованни, а также деревянное Распятие 14 века.

25. Piazza dell'Erbe – Fontana di San Stefano



Фонтан святого Стефана был возведен в 1621 – 1625 годах по проекту Филиппо Капароцци на месте фонтана 1335 года, некоторые детали которого были использованы в создании нового фонтана. На протяжении веков название фонтана менялось, по меньшей мере, пять раз, что было связано с переименованием площади, на которой он находится. В 1876 – 1877 году фонтан святого Стефана был отреставрирован, оригинальные статуи львов заменены на мраморные копии.

Чашу фонтана украшают львиные головы и гербы Витербо, губернатора Одоардо Чибо (1668) и его преемника Одоардо Фарнезе. В центре фонтана помещены четыре консоли, на которых возвышаются большие фигуры львов, опирающихся лапой на глобусы с высеченной аббревиатурой «FAVL» (FAVL – от четырех деревень, от которых по легенде происходит Витербо – Fanum, Arbanum, Vetulonia и Longola).

27. Piazza San Sisto – Chiesa di San Sisto



Церковь святого Сикста, расположенная на площади Piazza San Sisto, является одной из самых древних церквей Витербо. Первые упоминания о ней относятся к 1068 году. В последующие века церковь святого Сикста получает всевозможные привилегии, став самой главной и богатой церковью города. Церкви даруется право совершать таинство крещения, предоставленное немногим церквям.

На протяжении веков (в большей мере в 12–13 веках) церковь многократно реконструировалась и достраивалась. Последняя реставрация проводилась в послевоенные годы после разрушительных бомбардировок 1944 года. Тогда церкви попытались придать первоначальный облик, убрав архитектурные элементы, появившиеся после 14 века.

Простой фасад с небольшим круглым окном над единственным порталом был воссоздан после Второй мировой войны. С левой стороны помещена мемориальная доска в память о погибших в бомбардировках 1944 года. Собор фланкирован двумя колокольнями. Одна из них, датируемая 11 веком, сохранилась от оригинальной романской постройки, хотя и была укорочена и имеет сейчас скошенное завершение. Колокольня поделена на четыре яруса тремя карнизами, третий ярус открывается на все стороны света трифориями, арки некоторых из них опираются на колонны с антропоморфными капителями. Более высокая колокольня стала частью церкви во время работ по ее расширению в 12–13 веках, она была переделана из башни крепостной стены, окружавшей город.

Два ряда колонн делят внутреннее пространство церкви на три нефа. Пресвитерий довольно сильно приподнят из-за находящейся под ним крипты. Среди находящихся в церкви произведений следует отметить следующие:

- * Древнеримский алтарь с барельефами с изображениями виноградных лоз и вакханок, который использовался служителями церкви в качестве купели;
- * Главный алтарь, составленный из скульптурных фрагментов 4–5 веков;
- * Единственный находящийся в церкви холст, принадлежащий кисти флорентийского художника Нери ди Биччи, «Мадонна с младенцем и святыми» (1457);
- * Две дарохранительницы 15 века.

35. Piazza San Francesco



Церковь святого Франциска на горе находится на одноименной площади. Ее строительство было начато в 1237 году на земле, которую папа Григорий IX даровал францисканцам вместе с дворцом Алеманни («германцев»), построенном в 1208 году, который впоследствии стал частью монастырского комплекса, прилегающего к церкви.

Базилика реконструировалась на протяжении 16–17 веков, оригинальные романские элементы заменялись барочными. Церковь сильно пострадала во время бомбардировок 1944 года. В 1953 году проводились масштабные реставрационные работы, во время которых романская структура церкви была очищена от барочных наслоений и зданию попытались придать облик, максимально приближенный к первоначальному.

Фасад украшает реконструированный после войны профилированный романский портал с витыми колонками, над которым расположен герб папы Пия XII, даровавшего церкви святого Франциска титул «францисканской базилики» в 1949 году. По центру фасад прорезают три узких окна, над которыми устроено маленькое круглое оконце. Изначально к фасаду примыкал портик, декорированный фресковыми росписями. С правой стороны фасада на углу находится восьмиугольная в плане кафедра, пристроенная в 1428 году в память о проповедовании в Витербо святым Бернардином Сиенским. Кафедру украшает монограмма святого в форме лучистого диска. С правой стороны к базилике примыкает двух пролетная звонница, главный колокол который был отлит в 1259 году мастером Лотаринджо Пизано.

План церкви представляет собой латинский крест с единственным нефом, завершающимся квадратной апсидой с готическими витражами. Оригинальное стропильное перекрытие было открыто во время реставрации 1953 года, до этого оно было сокрыто под барочными сводами. Поперечные стропила поддерживаются стрельчатыми арками, апсида и трансепт перекрыты стрельчатыми сводами, нервюры которых опираются на композитные пилястры, декорированные готическими растительными мотивами. Изначально стены базилики были полностью покрыты фресками по образцу францисканской базилики в Ассизи, сейчас эти росписи утрачены.

Сейчас в интерьере церкви святого Франциска особого внимания заслуживают:

* «Святой Антоний Падуанский и святая Роза Витербская на фоне Витербо», доска неизвестного мастера (1572);

- * Надгробный памятник папе Адриану V (умер в 1276) (фото), отличающийся богатым мраморным и мозаичным декором в стиле Космати, приписываемый великому итальянскому скульптору и архитектору Арнольфо ди Камбио;
- * Надгробный памятник папе Клименту IV работы Пьетро ди Одеризио (1270).

36. Piazza della Rocca – Chiesa e Casa di Santa Rosa



Церковь святой Розы была построена в середине 19 века по инициативе витербского епископа Гаспаре Бернардо Пьянетти на месте более раннего храма и монастыря клариссинок, сведения о котором восходят к 1235 году. В 1258 году по велению папы Александра IV сюда переносятся останки святой Розы, которая до этого семь лет покоилась в земле недалеко от церкви Санта-Мария-ин-Поджо. В середине 14 века комплексу было присвоено имя святой Розы, ставшей покровительницей Витербо.

После разрушительного пожара 1357 года церковь была реконструирована, и в середине 15 века расписана фресками, иллюстрирующими эпизоды из жизни святой Розы, замечательным флорентийским художником эпохи Возрождения Беноццо Гоццолли. В результате реконструкции середины 17 века ценные фрески были утрачены. Сохранилось лишь девять акварельных копий, выполненных в 1632 году Франческо Сабатини. Эти акварели сейчас хранятся в Городском музее Витербо.

Неоклассический фасад из серого вулканического туфа, расчлененный гладкими пилястрами с ионическими капителями, венчает большой треугольный фронтон. В 1913 году по проекту архитектора Арнальдо Фоскини возводится новый купол тонкой работы, декорированный майоликой.

Церковь святой Розы представляет собой трехнефную базилику с одной апсидой. Большая часть произведений, находящихся в церкви, датируется второй половиной 19 – началом 20 веков, однако наибольший интерес представляют немногие сохранившиеся произведения искусства более раннего периода:

- * Деревянное Распятие в первом алтаре правого нефа (17 век);
- * Бронзовый саркофаг святой Розы с фигурами молящихся ангелов (1699). Периодически монахини облачают тело святой в новую рясу из шелка;

* Полиптих работы витербского мастера Антонио Дзакки «Мадонна с младенцем со святой Розой и святой Екатериной Александрийской» (1441).

По соседству с церковью святой Розы находится дом, где родилась и умерла святая Роза (1233 – 1252). В 1661 году по желанию монахинь он был присоединен к храму. В одной из дальних его комнат они устроили часовню, а на втором этаже установили постоянные рождественские ясли. В доме хранится деревянный саркофаг, в котором покоилось тело святой Розы.



- 26. **Piazza Luigi Concetti**
- 28. **Porta Romana**
- 29. **Chiesa S. Maria in Gradi**
- 30. **Piazza Dante Alighieri**
- 31. **Piazza della Crocetta**
- 37. **Piazza San Faustino**
- 38. **Piazza Trinità**